96 Le Nouveau parfait Maréchal, ou la connoissance générale et universelle du Cheval. Divisé en sept traités. 1°—De sa Construction. 2°—Du Haras. 3°—De l'Ecuyer et du Harnois. 4°—Du Médecin, ou Traité des Maladies des Chevaux. 5°—Du Chirurgien et des Operations. 6°—Du Maréchal Ferrant. 7°—De l'Apothicaire, ou des Remedes. Avec un Dictionnaire des termes de Cavalerie. Le tout enrichi de Figures en Taille-douce. Par **M. Fr. A. de Garsault,** ci-devant Capitaine en Survivance du Haras du Roi. Quatrième Edition. Dédicé à Monseigneur le Comte de Maurepas. Chez Despilly, rue St. Jacques, à la Croix d'Or. A Paris. 1770.

4to. 641 pp., 29 plates, and 20 plates of plants.

M., 10¼ in. by 7⅜ in.

*Hugh Cecil Earl of Lonsdale.*

# LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL,

*OU*

## LA CONNOISSANCE GÉNÉRALE ET UNIVERSELLE DU CHEVAL,

DIVISÉ EN SEPT TRAITÉS.

1°. De sa Construction.
2°. Du Haras.
3°. De l'Écuyer & du Harnois.
4°. Du Médecin, *ou* Traité des Maladies des Chevaux.
5°. Du Chirurgien & des Opérations.
6°. Du Maréchal Ferrant.
7°. De l'Apothicaire, *ou* des Remedes.

AVEC UN DICTIONNAIRE
*DES TERMES DE CAVALERIE.*

Le tout enrichi de Figures en Taille-douce.

*Par M.* Fr. A. de Garsault, *ci-devant Capitaine en Survivance du Haras du Roi.*

Quatriéme Édition, dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas.

A PARIS,
Chez DESPILLY, rue St. Jacques, à la Croix d'Or.

M. DCC. LXX.
*AVEC APPROBATION ET PRIVILÉGE DU ROI.*

A MONSEIGNEUR

LE COMTE

*DE MAUREPAS,*

MINISTRE

*ET SECRÉTAIRE D'ÉTAT,*

COMMANDEUR DES ORDRES DU ROI.

MONSEIGNEUR,

*Si j'ai été flatté de la réuſſite de mon Ouvrage, je le ſuis encore davantage de ce que*

*vous voulez bien me permettre d'avoir l'honneur de vous le préſenter, & agréer que j'aie celui de vous en faire mes remerciemens à la tête de ce Livre; le nom d'un Miniſtre auſſi éclairé donne un nouveau prix à cette nouvelle Edition, augmente en l'Auteur le deſir de mériter ſon approbation, & l'engage à perfectionner ſes foibles connoiſſances pour l'utilité du Public.*

*Je ſuis avec un profond reſpect,*

*MONSEIGNEUR,*

Votre très-humble & très-obéiſſant ſerviteur

DE GARSAULT.

# PRÉFACE.

Tiré de Job, ch. xxxix. Le Seigneur parle à Job.

℣. 19. *Numquid præbebis equo fortitudinem, aut circumdabis collo ejus hinnitum?*

℣. 20. *Numquid suscitabis eum quasi locustas? gloria narium ejus terror.*

℣. 21. *Terram ungula fodit, exultat audacter: in occursum pergit armatis.*

℣. 22. *Contemnit pavorem, nec cedit gladio.*

℣. 23. *Super ipsum sonabit pharetra, vibrabit hasta & clypeus.*

℣. 24. *Fervens & fremens, sorbet terram, nec reputat tubæ sonare clangorem.*

℣. 25. *Ubi audierit buccinam, dicit vah! procul adoratur bellum, exhortationem Ducum, & ululatum exercitûs.*

Est-ce vous qui donnerez au cheval sa force, qui lui ferez pousser ses hennissemens?

Ou qui le ferez bondir comme les sauterelles: le souffle si fier de ses narines répand la terreur.

Il frappe du pied la terre: il s'élance avec audace, il court au-devant des hommes armés.

Il ne peut être touché de la peur: le tranchant des épées ne l'arrête point.

Les fléches sifflent autour de lui, le fer des lances & des dards le frappe de ses éclairs.

Il écume, il frémit, & semble vouloir manger la terre: il est intrépide au bruit des trompettes.

Lorsque l'on sonne la charge il dit: allons! Il sent de loin l'approche des troupes, il entend la voix des Capitaines qui encouragent les soldats, & les cris confus d'une armée.

LE Cheval qui fait l'unique objet de ce Livre, est, sans contredit, le plus utile des animaux soumis à l'empire de l'homme; nous avons pour premier garant de ses grandes qualités l'estime générale dans laquelle il a toujours été: cette estime

a été portée anciennement à un si haut dégré, qu'on a accordé à un Dieu puissant du Paganisme (a) l'avantage de l'avoir créé pour le bonheur de la terre, on l'a ensuite associé en quelque façon à la nature humaine, en supposant un peuple entier moitié homme & moitié cheval (b) : la Religion payenne l'a attelé au char de ses plus grands Dieux (c) : les Auteurs des Romans les plus célèbres lui ont fait partager les grandes actions de leurs héros (d) : les Poëtes lui ont donné des aîles en plusieurs occasions (e), & l'ont honoré de la plus haute place au Parnasse, séjour des Muses (f). Nous trouvons dans l'histoire, des chevaux célèbres dont le nom & les actions ont passé à la postérité (g) ; & la noblesse actuellement encore n'a pas de plus beaux titres que ceux qu'elle emprunte du

---

(a) Neptune fit sortir le cheval, de terre d'un coup de son trident dans sa dispute avec Minerve au sujet de la Ville d'Athenes.

*Primus, ab æquoreâ percussus cuspide, lacis,*
*Thessalius sonipes bellis ferialibus omen,*
*Exiluit.* Lucain Pharsale.
*Fudit equum magno tellus percussa tridenti.* Virgile Georg. l. 1.

(b) On appelloit ce peuple les Centaures : on a feint qu'ils étoient moitié homme & moitié cheval ; mais la vérité est que les Thessaliens ont été les premiers en Gréce qui ont commencé à monter sur des chevaux, & à les dompter ; & que les premiers qui les ont vus à cheval, les ont pris pour des monstres, moitié homme & moitié cheval ; ce qui leur a donné le nom de Centaures.

(c) Le char du soleil, celui de Pluton, & celui de Neptune sont tirés par des chevaux, suivant la fable.

(d) Scyphius, Arion, les chevaux de Castor & de Pollux, les chevaux d'Achille dans Homere, nommés Balie & Xante, ceux de Pallas, fils d'Evandre dans Virgile.

(e) Le cheval de Persée, de Bellerophon qui est le même que Pegase.

(f) Cheval aîlé placé au sommet du Parnasse.

(g) Le cheval de Darius qui le fit élire Roi : le cheval d'Alexandre nommé Bucéphale, qui combattoit avec Alexandre à qui il fit de magnifiques funérailles, & fit bâtir une Ville en son honneur : l'empereur Néron fit nommer son cheval Consul, & Caligula faisoit manger le sien à sa table.

nom de cet animal (*a*). En effet, il force à la reconnoissance par tous les biens dont il nous fait jouir, & par les agrémens infinis qu'il nous procure : il sert à la pompe & à la magnificence des Rois : leur sûreté, leur vie même lui est confiée. De quelle nécessité n'est-il point à la guerre, tant pour la défense de ses maîtres, que pour leur fournir tous les secours nécessaires : il rompt par sa diligence les mesures des ennemis : il aide au Général à donner ses ordres : il s'anime, il combat : aussi bon citoyen dans l'intérieur de l'Etat, il y distribue les denrées de toute espece par terre & par eau ; enfin il sert au commerce mutuel des Peuples d'un même continent aussi essentiellement que le vaisseau : cette machine admirable l'entretient au travers des mers d'un continent à l'autre. C'est pour remplir tous ces usages différens que la sage Nature semble avoir considérablement varié la figure, la taille, & même les inclinations des chevaux. On en voit des grands & épais qui ne semblent destinés qu'à tirer des voitures proportionnées à leur volume (*b*) : d'autres, de moindre taille, mais traversés, doivent porter les fardeaux (*c*). Parmi ceux-ci les plus

(*a*) Les dignités de Connétable, de Chevalier & d'Ecuyer tirent leur origine du cheval. Le mot de Connétable signifie Chef d'écurie : le terme de Chevalier, c'est-à-dire, homme de cheval, est très-ancien ; les Chevaliers Romains étoient le second Ordre de la République. Cet Ordre a commencé du tems de Romulus : les Rois ont depuis nommé Chevaliers ceux à qui ils ont accordé des Ordres, & la haute Noblesse prend ce titre dans tous les actes notariaux. Le titre d'Ecuyer est actuellement un titre de Noblesse depuis 1579 ; c'étoit autrefois celui qui portoit l'écu, autrement le bouclier du Chevalier : celui qui a le gouvernement d'une écurie chez les Rois, chez les Princes & chez les gens de grande condition, se nomme Ecuyer. La profession même de Marchand de chevaux est libre, & ne déroge point.

(*b*) Chevaux de charette, de coche, de grand carosse.

(*c*) Chevaux de bat, de coche d'eau, de labour.

nobles ſont excellens pour des voitures légeres (*a*) ; c'eſt dans cette eſpece que ceux qui ſont moins épais, & qui commencent à tirer ſur le fin, ne reſpirent que la guerre (*b*) : les plus nobles & les plus diſtingués ſont faits pour les Généraux, les Officiers & les Chaſſeurs (*c*). On en voit de taille inférieure, appellés doubles bidets, tranquilles & marchant aiſément, qui offrent leurs ſervices aux voyageurs, aux femmes & aux tireurs (*d*). Les bidets ſe préſentent pour ſervir à des courſes utiles & ſouvent réitérées, au tranſport des proviſions & marchandiſes (*e*) ; enfin les plus petits d'entre eux paroiſſent naturellement deſtinés à accoutumer les enfans à un exercice ſalutaire (*f*). Si la vie de cet animal nous eſt ſi précieuſe, ſa mort même ne nous ôte pas tous les avantages que nous pouvons en retirer (*g*).

Ce grand nombre d'utilités reconnues a engagé de tout temps les hommes à perpétuer & à conſerver une eſpece ſi chere au genre humain, de-là ont été formés les haras compoſés d'étalons & de jumens : il a fallu charger des hommes de fournir aux chevaux tous leurs beſoins ; on nomme ces ſerviteurs des palefreniers (*h*).

(*a*) Chevaux de voiture légére.

(*b*) Chevaux de Cavalier, de Dragon, de la Maiſon du Roi.

(*c*) Chevaux de manege ou de bataille, Chevaux de chaſſe, ou coureurs.

(*d*) Chevaux d'allure, de femme, d'arquebuſe.

(*e*) Chevaux de poſte & de meſſager.

(*f*) Bidets d'enfans.

(*g*) Le crin & la bourre ſervent aux Tapiſſiers, aux Selliers, aux Caroſſiers, aux Perruquiers, aux Luttiers, aux Boutoniers, aux Braſſeurs, aux Chapeliers, à faire des lignes, des tamis, des vergettes, broſſes, aigrettes de chevaux, des cordes, &c. La corne ſert aux Tabletiers, Peigniers, Lunetiers : la peau paſſée aux Selliers, Boureliers, & l'huile qui eſt la graiſſe du col & du ventre fondue, aux Emailleurs.

(*h*) Nom tiré des domeſtiques qui avoient ſoin des palefrois, ou chevaux de promenade & de dames.

D'autres exercent la profession de les guérir de leurs maladies, & doivent être en même-temps leurs Cordonniers, leurs Médecins, leurs Chirurgiens & leurs Apothicaires ; celui qui se charge de ce soin est appellé Maréchal (*a*).

Les Rois & les Seigneurs ont attaché à leur dignité, pour la rendre plus respectable, de belles écuries (*b*), & un grand nombre de chevaux : plusieurs Gentilshommes en nourrissent, tant pour leur agrément, que pour leur utilité : les Officiers, surtout ceux de Cavalerie sont obligés d'en entretenir certaine quantité : les Maîtres de poste, les messageries, les voituriers de terre & d'eau ne peuvent s'en passer : enfin, je ne finirois pas si je voulois détailler ceux à qui cet animal est nécessaire pour le besoin, ou pour l'agrément. Il est vrai en même temps qu'il ne peut remplir parfaitement ni long-temps sa destination de quelque nature qu'elle soit ; sans un soin journalier & assidu de la patt de l'homme ; & comme le Public est intéressé à le conserver, & par conséquent à en connoître les moyens, j'ai cru comme Citoyen, devoir faire part à ma patrie des connoissances que j'ai tâché d'acquérir à ce sujet, y ayant été moi-même plus intimément engagé par une profession qui exigeoit absolument la science de tout ce qui peut concerner cet animal. C'est pour parvenir au peu que j'en sçais, que j'ai tâché de profiter des

(*a*) Le nom de Maréchal est tiré de *Mar* qui signifie cheval en langue Celtique, & de *Slack*, qui veut dire Ministre ; ainsi Maréchal signifie celui qui administre, ou qui a soin du cheval.

(*b*) Les plus belles écuries qui soient en France sont, la petite écurie au Louvre à Paris, la petite écurie à Versailles, & celle de Chantilly : celle de Chilly à quatre lieues de Paris est dans de belles proportions.

lumieres de gens consommés dans l'Art, & que j'ai fait des remarques sur ma propre expérience, ayant été élevé au milieu des chevaux. Je n'ai rien négligé pour rassembler toutes les branches qui peuvent concourir à me mettre au fait de leur gouvernement en général depuis leur naissance jusqu'à leur mort; & comme un des principaux objets est celui de la connoissance des maladies, parce qu'il regarde la conservation de l'animal, j'ai cru qu'il falloit commencer par connoître la structure intérieure du cheval; c'est pourquoi m'étant informé si nous n'avions pas quelque bon livre d'anatomie générale du cheval, je n'en ai point trouvé parmi nous, il a fallu recourir aux Etrangers; & sur la réputation que l'Anatomie de *Snape* a en Angleterre, j'en ai entrepris la traduction que j'ai donnée au Public : non content de ma lecture, j'ai voulu voir par moi-même en disséquant & injectant quelques parties qui m'ont paru essentielles, auxquelles je me suis plus particuliérement attaché; sçavoir, la tête & les jambes. J'ai dessiné ces parties d'après nature, & je les ai gravées dans ce livre; j'ai joint à toutes ces études la connoissance des plantes, & principalement de celles qui sont en usage dans la Médecine, afin de pouvoir composer des remedes simples que j'ai souvent trouvé aussi effectifs que ceux qui sont chargés de beaucoup de drogues.

Il n'est pas douteux que la découverte des véritables causes des maladies ne soit un des objets de la Médecine qui conduit le plus sûrement à leur guérison : c'est sur ce principe que j'ai pensé ne pouvoir mieux faire pour me mettre au fait de ces véritables

cauſes, que de profiter de l'amitié du célèbre M. Chirac, dont les lumières ont enrichi à jamais l'Art de la Médecine. C'eſt donc ce Médecin par excellence qui a bien voulu me faire part d'une partie de ſes grands principes à cet égard. J'ai tâché de les recueillir du mieux qu'il m'a été poſſible : c'eſt à lui à qui j'ai obligation d'avoir été détrompé de pluſieurs erreurs & ſuperſtitions qui ſont encore en valeur dans la Maréchalerie, comme des influences de la Lune, des amulettes, ſecrets, &c. du peu d'uſage de la ſaignée, & d'autres qu'on pourra découvrir dans le courant de ce Livre, ſi après les avoir adoptées précédemment, on eſt capable de s'en déſabuſer. Quand nous parlions de la fiévre continue, il me diſoit que cette maladie n'eſt autre choſe qu'un arrêt du ſang, & par conſéquent une diſpoſition inflammatoire plus éloignée ou plus prochaine dans quelque partie intérieure, dont le cerveau comme principe des eſprits étoit toujours averti, que la ſeule différence de la moindre fiévre continue à la plus conſidérable, n'étoit autre choſe que cette diſpoſition plus ou moins forte ; qu'ainſi, ſans avoir égard à tous les noms dont il a plu à nos Anciens de caractériſer chaque fiévre, ainſi que beaucoup d'autres maladies provenant des mêmes cauſes, il n'eſt queſtion que d'y apporter des ſecours d'autant plus prompts, que le cerveau eſt plus engagé, & que l'abſcès intérieur eſt plus près à ſe former.

J'apprenois encore de lui qu'anciennement, & j'ajoute même quelque temps avant lui, on n'avoit pas connu clairement que ſouvent pluſieurs maux de différente dénomination ont une cauſe commune ; de

façon que le procédé du Médecin varioit suivant les différens noms des maladies, & non suivant la cause qui les produisoit, qu'on n'imaginoit pas souvent être la même; par exemple, ajoutoit-il, quatre personnes sont à la chasse, ils ont tous les quatre fort chaud, vient un vent froid qui bouche les pores, & fait subitement cesser la transpiration, cette humeur refluant en dedans, fera des ravages différens suivant la disposition du sujet : elle donnera à l'un une fluxion de poitrine, à l'autre un rhumatisme, au troisiéme la siévre, & au quatriéme un point de côté. Voilà quatre maladies de différens noms, dont cependant la cause est la même. Il ne s'agit que de la transpiration interrompue dont les effets se montrent sous différentes faces, & qui ne donne, pour ainsi dire, qu'une maladie dont les dégrés sont plus foibles ou plus forts; attaquez alors la cause plus ou moins vigoureusement, & venant à bout de la vaincre, vous guérirez ces quatre noms de maladies.

A l'égard des maladies de la peau, depuis le plus petit bouton jusqu'à la peste, il ne faut nullement songer, disoit-il, à guérir l'extérieur, c'est-à-dire, ce qui paroît sur la peau, lorsqu'on ne s'applique pas à rendre sain l'intérieur; de plus, si on travaille à effacer ce qui paroît au dehors, en le resserrant on bouche l'écoulement que l'humeur a pris, & on l'oblige à se jetter sur quelque viscere, qu'elle corrompra dangereusement.

Lorsque je lui faisois mes difficultés sur le choix que j'avois à faire des remedes, attendu qu'on en trouvoit une si grande quantité dans les dispensataires, qu'il étoit difficile de se décider, il m'avouoit

que

que lorſqu'il étoit jeune Médecin, il tomboit lui-même dans la recherche de cette abondance de remedes, qu'il ordonnoit tantôt l'un & tantôt l'autre, parce que la véritable cauſe des maux n'étant pas alors bien développée en lui, il eſpéroit que le remede, par ſon action, ſuppléeroit à ſon défaut de connoiſſance; mais que depuis qu'il avoit vu clair, & qu'il avoit trouvé des principes certains, il étoit venu au point d'avoir à peine trente remedes pour toutes les maladies du corps humain.

C'eſt ainſi que ce grand homme avoit la bonté de m'inſtruire, & c'eſt par ſes lumieres que j'ai réuſſi lorſque j'ai été en occaſion de les mettre en pratique. Je ſouhaite que la prévention ne s'oppoſe point au bien qu'on pourroit en tirer en les ſuivant, & que l'ignorance ceſſe d'être orgueilleuſe & confiante.

Après avoir tiré de M. Chirac de ſi bonnes inſtructions, j'ai eu la curioſité de parcourir tous les Livres François de Cavalerie que j'ai pu rencontrer. J'en ai trouvé pluſieurs qui traitent uniquement du manége, & d'autres qui en voulant parler des maladies, ont ſi fort embrouillé la matiere, qu'ils ne peuvent être regardés pour la plupart que comme des poſſeſſeurs de recettes mal digérées dont ils ſe ſervent par routine & ſans raiſonnement. Quelques-uns donnent dans ce qui s'appelle des paroles, & dans l'Aſtrologie judiciaire, indiquant les Signes du Zodiaque qui préſident aux différentes parties du corps, croyant les influences de la Lune & des Planettes & pluſieurs autres puérilités, filles de l'ignorance. On ne ſçait en général à quoi s'en tenir dans la plupart de ces Livres, au milieu de cet amas confus; quelques-uns cepen-

dant se sont distinguer, & doivent exciter la curiosité, tel est le Livre de M. de Pluvinel, qui a pour titre, *l'instruction du Roi en l'Art de monter à cheval.* Ce Livre est recommandable & curieux, tant à cause que par sa lecture on peut juger du progrès que l'Art de monter à cheval a fait en se simplifiant depuis la jeunesse de Louis XIII jusqu'à présent, qu'à cause de 67 Estampes assez belles, dans lesquelles se trouve le portrait de Louis XIII, en 1624, & celui de la plus grande partie des Seigneurs & Magistrats renommés de ce temps avec leurs noms, comme aussi celui de Pluvinel, des autres Ecuyers des Ecuries du Roi, & du Duc de Bellegarde, Grand Ecuyer de France (*a*). On voit

(*a*) Les Seigneurs qui montent à cheval au manége avec le Roi, & qu'on voit sur des chevaux de manége en différentes Estampes, sont le Grand Ecuyer, Messieurs le Comte d'Harcourt, de Soissons, M. le Chevalier de Souvré, M. le Baron de Valencé, M. le Marquis de Mortemart, M. le Prince, le Comte de More, M. Pluvart, fils du Marquis de la Mosse. Ceux qui se tiennent auprès du Roi à pied, sont le Maréchal de Souvré, le Comte Deffiat, le Duc de Mayenne, le Baron de Termes. Dans les dernières Estampes où le Roi fait ses exercices de guerre, comme de courre la bague, la quintaine l'épée à la main, rompre en lice, sont distribués comme spectateurs à cheval, tous ceux qui suivent, sçavoir, Monsieur, frere du Roi, M. le Prince, M. de Mets, MM. les Ducs de Vendôme, de Rohan, d'Epernon, de Guise, de Nevers, de Chevreuse, d'Elbœuf, de la Rochefoucault, de la Rocheguyon, de Longueville, de Montbazon, de Retz, d'Angoulême, de Nemours, d'Usez, de la Trémouille, de Sully, les Cardinaux de Savoie & de la Valette, M. le Connétable, M. de Montmorenci, le Maréchal de la Châtre & d'Ornano, les Comtes de Soissons, de Moret, de Saint-Pôl, de Rochefort, de Candale, de Chambor, le Chevalier de Vendôme, le Marquis de Bois-Dauphin, de Themines, de Praslin, de Bassompierre, de Vitry, de Châtillon, d'Alincourt, de Courtenvaux, de la Vieuville, de Beuvron, MM. de Blinville, de la Valette, Mylord Donckaster, M. le Chancelier, M. le Premier-Président, M. de la Ville-aux-Clercs, premier Secrétaire d'Etat, le Président Jeannin, M. de Châteauneuf, M. de Lomenie. Les Ecuyers qui sont représentés dans différentes Estampes, sont MM. Dupré, de Belleville, de Poi-

auſſi dans différentes Eſtampes le caveſſon, la ſelle à piquer, de l'invention du ſieur de Pluvinel, l'habillement qu'on portoit à cheval en ce temps; les piéces de l'armure qu'on endoſſoit pour mettre en lice, & pluſieurs figures de brides. Eſt à la fin repréſenté le ballet de l'invention de M. de Pluvinel, & eſt écrit au bas de l'Eſtampe, *le magnifique Ballet qui fut danſé à la Place Royale l'an MDCXIII, le 5 Avril.* Ce ballet fut compoſé de ſix Chevaliers & de ſix Ecuyers, qui, avec des habits faits exprès firent manier leurs chevaux à toutes ſortes d'airs au ſon des inſtrumens.

Un Livre de Cavalerie bon & curieux eſt celui du Comte du Newcaſtle; il a pour titre : *Méthode & invention nouvelle de dreſſer les Chevaux, par Guillaume Marquis & Comte de Newcaſtle :* il eſt orné de belles Eſtampes, il eſt d'une belle impreſſion, & on y trouve de très-bonnes choſes, tant pour le manége que pour les haras (*a*). Quelques Eſtampes dépei-

trincourt, de Botboſe, Vantelet, de Zuffertes, Bellou, Benjamin, & de Charnezay, Ecuyer du Duc de Nevers.

(*a*) La quatriéme & cinquiéme Eſtampe ſont digne de remarque. Dans la quatriéme le Comte de Newcaſtle paroît ayant une couronne ſur la tête, & aſſis dans un char traîné par deux Centaures, au milieu d'un cercle d'une vingtaine de chevaux proſternés ſur les genoux, & la tête baſſe en ſigne de reſpect. Dans la cinquiéme, ledit Comte eſt dans les airs, monté ſur le cheval Pegaſe, qu'il fait manier : tous les Dieux ſont aſſemblés au Ciel, & ſont témoins de ce manége, & un demi cercle de chevaux aſſis ſur leurs croupes, ſemblent en être émerveillés. On voit dans une de ces Eſtampes le Roi Charles II à cheval, quatre Anges ayant chacun une couronne à la main, la ſoutiennent ſur ſa tête, les Rois d'Angleterre prenant le titre de Rois d'Angleterre, d'Ecoſſe, d'Irlande & de France. Dans celles qui le repréſentent au manége, ou bien il eſt à cheval, ou il donne leçon au Capitaine Mazin : M. Procter, ou M. Houlay portent ſon manteau. Après que quelques autres Eſtampes ont repréſenté les Châteaux de Welbeck, d'Ogle, & de Bothel enrichi de chaſſes; la derniere conſiſte en un périſtile formé par pluſieurs

gnent la ſelle à piquer, les étriers, les éperons, le caveſſon & les mords dont il ſe ſervoit. Cet ouvrage eſt diviſé en cinq Livres : le premier eſt un Traité du Haras, les quatre autres traitent du Manége, où on voit que M. le Comte ſe ſervoit pour plier la tête de ſon cheval d'un caveſſon, dont il arrêtoit la longe à la ſelle, & le manioit ainſi ; attachant cette longe à droite ou à gauche, ſuivant qu'il vouloit que la tête du cheval fût tournée en maniant.

Le Livre le plus généralement eſtimé, ſans parler du Manége, & qui eſt auſſi le plus généralement utile, eſt le *Parfait Maréchal* fait par M. de Soleyſel, Ecuyer Sieur du Clapier, l'un des Chefs de l'Académie Royale, proche l'Hôtel de Condé : je crois que c'eſt le meilleur des anciens qui ait été fait. Il eſt diviſé en deux Livres, dont le premier traite des maladies des chevaux ; & le ſecond, de la connoiſſance du cheval, du panſement, des voyages, de la ferrure, *&c.* A la fin eſt un diſcours ſur le haras, ou plutôt des remarques ſur quelques articles du Traité du Haras, de M. le Comte de Newcaſtle. Ceux qui liront cette Préface, verront bien que la quantité de remédes difficiles à compoſer, qui ſont répandus dans ce Livre, n'eſt point dans mon ſyſtême;

---

arcades, dans leſquelles ſont des enfoncemens qui forment des eſpèces de niches, au nombre de cinq ; celle du milieu eſt occupée par M. le Comte de Newcaſtle, Auteur du Livre, & Madame la Comteſſe ſa femme, aſſiſe à ſes côtés, comme ſpectateurs, regardant monter à cheval le Vicomte Charles de Mansfiels leur fils aîné, & le Seigneur Henri Cavendyshe leur cadet : les femmes de ces deux Seigneurs ſont aſſiſes à côté l'une de l'autre dans la premiere niche à gauche ; les autres ſont occupées par le Comte de Brigdwater & ſa femme, fille du Comte, par le Comte de Bullingbrooke & ſa femme, fille du Comte, & par M. Cheyne, & Madame Jeanne, fille du Comte.

d'ailleurs m'étant appliqué à éviter la prolixité & le manque d'ordre, afin que le Lecteur puiſſe trouver aiſément & en bref les choſes qui l'intéreſſent ; j'ai fait mon poſſible pour raſſembler dans chaque article tout ce que j'ai pu en ſçavoir, perſuadé que l'arrangement d'un Livre le rend beaucoup plus clair au Lecteur, & en l'inſtruiſant mieux, lui épargne bien de la peine. Comme l'inſtruction eſt mon but, j'ai tâché d'agir en conſéquence. Je commence donc par la conſtruction du Cheval, connoiſſance qu'il faut avoir, pour ſçavoir à quel animal on a affaire, & les précautions qu'on doit prendre quand on l'achette ; enſuite viennent dans le Traité du Haras les moyens de perpétuer ſon eſpece : je paſſe enſuite aux ſoins qu'on doit en avoir ; quatriémement, aux moyens d'en faire uſage ; enſuite à ceux de le guérir de ſes maux. Cette matiere contient tout le reſte du Livre, à la fin duquel j'ai joint un Dictionnaire des termes de Cavalerie. Le premier Traité a pour titre, *la Conſtruction du Cheval* ; le ſecond eſt, *le Traité du Haras ;* enſuite *le Traité de l'Ecuyer :* la guériſon des chevaux eſt diviſée en pluſieurs Traités, dont le premier eſt intitulé, *le Médecin*, il contient les maladies qui ont beſoin de l'aſſiſtance du Maréchal-Médecin ; le ſecond a pour titre, *le Chirurgien ;* il renferme les plaies & les opérations, après leſquelles ſuit le Traité du *Maréchal Ferrant :* le quatriéme nommé *l'Apothicaire*, contient les remedes tant ſimples que compoſés pour les différentes indications, & le Livre finit par le *Dictionnaire.* Voilà le plan de mon Livre, qui, après avoir ſervi à m'inſtruire moi-même, montrera ſans doute

au public mon zele pour lui, plus que ma capacité.

Pendant le courant de l'impreſſion de ce Livre, il m'eſt venu en penſée de montrer par deſſein, autant que faire ſe peut, la figure de pluſieurs plantes que j'indique, & dont peu de gens ont connoiſſance; mais n'ayant pas alors eu le temps de les graver moi-même, comme j'ai fait de toutes les autres Eſtampes de ce Livre, j'en ai donné les Deſſins à un Graveur, qui, ſans doute, n'a pu les exécuter pour la préciſion, comme je l'aurois fait moi-même, puiſque je les ai toutes deſſinées d'après nature; mais j'eſpere que les petites circonſtances qui peuvent y manquer, n'empêcheront pas de reconnoître chaque plante quand on voudra les chercher dans les jardins ou à la campagne.

# TABLE
## DES CHAPITRES.

## TRAITÉ
## DE LA CONSTRUCTION DU CHEVAL.


CHAP. I. *Les noms des parties du corps du Cheval, leur comparaiſon avec celles de l'homme, & leur deſcription.* Page 1

*De la tête.*

*De la bouche.*

*Du train de devant.*

*Des parties communes aux quatre jambes.*

*Du pied.*

*Du corps ou coffre, & du train de derriere.*

*Table de la comparaiſon des parties de l'homme à celles du Cheval.* 8

CHAP. II. *Des Poils.* 10

*Poils ſimples.*

*Poils compoſés.*

*Poils biſarres & non communs.*

CHAP. III. *Des marques blanches des Chevaux ; ſçavoir, l'étoile ou pelote, le chanfrein & les balzanes, ou pieds blancs.* 13

*Opinions ſur les marques des Chevaux.*

CHAP. IV. *Des epics ou molettes, des ergots, des châteignes, & du coup de lance.* 16

CHAP. V. *De la connoiſſance de l'âge par les dents.* 17

CHAP. VI. *De l'âge depuis huit ans.* 20

CHAP. VII. *Des Chevaux beguts, ou qui marquent toute leur vie.* 21

CHAP. VIII. *Récapitulation de l'âge.* ibid.

*Signes de vieilleſſe.*

CHAP. IX. *Des défauts des parties du Cheval.* 22
*Des Yeux.*
*De la Ganache & de la Bouche.*
*Des Epaules, du Garrot & du Poitrail.*
*Des Jambes de devant & de derriere.*
*Du Flanc & du Corps du Cheval.*
*De la Croupe, des Cuisses & des Jarrets.*
*Des Pieds.*
*Table des défauts visibles du Cheval.* 32
CHAP. X. *De l'achat des Chevaux.* 33
*Avertissement.*
*De la Mesure & de la Taille.*
CHAP. XI. *Des tromperies des Maquignons & de la garantie.* 35
CHAP. XII. *Comment on doit examiner un Cheval avant de l'acheter.* 39
CHAP. XIII. *Des allures, & des qualités de la bouche des Chevaux.* 40
CHAP. XIV. *De l'achat des Chevaux de selle ou de monture.* 44
CHAP. XV. *De l'achat des Chevaux de tirage, & qui portent.* 50
CHAP. XVI. *Des Chevaux des différens pays, & de la durée des Chevaux.* 52

## TRAITÉ DU HARAS.

CHAP. I. *DES Haras du Royaume.* 55
*Extrait de plusieurs lettres du Roi, & de M. Colbert au sujet du rétablissement des Haras.*
*De M. Colbert à M. d'Argouges, le 4 Juin 1663.*
*Du Roi à M. le Marquis de Boisfiou, Gouverneur de Morlaix en Basse-Bretagne.*
*De M. Colbert à M. de Garsault, extrait du 21 Septembre 1663.*
*De M. Colbert à M. de Garsault, du 9 Novembre 1663.*
*Lettre circulaire du Roi aux Principaux des Provinces.*
*De M. Colbert à M. de Garsault, extrait du 2 Avril 1666.*
*Du Roi à M. le Duc de la Vieuville.*

*De M. Colbert à M. Colbert du Terron le 27 Juillet 1667. Du même, à M. de Garsault du 24 Août, du 7 Septembre, du 21 Septembre, du 5 Octobre 1668, du 29 Août, du 13 Septembre, du 26 Septembre 1670, du 18 Août 1674, du 29 Octobre 1676, & du 7 Octobre 1678.*

CHAP. II. *De l'établissement d'un Haras.* 61

CHAP. III. *De l'etalon, & du soin qu'on en doit avoir.* 67

CHAP. IV. *De la Jument pouliniere, & du soin qu'on en doit avoir.* 70

CHAP. V. *De l'accouplement.* 74

CHAP. VI. *De la monte & de l'hyppomanes des Jumens.* 77

CHAP. VII. *De la monte pour faire des Mulets & des Joumars.* 82

CHAP. VIII. *Des poulins, du soin qu'on en doit avoir, & comment on les dresse.* 83

CHAP. IX. *Des hermaphrodites.* 86

CHAP. X. *Pour conduire les Chevaux accouplés.* 87

CHAP. XI. *Pour adoucir les Chevaux farouches.* 89

# TRAITÉ DE L'ÉCUYER.

CHAP. I. *DES Ecuries de toute espece, & de leurs proportions.* 90

CHAP. II. *Du Commandant de l'Ecurie.* 96

CHAP. III. *Du Maître Palefrenier.* 97

CHAP. IV. *Du Piqueur d'Écurie.* ibid.

CHAP. V. *Du Délivreur, Maître Garde-meuble.* ibid.

CHAP. VI. *Du Palefrenier.* 98

CHAP. VII. *Des instrumens du Palefrenier, & de l'écurie.* 99

CHAP. VIII. *Du pansement des chevaux, & de la conduite journaliere du dedans de l'écurie.* 101

CHAP. IX. *Suite du gouvernement des chevaux en différentes occasions.* 110

CHAP. X. *Du gouvernement du cheval en voyage.* 113

*De la dinée.*

*La couchée.*

CHAP. XI. *Du retour des voyages.* 119

CHAP. XII. *De la nourriture & boisson.* 120

CHAP. XIII. *De l'equipage du Cavalier.* 127

***

CHAP. XIV. *De l'équipage du Cheval de selle.* 128
CHAP. XV. *De l'embouchure, & de tout ce qui sert à la tête du Cheval de selle.* 129
CHAP. XVI. *Des cavessons.* 135
CHAP. XVII. *Des licols, des lunettes, & de tous les autres ustenciles du Garde-meuble.* 136
CHAP. XVIII. *De la selle, & de tout ce qui sert au corps du Cheval de selle.* 137
CHAP. XIX. *De l'équipage des Chevaux de carosse.* 149
CHAP. XX. *Des harnois des Chevaux de tirage.* 153
CHAP. XXI. *De l'équipage des Mulets.* 155
CHAP. XXII. *Des bâts, panneaux & torches.* 157
CHAP. XXIII. *Preceptes généraux pour l'attitude du Cavalier, & pour conduire son Cheval.* ibid.
CHAP. XXIV. *Comment on dresse un Cheval d'arquebuse.* 163
CHAP. XXV. *Comment il faut se conduire, & son Cheval à la chasse des chiens courans.* 164
CHAP. XXVI. *Des courses Angloises.* 167
CHAP. XXVII. *Du cocher, postillon & chartier, & de la façon de mener.* 168

# LE MEDECIN,

*OU*

## TRAITÉ DES MALADIES DES CHEVAUX.

CHAP. I. *Des avantages de la saignée.* 180
CHAP. II. *Des désavantages de la purgation.* 181
CHAP. III. *Des breuvages, tant par la bouche que par le nez, des pillules, des armands, des gargarismes & des billots.* 183
CHAP. IV. *De l'utilité des lavemens.* 184
CHAP. V. *Signes généraux du Cheval malade.* ibid.
CHAP. VI. *Du dégoût & des cirons.* 185
CHAP. VII. *De l'urine & de la fiente.* 186
CHAP. VIII. *De la nourriture des Chevaux malades.* ibid.

*DES MALADIES AIGUES, ou DE CELLES QUI* DEMANDENT UN PROMPT SECOURS.

CHAP. IX. *De la fièvre.* 187

CHAP. X. *Des fièvres inflammatoires, appellées par les Maréchaux, maux de tête, mal de feu, mal d'Espagne; & de la jauniſſe, appellée auſſi mal de tête.* 195
CHAP. XI. *Du vertigo.* 196
CHAP. XII. *De la fourbure.* 197
CHAP. XIII. *De la courbature.* 203
CHAP. XIV. *De la grasfondure.* 204
CHAP. XV. *Du mal de cerf.* 207
CHAP. XVI. *De l'effort du muſcle pectoral, vulgairement appellé avant-cœur, & de l'effort des muſcles de l'aîne.* 208
CHAP. XVII. *Des avives & de l'étranguillon.* 210
CHAP. XVIII. *Des tranchées en général.* 212
CHAP. XIX. *Des tranchées d'indigeſtion & de vents.* ibid.
CHAP. XX. *Des tranchées, appellées* convolvulus *ou* miſerere. 214
CHAP. XXI. *Du teneſme.* ibid.
CHAP. XXII. *Des tranchées de retention d'urine, & de teſticules retirés, où il eſt parlé de la retention d'urine.* 215
CHAP. XXIII. *Des tranchées bilieuſes, nommées tranchées rouges.* 218
CHAP. XXIV. *Des tranchées de vers, où il eſt parlé de toutes les eſpeces de vers qui s'engendrent dans le corps des Chevaux.* 220
*Remede pour pluſieurs eſpeces de tranchées.*
CHAP. XXV. *Du piſſement de ſang.* 222
CHAP. XXVI. *De l'hémorragie.* 223
CHAP. XXVII. *Des Chevaux frappés de la fumée.* 225
CHAP. XXVIII. *De la palpitation de cœur, & du vertigo de vapeurs.* 226
CHAP. XXIX. *Des morſures des bêtes venimeuſes, & de muſaraignes.* 228
CHAP. XXX. *Pour avoir avalé de l'arſenic, ou des ſangſues, ou de la fiente de poule.* 229
CHAP. XXXI. *De la rage.* Omelette. ibid.

## *DES MALADIES CRONIQUES, ou DE CELLES QUI AGISSENT LENTEMENT SUR LE TEMPÉRAMENT DU CHEVAL.*

CHAP. XXXII. *De la fièvre lente.* 230

CHAP. XXXIII. *De la gourme.* 231
CHAP. XXXIV. *De la fausse gourme.* 235
CHAP. XXXV. *De la morve.* ibid.
CHAP. XXXVI. *Du rhume appellé morfondure & de la courbature simple.* 237
CHAP. XXXVII. *De la pousse.* 240
CHAP. XXXVIII. *De la toux.* 243
CHAP. XXXIX. *De la fatigue & forfraiture.* 245
CHAP. XL. *Du dévoyement & du flux dyssenterique.* 246
CHAP. XLI. *De la superpurgation.* 249
CHAP. XLII. *Du flux d'urine immodéré.* ibid.
CHAP. XLIII. *De la constipation.* 250
CHAP. XLIV. *De la faim canine.* 251
CHAP. XLV. *De l'epilepsie ou mal caduc, & de la faimvale.* ibid.
CHAP. XLVI. *De la léthargie.* 252

*DES MALADIES DE LA PEAU.*

CHAP. XLVII. *Des dartres en général.* 253
CHAP. XLVIII. *Des démangeaisons.* 254
CHAP. XLIX. *De la galle.* 256
CHAP. L. *Du farcin.* 257
CHAP. LI. *Des ébulitions de sang.* 261
CHAP. LII. *De plusieurs autres humeurs dartreuses; sçavoir, eaux rousses à la queue, malandres & soulandres, arrêtes ou grappes, ou queues de rat, peignes, mal d'âne, & teignes.* 262
CHAP. LIII. *De la brûlure.* 265

*DES MALADIES DE FLUXIONS ET ENFLURES.*

CHAP. LIV. *Des fluxions, enflures, coups, ou contusions en général.* ibid.
CHAP. LV. *Anatomie du genou, des jambes, boulets & paturons.* 269
CHAP. LVI. *Des jambes travaillées, usées & bouletées.* 272
CHAP. LVII. *Anatomie de la tête.* 275
CHAP. LVIII. *Des maux des yeux, & de la fluxion habituelle, appellée fluxion lunatique.* 277
CHAP. LIX. *Des enflures au palais, ou à la langue.* 285
CHAP. LX. *Des poireaux & fics du corps.* ibid.

## DES CHAPITRES.


CHAP. LXI. *Des enflures des teſticules, du fourreau & du ventre.* 286

CHAP. LXII. *De la meurtriſſure des teſticules.* 288

CHAP. LXIII. *Anatomie des jarrets.* 289

CHAP. LXIV. *Des enflures du jarret; ſçavoir, capelets, veſſigons, jardons, eſparvins, courbes, varices, & jarrets cerclés.* 291

CHAP. LXV. *Des enflures du canon de la jambe; ſçavoir, les ſuros, & les oſſelets ou fuſées.* 296

CHAP. LXVI. *Des enflures du Boulet; ſçavoir; l'oſſelet du Boulet, les differentes eſpeces de Molettes, & les arrêtes ſeches du Boulet.* 298

CHAP. LXVII. *Des enflures du paturon; ſçavoir formes, javarts, eaux, poireaux, crevaſſes, mules traverſieres & crapaudines.* 300

CHAP. LXVIII. *Des Enflures & Meurtriſſures du pied; ſçavoir, le Heurt ou etonnement de Sabot, le Fic ou le Crapaud, les Ceriſes, la Solle baveuſe & la Solbature, l'Apoſtume ou Suppuration de la fourchette, & les Bleymes.* 309

CHAP. LXIX. *Des tumeurs froides; ſçavoir, Loupes, Verues & Poireaux.* 315


### DES MALADIES D'EFFORTS.


CHAP. LXX. *De l'écart, ou effort à l'épaule, & de l'entre-ouverture.* 316

CHAP. LXXI. *Des épaules deſſéchées, & de celles qui reſtent foibles.* 319

CHAP. LXXII. *Des efforts de reins.* ibid.

CHAP. LXXIII. *Effort appellé Avant-cœur, & effort dans l'aîne.* 321

CHAP. LXXIV. *Des efforts à la hanche, & du Cheval épointé.* ibid.

CHAP. LXXV. *De la ſortie du fondement, & des fiſtules.* 323

CHAP. LXXVI. *De la Deſcente ou Hernie.* 326

CHAP. LXXVII. *Des efforts des Jarrets & d'un Muſcle du dedans de la cuiſſe.* ibid.

CHAP. LXXVIII. *Des Mémarchures ou Entorſes.* 328


### DIVERSES INCOMMODITÉS.


CHAP. LXXIX. *De la Crampe.* 329

CHAP. LXXX. *Du Tiq.* 329
CHAP. LXXXI. *Des ſurdents ou dents de Loup.* 330
CHAP. LXXXII. *Du Lampas ou fève, & des Barbes ou Barbillons.* ibid.
CHAP. LXXXIII. *Des Poux.* 331

# LE CHIRURGIEN,

OU

## TRAITÉ DES LUXATIONS, FRACTURES,

ABSCÉS, PLAIES ET OPÉRATIONS.

CHAP. I. *DES Os démis ou Luxations, où il ſera parlé du Boulet démis.* 332
CHAP. II. *De la fracture des Os.* 334
CHAP. III. *Des Apoſtêmes ou Abſcès.* 336
CHAP. IV. *Des Plaies en général.* 339
CHAP. V. *Des Plaies en particulier, & 1°. de la Plaie ſimple.* 345
CHAP. VI. *De la Plaie compoſée, tant de celle qui eſt faite par des inſtrumens tranchans, que la Plaie contuſe & d'armes à feu qu'on appelle Plaie d'arquebuſade.* 346
CHAP. VII. *Des Filandres & Os de graiſſe.* 351
CHAP. VIII. *De la Gangrene.* 352
CHAP. IX. *De la Carie & des Eſquilles.* 353
CHAP. X. *Des Ulceres.* 356
CHAP. XI. *Des Cancers ou Chancres.* 357
CHAP. XII. *De la Bouche & Langue bleſſées.* ibid.
CHAP. XIII. *Du chancre rongeant à la langue.* 359
CHAP. XIV. *D'un Ulcere ſur le garrot, appellé cors, & des moyens de les prévenir.* ibid.
CHAP. XV. *De l'Ecorchure de la Selle, des Harnois, Traits & du poitrail des Chevaux de Chaiſe ou autres.* 360
CHAP. XVI. *Des Plaies du Garrot & du Roignon.* 361
CHAP. XVII. *Des Plaies du boulet.* 363
CHAP. XVIII. *De la Nerferrure.* 365
CHAP. XIX. *De l'Encheveſtrure.* 366

CHAP. XX. *Observations sur les Maux de pied en général.* 367

CHAP. XXI. *Des Atteintes.* 370

CHAP. XXII. *Des Seimes ou Quartes, & des pieds de bœuf.* 372

CHAP. XXIII. *Des Enclouëures, & des Retraites.* 374

CHAP. XXIV. *Des Clous de rue, & des Chicots.* 376

OPÉRATIONS.

CHAP. XXV. *Du travail du Maréchal.* 378

CHAP. XXVI. *Comment on met un Cheval au Travail.* 381

CHAP. XXVII. *Comment on abat un Cheval avec le lacs, & avec les Entraves.* 383

CHAP. XXVIII. *Des instrumens du Maréchal pour les Opérations.* 384

CHAP. XXIX. *Du Poulx des Chevaux & de la Saignée.* 386

CHAP. XXX. *Des Lavemens.* 389

CHAP. XXXI. *Les Breuvages & Pillules.* 390

CHAP. XXXII. *Châtrer & boucler.* 391

CHAP. XXXIII. *Couper la queue & les oreilles, & les rapprocher, & la queue à l'Angloise.* 394

CHAP. XXXIV. *Marquer les Chevaux.* 396

CHAP. XXXV. *Dessoler.* 397

CHAP. XXXVI. *Le Feu.* 399

CHAP. XXXVII. *Barrer la Veine.* 402

CHAP. XXXVIII. *Des Orties & Setons.* 403

CHAP. XXXIX. *L'Onglée.* 405

CHAP. XL. *Eglander.* 406

CHAP. XLI. *Enerver.* 407

CHAP. XLII. *Remettre la Jambe cassée.* 408

CHAP. XLIII. *Pour remédier aux arteres coupées.* ibid.

CHAP. XLIV. *Sur le Poil.* 409

CHAP. XLV. *Plusieurs Opérations.* ibid.

CHAP. XLVI. *De l'Ecorché du Cheval, ou situation & noms des Muscles de son corps immédiatement sur la peau.* 410

# TRAITÉ
## DU MARÉCHAL FERRANT.

CHAP. I. *Anatomie du Pied du Cheval.* 411
CHAP. II. *De la Forge.* 414
CHAP. III. *Maximes générales.* 417
CHAP. IV. *Des Défauts des Pieds.* 421
CHAP. V. *De l'Onguent de Pied.* 422
CHAP. VI. *Ferrure.* 423

*De la Ferrure des Pieds ſans défauts.*
*Premiere Ferrure des Chevaux de Caroſſe.*
*Ferrure des Chevaux de Manége.*
*Ferrure des Chevaux encaſtelés, ou talons ſerrés.*
*Ferrure des Pieds plats & des Pieds combles.*
*Ferrure des Chevaux fourbus.*
*Ferrure des Chevaux droits ſur leurs membres, boulets & arqués.*
*Ferrure des Chevaux qui ſe coupent.*
*Ferrure des Chevaux qui forgent.*
*Des Chevaux qui ſe deferrent.*
*Ferrure des Chevaux rampins.*
*Ferrure du pied foible ou gras.*
*Ferrure des Talons bas & de la Fourchette graſſe.*
*Ferrure des Chevaux qui ont des Seymes.*
*Ferrure des talons inegaux.*
*Ferrure des Pieds de Bœuf.*
*Ferrure contre les clous de rue & Chicots.*
*Ferrure des Bleymes.*
*Ferrure des Chevaux qui bronchent.*
*Des Fers à patins.*
*Des Fers couverts.*
*Des Chevaux difficiles à ferrer.*

# L'APOTHICAIRE,

## OU

## TRAITÉ DES MÉDICAMENS.

*Observations sur les Médicamens en général.* 439
*Des signes, du poids & des mesures des Médicamens.* 440
*Signes des Poids.* ibid.
*Signes des Mesures.* 441
*Quelques autres Signes.* ibid.
*Des qualités des Médicamens.* ibid.
*Description & qualités particulieres des Médicamens.* 443
*Des Evacuans.* 444
*Purgatifs forts.* ibid.
*Purgatifs doux.* 446
*Purgatifs foibles.* 448
*Laxatifs.* 449
*Vomitifs chimiques.* 450
*Purgatifs chimiques.* ibid.
*Anti-Evacuans.* 451
*Anti-vomitifs.* ibid.
*Sels* ou *Alkalis.* ibid.
*Remedes contre les Superpurgations.* 452
*Adouciſſans.* ibid.
*Alkalis* ou *Abſorbans.* ibid.
*Aſtringens.* 453
*Plantes Diurétiques.* ibid.
*Pour l'Urine.* ibid.
*Pour la veſſie.* 454
*Diurétiques apéritives & pectorales.* 455
*Animaux diurétiques.* ibid.
*Diurétiques chymiques.* 456
*Des différens apéritifs.* ibid.
*Des Apéritifs pour la poitrine appellés béchiques* ou *thorachiques.* ibid.
*Animaux.* 459
*Chimiques.* ibid.

****

*Des Apéritifs atténuans.* 459
*Des Apéritifs diaphorétiques ou sudorifiques.* ibid.
*Animaux.* 461
*Chimiques.* ibid.
*Des Apéritifs histériques, ou qui redonnent de la liquidité au sang.* 462
*Gommes & Resines.* 464
*Minéraux.* 465
*Animaux.* ibid.
*Chimiques.* ibid.
*Carminatifs*, ou *contre les Vents.* ibid.
*Chimiques.* 466
*Vermifuges*, ou *contre les Vers.* ibid.
*Chimiques.* 467
*Stomachiques*, ou *pour fortifier l'estomach relâché.* 468
*Chimiques.* ibid.
*Fébrifuges.* ibid.
*Chimiques.* ibid.
*Contre les Hémorragies.* ibid.
*Astringens.* ibid.
*Chimiques.* 472
*Extérieurement.* ibid.
*Autres Astringens.* ibid.
*Chimiques.* 473
*Des Incrassans ou Rafraîchissans.* ibid.
*Pour la poitrine.* 474
*Chimiques.* ibid.
*Autres incrassans.* 475
*Chimiques.* ibid.
*Des Narcotiques ou Somniferes.* 476
*Chimiques.* ibid.
*Des Antiscorbutiques, ou qui purifient le sang.* ibid.
*Chimiques.* 477
*Des Contre-Poisons.* 478
*Poisons corrosifs.* ibid.
*Contre-Poisons.* 479
*Poisons purgatifs.* ibid.
*Remedes.* ibid.
*Poisons coagulans.* ibid.
*Par morsure.* 480

*Contre-Poisons.* 480
*Chimiques.* 481
*Des Remedes contre la Rage.* ibid.
*Animaux.* 483
*Chimiques.* ibid.

*Médicamens des Parties extérieures.*

*Ophtalmiques, ou pour les Yeux.* 483
*Animaux.* ibid.
*Mineraux.* ibid.
*Chimiques.* ibid.
*Des Emolliens ou Maturatifs, & des Anodins.* 485
*Maturatifs & Emolliens.* ibid.
*Animaux.* 486
*Chimiques.* ibid.
*Anodins.* ibid.
*Des Suppuratifs & Digestifs.* 487
*Chimiques.* ibid.
*Des Résolutifs.* 488
*Chimiques.* 489
*Des Répercussifs & Astringens.* ibid.
*Minéraux.* 490
*Chimiques.* ibid.
*Vulnéraires.* ibid.
*Chimiques.* ibid.
*Des Incarnatifs.* 491
*Des Cicatrisans.* 492
*Contre la Gangrene.* ibid.
*Contre la Carie des Os.* 493
*Des Corrosifs ou Rongeans.* ibid.
*Des Caustics.* ibid.

*Recettes de plusieurs Remedes, tant intérieurs qu'extérieurs.*

*Médicamens intérieurs.*
*Purgations & Breuvages.* 495
*Purgations.* ibid.
*Autre.* 496
*Breuvages.* ibid.
*Breuvage cordial.* ibid.

*Autres Breuvages.* 496
*Breuvages amers.* ibid.
*Herbes & Extraits amers.* 497
*Extrait de genièvre.* ibid.
*Pillules.* ibid.
*Pillules fœtides ou puantes.* 498
*Gargarismes.* ibid.
*Pour bouche échauffée ou mauvaise.* ibid.
*Pour l'inflammation du gosier.* ibid.
*Poudres.* ibid.
*Œtiops minéral.* ibid.
*Sel polycreste.* 499
*Foie d'antimoine.* ibid.
*Poudre d'acier.* ibid.
*Lavemens.* ibid.
*Demi-Lavement astringent.* 500

*MÉDICAMENS EXTÉRIEURS.*

*Onguens.* ibid.
*Onguent d'Althea ou de Guimauve.* ibid.
*Onguent* Basilicum, *ou Suppuratif.* 501
*Onguent Populeum.* ibid.
*Huile de laurier.* 502
*Onguent rosat.* ibid.
*Egyptiac.* 503
*Onguent Pompholix.* ibid.
*Onguent gris, ou de Naples.* ibid.
*Infusion de tabac.* 504
*Baume verd de M^me. Feuillet.* ibid.
*Beurre d'éguille.* ibid.

*CHARGES, OU CATAPLASMES, EMMIELURES, EMPLASTRES BLANCHES, ET REMOLADES.*

*Charge ou Cataplasme.* 505
*Emmielure.* ibid.
*Emplâtre blanche.* ibid.
*Cataplasme adoucissant.* 506
*Remolade.* ibid.
*Emplâtres.* ibid.
*Emplâtre divin, ou Manus Dei.* ibid.

*Emplâtre oxicroceum.* 507
*Emplâtre de ſoufre, ou de* ſulphure. ibid.
*Emplâtre Diachilum avec les Gommes.* 508
*Emplâtre de Vigo avec le Mercure.* ibid.
*Emplâtre de Ciguë.* ibid.
*Emplâtre d'André de la Croix.* ibid.
*Bains.* 509
*Bain d'eau ou douche.* ibid.

*Divers autres Remedes.*

*Eau de merveille, ou d'Alibour.* 510
*Teinture d aloës.* ibid.
*Pierre vulneraire à froid.* 511
*Digeſtif* ibid.
*Defenſif.* ibid.
*Emplâtres rétoires ou veſſicatoires.* 512
*Ciroine.* 513
*Des Secrets, Paroles, Pactes, Charmes & Folets.* 514

## *APPROBATION.*

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Imprimé ayant pour titre : *Le nouveau Parfait Maréchal, par M.* DE GARSAULT ; il me semble qu'on peut permettre la réimpression de cet Ouvrage utile & curieux, auquel ceux qui ont été publiés depuis, dans le même genre ne font aucun tort. A Paris, ce 24 Janvier 1769.

*Signé*, LEBEGUE DE PRESLE.

## *PRIVILÈGE DU ROI.*

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres, nos Justiciers qu'il appartiendra : SALUT, notre amé CHARLES-GUILLAUME LECLERC, Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public *le nouveau Parfait Maréchal, par M.* DE GARSAULT, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privileges pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le temps de *six* années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. FAISONS défenses à tous Imprimeurs, Libraires, & autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance : comme aussi d'imprimer, ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts ; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en beau papier & beaux caracteres, conformément aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de déchéance du présent Privilege ; qu'avant de l'exposer en vente, le manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier Garde des Sceaux de France, le sieur DE MAUPEOU ; qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle dudit sieur DE MAUPEOU : le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans causes, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des

Présentes, qui sera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers, Secrétaires, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le quinzieme jour du mois de Février, l'an de grace mil sept cent soixante-neuf, & de notre regne le cinquante-quatrieme. Par le Roi, en son Conseil.

LEBEGUE.

*Registré sur le Registre XVII de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 467, fol. 628, conformément au Réglement de 1723. A Paris, ce 22 Mars 1769.*

BRIASSON, *Syndic.*

*AVIS pour placer les Figures.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Planches 1, 2, 3, 4. | *Page* 32 | Planche 25. | *Page* 272 |
| Pl. 6. | 66 | Pl. 26. | 278 |
| Pl. 7. | 88 | Pl. 27. | 290 |
| Pl. 8, 9. | 100 | Pl. 20, 21, 22. | 386 |
| Pl. 12, 10, 11, 24. | 148 | Pl. 23, 28. | 410 |
| Pl. 13, 14, 15. | 156 | Pl. 17. | 412 |
| Pl. 16. | 162 | Pl. 18. | 416 |
| Pl. 5. | 228 | Pl. 19. | 438 |

Les 20 Figures des Plantes à la page 516.

# LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL.

## *TRAITÉ* DE LA CONSTRUCTION DU CHEVAL.

### CHAPITRE PREMIER.

*Les noms des Parties du Corps du Cheval, leurs comparaisons avec celles de l'Homme, & leurs descriptions.*

PLusieurs des Parties qui forment le corps du Cheval, quoiqu'elles correspondent aux mêmes dans les Hommes, ne laissent pas d'avoir des noms différens; plusieurs autres aussi ont des noms communs à celles des Hommes. La beauté des Parties des Chevaux est fondée sur un arrangement proportionnel du total; cependant cette beauté & la bonté ne se rencontrent pas toujours ensemble. Pour la bonté, il faut une

forte conſtitution intérieure, que nous ne pouvons décrire; puiſqu'elle ne tombe pas ſous les yeux.

Des Parties qu'on ne croiroit pas avoir rapport à celles des hommes, ſont cependant conſtruites comme elles, & peuvent leur être comparées avec raiſon.

## *De la Tête.*

La Tête en général doit être menue, sèche, déchargée de chair, pas trop longue; elle doit auſſi être bien pendue, c'eſt-à-dire, au plus haut de l'encolure; elle eſt compoſée des oreilles, du toupet, du front, des larmiers, des ſalieres, des yeux, du chanfrein, de la ganache, du canal, de la barbe ou barbouchet, du menton, des nazeaux, du bout du nez, des levres. Le dedans de la bouche eſt compoſé des dents de devant, des crocs, crochets, ou écaillons, des dents machelieres, des barres, de la langue & du palais.

PLANCHE I. Figure A.

Les Oreilles *aa.* Les Oreilles ſont les parties les plus élevées de la tête du Cheval, elles ſont l'organe de l'ouie. *Elles doivent être petites, etroites, droites, minces, bien plantées ſur le haut de la tête, & fermes en leurs places.*

Le Toupet *b.* Le Toupet eſt une portion de la criniere, laquelle eſt ſituée entre les deux oreilles.

Le Front *c.* Le Front prend au deſſous du Toupet, & contient tout le devant de la tête juſqu'aux yeux, ainſi qu'à l'homme: c'eſt ſur le front que ſe trouve la pelote ou étoile dont on parlera au Chapitre des Marques. *Il doit être étroit.*

Les Larmiers *h.* Les Larmiers répondent aux temples des hommes; il paſſe en cette partie une veine & une artere qu'on nomme la veine & l'artere temporale.

Les Salieres *d.* Les Salieres ſe voyent au-deſſus des yeux entre l'œil & l'oreille, où elles paroiſſent plus ou moins creuſes. *Elles doivent être remplies, c'eſt-à-dire, que le creux doit très-peu paroître.*

Les Yeux *e.* Les Yeux ſont compoſés, comme ceux des hommes, des paupieres, du blanc de l'œil & de la prunelle. *Ils doivent être médiocrement gros, à fleur de tête, & la prunelle grande.*

Le Chanfrein *f.* Le Chanfrein eſt le devant de la tête depuis les yeux juſqu'aux nazeaux; il ſe rapporte au deſſus du nez de l'homme. *Il doit être droit ou un peu en arc, ce qui s'appelle moutonné ou buſqué.*

La Ganache *g.* La Ganache ou Ganaſſe eſt, pour ainſi dire, les joues du Cheval;

les deux os de la ganache tiennent les deux côtés de la tête depuis l'œil juſqu'au goſier, & depuis le goſier juſqu'au menton : c'eſt proprement les deux os de la mâchoire inférieure. *Il ne doit y avoir que peu de chair ſur les os de la ganache, leſquels os doivent être peu épais.*

Le Canal eſt un creux en forme de goutiere que l'on découvre en regardant ſous la tête ; ce creux eſt formé par les deux os de la ganache, & va depuis le goſier juſqu'à la barbe ; c'eſt l'endroit qu'occupe la glande, dans la Planche XXI où eſt le Cheval abattu. *Il doit être bien évidé.* Le Canal *k.*

La Barbe ou le Barbouchet eſt la jonction des deux os de la ganache au haut du menton ; la gourmette couvre cet endroit quand le Cheval eſt bridé. La Barbe *o.*

Le Menton eſt une élévation ronde qui ſe trouve au-deſſous de la barbe, & qui eſt entourée par en bas & aux côtés de la levre inférieure. Le Menton *p.*

Les Nazeaux ſont les inſtrumens de l'odorat & du henniſſement du Cheval ; ils ſont ſéparés l'un de l'autre par le bas du chanfrein ou le bout du nez. On appelle la Souris le cartilage qui forme le tour des nazeaux par en haut & en devant. *Ils doivent être bien ouverts & bien fendus.* Les Nazeaux *r* & la Souris. Pl. III. Fig. A & B. Pl. I. Fig. A.

Le bout du Nez eſt l'eſpace qui deſcend entre les deux nazeaux, & finit à la levre ſupérieure, qui eſt quelquefois garnie d'une eſpece de mouſtache. *Il doit être menu.* Le bout du Nez *l.*

## *De la Bouche.*

Les parties extérieures de la Bouche *m* ſont, la levre ſupérieure & inférieure. *La bouche doit être médiocrement fendue.* Les Levres *m.*

La Bouche intérieure eſt compoſée des dents de devant, des barres, de la langue, du palais & des dents machelieres. Pl. III. Fig. C.

Les Dents de devant ſont au nombre de douze, ſçavoir ſix à la mâchoire ſupérieure, & ſix à la mâchoire inférieure : c'eſt à ces Dents qu'on connoît l'âge du Cheval. On appelle les deux de devant de chaque mâchoire les Pinces *aaaa*, les deux qui joignent celles-là les Mitoyennes *bbbb*, & les dernieres les Coins *cccc* & *q. Fig. N.* Les Dents de devant *cbaabc*

Les Chevaux entiers ou hongres ont une autre eſpece de dents qu'on appelle Crocs, Crochets ou Ecaillons ; ces dents ſont ſituées entre les dents de devant & les machelieres. Les Crocs, Crochets ou Ecaillons *ddd d.*

Jumens ont très-rarement de ces crochets. On connoît auſſi l'âge à cette eſpèce de dents.

Les Dents machelieres *eeee.* Et *pp.* Fig. L. & M. Les dents machelieres ſont au nombre de vingt-quatre ; ſçavoir, douze deſſus & douze deſſous en quatre rangs.

Entre les dents de devant & les machelieres, les os de la mâchoire inférieure ne ſont recouverts que par une chair vermeille. Ce ſont ces eſpaces vuides de dents qu'on appelle les Les Barres *m.* Barres, & c'eſt ſur ces os charnus que poſe le mords de la bride. *Elles doivent être peu charnues & tranchantes.*

La Langue *n.* La Langue eſt la même partie dans le Cheval que dans l'Homme. *Elle ne doit point être trop groſſe.*

Le Palais *oo* Le Palais eſt la même partie dans le Cheval que dans l'Homme ; la ſeule différence dans celui du Cheval eſt qu'il eſt traverſé d'un bout à l'autre par des élévations qu'on appelle Crans ou Sillons du Palais.

## *Du Train de devant.*

PLANCHE I. Fig. A. Le Train de devant eſt compoſé de l'encolure, des épaules, du poitrail & des jambes de devant.

L'Encolure ou le Col. L'Encolure eſt compoſée du col, de la criniere ou crin ; des avives & du goſier. *Elle doit être longue & elevee.*

Le Crin ou la Criniere *tt.* Le Crin ou la Criniere tient le plus haut lieu de l'encolure ; elle commence entre les deux oreilles ; & formant le toupet *b* qui eſt ſur le crâne, elle va juſqu'au garot *u*, en quoi elle eſt différente des cheveux des hommes qui ſont tous plantés ſur la tête. *Elle doit être médiocrement garnie, & cette partie de l'encolure doit être droite & maigre.*

Les Avives *q.* Les Avives ſont des glandes qui ſe trouvent entre les oreilles & le goſier près le haut de la ganache ; on dit que, quand elles ſe gonflent, elles cauſent de la douleur au Cheval.

Le Goſier SS. Le Goſier occupe la partie inférieure du col, & va depuis la ganache juſqu'au poitrail. Près du goſier, paſſe la veine du col ou la jugulaire *r*.

Le Poitrail *x*. Le Poitrail répond à la poitrine de l'homme, quoiqu'imparfaitement ; car les mammelles des Jumens ſont au bas-ventre, & les Chevaux n'en ont point du tout. *Il doit être ouvert ſuivant la proportion de l'eſpèce du Cheval.*

Le Garot *u*. Le Garot répond à l'entre-deux des palerons des épaules des hommes ; il eſt placé entre le bas de l'encolure & le dos. *Il doit être elevé, tranchant & dechargé de chair.*

Les Epaules prennent depuis le garot juſqu'au bras de la jambe, & contiennent les deux jointures qui forment l'épaule & l'avant-bras de l'homme. *Elles doivent être ſéches & plates, & que l'os qui eſt à côté du poitrail ne ſoit pas trop gros & ne ſerre pas le poitrail.* Les Epaules y.

LES JAMBES DE DEVANT ſont compoſées du coude, du bras, de l'ars, du genouil; ces parties ſont particulieres aux jambes de devant : & les ſuivantes ſont communes aux quatre jambes, telles ſont le canon & le nerf, le boulet, le pâturon, le fanon, l'ergot & le pied; ces parties, auſſi bien que le pied, feront chacune un article à part.

Le Coude eſt un os qui eſt au haut du bras de la jambe du côté du ventre; il répond au coude de l'homme. Le Coude z.

Le Bras eſt une partie muſculeuſe qui forme le haut de la jambe juſqu'au genouil; le gros du bras eſt en dehors; en dedans du bras, il paſſe une veine qu'on appelle l'Ars, où on ſaigne le Cheval. Cette partie ſe rapporte au bras de l'homme. *Le bras doit être gros & charnu.* Le Bras 2. & l'Ars 3.

Le Genouil eſt au-deſſus du bras; c'eſt une jointure compoſée de pluſieurs petits os; cette partie ſe rapporte au poignet de l'homme. *Il doit être effacé, c'eſt-à-dire, pas trop gros.* Le Genouil 5.

## *Des parties communes aux quatre jambes.*

Un peu au-deſſus & à côté du genouil, en dedans du bras : & un peu au-deſſous & à côté du jarret en dedans, il paroît à tous les Chevaux & à toutes les Jumens une eſpèce d'élévation applatie, de conſiſtance de corne molle dénuée de poil, de la groſſeur d'une groſſe châteigne applatie. Quelques-uns appellent cette corne ergot; mais il vaut mieux, comme pluſieurs Auteurs, l'appeller Châteignes ou Lichênes, pour les diſtinguer des ergots, autres parties que nous verrons ci-après. Chaſteignes ou Lichênes 44.

Le Canon eſt la partie qui va du genouil, & celle qui va du jarret au boulet; il eſt compoſé d'un gros os & d'un principal tendon qu'on appelle improprement le nerf : cette partie ſe rapporte au-deſſus de la main de l'homme, & au cou-de-pied de l'homme pour les jambes de derriere. *Il doit être large, vu en côté, & plat, & le nerf bien détaché, c'eſt-à-dire, qu'il ſoit gros & viſible.* Le Canon 66.

Le Boulet eſt la partie ou plutôt la jointure qui eſt au bas du canon; cette partie a rapport à la premiere jointure des Le Boulet 7. le Fanon 8. & l'Ergot.

doigts de la main & du pied. *Il doit être menu, & peu de poil au fanon.*

Le Fanon eſt un bouquet de poil qui cache une eſpèce de corne molle qui termine le boulet par derriere : c'eſt cette corne qui s'appelle l'ergot.

Le Paturon ou la Jointure 9. Le Paturon, qu'on appelle auſſi la jointure, eſt une jointure qui va du boulet juſqu'au pied ; il eſt compoſé d'un os & de l'aſſemblage du tendon du pied ; il répond au ſecond article des doigts de la main & du pied de l'homme. *Il doit être gros & pas trop long.*

## *Du Pied.*

Le pied du Cheval eſt compoſé de pluſieurs parties, qu'il eſt eſſentiel de connoître & de ſçavoir nommer ; il a rapport à la jointure des doigts, des mains & des pieds des hommes où ſont attachés les ongles ; il eſt compoſé aſſez différemment dans le Cheval, quoique, à toute rigueur, on pourroit trouver à peu près les mêmes parties dans le bout du doigt de l'homme.

La Couronne *oooo.* La couronne eſt une élévation qui ſe trouve au bas de la jointure ou du paturon qui eſt la même choſe ; elle eſt garnie de poils plus longs que le reſte de la jambe, & c'eſt de la couronne que la corne du pied prend ſon origine : cette partie répond à l'origine des ongles. *Elle ne doit pas être trop groſſe.*

Le Sabot 10 10, ou la Corne, la Pince, les Quartiers & les Talons. Le ſabot eſt, pour ainſi dire, l'ongle du Cheval ; il forme le pied extérieur, & entoure un os qui s'appelle l'os du petit pied, *Pl. XVII. Fig. E* ; & comme le ſabot eſt rond, ſa partie de devant s'appelle la pince, *Pl. IV. Fig. A, aa*, les côtés ſe nomment les quartiers *bbb*, & le derriere forme deux élévations appellées les talons *cc Fig. A, & cc Figure I. La corne doit être noire, unie & luiſante ; le ſabot doit être haut, les quartiers ronds, & les talons hauts & larges.*

Pl. IV. Fig. A.

La Fourchette *d.* La fourchette eſt une continuation des deux talons qui ſe joignant en pointe vers le milieu du deſſous du pied, forment ce qu'on appelle la fourchette. *Elle doit être menue & maigre.*

La Solle *e.* La ſolle eſt, pour ainſi dire, la plante du pied de Cheval ; elle tapiſſe le deſſous du pied, elle eſt de conſiſtance de corne ; la fourchette eſt par-deſſus. *Elle doit être forte, épaiſſe & creuſe ou concave.*

Le petit pied eſt un os caché ſous le ſabot, & à peu près de ſa forme ; le ſabot eſt attaché au petit pied par ſon côté intérieur, & la ſolle y eſt auſſi attachée par-deſſous. PL. XVII. Fig. E. Le Petit-pied.

## *Du corps ou coffre, & du train de derriere.*

Le corps eſt compoſé du dos, des reins ou rognons, du ventre, des tetines ( les Jumens en ont, mais les Chevaux n'en ont aucune marque ), des côtes & des flancs. PLANCHE I. Fig. A.

Le train de derriere eſt compoſé de la croupe, de la queue, des hanches, des cuiſſes, du graſſet ou gros muſcle de la cuiſſe, du jarret & de la pointe du jarret.

Le reſte du train de derriere eſt expliqué ci-deſſus en parlant des jambes de devant, parce que les quatre jambes du Cheval ſe reſſemblent depuis le genouil pour les jambes de devant, & depuis le jarret pour les jambes de derriere.

Le dos eſt entre le garot & les reins ; c'eſt proprement l'endroit où poſe la ſelle, il ſe rapporte au dos de l'homme. *Il ne doit être ni trop élevé en arc ou boſſu, ni trop creux dans le milieu, ce qui s'appelle enſellé.* Le Dos 11.

Les reins ſont l'extrêmité du dos du côté de la croupe. Les Reins ou Rognons 12.

Entre le dos & les reins, eſt un petit eſpace appellé le nombril.

Les côtes prennent des deux côtés du dos, & vont ſe rendre au ventre ; c'eſt ce tout enſemble qu'on appelle particuliérement le coffre. Au bas du ventre, entre les cuiſſes, ſont les deux tetines des Jumens, & les parties de la génération des Chevaux entiers ; il coule une veine tout le long du ventre, qui s'appelle la veine de l'éperon. *Les côtes ne doivent pas être applaties ; elles doivent former, avec le ventre, une rondeur proportionnée à la taille du Cheval. Une Jument pouliniere ne ſçauroit avoir le coffre trop large.* PL. XXIII. Fig. A. Les Tetines *un.* PLANCHE I. Fig. A. Le Ventre 17. les Côtes 15. la Veine de l'éperon 18.

Les flancs ſont au-deſſous des reins, & au défaut des fauſſes côtes, entre elles & les hanches. *Ils doivent être pleins & courts.* Les Flancs 19.

La croupe eſt le haut du train de derriere ; elle eſt compoſée des deux feſſes & de l'origine de la queue. *Elle doit être fournie & aſſez large.* La Croupe 13.

La queue eſt un allongement du croupion. *Le tronçon ou l'origine de la queue doit être gros.* La Queue 14.

La hanche eſt formée par un os qui ſe trouve à côté de la

La Hanche 16. croupe, & qui termine le haut du flanc; cet os se rapporte à l'os de la hanche de l'homme; il descend jusqu'au commencement de la cuisse du Cheval, où il y a une rotule 20, qui se rapporte au genouil de l'homme; elle se trouve près le ventre du Cheval. *Cet os doit être effacé; quand il sort trop dehors, il rend le Cheval cornu.*

La Cuisse 20, le Grasset 21, & la Veine du plat de la Cuisse 22. La cuisse est une partie formée par un os & plusieurs muscles qui vont se rendre au jarret du Cheval; cette partie se rapporte à la jambe de l'homme; & ce qui fait le gras de la jambe de l'homme, forme ce qu'on appelle au Cheval le grasset 21, ou le gros de la cuisse. En dedans de la cuisse, est une veine 22, qu'on barre quelquefois, & où on saigne quelquefois le Cheval, elle s'appelle la veine du plat de la cuisse. *Elle doit être charnue, & le grasset épais & gros.*

Le Jarret 23. Le jarret est une jointure au bas de la cuisse; cette jointure se rapporte au talon de l'homme, principalement ce qu'on appelle la pointe du jarret 23; le dedans du jarret s'appelle le pli du jarret 24; & le gros nerf du jarret qui paroît se terminer à cette pointe, est le même qui, dans l'homme, se termine à son talon. *Il doit être large & évidé.*

---

# TABLE

## DE LA COMPARAISON DES PARTIES DE L'HOMME A CELLES DU CHEVAL.

EN supposant qu'un homme s'appuieroit également sur le bout des mains & des pieds, il seroit alors dans l'attitude où il le faut, pour comparer plus facilement les parties de son corps avec celles des animaux à quatre pieds; c'est pourquoi je l'ai mis dans cette situation dans la Planche II.

Pl. II. Fig. B.

A. La tête & les oreilles de l'homme. *aa.* Celle du Cheval & ses oreilles.

B. Les cheveux de l'homme; ils sont tous plantés sur son crâne, au lieu que le crin *bb* du Cheval croît en outre tout le long de son col.

C. Le col de l'homme. *c* Celui du Cheval; il ne ressemble

à

à celui de l'Homme, que parce qu'il a précisément le même nombre de vertébres ou d'os du col; mais celles du Cheval sont, à proportion, bien plus grosses : c'est ce qui lui rend le col si long.

D. Les épaules de l'Homme, à l'endroit appellé omoplates; elles sont maintenues en arriere par les clavicules qui les empêchent de se rapprocher de la poitrine; & comme les animaux à quatre pieds n'ont point de clavicules, leurs épaules tombent toutes droites en bas, venant accompagner la poitrine, pour que ce qui sert de bras aux Hommes, leur serve de jambes pour porter leur corps : c'est encore cette raison qui rend le train de devant des animaux à quatre pieds égal à leur train de derriere; ainsi *d* est l'omoplate du Cheval.

E. Le haut de l'épaule de l'Homme; il se rapporte à *e* qui est à côté du poitrail du Cheval.

F. L'avant-bras de l'Homme; il se rapporte au bas de l'épaule du Cheval, qui va depuis *e* jusqu'au coude *f*. La différence de ces deux parties est que celle du Cheval tient au corps, & celle de l'Homme en est séparée.

G. Le bras de l'Homme; il se rapporte au bras du Cheval *g*.

H. Le poignet de l'Homme; il se rapporte au genouil du Cheval *h*.

II. Le dessus de la main & du pied de l'Homme; il se rapporte au canon de la jambe de devant & de la jambe de derriere du Cheval *ii*.

LL. La premiere jointure des doigts de la main & du pied de l'Homme se rapportent aux boulets du Cheval *ll*.

MM. La seconde jointure des doigts de la main & du pied de l'Homme se rapportent aux paturons de devant & de derriere du Cheval *mm*.

NN. La jointure des doigts de l'Homme, où sont les ongles, se rapporte aux sabots de devant & de derriere du Cheval *nn*.

O. Le bas de l'omoplate de l'Homme : la jonction des deux omoplates du Cheval se nomme le garrot *o*.

P. Le dos de l'Homme se rapporte à celui du Cheval *p*; de la façon dont l'Homme est situé dans cette Planche, son dos descend en devant; ce qui fait voir que le train de devant de l'Homme, pour ainsi dire, est bien plus court que son train de derriere.

Q. Les reins de l'Homme se rapportent à ceux du Cheval.

R. Les fesses de l'Homme ; elles se rapportent au haut de la croupe du Cheval, & la queue du Cheval au croupion de l'Homme.

SSSS. Les côtes & le ventre de l'Homme & du Cheval.

Tt. La hanche de l'Homme & du Cheval.

V. La cuisse de l'Homme ; elle se rapporte au bas de la croupe du Cheval depuis 2 jusqu'à 3 ; mais cette partie au Cheval est adhérente au corps & enfermée, pour ainsi dire, dans la croupe, au lieu que la cuisse de l'Homme est dégagée du corps.

X. Le genouil de l'Homme, au-devant duquel est un os qui se nomme la rotule ; il se rapporte à la pointe du haut de la cuisse du Cheval *x* du côté du ventre. On trouve en cet endroit une pareille rotule.

Y. Le gras de la jambe de l'Homme ; il se rapporte à la cuisse du Cheval *y*.

Z. Le talon de l'Homme ; il se rapporte à la pointe du jarret du Cheval *z*.

## CHAPITRE II.

### *Des Poils.*

LORSQU'ON veut désigner la couleur d'un Cheval, on se sert du terme de poil au lieu de celui de couleur ; ainsi, au lieu de dire un Cheval est d'une telle couleur, on doit dire il est d'un tel poil.

Quoique les opinions que plusieurs ont de la bonté ou du peu de vigueur des Chevaux sur la simple inspection des poils, soient très-fautives, je vais cependant les déduire en détaillant les différens poils ; mais en même-temps j'avertis de ne s'y point laisser prévenir, car il y a de bons Chevaux de tous poils.

Le discours ne sçauroit démontrer que très-imparfaitement les couleurs des poils ; il n'y a que l'usage ou la peinture qui puissent en donner une connoissance parfaite : ceci est donc plutôt pour en désigner les noms que les couleurs au juste.

Je diviserai les poils en poils simples, c'est-à-dire, en ceux qui ne sont point mêlés de différentes couleurs ; en poils composés de plusieurs couleurs ; & en poils bizarres, ou rares & extraordinaires.

## *Poils ſimples.*

Le blanc de naiſſance eſt extrêmement rare ; mais à meſure que les Chevaux gris vieilliſſent, le noir qui étoit dans leur poil s'efface ; & quand ils ſont vieux, ils ſont tout blancs. Les Chevaux blancs de naiſſance paſſent en Eſpagne pour durer très-long-temps ; c'eſt pourquoi les Eſpagnols diſent, Cheval blanc, bon pour le pere & les enfans. Blanc.

L'Iſabelle eſt un poil jaune, il n'eſt pas généralement eſtimé : il y a des Chevaux Iſabelles dont les crins & la queue ſont blancs, & d'autres dont les crins & la queue ſont noirs ; ceux-ci ont quelquefois une raie noire tout le long de l'arête du dos juſqu'à la queue, ce qui s'appelle la Raie de Mulet. Ce poil a pluſieurs nuances, la plus claire ſe nomme *Soupe de lait*, c'eſt un jaune très-clair approchant de la couleur d'une ſoupe au lait où on a mis des jaunes d'œuf. Enſuite vient l'*Iſabelle clair*, puis l'*Iſabelle commun*, l'*Iſabelle doré*, & enfin l'*Iſabelle foncé*. Iſabelle.

L'Alzan eſt un poil tirant ſur le roux ou ſur la canelle ; il paſſe pour bon : ſes nuances ſont l'*alzan clair* ou *poil de Vache*, l'*alzan commun*, l'*alzan bay*, c'eſt-à-dire, tirant ſur le rouge, l'*alzan obſcur* & l'*alzan brûlé*. Les Eſpagnols ont tant d'opinion de ce dernier alzan, qu'ils diſent en Proverbe, Alzan brûlé plutôt mort que laſſé. Alzan.

Il y a des alzans qui ont les crins & la queue blancs, & d'autres qui ont les crins & la queue noirs.

Le Bay eſt une couleur rougeâtre ; il eſt eſtimé bon : il a pour nuances le *bay clair* ou *lavé*, le *bay doré*, le *bay ſanguin* ou d'*écarlate*, le *bay châtein*. Lorſque dans cette eſpece de bay, qui eſt de couleur de châteigne, il ſe trouve beaucoup de places rondes d'un bay plus clair, on appelle ce poil *bay miroité* hh. Le *bay maron*, le *bay brun* ; cette eſpece de bay a communément au flanc & au bout du nez un bay écarlate qui ſe nomme alors *du feu*. Bay. Pl. II. Fig. A.

Le noir eſt un poil très-commun ; il ne paſſe pas pour être des meilleurs, peut-être à cauſe qu'il eſt trop commun. On le diſtingue en *noir mal teint*, qui a un œil rouſſeâtre ; en *noir ordinaire* & en *noir jays*, qui eſt très-liſſe & très-noir. Noir.

## *Poils compoſés.*

Les poils compoſés ſont ceux qui ſont mêlés confuſément, ou bien par places d'une couleur avec une autre ; tels ſont les ſuivans. Pl. II. Fig. A.

Le poil gris eſt un fond blanc mêlé ou de noir ou de bay, &c. Les variétés du poil gris ſont *gris argenté* ; il y a très-peu de noir dans cette eſpece de gris ; & le fond blanc eſt liſſe & reluiſant comme de l'argent. *Gris pommelé bb* eſt un gris marqué de ronds blancs & noirs aſſez également eſpacés ; ces deux eſpeces de gris deviennent blancs en vieilliſſant. *Gris vineux* eſt un gris mêlé de bay dans tout le poil. *Gris truité* eſt un fond blanc mêlé d'alzan par petites taches longuettes aſſez également ſemées ſur tout le corps. *Gris ſal cc* eſt un gris mêlé de noir dans tout le poil. *Gris tourdille* eſt un gris ſale qui approche de la couleur d'une groſſe Grive. *Gris eſtourneau* eſt un gris ſale qui approche de la couleur d'un eſtourneau ou Sanſonet. *Gris tiſonné*, ou *charbonné dd* eſt un gris dont les taches noires ſont irrégulierement jettées de côté & d'autre, comme ſi on avoit noirci ce poil avec un tiſon. *Gris de ſouris* reſſemble à la couleur d'une Souris. Les Chevaux de ce poil ont ordinairement les extrêmités noires & la raye de Mulet.

Louvet. Le poil de loup ou le louvet eſt un iſabelle roux mêlé d'iſabelle foncé, le tout approchant de la couleur d'un Loup.

Rouhan. Le Rouhan eſt un poil mêlé de blanc, de gris ſale & de bay; il eſt de trois ſortes, *Rouhan ordinaire*, *Rouhan vineux*, lorſqu'il eſt mêlé avec du bay doré, & *Rouhan cap-de-more e*; celui-ci n'a point de bay, c'eſt une eſpece de gris ſale avec la tête & les extrêmités noires. Il paſſe pour être ſujet aux mauvais pieds, ce qui fait dire aux Eſpagnols, Cap-de-More, ſi tu avois bon pied, tu vaudrois plus que l'or.

Du Rubican. Le Rubican n'eſt pas un poil ; mais lorſqu'un Cheval noir a du poil blanc ſemé çà & là, & ſur tout aux flancs, on dit qu'il a du Rubican.

## *Poils bizarres & non communs.*

Tigre. Le Tigre *ff* eſt un poil blanc ſemé de taches bien diſtinctes, noires, bayes ou alzanes, quelquefois toutes rondes.

Pie. Pie *ggg* eſt un poil blanc interrompu par de très-grandes taches ou noires, ou bayes, ou alzanes bizarrement placées & figurées ; c'eſt en conſéquence de ces taches qu'on nomme les Chevaux Pie bay, Pie alzan & Pie noir.

Porcelaine. Porcelaine eſt un gris mêlé de poil bleuâtre couleur d'ardoiſe par taches ; ce poil eſt aſſez rare, & ſon nom vient de la reſſemblance qu'il a avec les vaſes de porcelaine bleue & blanche.

Aubert, millefleurs ou fleur de Pêcher, eſt un mêlange paſſablement confus de blanc, de bay & d'alzan, approchant de la couleur des fleurs de Pêcher. Aubert, Millefleurs *ou* Fleur de Pêcher.

On entend par du ladre un Cheval de quelque poil que ce ſoit, dont le tour des yeux, ou le bout du nez, ou même tous les deux enſemble ſont ſans poil, & d'une chair rouge ou fade mêlée de taches obſcures. Du Ladre.

On appelle Cheval zain celui qui n'étant ni blanc ni gris, a tout le corps couvert d'un même poil ſimple de quelque couleur qu'il ſoit, ſans qu'il s'y rencontre aucun poil blanc; les François ont très-mauvaiſe opinion d'un tel Cheval & les Eſpagnols en font ſi grand cas, qu'ils diſent, Beaucoup deſirent un Cheval noir zain, & peu ont le bonheur d'en avoir. Zain.

L'expérience a fait entrevoir, 1°. que le poil gris, ſur-tout le gris ſale, eſt plus ſujet à mauvaiſe vue que les autres. 2°. Que les poils clairs marquent peu de force. 3°. Que les poils bruns lavés aux flancs & au bout du nez, c'eſt-à-dire, dont la couleur devient plus claire en ces endroits, marquent un Cheval de peu de vigueur; & au contraire que le feu aux mêmes endroits, qui eſt un bay vif, eſt un ſigne de vigueur. Quoique ces remarques ſoient quelquefois fautives, elles doivent être préférables à la comparaiſon que quelques-uns ont faite des poils aux élémens, & des élémens aux humeurs du Cheval; cette façon de comparer eſt même devenue abſurde: il ſeroit, je crois, plus raiſonnable de penſer que la vigueur vient de la bonne conformation des reſſorts intérieurs, & principalement du genre nerveux, & qu'elle ſe continue par la copulation d'animaux conſtruits avec ces qualités; ce qu'on ne peut juger que par l'uſage qu'on en fait quant aux Chevaux, & non par aucune autre marque extérieure, comme eſt le poil & les balzanes dont nous allons parler.

## CHAPITRE III.

*Des marques blanches des Chevaux: ſçavoir l'Etoile ou Pelote, le Chanfrein, & les Balzanes ou Pieds-blancs.*

LEs Chevaux ne peuvent être appellés zains, *Voyez le chap. précédent*, pour peu qu'ils ſoient marqués de quelques poils blancs à la tête ou aux jambes: lorſque ces poils

blancs ſont au milieu du front, on les appelle une pelote ou une étoile. S'ils occupent depuis les yeux juſqu'au deſſus des nazeaux, on dit que le Cheval a le chanfrein blanc. Nous allons expliquer ceci plus au long.

Quelques-uns ont voulu rendre la connoiſſance des marques des Chevaux une affaire ſérieuſe & eſſentielle, peut-être la croyent-ils eux-mêmes de conſéquence, ce qui n'eſt pas fort à l'avantage de leur phyſique ; les perſonnes non prévenues ſeront très en état de juger par ce que je rapporterai à la fin de ce chapitre, ſi du poil blanc à la tête ou aux jambes d'un cheval, peut le rendre bon ou mauvais, heureux ou malheureux.

Pl. II. Fig. A.

L'Etoile *ou* Pelote.

L'étoile ou pelote A eſt une eſpace de poil blanc plus ou moins grand, placé au milieu du front au-deſſus des yeux.

Chanfrein blanc.

Le chanfrein blanc B eſt une bande de poil blanc, qui occupe plus ou moins d'eſpace le long de l'os du devant de la tête, entre les yeux & les nazeaux.

Bout du nez blanc.

Le bout du nez blanc C s'entend aſſez ; le poil blanc alors ſe trouve entre les nazeaux, & deſcend plus ou moins ſur la levre ſupérieure.

Un même Cheval peut avoir ces trois marques en même-tems à la tête ; & ſi le blanc du bout du nez deſcend ſur toute la levre ſupérieure, le Cheval eſt dit boire dans ſon blanc C.

Pieds blancs *ou* Balzanes FFFF.

Les pieds blancs qu'on a appellé balzanes ( ce terme n'eſt plus guere en uſage auſſi bien que *travat* & *tranſtravat* dont nous allons parler ) ne ſont autre choſe que partie ou le tout du canon des jambes du Cheval remplis de poil blanc : lorſqu'à la jonction du poil blanc du canon de la jambe avec la couleur dont eſt le Cheval, il ſe trouve des irrégularités en pointes comme des dents de ſcies empruntées du blanc & de la couleur du poil du Cheval, on dit alors que *la balzane eſt dentelée* D ; la *balzane herminée ou mouchetée* E, eſt celle qui eſt tachetée de noir ; & lorſque la balzane monte près du genouil ou près du jarret & même au-deſſus, on dit que le Cheval eſt *chauſſé trop haut* D.

Travat, Tranſtravat.

Un Cheval *travat* eſt celui qui a deux pieds blancs du même côté, ſçavoir celui de devant & celui de derriere. Le Cheval *traſtravat ou tranſtravat* a un pied de devant blanc d'un côté & le pied de derriere blanc de l'autre. Il n'y a point de nom particulier pour ſignifier les autres arrangemens des pieds blancs. *Voyez la Planche II, Fig. A.*

*Opinions ſur les marques des Chevaux.*

Bonnes marques.

La pelote ou étoile ſeule.
Le chanfrain blanc ſeul.
Le pied gauche du montoir de devant ſeul.
Le même pied avec l'étoile.
Deux pieds de derriere.
Deux pieds de derriere & un de devant avec la pelote ou le chanfrein.
Quatre pieds blancs.
Les pieds blancs herminés.
Les pieds blancs dentelés.
Trois pieds blancs excellent; ce qui fait dire aux Eſpagnols, Cheval de trois, Cheval de Roi.
Un, deux ou trois, & deux en croix : un, c'eſt à-dire, l'étoile ſeule : deux, c'eſt l'étoile & le pied gauche de derriere : trois, l'étoile & les deux pieds de derriere : deux en croix, c'eſt le pied droit de devant & le pied gauche de derriere qui eſt un tranſtravat.

Mauvaiſes marques.

Boire dans ſon blanc.
Chauſſé trop haut.
Le pied droit de derriere.
Le Cheval arzel; les Eſpagnols appellent ainſi celui qui a le pied droit de derriere blanc accompagné de l'étoile ou du chanfrein blanc; ils en ont trop mauvaiſe opinion; ce qui leur fait dire en forme de proverbe, Gardez-vous du Cheval arzel.
Les deux pieds de devant.
Travat & tranſtravat.
On donne pour maxime que tout Cheval qui aura plus de blanc devant que derriere eſt mal marqué.
Il eſt aiſé de voir par toutes ces opinions quelle en eſt la baſe & le fondement; ainſi je n'en parlerai pas davantage.

## CHAPITRE IV.

Pl. II. Fig. A. *Des Epics ou Molettes, des Ergots, des Chateignes, & du Coup de Lance.*

Les Epics 2 2 2 2.

L'Epic ou molette eſt un endroit ſur le corps du Cheval d'où les poils partent en rond ; ce qui forme un centre qu'on remarque aiſément : les épics plus ordinaires ſe trouvent au front, au poitrail & au ventre vers la cuiſſe ; quelques Chevaux en ont d'autres placés en différens endroits du corps.

Les différens augures que quelques-uns tirent des épics, ont le même principe que ceux qui ſe tirent des autres marques des Chevaux dont nous avons parlé aux chapitres précédens. Ils diſent, par exemple, que deux ou trois épics ſéparés, ou bien qui ſe joignent, ſitués au front ou au pli de la cuiſſe par derriere, ſont de très-bonnes marques : que les épics que le Cheval peut voir en ployant le col ſont de mauvaiſes marques, & qu'au contraire ceux qu'il ne peut pas voir en ſont de bonnes ; que l'épée romaine K eſt la meilleure de toutes les marques : ce qu'ils appellent épée romaine, eſt un épic qui s'allonge le long du haut de l'encolure. Que lorſqu'il a ce même épic de chaque côté du col, il ne doit pas exiſter dans le monde un meilleur Cheval.

L'Epée Romaine K.

Le coup de lance V.

Le coup de lance V eſt un creux aſſez profond qu'on voit à quelques Chevaux Turcs & d'Eſpagne à la jonction du col à l'épaule, tantôt plus haut, tantôt plus bas : ceci paſſe pour une très-bonne marque dont le fondement eſt une fable, & cette fable eſt qu'un excellent Cheval Turc reçut un coup de lance en cet endroit, qu'on le mit au haras, & que toute ſa race a conſervé cette marque d'honneur.

Les Chateignes *qq*.

Tous les Chevaux ont naturellement aux quatre jambes quatre durillons ou élévations ſans poil, de conſiſtance de corne molle ; ceux de devant ſont au-deſſus du pli du genouil, & ceux de derriere au-deſſous du pli du jarret, tous quatre en dedans ; on les nomme lichênes, châteignes ou ergots : plus elles ſont petites & étroites, plus elles marquent une jambe ſéche & déchargée d'humeur : quand elles croiſſent trop, on les coupe ; il ne faut jamais les arracher, car il y reſteroit une plaie.

Les

Les Chevaux ont auſſi à l'extrêmité du derriere de chaque boulet une petite élevation de corne tendre plus ou moins groſſe, recouverte par le fanon, on appelle auſſi cette corne ergots. Pl. I. Fig. A. Les ergots 88.

## CHAPITRE V.

### *De la connoiſſance de l'âge par les dents.*

ON ne peut guères aſſurer l'âge d'un Cheval, lorſqu'on ne l'a pas vu naître, que par les différences qui arrivent à ſes dents de devant juſqu'à l'âge de huit ans; après quoi il faut avoir recours à d'autres ſignes qui ſont très-fautifs, depuis huit ans juſqu'à la vieilleſſe qui ſe diſtingue plus aiſément. Ce Chapitre eſt deſtiné pour la connoiſſance des dents: nous parlerons des autres ſignes dans le Chapitre ſuivant.

Les Chevaux ont douze dents de devant, ſçavoir ſix à la machoire ſupérieure couvertes par la lévre ſupérieure, & ſix à la machoire inférieure: il vient au Poulin peu après ſa naiſſance douze dents de lait qui ſont courtes, fort blanches & nullement creuſes; celles d'en bas ſont marquées *Fig. G*; il garde ces dents de lait juſqu'à environ 30 mois ou 2 ans & demi. Pl. III. Dents de lait. Fig. D.

A *deux ans & demi* & quelquefois à *trois ans* il tombe deux dents du milieu de chaque machoire qu'on nomme les pinces, parce que c'eſt avec ces dents que le Cheval pince l'herbe; & en quinze jours il en revient d'autres à leurs places, moins blanches, plus fortes, noires & creuſes en deſſus *aa*, & alors le Cheval n'a que deux ans & demi ou trois ans tout au plus, & il a encore huit dents de lait. Fig. E. Les Pinces à 2 ans $\frac{1}{2}$ ou 3 ans.

A *3 ans & demi* & rarement à *4 ans*, les deux dents de lait qui ſont à côté des deux pinces de chaque machoire & qui ſe nomment les mitoyennes, parce qu'elles ſont entre les pinces & les dents du coin dont nous allons parler, tombent; & environ quinze jours après il en vient d'autres *aa* de la conſiſtance des pinces: alors le Cheval n'a que trois ans & demi ou quatre ans: il a encore quatre dents de lait deux en haut & deux en bas, & alors le creux des pinces eſt à demi uſé. Fig. F. Les Mitoyennes à 3 ans $\frac{1}{2}$.

A *quatre ans & demi ou environ*, les deux dernieres dents de lait à chaque machoire qui ſe nomment les coins ou les dents des coins, parce qu'elles terminent de chaque côté les Fig. G. Les Coins à 4 ans $\frac{1}{2}$.

dents de devant, tombent, & il en vient d'autres à leurs places. Les coins *aa* pouſſent à la machoire d'en haut *Fig G.* bien avant ceux de la machoire d'en bas: ces dernieres dents ne ſont pas parvenues à la longueur qu'elles doivent avoir en quinze jours, comme les pinces & les mitoyennes; elles ont cependant autant de largeur dès leur naiſſance & ſont tranchantes, elles viennent preſque toujours après les crochets d'en bas *Fig. F. bb*, quelquefois en même temps & quelquefois avant: comme les crochets méritent d'être détaillés plus au long, nous en parlerons ci-après.

Crochets d'enbas.

Lorſque les coins pouſſent, il ſemble que la dent ne faſſe que border la gencive par dehors, & le dedans eſt garni de chair juſqu'à *cinq ans*; alors la chair du dedans eſt toute retirée, & la dent ſort de la gencive de l'épaiſſeur d'un écu blanc. C'eſt vers ce temps que les crochets d'en haut *Fig. G. bb* pouſſent aſſez ordinairement; *de cinq ans à cinq ans & demi*, la dent du coin reſtant toujours creuſe en dedans eſt ſortie de l'épaiſſeur de deux écus; *de cinq ans & demi à ſix ans*, elle eſt ſortie de l'épaiſſeur du petit doigt; & le creux s'étant effacé autour de la dent, il n'y reſte qu'un petit creux noir dans le milieu qu'on nomme le germe de féve, parce qu'il a la figure du germe d'une féve. Alors le creux des pinces eſt totalement uſé, & celui des mitoyennes l'eſt à demi; ainſi depuis que le Cheval eſt parvenu à ſix ans, on ne regarde qu'aux coins, aux mitoyennes & aux crochets, attendu que la marque des pinces eſt uſée.

Crochets d'enhaut.

Fig. H. Le germe de féve *oo*.

A *ſix ans complets* le germe de féve des coins ſera diminué & les crochets auront acquis toute leur longueur.

A *ſept ans* la dent ſera longue environ le travers du troiſiéme doigt, & le germe de féve ou le creux ſera beaucoup diminué & uſé.

Fig. K. A *huit ans* la dent ſera longue comme le deuxiéme doigt & le Cheval aura razé & ne marquera plus, ce qui ſignifie que la dent n'aura plus de creux noir & ſera toute unie.

*Nota.* Qu'il y a des Chevaux qui conſervent une marque noire aux coins après les huit ou neuf ans, mais elle ne ſera pas creuſe; ainſi par-là on reconnoîtra qu'elle ne fait rien à l'âge.

Des crochets. Il eſt aſſez rare que les Jumens ayent des crochets; lorſqu'elles en ont, ils ſont beaucoup plus petits que ceux des Chevaux, & ne ſervent pas à faire connoître l'âge: les cro-

chets d'en bas paroissent & sont hors de la gencive avant ceux de dessus. Les Chevaux sont quelquefois malades avant que les crochets d'en haut leur percent, mais ils ne le sont jamais pour les crochets d'en bas. Il y a des Chevaux qui n'ont plus de dents de lait, & qui n'ont pas encore percé leurs crochets d'en haut, quoiqu'ils ayent mis les coins : ordinairement cependant les crochets viennent avant les coins. Attachez-vous à la connoissance du crochet & de la dent du coin, au moyen de quoi vous vous tromperez rarement sur l'âge. Si le Cheval n'a que *six ans*, le crochet d'en haut sera un peu canelé & creux par dedans : après six ans il s'arrondit par le dedans.

Lorsque le Cheval a razé, c'est-à-dire, à huit ans, une remarque des meilleures est celle du crochet, principalement de celui d'en haut ; si il se trouve tout usé & arrondi, le Cheval a au moins dix ans.

Le crochet d'en bas est aussi une fort bonne remarque : les jeunes Chevaux l'ont pointu, médiocrement grand, tranchant des deux côtés & sans aucune crasse. A mesure que le Cheval avance en âge, les crochets d'en bas grandissent, s'émoussent, s'arrondissent & deviennent crasseux, puis ils deviennent fort gros & ronds : & enfin dans la vieillesse ils paroissent jaunes & tout usés.

Longueur des dents.

On connoit aussi la vieillesse à la longueur des dents : car plus la dent est longue & décharnée, plus elle a amassé de rouille ; & plus elle est jaune, plus le Cheval est vieux : de plus, à mesure que le Cheval vieillit, les pinces avancent comme pour sortir de la bouche ; & dans l'extrême vieillesse, elles vont quasi tout droit en avant : quelquefois ce sont les dents d'en haut, & quelquefois ce sont les dents d'en bas qui avancent, & quelquefois aussi tous les deux rangs ensemble : alors le Cheval est dit faire les forces, à cause de la ressemblance que ses dents ont dans cette situation avec une espece de tenaille qu'on appelle des forces.

*Nota.* Qu'il y a des Chevaux qui conservent leurs dents jusqu'en un âge très-avancé, belles, blanches & courtes : ceux-là sont bons à contremarquer, ce que les Maquignons ne manquent pas de faire. *Voyez* le Chap. XI.

## CHAPITRE VI.

### *De l'âge depuis huit ans.*

QUelques perſonnes prétendent connoître l'âge d'un Cheval quand il ne marque plus, à d'autres indices qu'à ceux des dents : mais pluſieurs de ces remarques ne ſont pas abſolument ſûres.

La Queue. On prétend que vers dix ou douze ans, il deſcend un nœud de plus à la queue & à quatorze ans un autre, ce qu'on connoît en paſſant la main le long du tronçon de la queue depuis le haut juſqu'en bas ; il paroîtroit par ce ſigne que le Cheval a quelques vertebres de la queue enfermés dans la croupe juſqu'à ce âge, ce qui mériteroit confirmation.

Les Salieres creuſes. Les ſalieres exceſſivement creuſes ſont encore un ſigne qui peut marquer quelquefois pour indiquer l'extrême vieilleſſe d'un Cheval, parce qu'il arrive auſſi que les Chevaux engendrés d'un vieil Etalon héritent, quoique jeunes, de cette marque de la vieilleſſe de leur pere.

Le Cheval fillé. Le poil blanc à l'endroit du ſourcil lorſque le Cheval n'eſt ni gris ni blanc, eſt une marque quaſi aſſurée que le Cheval a paſſé ſa quinze ou ſeiziéme année : on appelle un Cheval ainſi marqué un Cheval qui a fillé.

Le Palais déchârné. Le palais décharné indique la vieilleſſe ; car à meſure que les Chevaux avancent en âge, les ſillons de leurs palais *Pl. III. Fig. C. oo* qui dans la jeuneſſe étoient élevés & charnus, s'abaiſſent peu à peu : & enfin le palais ſe deſſéche de façon qu'aux vieux Chevaux les ſillons ſont totalement effacés.

Les Plis de la levre. Quelques-uns diſent qu'en pouſſant en haut la levre ſupérieure, il s'y fait autant de plis que le Cheval a d'années : je crois qu'on pourroit s'abuſer à une pareille remarque.

L'os de la ganache. Lorſqu'en maniant l'os de la ganache quatre doigts plus haut que la barbe, on ſent qu'il eſt rond, c'eſt une marque de jeuneſſe : ſi on le trouve aigu & tranchant, le Cheval eſt vieux ; cette remarque n'eſt pas mauvaiſe.

La Peau. Si on tire à ſoi la peau ſur la ganache ou ſur l'épaule, & qu'elle ne ſe remette pas vîte en ſa place, ſigne de vieilleſſe : je crois cette remarque très-incertaine.

Le Cheval blanc. Comme il eſt fort rare de trouver des Poulins & des jeunes

Chevaux tout blancs, & que les Chevaux gris blanchiſſent en vieilliſſant, il arrive ſouvent qu'un Cheval blanc n'eſt tel qu'à cauſe qu'il eſt vieux.

## CHAPITRE VII.

### *Des Chevaux Béguts, ou qui marquent toute leur vie.*

LEs Chevaux qui marquent toute leur vie ſont appellés Béguts ; à ces Chevaux le creux noir des dents s'uſe peu, de façon qu'ils paroîtroient toujours n'avoir que ſix ans : les Chevaux hongres y ſont plus ſujets que les Chevaux entiers.

Il y a deux ſortes de Chevaux Béguts, ſçavoir ceux qui marquent de toutes les dents, premiere ſorte : mais ils n'en ſont que plus aiſés à diſtinguer ; car comme j'ai dit dans le chapitre des dents, à trois ans & demi lorſque les mitoyennes viennent, la marque des pinces eſt à demi uſée. A ſix ans le creux des pinces eſt uſé, & les mitoyennes à demi uſées : ainſi lorſqu'on voit que les pinces & les mitoyennes marquent également, le Cheval eſt ſurement Bégut : alors vous pourrez diſtinguer ſon âge aux autres ſignes du chapitre précédent. Pl. III. Fig. C. *cbaabc.*

La deuxiéme ſorte de Chevaux Béguts eſt ceux qui ne marquent pas à toutes les dents, mais qui marquent toute leur vie ; à ceux-là on reconnoîtra l'âge à la longueur des dents, aux crochets & aux autres ſuſdites marques.

## CHAPITRE VIII.

### *Récapitulation de l'âge.*

PEu après la naiſſance, quatre pinces. Dents de lait.
Peu après les pinces, quatre mitoyennes.
Trois ou quatre mois après, quatre coins.
A deux ans & demi les pinces creuſes. Dents de Poulain.
A trois ans & demi les mitoyennes creuſes.
Les crochets d'en bas.
A quatre ans & demi les coins creux bordent la gencive.

Les crochets d'en haut.

A cinq ans les coins sortent de l'épaisseur d'un écu.

Dents de Cheval.

A cinq ans & demi les coins sortent de l'épaisseur de deux écus, les crochets d'en bas tranchants & blancs.

De cinq ans & demi à six ans les coins sortent de l'épaisseur du petit doigt, le germe de féve, le creux des pinces usé, celui des mitoyennes à demi usé.

A six ans complets le germe de féve des coins diminué & les crochets parvenus à leur longueur, crochets d'en haut canelés ou raboteux en dedans.

A sept ans les coins sortis de l'épaisseur du troisiéme doigt, le germe de féve beaucoup diminué.

A huit ans les coins longs du travers du second doigt, & le germe de féve effacé; ce qui s'appelle ne plus marquer.

*Signes de vieillesse.*

Le crochet d'en haut arrondi & diminué.
Le crochet d'en bas arrondi, grossi & jaune.
Les dents avancées, jaunes & longues.
Les salieres creuses.
Le Cheval fillé.
Le palais décharné.
L'os de la ganache tranchant.
Le Cheval gris devenu blanc.

## CHAPITRE IX.

*Des défauts des Parties du Cheval.*

### *DES YEUX.*

LEs yeux sont bien difficiles à bien connoître, & il faut de la pratique pour en remarquer les défauts.

On ne peut bien examiner les yeux qu'en se postant face à face du Cheval, & qu'il soit situé de maniere qu'il y ait de l'obscurité derriere & au-dessus de ses yeux: pour cet effet, on met le Cheval la tête à la porte d'une Ecurie, le corps en dedans de l'Ecurie, se tenant en dehors vis-à-vis, on voit chaque œil par son côté, afin que la vue du regardant perce au

travers de l'œil du Cheval ; vous riſquez à vous tromper ſi vous vous y prenez de toute autre maniere, comme de vous mirer dans l'œil pour voir s'il rend exactement votre figure, car un mauvais œil vous repréſentera mieux qu'un bon ; ou de paſſer votre main devant l'œil pour voir s'il fermera l'œil, ou de pouſſer votre doigt vis-à-vis comme pour crever l'œil, car le vent que fera votre main pourra lui faire cligner l'œil quand même il ſeroit aveugle.

Les yeux ſont ſujets à pluſieurs infirmités ou défauts de conformation, qui ſont plus ou moins à craindre ; mais ce ſont toujours des défauts, dont les moindres ne laiſſent pas de diminuer le prix des chevaux.

1°. Il y a des poils qui paſſent pour être plus ſujets à vue foible que les autres, comme gris ſale, gris eſtourneau, aubert ou fleur de pêcher & rouhan.

2°. Dans le temps que les Poulins changent leurs dents de lait, particulierement les coins, & auſſi lorſque les crochets d'en haut pouſſent, la vue devient trouble à quelques-uns ; ils en peuvent devenir borgnes ou même aveugles, mais ſouvent auſſi la vue ſe raccommode.

3°. Les prunelles petites, longues & étroites ſe gâteront plutôt que les autres. Prunelles petites.

4°. Un cercle blanc autour de l'œil eſt un ſigne douteux de mauvaiſe vue, car il y a des Chevaux qui avec ces cercles blancs ont cependant la vue bonne. Cercle blanc.

5°. Lorſqu'on voit la prunelle d'un blanc verdâtre tranſparent, on dit qu'il y a un cul de verre dans l'œil, cet œil ne vaut rien ; mais comme la réflexion d'objets blancs contre une muraille, &c. pourroit faire voir cette couleur dans l'œil, il faut regarder celui qu'on ſoupçonne d'avoir ce mal en pluſieurs places ; & ſi le défaut ſubſiſte, le cheval a le cul de verre. Cul de verre.

6°. La vitre trouble eſt ſurement mauvaiſe, il faut qu'elle ſoit claire & tranſparente comme du cryſtal ; car on doit voir au travers, & y diſtinguer deux taches noires, comme ſi c'étoit des grains de ſuye qui ſont au-deſſus du trou de la prunelle. Vitre trouble.

7°. La vitre rougeâtre viſe au lunatique, ou à l'œil fluxionnaire. Vitre rougeâtre.

8°. La vitre feuille-morte par le bas & trouble par le haut, ou les yeux enflés & pleurans des larmes claires & chaudes, Vitre feuille-morte.

ſont une marque infaillible que le Cheval eſt lunatique, ayant actuellement la fluxion.

Œil noir. 9°. L'œil noir & brun dans le fond & la vitre trouble, marque un Cheval lunatique, mais qui n'a pas actuellement la fluxion.

Œil plus petit que l'autre. 10°. Un œil plus petit que l'autre, eſt une mauvaiſe diſpoſition qui dénote la fluxion.

Dragon. 11°. Une tache blanche au fond de la prunelle, quelque petite qu'elle ſoit, s'appelle un dragon & eſt incurable.

Pl. I. Fig. C.

## *De la Ganache & de la Bouche.*

Ganache ſerrée B. Le défaut de la ganache eſt d'être trop ſerrée, parce que lorſque les deux os de la ganache ſont trop près l'un de l'autre, le Cheval ne ſçauroit loger ſon goſier entre deux, ce qui l'empêche de bien placer ſa tête, & lui fait porter le nez au vent.

Glandes C. En examinant la ganache, ſi on y trouve des glandes attachées & douloureuſes, ce pourroit être un indice que le Cheval a diſpoſition à devenir morveux, ſur-tout lorſqu'il a paſſé ſix ans; cependant ce n'eſt quelquefois qu'une ſuite de morfondure: que ſi le Cheval eſt dans l'âge de jetter, & qu'on le trouve glandé, cela ſignifie qu'il va jetter ſa gourme; après quoi il reſte quelquefois & pendant long temps des glandes à la ganache, mais elles ne ſont point douloureuſes & elles ſont mouvantes; celles-là ne ſont d'aucune conſéquence.

Barres inſenſibles. Dans la bouche, il faut examiner ſur tout les barres: lorſqu'elles ſont garnies de trop de chair, elles n'ont que très-peu de ſenſibilité, le Cheval peſera à la main, le Cavalier ou le Cocher aura de la peine à s'en faire obéir; & ſi outre cela le Cheval a de l'ardeur, il ne ſentira point la bride, & pourra emporter le Cavalier ou prendre le mors aux dents.

Barres rompues. Si les barres ont été rompues par quelques ſaccades que ceux qui ont mené le Cheval lui auront données, on le ſentira à la main, quoique la playe ſoit guerie, par les cicatrices qui y ſeront reſtées, ou par le creux que l'eſquille y aura laiſſé en tombant. Cet accident arrivé aux barres déprife le Cheval; car il ſignifie ou que les barres étoient trop dures & inſenſibles, ou bien qu'elles ont été caſſées par la faute de celui qui a mené le Cheval; en ce cas ſa bouche n'eſt jamais aſſurée. Il y a des gens qui ne voulant pas ſe défaire d'un Cheval qui a la bouche

che forte, lui caſſent les barres exprès pour les lui rendre plus ſenſibles.

*Nota.* Que ſi avec une bouche inſenſible le Cheval a peu de vigueur & de reins, ce ſera le plus déſagréable animal qu'on puiſſe monter; car il faudra lui porter continuellement la tête; & s'il bronche, il tombera. Un tel Cheval ne peut ſervir qu'à la charette.

Le défaut contraire aux précédens ſont des barres trop ſenſibles. Lorſqu'un Cheval a les barres trop ſuſceptibles des impreſſions du mors, il n'a aucun appui à la main; le moindre mouvement du mors l'étonne, l'embarraſſe, le fait begayer, & battre à la main; & il s'en trouve de ſi ſenſibles aux barres, que pour peu qu'on tire la bride, ils ſe renverſent & mettent le Cavalier en danger de la vie; ainſi ces bouches ſont mauvaiſes pour être trop bonnes. Barres trop ſenſibles.

## *Des Épaules, du Garrot & du Poitrail.*

On conſidére deux endroits principaux à l'épaule du Cheval: ſçavoir, la pointe de l'épaule & la jointure qui eſt à côté du poitrail; & comme en général toute l'épaule doit être ſéche & très-peu chargée de chair, lorſqu'on voit que la pointe de l'épaule, au lieu d'être platte & collée contre le garrot, eſt groſſe & ronde, & que toute l'épaule eſt chargée de chair, c'eſt un grand défaut pour un Cheval de ſelle, parce qu'il dénote un Cheval peſant qui ſe laſſera aiſément, ſera ſujet à broncher, & à ſe ruiner les jambes de devant. Lorſqu'un Cheval a toute l'épaule groſſe, c'eſt-à-dire, la pointe de l'épaule ronde, beaucoup de chair ſur l'épaule, & la jointure qui eſt à côté du poitrail groſſe & avancée, il ne peut ſervir qu'à la charette où il eſt très-bon, & il en tire mieux par la peſanteur ſeule de ſes épaules: on dit d'un tel Cheval qu'il eſt large du devant; qualité bien différente que celle d'être ouvert du devant, comme nous allons l'expliquer. Epaules groſſes. D.

Comme le garrot doit être tranchant & élevé, c'eſt un défaut de conformation lorſqu'il eſt rond & bas. Garrot rond. E.

Le défaut oppoſé, pour ainſi dire, à celui des groſſes épaules, eſt de les avoir ferrées: on le reconnoît en ſe mettant vis-à-vis du Cheval, lorſqu'on voit le poitrail fort étroit & mal à ſon aiſe, entre les deux os de l'épaule qui le flanquent des deux côtés. A ces Chevaux les deux jambes de devant ſont ſi Epaules ferrées & poitrail étroit. F.

proches l'une de l'autre par en haut, que peu s'en faut qu'elles ne se touchent, ce qui dénote qu'ils sont foibles sur le devant; de plus, ils sont sujets à se croiser & se mêler les jambes en marchant, & par conséquent à se couper & à tomber. Lorsqu'on voit le poitrail bien à son aise entre les deux épaules, & que les deux jambes de devant sont éloignées l'une de l'autre d'une distance raisonnable par en haut, on dit que le Cheval est bien ouvert du devant.

Epaules froides.

On appelle épaules froides celles qui n'aident pas au Cheval à lever la jambe en marchant, & qui n'ont de mouvement que pour la porter en avant & près de terre; alors le Cheval est sujet à broncher & à buter quand le terrein n'est pas uni, faute de lever suffisamment les jambes.

Epaules prises.

Les épaules prises ou entreprises, sont celles qui ont si peu de jeu qu'il faut que les jambes travaillent presque toutes seules, ce qui les ruine en peu de temps par le trop grand mouvement qu'elles font obligées de faire; &, par cette raison, le Cheval se fatigant aisément, est très-sujet à tomber.

Epaules chevillées. F.

On appelle épaules chevillées les épaules serrées & sans aucun mouvement, comme si on les avoit attachées l'une à l'autre avec une cheville passée au travers; ceci est le plus grand défaut des épaules, car il rend le Cheval quasi inutile à quelqu'emploi que ce soit.

## *Des Jambes de devant & de derriere.*

Comme la jambe de devant est composée du bras, du genouil, du canon de la jambe, du boulet & du paturon, & que chacune de ces parties est sujette à des défauts, je vais les détailler l'un après l'autre.

Le bras menu. G.

Le défaut du bras de la jambe de devant est d'être menu; outre la mauvaise conformation, ces bras menus désignent que le Cheval a peu de force dans les jambes de devant.

Genou gros. H.

C'est un défaut du genouil que d'être trop gros; il dénote que l'animal est pesant.

Brasscourt. I.

Le Cheval est dit brasscourt, lorsque le canon de la jambe, au lieu de tomber à plomb, est ployé en dessous; ce qui fait paroître le genouil avancé. Quelques Chevaux ont cette mauvaise conformation dès leur naissance, & ce sont ceux-ci qu'on appelle brasscourts; alors ce défaut n'est que désagréable à la vue, car il se trouve des Chevaux brasscourts excellens.

Cette même ſituation de jambe ſe trouve plus communément aux Chevaux dont les jambes ſont uſées. Lorſqu'un Cheval commence à avoir les jambes fatiguées, elles deviennent d'abord droites, c'eſt-à-dire, que le boulet avance plus qu'il ne doit naturellement; & alors le canon de la jambe, le boulet & la couronne du pied tombent à plomb l'un ſur l'autre, & le Cheval eſt dit droit ſur ſes jambes, ce qui ſe remarque au boulet comme je viens de dire. Il devient arqué lorſque la jambe fait l'effet de celle d'un homme qui ploie un peu le genouil; on voit par-là qu'il y a une différence eſſentielle entre braſſicourt & arqué, puiſque braſſicourt n'eſt qu'un défaut de conformation, & arqué marque des jambes très-fatiguées; & quoiqu'on diſe qu'un Cheval arqué n'eſt que braſſicourt, il faut en être ſûr avant d'en faire l'acquiſition : les jambes des Chevaux deviennent auſſi quelquefois arquées quand on leur a mis pendant long-temps des entraves dans l'écurie.

Droit ſur ſes boulets. K.

Arqué. L.

On appelle jambes de Veau celles dont le canon va en devant & fait l'effet contraire des jambes arquées; c'eſt un défaut de conformation déſagréable à voir; on appelle auſſi jambes de Bœuf ou de Veau un défaut dont nous parlerons ci-après.

Jambes de Veau. L.

Lorſque les jambes des Chevaux ſont tout-à-fait uſées, elles deviennent bouletées, c'eſt-à-dire, que le boulet pouſſe & avance plus que le ſabot; ce qui vient de longues fatigues qui ont retiré les tendons de la jambe.

Jambes boutées ou bouletées. K.

Le défaut du paturon qu'on appelle auſſi la jointure eſt d'être trop menu, ce qui dénote foibleſſe en cette partie. Lorſqu'avec cela la jointure eſt longue & ſi pliante, que l'ergot touche preſqu'à terre, c'eſt un vice dans cette partie qui marque que les tendons n'ont pas la force de maintenir cette jointure en ſa ſituation; car il y a des Chevaux long-jointés dont le paturon eſt bien placé, alors ce n'eſt un défaut qu'à la vue; mais les jointures pliantes manquent de force & ſont ſujettes aux molettes.

Long-jointé. M.

Comme il faut que le gros tendon du canon de la jambe, qu'on appelle abuſivement le nerf de la jambe, ſoit gros & détaché, c'eſt un défaut lorſqu'il eſt menu & près de l'os; ces jambes ſont foibles & ſujettes à ſe gorger.

Tendon trop mince. N.

Les jambes, dont le tendon amincit ſi conſidérablement au deſſous du pli du genouil qu'on ne le ſent plus, paroiſſent plus

Jambes de Bœuf. O.

étroites à la vue au-dessous du genouil que vers le boulet; & quoique le tendon soit détaché, cette conformation dénote qu'il est trop mince, & par conséquent foible : on appelle ces jambes, jambes de bœuf, parce que la jambe de ces animaux est serrée au-dessous du genouil.

Boulet trop menu. M.

Le boulet trop menu & trop flexible est une marque de foiblesse en cette partie; ces boulets sont sujets aux molettes.

Les Chevaux rampins *pp* sont ceux qui sont bouletés des jambes de derriere, n'appuyant que sur la pince & le boulet en avant : on appelle aussi ces Chevaux juchés; ce défaut ne fait qu'augmenter en vieillissant; il y en a qui sont juchés de naissance, ce n'est alors un défaut qu'à la vue.

## *Du Flanc & du corps du Cheval.*

Flanc creux. Q.

Lorsque l'espace qui est entre la derniere côte & l'os de la hanche est creux, on dit que le Cheval a le flanc creux; outre le désagrément de cette conformation, les Chevaux qui ont le flanc creux sont sujets à n'avoir pas de corps, ou à le perdre aisément, particuliérement si la derniere côte est trop loin de l'os de la hanche, ou si elle ne descend pas assez bas, ce qui s'appelle *avoir la côte trop courte.*

Etroit de boyaux. R.

Lorsque le ventre d'un Cheval s'éléve vers le train de derriere ressemblant au ventre d'un Levrier, il est dit n'avoir pas de corps ou être étroit de boyau; ces Chevaux sont communément délicats au manger, ne se nourrissent pas bien, & ont presque tous de l'ardeur.

Côtes plattes. S.

Les côtes plates ou le Cheval plat, est celui dont les côtes ne s'étendent pas assez en rondeur; c'est une sorte de défaut qui empêche que le Cheval n'ait du corps, la respiration n'en doit pas être si libre; & si le Cheval est grand mangeur, le ventre ne pouvant pas s'étendre en côté, est obligé de descendre & de s'avaler comme le ventre d'une Vache, ce qui alourdit un Cheval & lui ôte l'haleine : ces sortes de Chevaux sont sujets à la pousse.

Ventre avalé. T.

Méthode des Anglois.

Quand les Anglois engraissent les Chevaux maigres & qu'ils voient qu'ils ont disposition à avoir le ventre avalé, ce qui arrive assez ordinairement en pareille occasion, ils joignent plusieurs surfaits, & font, par ce moyen, une sangle large d'un pied & demi, avec laquelle ils leur entourent tout le ventre, mettant des coussinets à l'endroit des côtes pour ne les pas

bleſſer, & tous les jours ils reſſerrent la ſangle d'un point, ce qui empêche le ventre de deſcendre, & fait paſſer plus promptement la graiſſe à la croupe.

Les Chevaux enſellés, ou qui ont les reins bas, ſont ceux dont le dos eſt creux principalement à l'endroit de la ſelle; ces Chevaux ne doivent pas avoir les reins ſi forts que ceux qui les ont en dos de mulet; mais on eſt communément plus doucement ſur ces Chevaux dont les reins ſe font moins ſentir, & ils paroiſſent à la vue plus relevés du devant. Les reins bas ou enſellés. V.

## *De la Croupe, des Cuiſſes & des Jarrets.*

La croupe eſt défectueuſe à la vue ſeulement, lorſque les os du haut des hanches paroiſſent à un Chevai qui n'eſt pas maigre; on dit alors qu'il a les hanches hautes: mais ſi, quelque gras que ſoit un Cheval, on voit encore les os des hanches faire l'effet de deux groſſeurs aux deux côtés du haut de la croupe, le Cheval eſt tout-à-fait cornu. Il y a des Chevaux cornus excellens, mais ils ſont très-déſagréables à la vue, parce qu'ils contrefont les Chevaux maigres. Hanches hautes & Cheval cornu. X.

Le Cheval épointé ou échanché, eſt celui qui a une hanche plus baſſe que l'autre; ce défaut n'ôte rien à la bonté du Cheval, il eſt ſeulement déſagréable à voir. Cheval épointé. Pl. XXIII. Fig. B.

La croupe eſt coupée, lorſque, ſi on la regarde de profil, on voit qu'elle eſt étroite, c'eſt-à-dire, qu'elle ne prend pas bien ſa rondeur & ſon étendue. Pl. I. Fig. C. Croupe coupée. Y.

La croupe avalée eſt celle qui tombe trop tôt; ce qui fait que l'origine de la queue eſt plus bas qu'elle ne doit être pour être bien placée. Croupe avalée. Z.

La croupe de Mulet eſt celle qui eſt tranchante en la regardant par derriere, parce que les feſſes ſont applaties: on nomme ainſi ces croupes par la reſſemblance qu'elles ont avec celles des Mulets. Croupe de mulet.

Tous ces défauts ſont plutôt choquans que dangereux.

Les cuiſſes plates ſont celles dont les muſcles ne ſont pas ronds & garnis de chair; cette conformation marque foibleſſe dans la partie; il en eſt de même quand les cuiſſes ſont ſerrées, c'eſt-à-dire, qu'elles ſont trop près l'une de l'autre. Cuiſſes plattes & ſerrées. a.

Les Chevaux crochus ſont ceux dont la pointe des jarrets ſe touchant, les jambes vont enſuite s'éloignant l'une de l'autre, comme aux caigneux; les Maquignons appellent ces Chevaux crochus.

Chevaux clos du derriere. Une autre espèce de Chevaux crochus, est celle de ceux dont la jambe de derriere est en dessous située naturellement comme un Cheval qui fait une courbette : ces défauts de conformation sont souvent des défauts de force & d'agrément pour le Cavalier.

Jarrets mols. Un autre défaut plus considérable que le précédent est celui d'avoir les jarrets mols. Les jarrets mols sont ceux qui balancent, & qui se jettent en dehors lorsque le Cheval marche ; ce défaut dénote beaucoup de foiblesse au train de derriere.

Jarrets étroits. *b.* & Jarrets pleins *c.* Les Jarrets étroits sont foibles : lorsque les jarrets sont pleins, c'est-à-dire, qu'ils ne sont pas bien évidés entre le tendon & l'os, ils sont foibles & chargés d'humeurs.

## *Des Pieds,*

Pl. IV. Les défauts des pieds sont très-considérables, parce que le meilleur & le plus beau Cheval devient inutile s'il ne peut marcher & vous servir : c'est pourquoi cette partie doit être bien examinée.

Pied foible. *Fig.* E. Le pied foible est celui qui a médiocrement de talon & qui a peu d'épaisseur de pied ; ces pieds-là ont la sole creuse ; mais si, de la pointe de la fourchette, on perçoit jusqu'à la corne, on ne trouveroit pas assez d'épaisseur. Ils sont sujets à s'échauffer aisément sur le dur & à boiter.

Pied gras. *Fig.* D. Une autre espèce de pied foible est le pied gras ; le pied gras est celui qui communément est trop gros, & dont la corne du sabot & la sole ont peu d'épaisseur ; on ne peut connoître cette espèce de pied qu'en le parant, & alors on voit si la corne est mince ; mais il faut être connoisseur pour le découvrir. Il est nécessaire de laisser reposer quelque temps les Chevaux qui ont le pied gras, après la ferrure ; car ils boitent ordinairement après avoir été nouveau ferrés.

Pieds trop petits. *Fig.* B. & trop gros *Fig.* D. Les Pieds trop petits sont douloureux.

Les Pieds trop gros rendent les Chevaux lourds & pesans, & même sont une marque de pesanteur.

Corne cassante. *Fig.* F. La corne cassante est un défaut très-incommode ; on la reconnoît en ce qu'on la voit ébréchée près du fer en beaucoup d'endroits : ces bréches sont causées par les clouds des fers qui l'ont éclatée ; & si vous voyez des clouds brochés au talon, ce qui ne se fait qu'à la derniere extrémité aux pieds de devant, c'est un signe certain que la corne s'est tellement

éclatée & caſſée en pince, que l'on n'y a pu brocher : la corne blanche eſt ſujette à être caſſante.

Les Cercles ſur la corne ſont des eſpèces de goutieres qui entourent & ſerrent le ſabot en travers & qui y forment autant de ſillons ; ces cercles dénotent un pied trop chaud & aride, dont ſouvent le Cheval devient boiteux : les cercles ſont quelquefois une ſuite de la fourbure. Pieds cerclés. *Fig.* K.

Les Avalures n'arrivent que par accidens & bleſſures à la corne. Lorſque la corne a été entamée par une bleſſure ou par quelque opération, il ſe fait une avalure ; c'eſt-à-dire, qu'il croît une nouvelle corne à la place de celle qui aura été emportée. Cette nouvelle corne eſt plus raboteuſe, plus groſſiere & plus molle que l'ancienne ; elle part communément de la couronne, & deſcend toujours, chaſſant la vieille corne devant elle : lorſqu'on voit une avalure, on peut compter que le pied eſt altéré. Avalures.

L'Encaſtelure n'eſt autre choſe que les talons ſerrés ; c'eſt-à-dire, trop étroits, finiſſant en pointe, & collés l'un contre l'autre ; ils ſont plus étroits vers la fourchette qu'en haut vers le poil ; ce défaut fait boiter ; il n'arrive gueres qu'aux Chevaux fins & des pays chauds ; il marque aridité & ſéchereſſe de pied. Pieds encaſtelés. *Fig.* L.

Les Pieds trop longs ſont ceux dont les talons s'allongent en arriere ; ceux-là ſont ſujets à être encaſtelés. Pieds trop longs. *Fig.* D. a.

Il y a des Chevaux qui ont un côté des talons plus haut que l'autre, ce qui provient de ſéchereſſe du pied ; la ferrure peut auſſi cauſer cette difformité, elle peut auſſi y remédier ; ainſi ce défaut n'eſt pas ſi conſidérable que l'encaſtelure. Un talon plus haut que l'autre. *Fig.* I.

Les talons foibles ſont ceux qui obéiſſent ſous la main lorſqu'on les preſſe l'un contre l'autre : ces Chevaux ſont ſujets à boiter, à cauſe de la foibleſſe de leurs talons qui ſe foulent & ſe ſerrent aiſément. Talons foibles.

Les Talons bas ſont ceux qui ont peu d'épaiſſeur : ces Chevaux ſont ſujets à boiter, à cauſe du peu de force qu'ils ont dans les talons. Talons bas.

On dit que la Fourchette eſt graſſe quand elle eſt trop groſſe, & qu'elle touche à terre ; c'eſt un défaut qui fait boiter le Cheval : les Chevaux qui ont les talons bas ſont ſujets à ce défaut. Fourchette graſſe. *Fig.* H. a.

La Fourchette maigre & ſerrée marque un pied aride & Fourchette maigre. *Fig.* L. b.

ſec, & preſque toujours que le pied eſt encaſtelé, ou du moins y a grande diſpoſition.

Sole mince. Pieds plats & combles.

La Sole trop mince eſt ſujette à être foulée.

La Sole haute eſt un grand défaut au pied d'un Cheval ; & ſi elle ſurpaſſe la corne, le Cheval aura le pied comble, marchera ſur ſa ſole & boitera infailliblement : les pieds, qui ont la ſole haute, ont preſque toujours la corne plate & évaſée comme une écaille d'huître : c'eſt le défaut des gros Chevaux élevés dans les pays marécageux : ces pieds ſont très-difficiles à ferrer pour que la ſole ne porte pas ſur le fer ni à terre. Ce défaut provient auſſi d'accident ; c'eſt-à-dire, de la fourbure qui ſera tombée dans les pieds ; il n'en eſt que plus dangereux.

Sole haute. *Fig.* H. *bb.*

# TABLE
## DES DEFAUTS VISIBLES
### DU CHEVAL.

Pl. I. Fig. C.

LEs oreilles baſſes, écartées & pendantes. 1.
La tête mal pendue. 2.
Les ſalieres creuſes. 3.
Les yeux petits. A.
Le nez creux ou le chanfrein enfoncé. 4.
La ganache ſerrée. B.
Le bout du nez gros. 5.
De groſſes glandes ſous la ganache. C.
L'encolure renverſée. 6.
L'encolure fauſſe. 7.
Le col court. 8.
Le garrot rond & bas. E.
Les épaules groſſes. D.
Les épaules chevillées. F.
Le poitrail ſerré. 9.
Le bras menu. G.
Une loupe au coude 10, qui provient de meurtriſſure du fer aux Chevaux qui ſe couchent en Vache ; c'eſt-à-dire, la jambe de devant ployée de façon que le fer du pied touche le coude, le meurtrit & occaſionne enfin cette loupe.
La jambe arquée, ou le Cheval braſſicourt. I.
Les ſur-os. 11.
Les malandres. 12.
La jambe de Veau. L.
La jambe de Bœuf. O.
La jointure longue & plante. M.
Les molettes. 13.
La bouture, ou le Cheval bouté ou bouleté. K.

Les

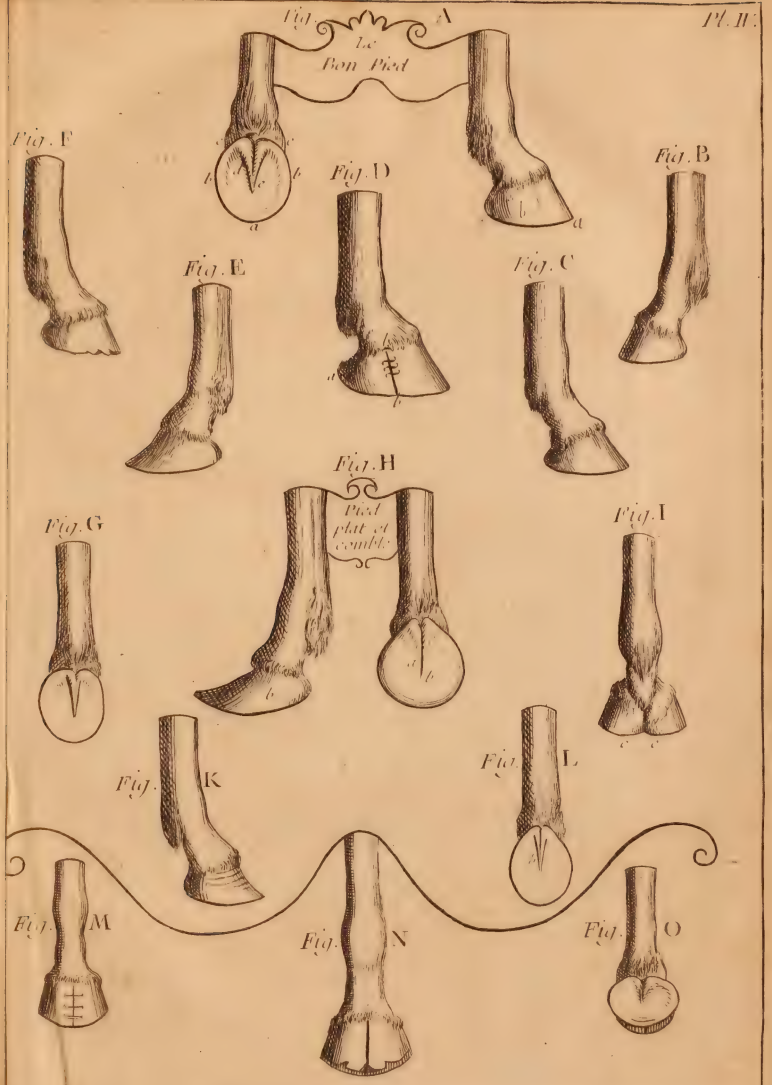


Fig. A
Le Bon Pied
Fig. B
Fig. C
Fig. D
Fig. E
Fig. F
Fig. G
Fig. H
Pied plat et comble
Fig. I
Fig. K
Fig. L
Fig. M
Fig. N
Fig. O

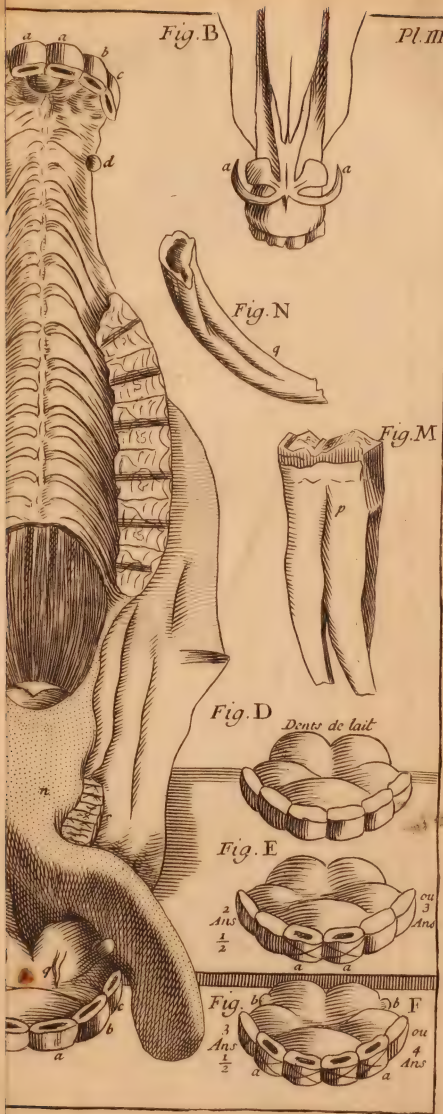


Fig. B
a a b c
d
a a
Fig. N
q
Fig. M
p
Fig. D
Dents de lait
n
Fig. E
2 Ans
1/2
ou 3 Ans
a a
Fig. F
b b
3 Ans
1/2
ou 4 Ans
a a
a
b
c

Fig. A

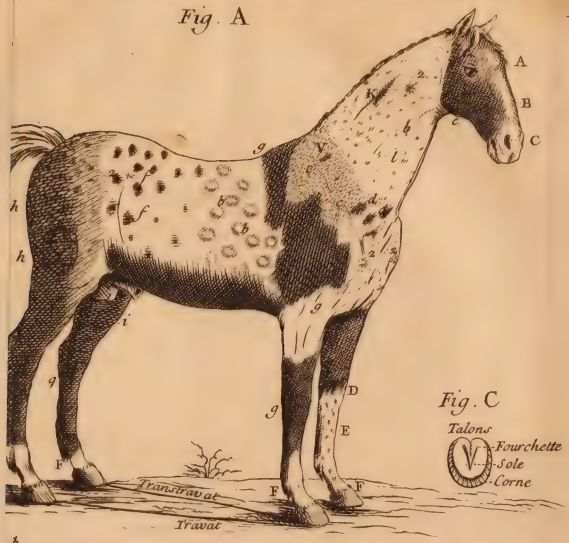



Fig. C




Fig. B

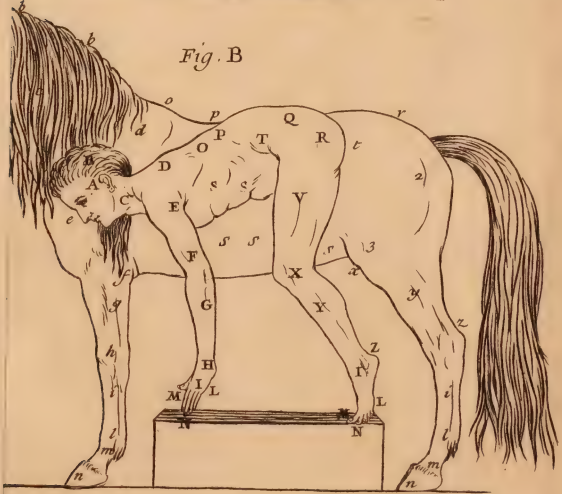


Fig. B

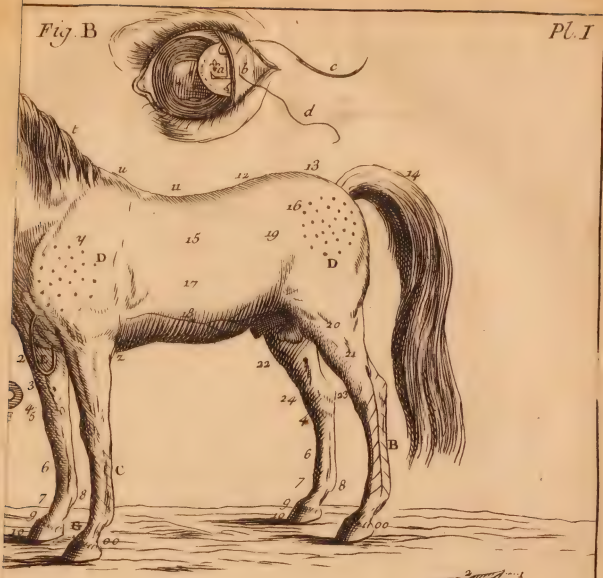
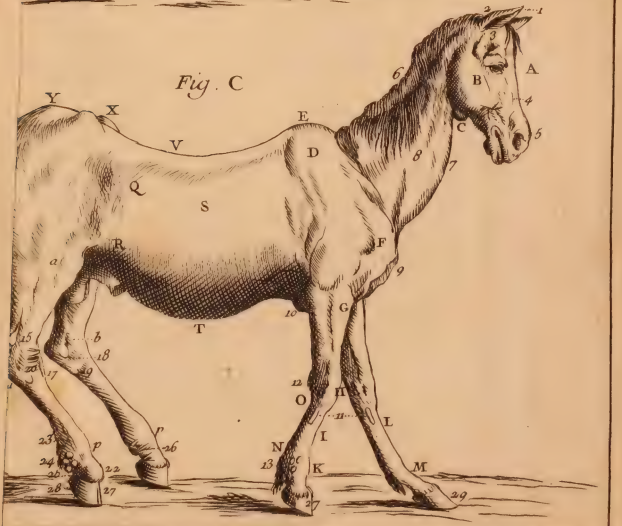



Fig. C



Les reins bas ou le Cheval enſellé. V.
Les côtes plattes. S.
Le flanc creux. Q.
Le ventre avalé. T.
La croupe pointue. Y.
Le Cheval cornu ou les hanches hautes, X.
La croupe avalée. Z.
La queue mal pendue. 14.
La queue de Rat 14.
La cuiſſe plate. a.
Les veſſigons 15.
Les capelets. 16.
Les variſſes. 17.
Les courbes. 18.
Les éparvins. 19.
Les foulandres ou ſolandres 20.
Les jardons. 21.
Le Cheval crochu.
Les formes. 22.
Les arêtes, grappes, ou queues de Rat. 23.
Les poireaux. 24.
Les eaux. 25.
Les crevaſſes.
Les mules traverſieres. 26.
Les ſeymes & pieds de Bœuf. 27.
Le Cheval juché ou rampin. pp.
Le fic. 28.
Le pied plat. 29.

## CHAPITRE X.

### *De l'achat des Chevaux.*

#### *AVERTISSEMENT.*

LE Cheval eſt un des animaux les plus néceſſaires, & en même temps un de ceux auquel on eſt le plus aiſément trompé ; premierement, parce que ſa figure & ſes qualités ne ſe rapportent pas toujours ; de plus, parce que non-ſeulement les Maquignons, mais beaucoup de Particuliers, ne ſe font aucun ſcrupule de cacher & de déguiſer les défauts des Chevaux qu'ils veulent vendre, adoptant volontiers pour leurs intérêts un mauvais dictum : qu'en Chevaux on peut tromper ſon pere même ; après quoi ils croyent leur honneur à couvert ; ce qui ſans doute eſt impoſſible, parce que la fauſſeté ne ſçauroit s'accorder avec l'honneur : on peut à la vérité vendre un Cheval taré, mais on ne doit pas en bonne conſcience déguiſer ſes défauts, afin que l'acquereur ne les apperçoive pas ; & l'achete auſſi cher que s'il n'en avoit aucun. Les gens du véritable honneur ne tomberont point dans cet inconvenient ; nous n'avons à nous garantir que des Maquignons & des

Avertiſſement.

faux honnêtes gens ; c'eſt à quoi pourront ſervir les préceptes & les connoiſſances ſuivantes.

Quand on veut acheter un Cheval, il eſt dangereux de ſe prévenir en ſa faveur ; car la prévention aveugle ſur ſes défauts ; c'eſt pourquoi il ne faut donner aucune attention à tous les diſcours du Marchand qu'il débite ordinairement pour diſtraire & étourdir ; il faut s'appliquer ſeulement à bien examiner le Cheval depuis les pieds juſqu'à la tête, & ne point ôter les yeux de deſſus que l'on ne ſoit pleinement ſatisfait de ſon examen.

*De la meſure & de la taille.*

Les perſonnes accoutumées à voir des Chevaux connoiſſent quelquefois à vue d'œil la hauteur d'un Cheval ; mais pour en être plus ſûr, il faut le meſurer avec la chaîne ou avec la potence : on ſe ſert plus communément de la chaîne, parce qu'elle eſt plus portative, mais la meſure avec la potence eſt la plus exacte : la chaîne AA. eſt faite de petits chaînons de fer ou de laiton haute de ſix pieds, marquée de pied en pied par un fil de laiton tortillé ; & depuis le quatriéme juſqu'au ſixiéme pied, d'autres petits fils de fer ou de laiton marquent les pouces ; au bas de la chaîne eſt un plomb. Lorſqu'on veut meſurer un Cheval, on laiſſe tomber le plomb au bas du ſabot de la Jambe de devant à côté, puis coulant la chaîne le long de l'épaule, on s'arrête au haut de la pointe du garrot ; puis on compte ſur la chaîne les pieds & les pouces juſqu'à l'endroit où on s'eſt arrêté, & on a la hauteur du Cheval, ſuivant cette meſure qui n'eſt pas parfaitement exacte, parce qu'elle peut être altérée par l'épaule plus ou moins charnue de deux Chevaux de taille égale, ce qui fait quelquefois juſqu'à un pouce & demi de différence. La potence BB. n'eſt autre choſe qu'une régle platte de ſix pieds de haut, ſéparée par pieds & par pouces, le long de laquelle coule par le moyen d'une mortoiſe, une autre régle placée d'équerre avec la toiſe ou la régle de ſix pieds, faiſant la figure d'une potence : on place la premiere régle de ſix pieds toute droite, & touchant à terre près du bas du ſabot à côté ; & on hauſſe ou baiſſe l'autre régle juſqu'à ce qu'elle touche ſur le milieu du tranchant du garrot, puis comptant ſur la toiſe juſqu'à l'endroit où cette régle eſt demeurée, on connoît préciſément la hauteur du Cheval.

Pl. XXIV. Potence.

Quelques perſonnes au défaut de chaîne, ſe ſervent encore du poing fermé ſur cette corde ; le poing fermé a trois pouces, ce qui s'appelle une paume ; ainſi dix-neuf paumes font environ quatre pieds neuf pouces : on ſe ſert rarement de coudées pour meſurer un Cheval, une coudée eſt un pied & demi. Autres meſures.

Un Bidet eſt environ de quatre pieds à la chaîne : un double Bidet de quatre pieds cinq à ſix pouces : un Cheval de taille ordinaire, eſt de quatre pieds huit à neuf pouces : un Cheval de caroſſe ordinaire, eſt de cinq pieds ; & un très-grand Cheval de caroſſe ou de voiture, eſt de cinq pieds cinq à ſix pouces. Taille des Chevaux.

Il ſe trouve des Bidets de trois pieds de haut, mais ils ſont rares & de peu d'utilité.

## CHAPITRE XI.

### *Des tromperies des Maquignons & de la garantie.*

L'Art des Maquignons n'eſt autre choſe que d'acheter de mauvais Chevaux à bon marché, & de les réparer & refaire de façon qu'ils puiſſent faſciner les yeux du public, & vendre leurs Chevaux beaucoup plus cher qu'ils ne les ont achetés ; c'eſt pourquoi il eſt bon d'être inſtruit des moyens qu'ils employent pour y réuſſir, afin de ſe mettre à l'abri de leurs tromperies : je vais déduire toutes celles qui ſont venues à ma connoiſſance & les moyens de les diſtinguer.

Comme on a de la peine à ſe défaire d'un Cheval trop jeune, les Maquignons arrachent les dents de lait bien avant qu'elles tombent ; cela fait pouſſer les autres plutôt qu'elles n'auroient pouſſé naturellement ; & à cela ils y gagnent un an, c'eſt-à-dire, qu'on croit le Cheval plus vieux d'un an qu'il n'eſt effectivement : c'eſt ici où la connoiſſance des crochets pour les Chevaux ſert à découvrir la tromperie. Arracher les dents.

Lorſque les Chevaux ſont hors d'âge de marquer naturellement, c'eſt-à-dire à huit ans, les Maquignons contremarquent, ſur tout ceux qui conſervent la dent courte & blanche juſques dans leur vieilleſſe. Il y a pluſieurs façons de contremarquer, c'eſt-à-dire, d'ajuſter la dent, de maniere qu'elle paroiſſe noire & creuſe ; la plus commune eſt le burin, ils creuſent la Contremarquer.

dent avec un burin, puis ils noirciſſent ce creux avec de l'encre double ; ils le noirciſſent encore avec un grain de ſeigle, qu'ils mettent dans le creux, & qu'ils brûlent enſuite avec un fer rouge : il eſt bon de remarquer ici que la marque noire à la dent, s'il n'y a point de creux, ne ſignifie rien pour l'âge, quelque choſe que vous diſe le Maquignon, pour vous perſuader que le Cheval marque encore.

Il faut un peu de pratique & d'examen, pour connoître les creux naturels des Chevaux qui marquent, & alors on ne ſera guere ſ trompé à la contremarque ; car on trouvera communément la dent rayée à côté du creux, parce que ſouvent le Cheval remue pendant l'opération, ce qui fait gliſſer le burin ſur la dent : on trouvera auſſi le noir de la dent plus noir que le naturel ; d'ailleurs pour les Chevaux on a recours aux crochets, on examine auſſi s'il n'y a aucune des marques de vieilleſſe déduites au Chap. VI.

Scier ou limer les dents.

Si les Chevaux ſont vieux, les Maquignons mal-adroits leur ſcient ou leur liment les dents de devant en deſſus ; d'autres plus aviſés, les liment par devant en bec de flûte, afin d'effacer l'avance des dents, & n'y touchent point par-deſſus. A l'égard des premiers, la tromperie eſt facile à connoître quand le Cheval a la bouche fermée, car les dents de devant ne ſe joindront plus, à cauſe que les machelieres les en empêchent : aux autres, il eſt aiſé de voir que le noyau ou le cœur de la dent paroît plus brun : ce noyau a été découvert en limant, de plus la dent paroît voutée comme ſi elle retournoit en dedans.

Peindre les Sourcils.

Lorſque le Cheval eſt ſillé, c'eſt-à-dire, qu'il lui eſt venu des poils blancs au-deſſus des yeux, qui ſont une marque de vieilleſſe ; s'il y a peu de ces poils, ils le lui arrachent ; en y regardant de près, on peut découvrir qu'il y a en cet endroit du poil arraché ; ſi ces poils blancs ſont en quantité, ils leur donnent la couleur bay ou noire, ſuivant le poil du Cheval.

Peindre les Chevaux.

Ils peignent auſſi les Chevaux en bay, en bay brun ou en noir, pour les empêcher d'être reconnus, ou pour en accommoder celui qui aime mieux ces ſortes de poils ; mais lorſque le Cheval mue, il redevient de ſa couleur naturelle, & quelquefois quinze jours après qu'il a été peint, ſi on a épargné la couleur.

Ils font auſſi des étoiles ou pelotes artificielles, pour que le Cheval ne ſoit pas zain, ou pour appareiller des Chevaux de caroſſe : on les connoît, en ce que les poils blancs ſont beaucoup plus longs que les autres, & que communément au milieu de la pelote, il ſe trouve une eſpace ſans poil. Les fauſſes queues leur ſervent lorſqu'ils ont des Chevaux qui ont la queue coupée, & qu'on leur demande des Chevaux qui ayent toute leur queue : on ſentira aiſément la fauſſe queue avec la main ; car elle eſt liée ſous le crin de la queue coupée. *Etoiles artificielles & fauſſes queues*

Aux bouches féches, ils frottent le mors avec des drogues, qui font venir l'écume ; & aux bouches péſantes, ils mettent dans les lévres une petite chaînette attachée à la bride & à la gourmette : cette chaînette eſt difficile à appercevoir. *Pour la Bouche.*

Ils ſçavent arrêter la pouſſe, & il eſt bien difficile de s'en appercevoir ; ils arrêtent auſſi la morve pendant 12 heures : on pourra le découvrir pour peu qu'on en ait de ſoupçon, en ferrant le goſier ; ce qui fait touſſer le Cheval : ſi après avoir touſſé, il ſemble qu'il ravale quelque choſe, méfiez-vous de la Morve ; ils reſſerent les molettes pendant un temps, mais on voit le poil plus uni dans la place des molettes qu'ailleurs. Ils deſſechent les eaux du ſoir au matin : lorſque la jambe n'eſt pas gorgée, on ne peut gueres s'en appercevoir, ſinon qu'on ne ſent pas le pâturon bien net ; mais ils ne peuvent gueres cacher une jambe gorgée, & quelque choſe qu'ils vous diſent alors, ne vous y laiſſez point aller. *Arrêter la Pouſſe & la Morve.* *Reſſerrer les Molettes, deſſécher les Eaux.*

Les Maquignons ont auſſi des diſcours trompeurs ; par exemple, quand vous croyez voir des peignes au Cheval qu'ils veulent vous vendre, ils vous diſent que le poil hériſſé que vous voyez ſur la couronne, vient de ce que le Cheval a marché dans des terres fortes ; quand le Cheval eſt crochu, le Maquignon pour adoucir le terme, dira qu'il eſt clos par derriere, &c. *Diſcours des Maquignons.*

Comme ils ſont attentifs à tout ce qui peut faire valoir leurs Chevaux ; s'ils en ont qui ſoient lourds & pareſſeux, ils leurs donnent tant de coups de fouets dehors & dedans l'Ecurie, qu'à la ſeule vue du fouet, quand le Maquignon le tient, ils ſont toujours en l'air ; c'eſt pourquoi plus on verra le Cheval foueté ſe tourmenter à la vue du Maquignon, plus il faut ſe méfier de ſa légéreté & de ſa bonté : alors re- *Autres Tromperies.*

gardez aux yeux du Cheval ; ſi vous les voyez triſtes & immobiles, quoiqu'il ſoit toujours inquiet & en mouvement, ſoyez perſuadé que c'eſt la vue du Maquignon qui leur cauſe cet éveil, & que c'eſt une Roſſe : quand le Cheval eſt ombrageux, le Maquignon le fait paſſer à force de crier : quand il n'eſt pas ſenſible à l'éperon, il lui paſſe du verre pilé entre cuir & chair, deſſous la peau du ventre ou porte l'éperon, ce qui le rend ſenſible à l'éperon pendant quelques jours : on découvrira cette tromperie, ſi en voulant lever la peau à l'endroit de l'éperon, le Cheval fait mine de s'y oppoſer, en remuant la queue, & tournant la tête pour mordre : quand le Cheval a quelques groſſeurs ou autres maux apparens aux jambes & aux pieds, le Maquignon choiſira un terrein plein de boue, pour vous le montrer, afin que la boue cache ces défauts ; mais il faudra lui faire laver les jambes pour les examiner enſuite : ſi ſon Cheval a les jambes roides de fourbure ou autrement, il le dégourdira & l'échauffera à marcher ſur un terrein doux avant que de l'expoſer en vente.

La maxime de tous les Marchands de Chevaux, pour montrer les Chevaux en main, eſt de les brider avec des filets, dont les branches ſont très-longues, afin que leurs Valets leur ſoutiennent la tête haute.

On ne peut limiter toutes les fourberies de ces Meſſieurs : car ils en inventent à meſure qu'ils en ont beſoin, comme de vendre un Cheval tout ſellé, dont la ſelle cachera un ulcere ; ils l'ameneront au Marché avec un Licol de ſangle, pour qu'on ne voye point une playe ou une fiſtule qui ſera ſous le Licol, &c.

Garantie. Les Marchands à Paris, doivent garantir leurs Chevaux de pouſſe, morve, courbature & boiteux d'un vieux mal ; le tout pendant neuf jours, pendant lequel tems on les peut contraindre en Juſtice à reprendre leur Cheval ; mais après les neuf jours paſſés, ils n'y ſont plus obligés : il faut quand on achete un Cheval d'un inconnu, prendre ſes précautions pour s'aſſurer qu'il n'a pas été volé ; car ſon Maître le peut reprendre par-tout où il le trouvera : il n'en eſt pas ainſi des Chevaux vendus en pleine Foire.

## CHAPITRE XII.

*Comment on doit examiner un Cheval avant de l'acheter.*

QUand on veut acheter un Cheval, de quelque eſpece qu'il ſoit, il faut tâcher d'abord de pouvoir l'examiner dans l'écurie tranquillement, afin de voir s'il ſe ſoulage tantôt ſur un pied, tantôt ſur l'autre, ou s'il avance un pied de devant : ce qui dénote qu'il a les jambes fatiguées. On examine ſes yeux le faiſant arrêter à la porte de l'écurie : quand il eſt ſorti, la premiere choſe qu'on doit faire eſt de lui regarder dans la bouche pour connoître ſon âge ; puis on conſidere ſa figure en général ; on lui manie enſuite la ganache pour ſçavoir s'il n'a point de glandes, & ſi elle eſt bien ouverte ; on regarde dans les nazeaux pour voir s'il n'eſt point chancré, ce qui pourroit être un ſigne de morve. On regarde & on parcourt avec la main le garrot, les épaules, les jambes, les jarrets, pour voir ſi le tout eſt bien conditionné, bien ſain, bien net de tous défauts. On regarde le flanc pour voir s'il n'eſt point altéré, les pieds deſſus, deſſous & dedans. On fait lever le pied & on fait frapper avec le gros du fouet ou autre choſe deſſus le fer, pour connoître ſi le Cheval eſt aiſé à ferrer, c'eſt-à-dire, s'il ne retire pas le pied quand on frappe deſſus ; enſuite on le fait trotter pour voir s'il ne boite pas, & s'il trotte bien ; après quoi on l'eſſaye à l'emploi pour lequel il eſt deſtiné, c'eſt-à-dire, au caroſſe en le mettant au charriot ou à la charrete, ou on monte deſſus s'il doit ſervir à la ſelle : on voit alors s'il eſt difficile à brider ou à ſeller. Toutes ces cérémonies faites, ſi le Cheval convient, on en fait le prix, puis on le mene à l'écurie, on lui jette un peu d'avoine pour voir s'il la mange bien ſans tiquer & ſans inquiétude, & on finit le marché.

Lorſqu'on achete un Cheval d'un Marchand à Paris ; le Palefrenier de celui qui l'achete, exige du Marchand un droit qu'il lui paye, ſi on s'eſt ſervi d'un Courtier, autre droit qui tombe ſur le marchand : ſi on amene un Maréchal, le Maréchal communément exige encore ſon droit. Tout cela augmente le prix du Cheval, car le marchand paye tous ces droits de l'argent de l'acquereur. Si le marché ſe fait de particulier

Coutume de Paris.

à particulier, l'usage à Paris est que le vendeur donne au palefrenier de l'acheteur la même somme que celui-ci donne au palefrenier du vendeur.

## CHAPITRE XIII.

*Des Allures & des qualités de la Bouche des Chevaux.*

LEs allures des Chevaux sont le pas, le trot, l'amble, le galop, & les trains rompus qui tiennent de deux allures ensemble, sont l'entrepas ou le traquenard, & l'aubin.

Comme le trot est l'allure qu'on examine à tout Cheval qu'on veut acheter en le faisant trotter en main, c'est par cette allure que je vais commencer, après avoir parlé en général de ce qui forme les allures.

Remarques sur les allures.

Les allures des Chevaux doivent plutôt leur origine au train de derriere qu'au train de devant; ce sont les reins & les jarrets qui les déterminent, les épaules & les jambes de devant en suivent seulement les impressions. Quand le Cheval va au pas, au trot & au galop, la jambe de devant d'un côté, & la jambe de derriere de l'autre côté, avancent à peu près en même tems. Lorsqu'il va l'amble, la jambe de devant & de derriere du même côté avancent en même tems: voilà ce qui fait la différence de l'amble aux autres allures; au pas, les quatres jambes se meuvent à loisir; au trot, il se fait une espece d'élancement du train de derriere, causé par le ressort des reins, ce qui contraint le train de devant de redoubler de vîtesse; ce même élancement se fait à l'amble, mais on n'en sent pas la dureté, parce que rien ne lui résiste, la jambe de devant du côté où se fait le mouvement, y cede en partant aussi-tôt; au galop, les reins & les jarrets travaillent également, & le ressort des jarrets adoucit plus ou moins le coup des reins; plus ce ressort des jarrets est liant, plus le galop est doux; plus les jarrets sont nerveux, plus le galop est vîte, & plus les reins sont forts, plus le galop est soutenu, c'est-à-dire, plus le Cheval galope sur ses hanches. Le Cheval se fatigue davantage au galop qu'au trot, parce qu'au trot les reins soutiennent, pour ainsi dire, les jambes de derriere, & par ce moyen leur épargnent du travail, au lieu qu'au galop, les jarrets ont autant de besogne à faire que les reins, s'ils n'en ont

plus

plus, il n'eſt pas étonnant auſſi que le galop ſoit l'allure la plus vîte, parce qu'elle eſt pouſſée par plus de reſſorts que les autres. L'amble fatigue le Cheval, parce que la précipitation de cette allure n'eſt aidée d'aucun reſſort.

Le trot.

Il faut examiner lorſqu'un Cheval trotte en main, s'il trotte franc & vigoureuſement, c'eſt-à-dire, ſi le derriere chaſſe bien le devant; ſi le trot eſt vîte & égal; ſi le Cheval trotte la tête haute & les reins droits, c'eſt-à-dire, s'il ne berce point & ne dandine point. On dit que le Cheval berce ou dandine lorſqu'on voit la croupe balancer, parce qu'alors les hanches baiſſent alternativement à chaque temps de trot, ce qui marque un Cheval mol & ſans force. On voit auſſi ſi le Cheval trotte bien devant lui; & pour le reconnoître, on ſe place préciſément derriere le Cheval; quand il jette les jambes de devant en dehors, elles paroiſſent au-delà de la ligne du corps à chaque temps de trot s'il trotte mal; mais s'il trote bien devant lui, les jambes de derriere cacheront entiérement celles de devant. Le trot eſt l'allure que l'on conſidere le plus aux Chevaux de carroſſe, parce qu'ils ſont principalement deſtinés à celle-ci.

Le pas.

Le pas eſt la plus lente & la plus poſée des allures des Chevaux, & en même-temps celle qui fatigue moins un Cheval. Les qualités du pas ſont d'être doux, prompt ou leger & ſûr. Il faut, pour que le Cheval ait le pas doux, qu'il ait les mouvemens des épaules, des hanches & des reins fort lians, de façon que le Cavalier ne les reſſente preſque pas; & alors on dit que le Cheval eſt *doux comme un batteau*, ce qui ſignifie que l'on ne ſent pas plus ſes mouvemens que ſi on voguoit dans un batteau. Il faut qu'il ait un grand pas, c'eſt-à-dire, qu'il avance au pas le plus qu'il eſt poſſible ſans dandiner, tenant toujours ſa tête haute & en même ſituation, qu'il ne leve pas trop les jambes; car il ſe les fatigue & ſe les ruine plus aiſément: qu'il ne les leve pas auſſi trop peu; car alors il a ce qu'on appelle des allures froides & eſt ſujet à broncher; que le derriere ſuive bien le devant, c'eſt-à-dire, qu'il poſe ſon pied de derriere à la place où étoit celui de devant, & non au-delà, ce qui marqueroit foibleſſe de reins. Les Chevaux qui paſſent leurs pieds de derriere bien au-delà de celui de devant, ont les hanches trop longues, ſont ſur leurs épaules, dandinent, ce qui leur donne un pas dégingandé; & de plus ſont ſujets à

forger. Il faut que le Cheval qui va le pas ait la jambe sûre, qu'il ne croise point ses jambes de devant, qu'il ne porte ses jarrets ni en dehors, ni en dedans, qu'il ne piaffe point, ni ne trépigne, & qu'il n'ait point d'ardeur.

Le pas redoublé. Le pas redoublé est un pas plus vîte que l'ordinaire, moyennant un mouvement plus prompt des jambes du Cheval.

Le galop. Les regles d'un bon galop, sont que le Cheval coure aisément & très-légérement, sans faire un mouvement trop élevé des jambes de devant; ce qui marque que le Cheval peine au galop, parce que les épaules ne répondent pas; qu'il se tienne toujours dans une belle situation, la tête haute & les hanches basses; que le derriere chasse le devant, de façon qu'on ne voie point le devant se poser, & ensuite le derriere, ce qui s'appelle courre à deux temps; mais il faut que les quatre jambes soient, pour ainsi dire, toujours en l'air. Les Chevaux qui ont les hanches trop longues, ne peuvent pas aller au petit galop; ils ne galopent que vîte, parce qu'ils ne sçauroient ployer les jarrets, & mettre les hanches sous eux. Quand le Cheval qui galope leve trop le devant, cette façon de courre lui fait perdre de sa vîtesse, & marque même qu'il a peu d'haleine. Il faut donc qu'un Cheval au galop coule également de ses deux trains en pliant les hanches. Les Chevaux qui courent près du tapis en font plus vîtes; car ils ne perdent point de temps de bas en haut.

Des hanches longues. On reconnoît les hanches longues à voir les pieds de derriere campés trop en arriere, & que le haut de la queue ne tombe pas à plomb à la pointe des jarrets: on a bien de la peine à asseoir un tel Cheval sur les hanches.

L'amble. L'amble est à peu près égal en vîtesse au trot, c'est une allure naturelle à quelques Chevaux & forcée à d'autres, c'est-à-dire, qu'on apprend à ceux-ci à aller l'amble. Cette allure a son agrément quand elle est naturelle, car elle ne secoue pas comme le trot, & elle avance autant. Elle se maintient aussi davantage que l'artificielle: car celle-ci remue le Cavalier d'une façon qui n'est pas fort agréable. Elle entreprend les épaules du Cheval, & le lasse aisément; cependant il est fort commun en Angleterre de forcer les Chevaux à aller l'amble, au moyen d'entraves & de boules qu'on leur attache aux pieds; en général tout Cheval d'amble n'a jamais les épaules

bien libres. On reconnoît ſi l'amble eſt naturel en faiſant aller le Cheval en main; car au-lieu de trotter il ira l'amble; au lieu que celui auquel on aura donné cette allure ne manquera pas de trotter en main, & n'ira l'amble que quand on ſera deſſus. J'ai dit précédemment que l'amble étoit une allure qui ſe diſtingue des autres, en ce que le Cheval porte en avant les deux jambes du même côté ſucceſſivement. On appelle Haquenée ou ambulant un Cheval qui va l'amble. Haquenée.

L'entre-pas ou le traquenard eſt un train rompu, qui tient de l'amble & du pas, & l'aubin en eſt un autre qui tient de l'amble & du galop. Pluſieurs Chevaux prennent ces allures à meſure qu'ils s'uſent, & ſe fatiguent les reins. Le traquenard devient l'allure des Chevaux de meſſager & de marchand, & l'aubin des Chevaux de poſte : quelques Chevaux ont ces allures naturellement. Le Traquenard.

Les qualités de la bouche ſont eſſentielles au Cheval qu'on veut acheter, & principalement au Cheval de monture; &, comme la bonté de la bouche vient des barres, on peut en quelque façon s'aſſurer, avant de monter ou d'atteler un Cheval, s'il a la bouche bonne ou mauvaiſe en appuyant fortement le doigt ſur la barre. Si le Cheval marque qu'il le ſent, c'eſt ſigne qu'il a la bouche bonne : on peut voir auſſi par le même moyen s'il n'a pas les barres trop charnues, ce qui dénote une bouche peſante & inſenſible, ou s'il n'a pas eu les barres rompues : car on ſentira la cicatrice ou un creux qui provient des eſquilles d'os qui en ſont tombées; le Cheval en cet état ne ſçauroit avoir la bouche aſſurée. Un Cheval, pour avoir la bouche bonne, doit l'avoir légere & à pleine main, c'eſt-à-dire, que le Cavalier, ſans ſentir un poids conſidérable à la main de la bride, ſente cependant qu'il tient quelque choſe; car, s'il ne ſentoit rien dans ſa main, ce ſeroit une preuve que la bouche eſt trop légere & trop ſenſible, ce qui eſt dangereux, parce que le moindre mouvement de la main peut faire renverſer le Cheval. Si le Cavalier ſentoit un poids conſidérable à ſa main, il doit être sûr que la bouche eſt peſante, & qu'il ſera contraint de porter tout le poids de la tête de ſon Cheval. Il ſe trouve d'autres circonſtances à la bouche d'un Cheval, qui la rendent incommode au Cavalier, comme de bégayer, de battre à la main; d'avoir la bouche fauſſe ou égarée; vous trouverez l'explication de tous ces termes dans le Dictionnaire. Bonnes & mauvaiſes qualités de la bouche.

Lorſqu'on verra la barbe bleſſée, c'eſt un indice & non une certitude que la bouche eſt dure ou peſante, car cela peut être arrivé par quelques ſaccades, ou par une gourmette mal faite. On peut auſſi alors ſe méfier de l'ardeur; mais on s'éclaircit de tout cela en eſſayant le Cheval à l'emploi que l'on lui deſtine.

## CHAPITRE XIV.

### *De l'achat des Chevaux de ſelle ou de monture.*

Les différentes deſtinations des Chevaux de ſelle.

ON ſe ſert des Chevaux de ſelle à différens uſages : ces uſages ont trois intentions générales; ſçavoir, les voyages, la guerre & la chaſſe. Les voyages comprennent le Cheval du Maître & celui du Domeſtique, autrement le Cheval de ſuite, & le Bidet de poſte. La guerre comprend ce qu'on appelloit autrefois les grands Chevaux, ou les Chevaux de manege, deſtinés à monter à la guerre les Rois, les Princes & les Officiers principaux, le Cheval de ſimple Officier, le Cheval d'appareil ou de revue, le Cheval de Troupe pour le ſimple Cavalier, & le Cheval de Timballier. La Chaſſe dont il eſt de deux eſpeces, ſçavoir aux chiens courants, & au chien couchant, ou à tirer, comprend pour la premiere eſpece, le Cheval de Maître & le Cheval de Piqueur. La deuxieme eſpece ne demande que le Cheval d'Arquebuſe.

Comme tous ces uſages exigent différentes qualités aux Chevaux, je vais les détailler, après avoir parlé de la façon dont on doit eſſayer un Cheval de ſelle qu'on veut acheter, & qu'on monte pour la premiere fois.

De l'eſſai d'un Cheval de ſelle.

Lorſque vous aurez bien examiné votre Cheval, ſuivant ce qui eſt dit au Chapitre XII, pour voir s'il n'a point de défauts qui vous empêche de l'acheter : il s'agit alors de connoître ſes qualités, c'eſt-à-dire, ſes allures, ſa vigueur & ſa bouche; pour cet effet, il faut qu'il ſoit monté. Il eſt ordinaire, lorſque le Cheval appartient à un Marchand, qu'il le faſſe monter devant vous par un de ſes garçons, ou ſi vous le marchandez en Foire, il s'y trouve des gens appellés Piqueurs qui y montent les Chevaux pour tous ceux qui en ont à vendre. Il eſt bon de vous avertir que le Marchand, ſon Garçon, ou le

Séduction des Marchands.

Piqueur n'ont point encore perdu ſur le Cheval l'envie de vous faſciner les yeux, & de vous tromper s'ils peuvent; auſſi ont-ils une façon de monter les Chevaux, avec laquelle il eſt bien difficile de découvrir le mérite ou le démérite du Cheval qu'ils montent. Premierement ils ne laiſſent guères le Cheval en repos : ils font ce qu'ils peuvent pour lui maintenir la tête haute, & plus il eſt peſant & pareſſeux, moins vous venez à bout d'empêcher celui qui le monte de le tenir perpétuellement en agitation. S'il part au galop, & qu'il ſçache ç̧ e les reins & les jambes de ſon Cheval ne valent rien, il s'agitera & donnera des mouvemens à ſon Cheval, qui ſeront capables de vous éblouir : enfin, ces gens-là ont une façon de monter les Chevaux ſur ce que les Marchands appellent la *montre*, qui eſt un eſpace de terrein qu'ils choiſiſſent, pour faire voir & monter leurs Chevaux. Ils ont, dis-je, une façon de les monter ſi extravagante, que vous ne pouvez quaſi rien découvrir du Cheval, ſi vous ne le montez long-temps vous-même, & hors de leur montre : c'eſt alors qu'il faut en agir tout différemment : ne ſongez qu'à l'appaiſer, afin qu'il puiſſe oublier la crainte dans laquelle il étoit ; ne lui demandez rien, menez-le la bride ſur le col : en un mot, laiſſez-le aller entiérement à ſa fantaiſie : par cette conduite, vous découvrirez infailliblement ſon caractere, ſoit ardeur ou pareſſe, ce qu'il a de force ; quelles ſont ſes allures, s'il a la jambe ſure & la bouche bonne, s'il eſt peureux ou retif. En l'attaquant des deux, ce qu'il ne faut faire qu'à la fin, vous connoîtrez s'il eſt ſenſible à l'éperon, & s'il n'eſt point ramingue ; le Cheval Ramingue eſt celui qui recule au coup d'éperon ſeulement : enfin, vous pourrez voir alors ſi c'eſt un bon, médiocre ou mauvais Cheval.

*Principes pour eſſayer un Cheval de ſelle.*

Maintenant ſi vous voulez choiſir un Cheval de Maître pour voyager, prenez-le dans la force de ſon âge, c'eſt-à-dire, depuis ſix ans, car un trop jeune Cheval ne ſupporteroit pas aiſément la fatigue : que votre Cheval ſoit de bonne taille, la jambe ſure, le pied bien fait, & la corne bonne, afin qu'il ne ſoit point ſujet à ſe déferer en chemin, & à marcher pied nud, ce qui lui gâteroit le pied peut-être pour long-temps ; qu'il ſoit ſans ardeur & tranquille ſans être pareſſeux ; qu'il ait les mouvemens doux, & qu'il ait un grand pas, puiſque c'eſt la ſeule allure qu'on demande à un Cheval de voyage ; qu'il ait

*Cheval de Maître pour le voyage.*

ſur-tout la bouche légere, car c'eſt un martyre pour un cavalier de porter continuellement la tête de ſon Cheval ; qu'il n'ait peur de rien, & qu'il ne ſoit point délicat au manger, car il s'affoibliroit & deviendroit à rien, s'il ne ſe nourriſſoit pas à proportion de ſon travail : c'eſt dans ces vues que l'on doit examiner un Cheval pour voyager, s'attachant ſur-tout au pied, à la jambe, à la bouche & à l'allure.

Cheval de Suite.

Le Cheval de ſuite ou de Palefrenier, doit être de taille étoffée & fort pour porter un porte-manteau : on ne ſe ſoucie guères de la douceur de ſes mouvemens, ni de la bonté de ſa bouche qui ſeroit bientôt endurcie par un domeſtique : il vaut mieux même, par cette raiſon, qu'elle ſoit plutôt ferme que légere.

Le Bidet de Poſte.

Le Bidet de poſte eſt une eſpece fort commune, auquel la beauté de la figure eſt fort indifférente auſſi bien que les qualités de la bouche : on ſe ſert ordinairement de Bidets entiers, parce qu'ils ſont plus durs à la fatigue : on doit les choiſir étoffés, courts & ramaſſés, bon pied & bonne jambe, qu'ils galoppent aiſément, & ſans faire ſentir leurs reins ; qu'ils n'aient pas de fantaiſies, & ſur-tout ne ſoient pas retifs, ce qui eſt aſſez commun à ces ſortes de Chevaux.

Origine du Manege.

Un homme à Cheval n'eſt pas en ſituation de faire faire à ſon corps, dans un combat, les divers mouvemens qu'il feroit à pied, pour attaquer ou pour ſe défendre, comme de ſe retourner ſubitement, de faire face à ſon ennemi de tous côtés, &c. Le Cheval eſt un animal qui ſçait très-bien ſe battre contre ceux de ſon eſpece, mais à qui la nature n'a point appris les moyens de pourvoir à la ſureté de l'homme qui eſt ſur lui, ce même homme l'a trouvé capable d'obéir à ſes leçons, s'il pouvoit les lui faire entendre : il a enſuite découvert des moyens pour y parvenir : ce ſont ces moyens mis en pratique, qui rendent les Chevaux ſi ſouples & ſi adroits, qu'on ne ſçauroit trop admirer le génie de ceux qui ſont venus à bout de faire exécuter avec tant de juſteſſe, de ſoupleſſe & de promptitude, leurs penſées à un animal à qui elles ſont naturellement indifférentes. L'origine de ce qu'on appelle l'art du manege, vient donc du but qu'on s'eſt propoſé, de dreſſer les Chevaux au combat des hommes, & d'accoutumer les hommes à dreſſer ces Chevaux : en même-temps pluſieurs avantages ſont émanés de cet art ; car il enſeigne à l'homme

la grace qu'il doit avoir ſur un Cheval, l'accoutume à y être ferme & à l'aſſouplir, non-ſeulement pour la guerre, mais encore pour tous les uſages auxquels cet animal peut ſervir, & par conſéquent lui donne des reſſources pour les dangers, & de l'agrément dans le cours de ſa vie.

Du Manège du Roi.

Les Chevaux de manege ſont donc proprement des Chevaux dreſſés pour la guerre. Le Roi de France a un très-beau manege, qui lui doit fournir des Chevaux quand il va à la guerre : on appelloit autrefois ces Chevaux, les grands Chevaux du Roi : ce manege eſt remonté tous les ans d'une vingtaine & plus de Poulins fournis par ſon Haras, qui ſont enſuite dreſſés par deux excellens Ecuyers.

Le Cheval de manege.

Toutes ſortes de Chevaux ne ſont pas propres au manege : le Cheval de manege doit être beau, léger, vigoureux, la bouche excellente, brillant & vif, point de roideur, afin qu'il puiſſe ſe ployer à tous les airs qu'on lui apprend ; un pas tranquille & commode, & un galop allongé, ſont des imperfections pour lui : ſon pas & ſon galop, doivent être vifs & raccourcis : de bons jarrets & de bons reins lui ſont néceſſaires pour le relever & l'aſſeoir ſur les hanches, ſans quoi il ſera toujours atterré ; les Chevaux d'Eſpagne ſont excellens au manege.

Le Cheval d'Officier.

Le Cheval de guerre pour l'Officier eſt dans le genre des Chevaux fins ou Chevaux de Maître : il doit être ſenſible, ſouple & adroit, n'ayant peur de rien, courageux, point délicat, de fatigue ſans ardeur, & léger : c'eſt dans ces vues qu'on doit le choiſir.

Cheval de Troupes.

Le Cheval de troupes, c'eſt-à-dire, de cavalier ou de dragon, eſt dans le genre des Chevaux communs ; il doit être étoffé, bien de la jambe, bon trotteur, & la bouche ferme, attendu que celui qui le monte, eſt plutôt fait pour lui gâter la bouche que pour lui accommoder ; en un mot, ce doit être un Cheval de réſiſtance.

Cheval d'Appareil ou de Revue.

Il n'eſt pas néceſſaire qu'un Cheval qui ne ſervira que pour briller à la tête d'une troupe, à une revue, ou à une entrée, ſoit un bon Cheval pour le ſervice : il ſuffit qu'il ait de l'apparence, afin d'éblouir les yeux du ſpectateur : c'eſt dans ces occaſions que les piaffeurs peuvent avoir place ; car, en toute autre ils ſont fort incommodes : il faut donc s'attacher principalement ici à la beauté du poil, de la figure & des crins,

que le Cheval ſoit inquiet & relevé; les qualités des jambes & des allures lui ſont inutiles; mais il faut qu'il ait la bouche bonne & écumante, mâchant perpétuellement ſon mors; enfin belle montre & peu de rapport. Les mauvais Chevaux d'Eſpagne ſont très-propres à ce métier, quand ils ſont piaffeurs. Il faut avoir de l'argent de reſte pour s'embarraſſer d'un tel animal qui n'a que du faux brillant, & qui, dans le fonds n'eſt qu'une vraie roſſe : un beau Cheval de manege, bien dreſſé & monté par un bon homme de Cheval, doit ſatisfaire bien plus agréablement la vue du ſpectateur.

Cheval de Timbalier.

Le Cheval de Timbalier doit être un grand Cheval de ſelle de belle apparence, portant beau, étoffé & paiſible.

Cheval de Promenade.

Comme il arrive ſouvent à la guerre, que le Général monte à Cheval, pour ce qu'on appelle la promenade, afin de s'inſtruire par lui-même des diſpoſitions des poſtes, des mouvemens de l'ennemi, &c. & qu'il eſt accompagné alors d'Officiers, que la curioſité attire à ſa ſuite : j'ai cru ne pouvoir mieux placer les qualités du Cheval choiſi pour la promenade, qu'à la ſuite de l'article des Chevaux de guerre, quoique celui-ci puiſſe ſervir également à toutes perſonnes qui veulent ſe promener pour le ſeul plaiſir de faire ſans fatigue un exercice modéré, très-utile à la ſanté. Le Cheval de promenade doit donc être un animal paiſible, marchant très-bien le pas ſans faire ſentir ſes mouvemens à ſon Cavalier, c'eſt pourquoi il doit être choiſi entre deux tailles, & plutôt petit que grand; car les mouvemens d'un double Bidet, doivent moins ſe faire appercevoir que ceux d'un grand Cheval; & d'ailleurs il eſt plus facile de monter ſur un petit Cheval que ſur un grand : il n'eſt pas néceſſaire qu'un tel Cheval ait un grand fonds de vigueur, il ſuffit qu'il ait les mouvemens liants, la jambe ſure, la bouche bonne, & qu'il n'ait ſur-tout aucune ardeur, ni peur de rien, afin que celui qui eſt deſſus puiſſe jouir de la promenade, ſans fatigue & ſans inquiétude. Les plus doux & les plus tranquilles de ces Chevaux, ſont ce qu'on appelle Chevaux de

Cheval de Femme.

femmes : c'eſt avec ces qualités qu'on doit les choiſir pour qu'ils puiſſent être montés par le commun des femmes.

On entend par Cheval de chaſſe, celui qui eſt deſtiné à monter ceux qui chaſſent avec des chiens courants, les animaux des forêts ou des plaines. La chaſſe des chiens courants exige de deux ſortes de Chevaux; ſçavoir, des Chevaux de

maître,

maître, & des Chevaux de piqueurs, on doit choiſir les Chevaux de maître avec les qualités ſuivantes : ſçavoir, de la vîteſſe, de la légereté & du fonds ou de l'haleine, c'eſt-à-dire, qu'ils puiſſent réſiſter à des chaſſes de pluſieurs heures, ce qui ne peut arriver ſans vigueur & ſans les qualités ſuſdites ; qu'ils aient la bouche bonne, mais pas trop ſenſible ; car la moindre branche qui toucheroit la bride, les feroit renverſer : il n'eſt pas néceſſaire qu'un Cheval de chaſſe aille bien le pas, il ſuffit qu'il courre aiſément ; car cette allure eſt celle pour laquelle ces Chevaux ſont principalement faits ; il eſt néceſſaire qu'ils ſoient froids, c'eſt-à-dire, que le bruit des chiens & des trompes ne leur donne point d'envie d'aller ; car outre que cette ardeur les fatigue auſſi-bien que celui qui les monte, il eſt encore à craindre que la tête ne leur tourne, & qu'ils n'emmenent leur homme au danger de ſa vie : c'eſt pour éviter ce malheur qu'il eſt toujours plus ſenſé, lorſqu'on a acheté un Cheval pour la chaſſe, de le faire mener en main ſans monter deſſus aux premieres chaſſes que l'on fait, afin de voir comme il s'y comporte, & afin de l'accoutumer au bruit des chiens & des trompes. Il y a des Chevaux qui ſe font à ce bruit, plutôt les uns que les autres, & il y en a d'autres qui n'y prennent aucune ardeur ; ceux-ci ſont les plus rares : on accoutume auſſi un Cheval de chaſſe à perdre ſon ardeur, en le courant dans de jeunes taillis en beau pays, il en eſt plutôt fatigué, & on en vient enſuite mieux à bout : cette méthode eſt encore bonne pour l'aſſouplir & pour le rendre plus adroit : les Chevaux Anglois réuſſiſſent très-bien à ce métier pour les maîtres ; à l'égard des piqueurs, il leur faut des Chevaux vigoureux & courans bien, quoique plus étoffés & plus communs ; car ces Chevaux doivent ſoutenir une fatigue plus groſſiere ; c'eſt-à-dire, percer dans les bois, & paſſer par-tout où les chiens paſſent.

Cheval de chaſſe.

Cheval de Piqueur.

On appelle Cheval d'arquebuſe, un Cheval qu'on a dreſſé à tirer deſſus, ſans qu'il ſoit effrayé du coup de fuſil ; on s'en ſert pour chaſſer au chien couchant. Cette eſpèce de Cheval doit être de taille de double Bidet, pour qu'il ſoit plus facile de le monter & de le deſcendre ; il doit être tranquille & ſans aucune eſpèce de volonté, avoir la bouche bonne, & marcher bien le pas : de bien courre, ne lui eſt pas eſſentiel ; car on ne ſe ſert guère du galop d'un Cheval d'arquebuſe.

Cheval d'arquebuſe.

## CHAPITRE XV.

*De l'achat des Chevaux de tirage & qui portent.*

J'Appelle Chevaux de tirage ceux qu'on a attelés à une voiture pour la tirer ; tels ſont les Chevaux de caroſſe, de chaiſe & de charette, coche, canons, *&c.* Les Chevaux qui portent, ſont les Chevaux de bât, de meſſager, *&c.* les plus nobles de tous ces Chevaux, & ceux de qui on exige plus de qualités, ſont les Chevaux de caroſſe : c'eſt auſſi par eux que je vais commencer.

Eſſai des Chevaux de Caroſſe.

Depuis les Chevaux de caroſſe d'un Roi, juſqu'à ceux d'un Fiacre, il y a bien des dégrés pour la figure, & il y en a trop pour les détailler. Je ne m'arrêterai donc que ſur la bonté, c'eſt-à-dire, ſur l'achat d'un bon Cheval de caroſſe ; mais je dirai précédemment que, comme les Chevaux de caroſſe ſont attelés deux à deux, il eſt d'uſage de les appareiller de taille, de poil, de marques au front, de figure, & le plus qu'on peut, d'allures & d'inclination : c'eſt à ce dernier article qu'il eſt néceſſaire d'avoir une attention particuliere : c'eſt pourquoi, quand vous aurez vu ſi le Cheval trotte bien en main, vous le ferez atteler. On eſſaie les Chevaux de caroſſe au chariot ou au *diable*, qui eſt une machine faite exprès pour cet uſage, afin qu'en cas qu'un Cheval rue, il ne puiſſe pas bleſſer celui qui mene les deux Chevaux : étant attelés, on commence par les mener le trot, cette allure étant la principale qu'on demande aux Chevaux de caroſſe. Alors examinez s'ils trottent bien, c'eſt-à-dire, les hanches baſſes ſans dandiner de la croupe & la tête haute, s'ils trottent & tirent également, c'eſt-à-dire, ſi le trot de l'un n'eſt pas plus raccourci que celui de l'autre, ce qui les empêche de tirer également, auſſi-bien que la vivacité de l'un des deux ; car ſouvent il y en a un vif & l'autre pareſſeux ; le pareſſeux ruine le vif, parce qu'il le laiſſe tirer tout ſeul. Si cette pareſſe eſt extrême, gardez-vous bien de l'acheter ; mais s'il n'eſt qu'un peu moins vif & un peu plus lourd que ſon camarade, on y remedie en l'attelant ſous la main du cocher, c'eſt-à-dire, à droite, afin que le cocher l'avertiſſe du fouet, lorſqu'il ſe ralentira ; il eſt de la grace de l'attelage, que les deux Chevaux attelés à côté l'un de l'autre

portent également, c'eſt-à-dire, qu'en trottant ils tiennent leurs têtes également hautes & en même ſituation : il eſt auſſi plus agréable qu'ils ſoient tous deux marqués en tête, ſoit par l'étoile ou par le chanfrein ; mais il eſt eſſentiel qu'ils aient la bouche bonne, ce qu'on voit en les faiſant reculer au caroſſe, après avoir précédemment examiné les barres, & qu'ils aient des pieds excellens & des jambes de fer, c'eſt-à-dire, beaucoup de jambe, & des jambes très-nerveuſes : les plus beaux Chevaux de caroſſe ſont les Danois, & les plus grands, ſont les Hollandois : les Normands ſont ceux qui s'uſent le moins ſur le pavé.

Des Chevaux de chaiſe.

Les Chevaux qui ſervent aux chaiſes de poſte, & qui ne ſont point Chevaux de poſte, ſont d'une eſpèce toute différente des Chevaux de caroſſe : une chaiſe de poſte eſt attelée de deux Chevaux qui ſont auſſi très-différens l'un de l'autre ; l'un s'appelle Cheval de brancart, & l'autre Cheval de côte ou bricolier : le Cheval de brancart doit être choiſi de bonne taille, étoffé, allongé, trottant vîte & aiſément : le bricolier qui porte le poſtillon, n'eſt pas ſi étoffé, tirant plus ſur le Cheval de ſelle : il doit avoir un galop raccourci & aiſé.

Des autres Chevaux de tirage.

Les autres Chevaux de tirage, comme Chevaux de charette, de charue, de coche, ſont ordinairement des rouſſins ou Chevaux entiers, attelés avec un collier ; il ne leur faut de qualités que celles de tirer bien & fort, qu'ils ſoient bien étoffés de par-tout, le poitrail large & les épaules nourries ; car la peſanteur ſeule de ces parties leur aide beaucoup à entraîner les fardeaux qu'ils doivent voiturer.

Chevaux de bâts, de meſſager, &c.

Les Chevaux de bât ou de bagage qui ſervent à la guerre, à porter des fardeaux, ſont dans le genre des Chevaux communs, il les faut bien traverſés, & qu'ils aient ſur-tout de bons reins & forts : les Chevaux de meſſager qui ſont deſtinés à porter des balots d'un endroit à un autre, ſont d'une eſpece plus mince, afin qu'ils ſoient plus légers ; car ils vont ſouvent au trot ; ils doivent d'ailleurs avoir les qualités des précédens à proportion de leur eſpece.

Les marchands, qui vont en campagne, appellent les Chevaux ſur leſquels ils montent, leurs porteurs : ce ſont communément des Bidets d'amble, ou qui aubinent.

## CHAPITRE XVI.

*Des Chevaux des différens pays, & de la durée des Chevaux.*

LEs plus beaux & les plus distingués des Chevaux de selle étrangers, tant pour monter que pour tirer race, nous viennent de Barbarie, d'Espagne & d'Angleterre : nous tirons les Chevaux étrangers pour le carosse, de Dannemarc, d'Allemagne, d'Italie & d'Hollande.

Chevaux François.

Parmi les Chevaux François, il s'en trouve de toute espece ; ceux de selle les plus estimés, viennent du Limousin & de Normandie, quelques-uns de Poitou & d'Auvergne : les Chevaux de carosse, de la basse Normandie & du Cotentin & de Flandres ; & les Chevaux de tirage, du Boulenois & de la Franche-Comté.

Espagnols, Barbes & Anglois.

Il se trouve peu de bons Chevaux d'Espagne ; ceux de la Haute-Andalousie passent pour les meilleurs : les bons Chevaux d'Espagne réussissent principalement au manége & à la guerre : les Barbes sont bons au manége & à la chasse, & les Anglois sont excellens Chevaux de chasse.

Il se trouve tant de variétés dans les Chevaux d'un même pays, tant pour les qualités que pour la figure, qu'il est presque impossible d'en déduire toutes les circonstances, y ayant de bons, de médiocres & de mauvais Chevaux, de beaux & de laids : on peut dire, en général, que les Chevaux d'Espagne ont les épaules plus libres & les mouvemens plus souples que tous les autres Chevaux fins étrangers ; ensuite viennent les Chevaux d'Italie. Parmi ce qu'on appelle Barbes, les Chevaux Arabes sont les plus vigoureux & de meilleure race : parmi les Barbes, les Chevaux de Maroc sont supérieurs ; ensuite les Barbes de montagne : les Chevaux Turcs, Persans, Morisques & d'Armenie sont médiocres en général : les Barbes sont froids, mais de grande vîtesse : on rend ceux-ci souples, mais les Espagnols le font naturellement : il est rare de voir de grands Chevaux de ces deux contrées : les Chevaux Anglois ne sont pas généralement bons ; il en vient beaucoup de mauvais de ce royaume : les Chevaux Anglois ne sont pas de race du pays ; ils viennent de race de Barbes bien conservée & maintenue ; ils sont communément légers, & ont de l'haleine.

Nous avons en France de beaux & bons Chevaux de toute eſpece, ou de médiocres & de mauvais, à meſure qu'on a plus ou moins de ſoin d'envoyer dans les Provinces du Royaume, des étalons qui y conviennent.

Quant aux Chevaux de caroſſe, les plus beaux ſans contredit, ſont les Chevaux d'Italie, enſuite les Danois & Allemands, puis les Chevaux de Friſe & du Nord de la Hollande. En France, les plus eſtimés ſont les Chevaux Normands; les Chevaux Flamands ſont les moindres de tous, à cauſe de leur groſſe tête & de leurs pieds plats.

Italiens, Danois, Allemands, Hollandois, Normands, Flamands.

Les Bidets François ſont communément excellens.

Bidets.

Les Chevaux fins & de race acquierent leur force plus tard que les Chevaux communs: c'eſt pourquoi il faut les attendre juſqu'à ſept ou huit ans, pendant que les communs ſont en état de ſervir à quatre & cinq ans: mais auſſi les Chevaux fins durent juſqu'à vingt & trente ans, pendant que les autres ſont vieux à quinze ans.

Chevaux fins & communs.

# TRAITÉ DU HARAS.

## CHAPITRE PREMIER.

### *Des Haras du Royaume.*

QUoique le terme de Haras ſignifie proprement un nombre de Chevaux entiers & de Jumens raſſemblées dans un lieu choiſi pour y perpétuer leur eſpece, & y produire des Poulins qui puiſſent s'y élever juſqu'au temps où ils doivent être employés au ſervice de l'Homme: cependant on appelle auſſi les Haras du Royaume, des Chevaux entiers ou Etalons diſperſés un à un par tout le Royaume chez différens

Particuliers pour couvrir les Jumens qu'on leur amene.

Lorſque les Haras du Royaume ſeront bien régis & entretenus de beaux Etalons, il eſt certain qu'il en ſortira d'auſſi bons Chevaux qu'il y en ait dans le monde, pour quelque uſage que ce ſoit; au moyen de quoi nous ne ſerons pas dans la néceſſité de faire ſortir du Royaume des ſommes conſidérables, & d'enrichir nos voiſins pour toutes les eſpeces de remontes dont nous aurons beſoin.

Les Haras du Royaume étoient totalement perdus avant M. Colbert : mais ce Miniſtre ayant aiſément compris tout l'avantage que le Royaume tireroit de leur rétabliſſement, ne négligea rien pour en venir à bout. Il chargea mon grand-pere de l'inſpection générale des Haras du royaume. Pluſieurs Commiſſaires furent nommés pour veiller dans les Provinces à leur adminiſtration : il fit venir des étalons des pays étrangers, & les diſtribua dans toute l'étendue du Royaume. Non content de cela, il accorda des gratifications aux Commiſſaires les plus attentifs & les plus intelligens. Il excitoit par divers moyens les Gentilshommes à concourir à ſon deſſein, faiſant eſpérer des graces du Roi à ceux qui y montreroient le plus de zele, & faiſant même écrire le Roi aux perſonnes les plus diſtinguées. J'ai eu le plaiſir de trouver toutes ces Lettres dans les papiers de mon grand-pere, & j'ai extrait celles qui m'ont paru les plus propres à témoigner combien ce grand Miniſtre étoit ardent à ce qui pouvoit contribuer au bien de l'Etat, & en particulier à l'établiſſement des Haras qu'il regardoit avec raiſon comme eſſentiel dans le Royaume. Il eſt vrai que depuis M. Colbert, ce projet ſi bien commencé, ne s'eſt pas continué avec le même zele, ce qui a été cauſe que dans les deux guerres de 1688 & de 1700 on a été obligé d'acheter des Chevaux chez l'étranger, & la ſomme qu'on y a employée a monté à plus de cent millions.

# EXTRAIT DE PLUSIEURS LETTRES DU ROI, ET DE M. COLBERT, AU SUJET DU RÉTABLISSEMENT DES HARAS.

*De M.* COLBERT, *à M.* DARGOUGES, *le 4 Juin 1663.*

Monsieur. Le Roi ayant estimé que le rétablissement des haras dans les provinces de son royaume est fort important à son service, & avantageux à ses sujets, tant pour avoir en temps de guerre le nombre de Chevaux pour monter sa cavalerie, que pour n'être pas en nécessité de transporter tous les ans des sommes considérables dans les pays étrangers pour en acheter, a résolu d'y appliquer une partie des soins que Sa Majesté donne à la conduite de son Etat, & à tout ce qui peut le rendre florissant; &, pour cet effet, elle a fait choix du sieur de Garsault, l'un des Ecuyers de sa grande écurie, pour aller dans toutes les provinces du royaume reconnoître l'état où sont lesdits haras, les moyens qu'il y a d'en établir de nouveaux, & pour y exciter la Noblesse: & comme ledit sieur de Garsault a un ordre particulier de visiter exactement la Bretagne où ils étoient autrefois les plus abondans, je vous conjure, Monsieur, de lui donner toute l'assistance qui peut dépendre de l'autorité qui vous est commise, &c.

*Du* ROI, *à M. le Marquis* DE BOISION, *Gouverneur de Morlais en Basse-Bretagne.*

Monsieur le Marquis de Boision. La négligence qui a été apportée depuis quelque temps à l'entretien des Haras qui sont dans mon royaume, a été si grande, que comme à présent il est très-difficile de trouver des Chevaux capables de bien servir, l'on est contraint d'en aller chercher dans les pays étrangers; ce qu'ayant considéré, & qu'il est nécessaire pour le bien de mon service & celui de mes Sujets, d'y pourvoir; je vous fais cette lettre pour vous exhorter de travailler incessamment, non seulement au rétablissement desdits haras, aux endroits où il y en avoit déjà, mais aussi d'en faire de nouveaux aux lieux où les pâturages sont propres pour cet effet; à quoi me promettant que vous vaquerez avec soin, diligence & affection, je vous assurerai que vous ferez chose qui

me sera très-agréable, & dont je vous sçaurai bon gré; cependant je prierai Dieu qu'il vous ait, Monsieur le Marquis de Boisfion, en sa sainte garde. Ecrit à Paris le 22 Juillet 1663.

LOUIS.

*De M.* COLBERT *à M.* DE GARSAULT : *extrait du 21 Septembre 1663.*

J'ai lu au Roi toutes vos dépêches & mémoires : Sa Majesté a témoigné beaucoup de joie de la bonne disposition où toutes choses se trouvent pour le rétablissement des haras, &c. Surtout continuez à bien exciter les Gentilshommes qui ont des lieux propres pour faire des nourritures, à faire amas de belles cavales, & à donner au Roi la satisfaction qu'il espere du rétablissement de ce commerce, dans lequel, outre l'avantage qu'ils trouveront de plaire à Sa Majesté, ils y trouveront aussi du profit infailliblement.

*De M.* COLBERT *à M.* DE GARSAULT, *du 9 Novembre 1663.*

Je vous envoie une lettre du Roi pour M. le Marquis de Montausier, dans les termes que vous l'avez jugé nécessaire pour l'exciter fortement à tenir la main au rétablissement des haras en Normandie, & pour disposer la Noblesse à élever dans leurs terres un nombre de belles cavales : vous trouverez aussi ci-joint une vingtaine d'autres lettres le nom en blanc, pour les distribuer aux principaux Gentilshommes de la Province.

LETTRE CIRCULAIRE *du* ROI, *aux Principaux des Provinces.*

Monsieur. Ayant été informé par le sieur de Garsault, un de mes Ecuyers ordinaires en ma grande écurie, des diligences que vous avez faites pour avoir nombre de bonnes cavales pour l'établissement d'un haras dans vos terres, & pour exciter tous les Gentilshommes de votre Province à suivre votre exemple, j'ai bien voulu vous témoigner par cette lettre, le gré que je vous en sçais, & le desir que j'ai que vous continuiez, & que vous vous appliquiez au rétablissement de mes haras, comme à une des choses que j'ai fort à cœur, & qui me sera fort agréable : ce que me promettant de votre affection à mon service, je ne vous ferai la présente plus expresse

preſſe, & prie Dieu qu'il vous ait, Monſieur, en ſa ſainte garde. Ecrit à Saint-Germain en-Laye, ce 30 Mai 1665.

*De M.* COLBERT *à M.* DE GARSAULT : *Extrait du 2 Avril 1666.*

Vos lettres du 2 & du 20 du mois paſſé m'ont été rendues en même-temps : j'ai vu par ce qu'elles contiennent, que vous avez fait quelques achats de Chevaux, & que ceux qui ſont d'une bonté un peu extraordinaire ſe vendent à un prix exceſſif; ce qui nous doit encore plus encourager à nous appliquer au rétabliſſement des haras dans le Royaume, puiſque les bons Chevaux ſont rares par-tout, & qu'ils ſe vendent très-chérement, &c.

*Du* ROI *à M. le Duc* DE LA VIEUVILLE.

Mon couſin. Envoyant le ſieur de Garſault, l'un des Ecuyers de ma grande Ecurie en Poitou, pour viſiter les haras qui ont été rétablis dans madite province, & pour exciter la Nobleſſe du pays à s'appliquer à en établir de leur part : j'ai bien voulu l'accompagner de cette lettre, & vous dire que vous ayez à donner audit Garſault toute l'aſſiſtance dont il aura beſoin, & vous pourra requerir pour le ſuccès de ſon voyage : vous employant envers les principaux de la Nobleſſe, pour les convier d'établir des haras, & faire élever nombre de bons Chevaux ſuivant leurs facultés : vous aſſurant que vous ferez choſe qui me ſera bien agréable. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait, mon couſin, en ſa ſainte & digne garde. Ecrit à Tournai le 26 Juillet 1667.

LOUIS.

*De M.* COLBERT *à M.* COLBERT DU TERRON, *le 27 Juillet 1667.*

Le Roi ayant jugé que le rétabliſſement des haras étoit fort important pour ſon ſervice, & pour l'avantage du commerce, vous avez été informé de temps en temps par les lettres que je vous ai écrites, combien Sa Majeſté l'a à cœur, & des diligences qui ont été faites par ſes ordres pour y réuſſir. A préſent elle envoie le ſieur de Garſault l'un des Ecuyers de ſa grande Ecurie pour ſe tranſporter dans le pays d'Aunis, & voir le progrès qui s'y eſt fait par les ſoins que vous y avez

apportés : je vous prie donc de lui donner une entiere créance sur tout ce qui concerne cette matiere, & même de lui faire connoître les Gentilshommes qui auront plus montré de chaleur & de zele, ensuite des excitations que vous leur avez faites d'élever eux-mêmes des Chevaux, afin qu'à son retour il puisse l'informer de leurs noms, & des efforts qu'ils ont faits dans la vue de lui plaire.

COLBERT.

*Du 24 Août 1668.*

Tous les extraits des lettres suivantes sont de M. Colbert à mon grand-pere.

... Quoique je desirasse vous revoir bientôt, je vous avoue que ces établissemens sont d'une si grande conséquence, que vous ne sçauriez donner trop de temps & de loisir pour les bien faire, & tâcher de les faire réussir à la satisfaction du Roi, & de ceux qui y auront contribué sous les ordres de Sa Majesté. Observez encore s'il y avoit lieu d'établir des haras de grands Chevaux pour servir au carosse : parce que si nous y pouvions une fois parvenir, nous retiendrions beaucoup d'argent au dedans du Royaume, & priverions les Hollandois de celui qu'ils en tirent annuellement pour ces sortes de Chevaux.

*Du 7 Septembre 1668.*

... Et vous ne devez pas douter que les Intendans n'appuient cet établissement de toute l'étendue de leur pouvoir, le leur ayant plusieurs fois recommandé, & me proposant de les exciter souvent par mes lettres.

*Du 21 Septembre 1668.*

... Et même j'estime à propos que quand il y aura quelques beaux Chevaux sortis des Cavales qui auront été couvertes par les étalons donnés par le Roi, il sera bon de les acheter pour Sa Majesté, & même d'engager les Gentilshommes qui les auront nourris de les lui amener, afin que leur faisant quelque gratification, comme elle sera sans doute, cela convie la Noblesse à s'appliquer encore plus fortement à rétablir la race des bons Chevaux.

*Du 5 Octobre 1668.*

... Je vous dirai seulement que les mesures que vous avez

prises, en ne faisant pas couvrir les cavales avant l'âge, sont très-bonnes, & que le service que vous rendez actuellement, doit être d'autant plus considérable, que par les affaires qui se préparent, on aura un plus grand besoin de Chevaux que jamais, & que par conséquent ce sera un grand bien, si avec un peu de temps, on en peut trouver dans le royaume propres à la guerre.

*Du 29 Août 1670.*

... J'espere un grand fruit du voyage que vous allez faire, & de l'application que vous donnerez à mettre les haras dans le bon état que l'on peut souhaiter. Pour cet effet, excitez fortement les Commissaires qui sont établis dans les provinces à bien faire leur devoir, & attachez-vous sur-tout à persuader aux peuples que le Roi n'a d'autre dessein que de rétablir la race des bons Chevaux dans son royaume, en leur faisant perdre la pensée qu'ils ont que Sa Majesté prendra pour elle les poulins qui viendront des étalons. Et pour plus facilement venir à bout de leur ôter toutes les mauvaises impressions qu'ils peuvent avoir, il faudra de temps en temps, dans les Foires des provinces acheter pour Sa Majesté les plus beaux poulins qui seront venus des Etalons ; & outre le prix que vous en paierez, il faudra donner encore un prix particulier de cent écus ou de quatre cens livres à celui qui aura eu le plus beau poulin, & trois ou quatre actions de cette nature persuaderont plus que toute autre chose. Je crois même qu'il sera bon que vous indiquiez en chaque province une foire pendant l'hyver ou au commencement du printemps, dans laquelle vous vous trouverez, ou quelqu'un qui y sera envoyé en votre place, pour faire le choix du plus beau poulin : sur-tout ne manquez pas de publier le dessein de Sa Majesté dans tous les lieux où vous passerez, &c.

*Du 13 Septembre 1670.*

... Et comme le succès de cet établissement dépend principalement du soin qu'y apportent les Intendans ; il est nécessaire que vous m'informiez de l'application que chacun y a en particulier, &c.

*Du 26 Septembre 1670.*

... Et vous devez seulement prendre garde que la différence

des esprits des Intendans n'apporte aucun préjudice à cet établissement, qu'il est important de soutenir par tous les moyens possibles. J'écris de nouveau à tous les Intendans de redoubler leur application pour le faire réussir, & d'exécuter ponctuellement toutes les choses dont vous serez convenu avec eux; & je ne doute pas que cette nouvelle excitation ne produise un très-bon effet. Continuez votre voyage avec exactitude; & faites enforte de bien connoître l'application que les Intendans donnent à faire réussir cet établissement. Excitez toujours les Commissaires à faire régulièrement leurs visites, en leur faisant connoître que c'est le seul moyen de mériter les gratifications que Sa Majesté veut leur faire, & n'oubliez rien de tout ce qui pourra contribuer au rétablissement des haras, &c.

*Du 18 Août 1674.*

... Je suis bien aise que le nombre des Chevaux qui entrent dans le royaume ait diminué à mesure que les haras ont augmenté, &c.

*Du 29 Octobre 1676.*

... Continuez à rechercher tous les moyens possibles pour augmenter toujours cet établissement, & mettre un plus grand nombre d'étalons dans toutes les provinces, &c.

*Du 7 Octobre 1678.*

... Vous avez bien fait de faire connoître qu'il n'est pas à propos de défendre la vente des poulins qui se fait aux Savoyards & Piémontois, d'autant que tant plus ils seront recherchés, & tant plus les peuples s'appliqueront aux haras.

Après ces témoignages de l'opinion qu'un aussi grand Ministre avoit des haras & de l'abondance des Chevaux dans le Royaume, il est inutile de s'étendre davantage sur cette matiere pour en faire concevoir l'utilité & le profit, & pour engager à desirer qu'un établissement aussi profitable se perfectionne & s'augmente toujours de plus en plus, puisqu'un Etat ne sçauroit être florissant, à moins que tous les objets qu'il embrasse, & principalement un commerce avantageux, ne tendent à le rendre tel, & n'y soient fortement aidés par un gouvernement sage & clair-voyant.

## CHAPITRE II.

### *De l'établiſſement d'un Haras.*

CElui qui veut former un haras, c'eſt-à-dire, avoir dans un même lieu nombre de jumens poulinieres & d'étalons pour y élever les poulins qui en proviendront, ne ſçauroit ſe paſſer de pâturage pour la nourriture des jumens & poulins : il eſt à propos même qu'il en ait de différente eſpece, ſçavoir, de plus & de moins gras.

Terreins.

La premiere choſe qu'on doit obſerver, eſt de proportionner la quantité de Chevaux à l'herbe, au terrein en pâturages qu'on poſſéde : pour cet effet, il faut ſçavoir que dans un fonds entre gras & maigre, trois arpens peuvent nourrir pendant toute l'année un Cheval ordinaire, en y joignant des bœufs ou des vaches ; car le bœuf engraiſſe le fonds que le Cheval amaigrit ; de plus, ces animaux mangent la grande herbe, & les Chevaux n'aiment que l'herbe tendre & courte. Nous parlerons ci-après de la quantité de beſtiaux qu'il faut mettre avec les Chevaux, ſuivant que le fonds eſt bon ou mauvais.

Grands parquets.

Si donc vous avez un lieu convenable pour votre haras, vous commencerez par partager cette étendue en pluſieurs grands parquets ou enclos fermés de haies, palis, foſſés, *&c.* Par exemple, en trois, le plus gras ſera deſtiné aux jumens pleines, & à celles qui allaitent leurs poulins, étant eſſentiel de bien nourrir ces jumens pour fortifier le poulin qui doit naître, & lui préparer l'abondance du lait qui doit continuer quand le poulin eſt venu au monde, parce que de cette premiere nourriture dépend ſa bonne conſtitution. Le deuxiéme parquet qui doit être moins gras, ſervira de pâture aux jumens vuides, c'eſt-à-dire, à celles qui n'ont pas retenu de la derniere monte. On ſépare celles-ci des premieres, quand on peut reconnoître qu'elles ne ſont pas pleines, parce que ſe ſentant plus légeres & plus dégagées que les jumens pleines, elles pourroient leur donner des coups de pieds qui les feroient avorter ; ( on verra dans le chapitre IV, quand & comment on peut diſtinguer ſi une jument eſt pleine ou non ; ) de plus, ces jumens vuides ne devenant pas ſi graſſes, retien-

dront mieux à la monte prochaine ; car le trop de graiſſe s'oppoſe à la génération aux jumens, comme aux femmes : on mettra auſſi les pouliches dans le même parquet ; enfin, le moins gras de tous ſera deſtiné pour les poulins mâles entiers ou hongres ; ſur-tout que ce parquet ſoit bien clos pour ôter à ceux-ci toute communication avec les jumens & pouliches, car ils ſont capables de couvrir à deux ans ; & s'ils paſſoient avec les femelles, ils s'énerveroient immanquablement, les hongres faiſant des efforts inutiles, tourmentent les jumens & ſe perdent les jarrets. Je dis qu'il faut que ce dernier parquet ſoit le moins gras, parce que la nourriture ſe changeant en la ſubſtance de l'animal, principalement lorſqu'il prend ſa croiſſance, elle donne à ſon tempérament les qualités qu'elle a : ainſi, quand cette nourriture aura ſuffiſamment de ſucs pour les entretenir ſimplement en chair, elle rendra leur ſang moins épais & plus ſpiritueux, par conſéquent plus propre à nourrir & à fortifier les nerfs, puiſqu'il ſe diſtribue alors avec plus de vivacité dans tous les conduits, ſans les engluer, au lieu que la graiſſe qui provient du ſang gluant & épais, enveloppant les muſcles, s'oppoſe à leur jeu, & les empêche de ſe fortifier, & par conſéquent éteint le nerf & la vigueur ; auſſi voit-on que les Chevaux nourris dans des pâturages trop gras, ſe chargent de tête & d'encolure, ont la vue foible & de groſſes épaules.

Si dans le parquet des poulins mâles, il ſe trouve des côteaux, des hauts & des bas, les poulins en montant & deſcendant, ſe dénoueront les épaules & les hanches ; ce qui ſera un grand avantage, ſur-tout pour les Chevaux fins, dont le défaut le plus commun eſt de n'avoir pas les épaules bien libres.

Les terreins humides & marécageux cauſent les mêmes inconvéniens dont nous venons de parler, à l'égard des terreins gras, & même à un plus haut point : ils ont encore une autre mauvaiſe qualité, qui eſt d'attendrir la corne, & de rendre les pieds plats & combles. Les Chevaux que ces terreins produiſent deviennent très-grands, mais ſans vigueur, parce que la nourriture eſt aqueuſe, flegmatique, & ne fourniſſant pas aſſez d'eſprits, il en eſt de même de toutes les productions de la nature qui croiſſent dans ces ſortes de terreins ; elles augmentent en volume, à meſure qu'elles dimi-

nuent de force ; c'eſt par cette raiſon que les arbres y deviennent très-hauts, & les plantes très-grandes ; mais leurs fruits, ou ſont indigeſtes, ou ont moins de goût que les mêmes qui viendroient en terrein ſec & ſur des hauteurs, lorſqu'ils y trouvent ſuffiſamment de nourriture. De-là on peut conclure avec l'expérience, que dans un terrein ſec, on aura de petits Chevaux très-nerveux, qu'un terrein entre gras & maigre, produira des Chevaux de taille & vigoureux, & qu'un terrein trop gras ou marécageux donnera de très-grands Chevaux groſſiers, mols & ſans vigueur.

Parquets de ſéparation.

Revenons à nos parquets. On ne peut ſe diſpenſer de couper chacun des grands parquets en pluſieurs autres, pour pouvoir les rétablir ſucceſſivement, à meſure que les Chevaux les gâtent ; car il eſt certain que leur fiente récente & leur urine amaigrit & brûle le fonds du terrein ; mais les bœufs, vaches & moutons l'amélioriſſent & l'engraiſſent : de plus, les bœufs & vaches mangent la grande herbe, ne pouvant pincer près de terre comme les Chevaux, parce qu'ils n'ont point de dents de devant à la mâchoire ſupérieure, au lieu que les Chevaux qui n'aiment que l'herbe tendre, cherchent la plus courte & la raſent de près. Ainſi tant pour manger la grande herbe, que pour entretenir votre fonds, vous mettrez de ces animaux dans une de vos ſéparations, pendant que vos Chevaux ſeront dans l'autre, & ainſi toujours ſucceſſivement. A l'égard des moutons, l'engrais en eſt excellent, mais on ne peut mettre les Chevaux, où les moutons auront été, que ſix mois après, lorſque leur fiente ſera incorporée avec la terre ; car cette fiente étant récente, dégoûte les Chevaux qui la trouvent inceſſamment ſous la dent ; ſi vous ne pouvez vous ſervir d'aucun de ces moyens, réparez le tort que vos Chevaux auront fait à vos pâturages par quelqu'engrais que ce ſoit.

Ce que je viens de dire de la ruine des fonds par les Chevaux, eſt ſi vrai & ſi redouté, que dans les meilleurs fonds de la Baſſe-Normandie, les propriétaires ſtipulent ordinairement dans les baux, que le fermier ne pourra nourrir dans un herbage de cent bœufs, que deux ou trois Chevaux, de peur que le fonds ne dépériſſe, s'il y en avoit davantage ; cependant, c'eſt trop appréhender ; car ces bons fonds pourroient ſupporter, ſans aucun déchet, dix Chevaux par cent bœufs ;

Terreins. mais si on veut employer son terrein à un haras, on le maintiendra dans sa bonté, en mettant dans un fonds maigre quatre vaches ou deux bœufs par Cheval ; dans un fonds médiocre, deux petites vaches ou un bœuf par Cheval ; & dans un fonds excellent, un bon bœuf pour deux Chevaux, observant le changement successif des parquets, comme nous avons dit.

Faites en sorte qu'il y ait dans chaque parquet de l'eau suffisamment pour abreuver votre haras, comme mares, étangs ou retenue d'eau, sur-tout point d'eau vive, qui cause des tranchées aux Chevaux, & qui pourroit faire avorter vos jumens : l'eau sale convient aux Chevaux, comme l'eau nette aux hommes ; qu'il y ait aussi quelques arbres semés de côté & d'autre, afin que les Chevaux s'y mettent à l'abri du grand soleil & des mouches, qui, malgré ces précautions, les fatiguent si fort en été, qu'il arrive toujours, vers le mois d'août, dans la force des mouches, que les Chevaux maigrissent par l'inquiétude & le tourment que ces insectes leur causent. Vous verrez dans la Pl. V. toutes les especes de mouches qui piquent les Chevaux.

Mouches, Pl. V.

A, la mouche ordinaire. B, la mouche platte ou bretonne ; elle est grise, & se tient le plus souvent autour du fondement du Cheval ; on a bien de la peine à la prendre : quand on la tient, il faut lui arracher la tête : les Chevaux qu'on panse, y sont communément très-sensibles ; mais ceux qui sont à l'herbe, en ont quelquefois des quatre-vingt, sans s'en soucier. C, le taon gris ordinaire : D, le gros taon : E, autre espece de taon : ces trois especes piquent plus communément les Chevaux dans les temps chauds & orageux.

Ne négligez pas s'il y a quelques trous ou fossés dans vos pâturages, sur-tout dans ceux des jumens, de les faire combler soigneusement, de peur que, tombant dans ces trous, & faisant effort pour en sortir, les Chevaux ne s'estropient, & les jumens pleines n'avortent : arrachez par la même raison tous les chicots d'arbres, s'il s'en trouve dans votre enceinte ; en un mot, que le terrein soit uni & sans aucun obstacle qui puisse faire tort à votre haras en pâture.

Il est nécessaire aussi d'avoir des hommes qui veillent sur les Chevauux qui paissent, pour prendre garde aux accidens qui peuvent leur arriver.

Si

Si votre parc n'eſt pas entouré de murailles, les loups ſont à craindre, car ils ſont friands des poulins de l'année; ainſi il faut travailler à les détruire aux environs de votre haras: la meilleure de toutes les façons pour en venir à bout, eſt d'avoir un ou deux valets de limiers actifs, leſquels auſſitôt qu'il fait bon en revoir, partent avant le jour avec leurs limiers, pour détourner les loups qui ſe trouveront dans les bois voiſins, & qui, le loup détourné, envoient avertir ſur le champ chez vous & dans les endroits voiſins: une douzaine de bons fuſiliers, qui entourent une enceinte ſans bruit, ſont ſouvent ſuffiſans: quand ils ſont tous poſtés, on avale la botte au limier, qui, du premier ou ſecond coup d'aboi, fera ſortir le loup de l'enceinte: on le tire en ſortant, & on le tue ſouvent ou on le bleſſe; mais s'il échappe la premiere fois, vient un jour où il y demeure: d'ailleurs, ces valets de limiers découvrent les portées de loup, & les détruiſent. Chaſſe des Loups.

Vos prés, ſi vous en avez, ſerviront à nourrir tout votre haras, tant les Chevaux qui ſont à l'écurie toute l'année, que ceux qui ont été en pâture pendant les herbes, qu'on eſt obligé de nourrir avec du foin pendant l'hyver, à moins que vous n'ayez des pâturages d'hyver, comme de jeunes taillis, des brouſſailles, de grandes bruyeres, *&c.* ſous leſquelles l'herbe étant à l'abri, ſe conſerve tendre: alors vous aurez moins de foin à dépenſer, parce que votre haras vivra en partie de ces herbes pendant l'hyver; mais ſi vous n'avez point de ces pâtures, il faudra le nourrir au foin pendant toute cette ſaiſon; & pour ſçavoir ſi vous avez ſuffiſamment de pré pour tout votre haras, voici ſur quoi vous pouvez vous régler: dans un fonds ordinaire, trois quarts d'arpens, qui produiront environ quatre à cinq cens bottes de foin peſant dix livres la botte, nourriſſent pendant toute l'année un Cheval entre deux tailles. Prés.

Si vous faites conſtruire dans votre enclos des hangards, qui ne ſont autre choſe que des rateliers couverts d'un toit, il ſuffira de les garnir de foin; car les Chevaux l'hyver y viennent quand ils ont faim, & en ſortent quand ils veulent; cependant les hangards ont un inconvénient que n'ont pas les écuries: cet inconvénient eſt que lorſqu'un Cheval fort ſe trouve au ratelier à côté d'un foible, il le bat & l'empêche de Hangards & Ecuries.

manger ; mais dans une écurie on peut séparer les forts d'avec les foibles & en avoir plus de soin : de plus, on apprivoise mieux les poulins quand on les tient l'hyver dans une écurie où on peut les approcher, les caresser, & leur lever les jambes pour les accoutumer à la ferrure : quand les Chevaux sont ainsi à l'écurie, on les fait sortir pour les égayer quand il se trouve quelque heure de beau temps.

Pour connoître la qualité d'un pré, il est utile de sçavoir quelles sont les herbes qui le rendent bon ; il y a des prés hauts & des prés bas qu'on peut couvrir d'eau quand on veut : ces deux sortes de prés produisent différentes especes de plantes. J'ai dessiné, Pl. VI. les plantes dont l'abondance dans un pré, tant haut que bas, le rend bon pour les Chevaux.

Herbes des Prés hauts. Pl. VI.

A, Herbe nommée l'*éternue*. B, *le trefle*, toutes les especes en sont bonnes. CCCC, *le lotier*, plante qui fleurit jaune ; 1 sa feuille séparée de la tige ; 2 sa graine ; 3 sa fleur. DDDD, *la crête de coq*, autrement *trompe Cheval ;* elle fleurit jaune ; 1 sa feuille ; 2 sa graine avec la gaîne de ses graines ; 3 sa fleur. EEEE, espece de *gesse ;* elle fleurit jaune ; 1 ses feuilles qui s'accrochent par des filamens qui se trouvent au bout de leurs petites tiges ; 2 ses cosses où sont les graines ; 3 la fleur. GGG, espece de *vesce sauvage*, dont les bouts sur quoi sont les feuilles, s'accrochent aux plantes voisines ; elle fleurit bleu violet ; 1 ses cosses ; 2 sa fleur. HH, *la jacée* des prés, elle fleurit pourpre ; 1 sa fleur.

Des Prés bas.

Herbes des prés bas : L, *le petit roselet*. Mm, *la preste* ou *queue de Cheval*. o, sa fleur ; p, sa feuille.

Après avoir parlé de l'emplacement nécessaire & de tout ce qui concerne les pâtures des jumens & des poulins à l'herbe, il est temps maintenant de songer à ce qui est nécessaire pour mettre à couvert & nourrir les étalons & les poulins qu'on a retirés, pour les dresser. Les étalons ne peuvent aller en pâture pour plusieurs raisons. 1°. Ils se battroient les uns contre les autres jusqu'à se tuer. 2o. Ils s'énerveroient, n'y ayant ni haie ni fossé qui pût les empêcher d'aller chercher les jumens. 3o. Vous ne seriez pas maîtres de vos races, puisqu'ils couvriroient indifféremment toutes les jumens ; il faut donc absolument les tenir à l'écurie, & les nourrir au sec pendant toute l'année : reste à sçavoir l'espece d'écurie

G 2
E 3
C 3
D 3
G 1
E 2
D 2
C 2
D 1
H 1
C 1
E 1
H
G
E
C
A
B
D

qui leur convient le mieux, ce sera celles dont les places seront séparées par des cloisons à la maniere des Anglois, au moyen de quoi on donne plus de largeur à chaque place. Ecuries cloisonnées.

L'avantage de ces cloisons est que le Cheval y est plus en repos, qu'il n'est point sujet à recevoir des coups de pieds & à s'embarrer, ce qui arrive principalement dans le temps de la monte; auquel temps les étalons deviennent plus vicieux & plus animés; il ne sera pas nécessaire de prendre toutes ces précautions avec les poulins mâles qu'on retirera de l'herbe, car ils ne doivent point avoir couvert de jumens: de plus, ils ne sont pas si forts en cœur; ainsi ils seront moins vicieux.

Il est bon d'avoir une écurie à part pour les Chevaux malades, & un manége couvert pour y exercer les étalons & les poulins. Manege.

## CHAPITRE III.

### *De l'Etalon, & du soin qu'on en doit avoir.*

APrès avoir parlé de l'établissement d'un haras en général, il est question maintenant d'en tirer de beaux & bons Chevaux; un des moyens pour y réussir, est d'avoir des étalons qui puissent mettre dans votre haras d'excellentes races, tant à l'égard des poulins qu'à celui des pouliches, qui, devenant jumens poulinieres, doivent les perpétuer.

On nomme étalon ou ételon indifféremment un Cheval entier, aussi tôt qu'il est choisi pour couvrir des jumens: les Chevaux fins qu'on destine à cet usage, se nomment simplement étalons; mais les gros Chevaux, destinés à faire des Chevaux de tirage, s'appellent aussi des roussins. Ce que c'est qu'Etalon.

Comme l'étalon ou le roussin doivent être en partie les modeles de la race qu'ils produiront, il faut les choisir sur les meilleurs & les plus beaux de leur espece, afin que ce qui en doit provenir, participe des mêmes qualités; ayez donc pour un haras des étalons de belle taille, ni trop jeunes ni trop vieux, bien faits, sur-tout forts & nerveux par préférence, de bon poil, sans aucun défaut héréditaire, en un mot, les plus distingués, &, pour ainsi dire, les rois de Qualités des Etalons.

leur eſpece. Nous allons expliquer tout ceci en détail.

Si vous voulez avoir un haras de Chevaux fins & de Chevaux de maître, les races que vous devez rechercher par-deſſus les autres, ſont les Chevaux de certains pays chauds, comme de l'Arabie ſi vous pouvez en avoir; du Royaume de Maroc, de Barbarie, d'Eſpagne, ſur-tout de ceux de la Haute-Andalouſie. Les Chevaux Anglois, quoique d'un pays tempéré, ont grande réputation, parce qu'ils viennent de races d'Arabes & de barbes, bien conſervée par les habitans du pays, qui ſont très-curieux en Chevaux, & que le pays eſt excellent pour la nourriture. Les Chevaux d'Italie, particuliérement du royaume de Naples, peuvent faire des Chevaux fins, accouplés avec des jumens fines, & feront de beaux Chevaux de caroſſe avec des jumens de taille & étoffées. Le Barbe & l'Arabe a réputation de faire plus grand que lui, & le Cheval d'Eſpagne plus petit que lui; les Chevaux Anglois font aſſez de leurs tailles. Toutes ces régles ont leurs exceptions, parce que la race remonte ſouvent juſqu'au grand-pere, pour la taille, pour la vigueur, & même quelquefois pour le poil; ainſi un petit Cheval dont le pere ou le grand-pere ont été grands, fera un grand poulin: ſi le pere ou le grand-pere a été de poil noir; quoiqu'il ſoit gris, il pourra faire un poulin noir, & ainſi du reſte.

Pays.

Des Races.

Pour un haras de gros Chevaux, comme ſont les Chevaux de caroſſe, tirez race des Napolitains, avec des jumens de caroſſe, des Danois & de certains cantons d'Allemagne, comme du Holſtein, de l'Oldembourg & de la Friſe, qui font de très beaux & bons Chevaux à deux mains, Chevaux de troupes & de caroſſe.

Quand je dis qu'il faut avoir des étalons de belle taille; c'eſt-à-dire, de quatre pieds, depuis 8 juſqu'à dix pouces pour les Chevaux fins, & de 5 pieds & au-delà pour les Chevaux de caroſſe & de tirage.

Age de l'Etalon.

L'âge le plus convenable pour commencer à mettre en œuvre un étalon fin, eſt à 6 ans; car avant ce temps ſa force n'eſt pas encore venue; par conſéquent il s'affoibliroit davantage les jarrets, & s'uſeroit beaucoup plutôt; il peut continuer juſqu'à 18 & 20 ans; enfin, en ſuivant la nature à la piſte, c'eſt à vous à voir ſi votre étalon a toujours la même vigueur, & à le réformer quand il commence à décheoir, parce qu'a-

lors il feroit des poulins moins forts, & qu'on a beaucoup plus de peine à élever. Il en eſt des Chevaux comme des Hommes; car il s'en trouve dont les reſſorts ſont ſi bien compoſés qu'ils ſont encore tout neufs dans l'âge où communément les autres viennent à foiblir & à décheoir. Vous obſerverez la même choſe pour les gros Chevaux, excepté qu'ayant ordinairement acquis leur force de bonne heure, ils ſont en état de couvrir à 4 ans; mais auſſi ils ſont plutôt hors de combat que les étalons fins.

Poils.

Les poils les plus agréables, & qui paſſent pour les meilleurs, ſont le Bay, le Rouhan & l'Alezan; le Pie, le Tigre & l'Iſabelle doré à crins noirs, ſont des poils ornés dont il n'eſt pas mal d'avoir quelques-uns dans votre haras pour la curioſité.

Maux héréditaires.

Les maux héréditaires, c'eſt-à dire, ceux qui ſe communiquent aux poulins par la voie de la génération, ſont les yeux foibles, les fluxions habituelles, appellées lunatiques, & les maux des jarrets, ſur-tout les éparvins.

Soin qu'on doit avoir des Etalons.

Paſſons maintenant au ſoin qu'on doit prendre des étalons: pour cet effet, il faut diviſer l'année en deux temps, le temps de la monte qui dure 3 mois ou environ, & le reſte de l'année. Nous renvoyons le lecteur, pour ce premier temps, au chapitre VI, qui traite de la monte: à l'égard du reſte de l'année, nous dirons que les étalons étant toujours à l'écurie, doivent être nourris généralement de foin, paille & avoine, ne leur en donnant qu'autant qu'il en faut à des Chevaux qui ne doivent faire qu'un exercice modéré; il leur faut même donner plus de paille que de foin, principalement quand ils ont paſſé 8 ans, ou qu'ils ſont grands mangeurs; car la plupart des étalons finiſſent par la pouſſe.

Pour maintenir les étalons en ſanté, il faut les entretenir dans un exercice modéré en les montant une heure par jour, les promenant en main & les trottant autour du pillier, ſi on ne peut les monter, & en attelant au chariot ceux qui peuvent tirer. Le trop grand travail & la fatigue énerveroient vos étalons, & leur diminueroient l'eſpece de vigueur qui leur eſt néceſſaire pour le métier auquel ils ſont deſtinés.

Comme l'étalon n'eſt échauffé après la monte qu'à cauſe d'une grande diſſipation d'eſprits qui a rendu ſon ſang épais,

& par conſéquent lui donne de la diſpoſition à avoir le flanc altéré, je crois qu'alors le vert ne lui eſt pas bon, & qu'il vaudroit mieux, après l'avoir ſaigné, lui donner pendant quelques jours le foie d'antimoine, afin de remettre ſon ſang dans une fluidité convenable, le vert ne faiſant qu'augmenter la pouſſe, & par conſéquent la diſpoſition à l'avoir.

## CHAPITRE IV.

*De la jument Pouliniere, & du ſoin qu'on en doit avoir.*

ON appelle cavale ou jument pouliniere, une jument de haras deſtinée conjointement avec l'étalon, à produire ſon ſemblable qu'elle doit nourrir de ſon lait; la cavale contribue ainſi que l'étalon, quoique moins eſſentiellement; à la figure & aux qualités de ſon poulin: il faut de plus qu'elle le porte dans ſon ventre, & qu'elle le nourriſſe abondamment; c'eſt pour toutes ces raiſons qu'elle doit être choiſie de belle taille, la côte bien ronde, ni trop jeune, ni trop vieille, vigoureuſe, & ſur-tout bonne nourrice: entrons en explication.

Généralement parlant, le poulin tient plus du pere que de la mere pour la figure; il ſe trouve même des jumens qui font leurs poulins ſi ſemblables au pere (ce qui eſt une excellente qualité) que l'on pourroit s'y méprendre; mais lorſqu'une cavale donne à ſa progéniture quelque choſe d'elle, c'eſt plus communément ſon avant-main qu'elle lui communique; c'eſt pourquoi il faut que vos cavales aient de la nobleſſe dans la tête & dans l'encolure. La jument n'étant donc le plus ſouvent que la dépoſitaire de la race de l'étalon, on peut la choiſir de quelque pays que ce ſoit, pourvû qu'elle ait les qualités que nous venons de dire, & que nous allons expliquer ci-deſſous. On ne doit pas cependant s'attendre qu'il ſorte d'une jument de race commune ou d'une jument de pays, ce que produiroit celle qui ſort d'une race pure & diſtinguée; néanmoins ſi cette jument commune eſt accouplée avec un Cheval de race, & qu'elle ait des qualités, elle fera toujours plus beau & meilleur qu'elle; ſa fille accouplée de même la ſurpaſſera, & ainſi du reſte.

Choix des Cavales.

Les races de jumens les plus eſtimées pour faire des Che-

Pays.

vaux de distinction, sont les Espagnoles, les Angloises & les Italiennes.

Il faut que la jument ait un grand coffre, afin que le poulin soit logé à son aise & puisse profiter, c'est-à-dire, croître & s'étoffer dans le ventre de sa mere; car on remarque que les jumens plates, & qui ont peu de ventre, mettent au monde des poulins chétifs & minces. Les jumens, qui ont la queue coupée, souffrent considérablement plus l'été à cause des mouches, que celles qui ont leur queue; ainsi que vos jumens de haras aient tous leurs crins, circonstance qui contribue à l'augmentation du lait; car plus une jument est en repos & tranquille dans la pâture, plus la nourriture lui profite; il est essentiel, pour le poulin, que sa mere soit bonne nourrice, sans quoi il restera petit, délicat & sans force, ayant souffert la faim dans le temps où il ne doit son accroissement & sa vigueur qu'à l'abondance de la seule nourriture du lait, ou à sa bonne qualité. Qualités des Cavales.

Une cavale ne porte qu'un poulin; cependant il s'en est vu qui en ont mis deux au monde; mais cela est excessivement rare; elles mettent bas dans le douziéme mois, & quoiqu'on dise qu'elles portent onze mois & autant de jours qu'elles ont d'années, il n'y a rien de moins sûr; il est plus certain que leur accouchement est plus hâtif ou plus reculé, suivant qu'elles ont été en meilleur ou plus mauvais état de santé pendant le temps de leur grossesse, ce qui avance plus ou moins la formation du poulin. Combien elles portent.

L'âge auquel les pouliches sont en état de devenir poulinieres est depuis 4 ans jusqu'à 15, ou plus, selon leur vigueur, comme il est dit de l'étalon dans le chapitre précédent. Age.

Pour avoir bien soin des poulinieres pendant toute l'année, il faut les considérer dans deux situations; la premiere, pendant le temps de l'herbe, & ensuite pendant l'hyver jusqu'au temps de la monte.

Au commencement du printemps vous faites couvrir vos jumens, & vous les mettez dans les pâturages les plus gras quand l'herbe y est assez grande pour qu'elles puissent la paître & en trouver une quantité suffisante. Au bout de cinq mois, ou environ, examinez celles qui sont pleines pour les séparer de celles qui n'auront pas retenu par les raisons déduites dans le premier chapitre: il est difficile de le reconnoître Nourriture d'été.

plutôt, encore s'y trompe-t-on quelquefois, sur-tout à celles qui ont accoutumé de pouliner tous les ans, parce que leur extérieur ne change point, & que leur ventre conserve toujours sa même rondeur : cependant voici les observations les moins incertaines. On a remarqué que les jumens pleines s'entretiennent toujours plus grasses que les autres, sur-tout l'hyver. Secondement, quand on voit ou qu'on sent remuer le poulin; ce qui se connoît quelquefois par hasard dans le temps qu'on y donne attention, la chose est sûre; mais lorsque ce signe ne se présente pas de lui-même, il faut faire faire quelque exercice à la jument, comme de la trotter cinq ou six tours; puis la mettant sur le champ à l'écurie, vous la ferez boire ou manger : alors mettant la main sous le ventre, on sentira le poulin remuer si la jument est pleine. Deux mois avant que les cavales poulinent, leur pic s'affermit & se tend davantage, puis leur croupe & leurs flancs s'avalent & se creusent.

Signes de la jument pleine.

Nourritures & soins de l'hyver.

L'hyver venu, on donne du foin à tout le haras qui a été en pâture pendant le printemps, l'été & l'automne : ainsi, lorsqu'il n'y a plus d'herbes, & que les pluies froides commencent à venir, on renfermera les jumens à l'écurie pendant la nuit; & quand il ne pleuvra pas, on les fera sortir pendant le jour dans les pâturages, qui, quoique peu nourrissans pendant cette saison, sont cependant convenables à des bêtes accoutumées à être dehors, parce qu'alors c'est le seul exercice qu'elles puissent faire. Les pluies froides sont plus contraires au haras que la gelée, parce qu'elles bouchent les pores & empêchent la transpiration, ce qui se voit en ce que le poil devient piqué, c'est-à-dire, qu'il se hérisse. Cette transpiration interceptée donne des morfondures ou d'autres maladies; il est cependant à remarquer que quand on a commencé à faire entrer les jumens dans leurs écuries, s'il vient à geler blanc, il ne faut pas mettre celles qui sont pleines en pâture que la gelée ne soit fondue, parce qu'elle contribueroit à les faire avorter.

Avortement.

Si une jument avorte, il la faut conduire comme malade, & souvent elle l'est effectivement. Les ravages du lait mêlé dans le sang sont d'abord à craindre; c'est pourquoi tenez la chaudement, la couvrant bien, afin de procurer la transpiration du lait; il faut même la traire si elle a beaucoup de lait,

&

& lui faire observer pendant quelque temps une diéte sévere, la nourrissant de choses légeres & d'eau blanche, de peur que son lait ne s'augmente par la nourriture, & que sortant de ses limites, il ne corrompe le sang & ne fasse tomber la jument en une maigreur extrême, ou en d'autres maux fâcheux.

Lorsque le terme est venu de mettre bas, il faut redoubler de soins & d'attention pour aider celles qui auroient de la peine à pouliner, en les saignant, & leur faisant observer la diéte : on aidera aussi dans le temps des efforts quand le Poulin est mal situé & qu'il a de la peine à sortir, en le rangeant avec la main, afin que la tête passe la premiere. Si on sentoit que le poulin est mort, il faut promptement en délivrer la mere, en faisant entrer de l'huile dans la matrice pour faire couler le poulin, que l'on tirera ensuite avec les mains, ou même avec des cordes que l'on attache à ce qui en paroît le premier en dehors, comme la tête, les jambes, &c. & on traitera la jument comme si elle avoit avorté.

Accouchemens difficiles.

Lorsqu'une jument pouline, si on est présent, on peut remarquer une espece de ces fameux hyppomanes qui ont tant été cités par les Auteurs anciens sur la foi les uns des autres, & auxquels on a imaginé de si grandes propriétés pour les philtres amoureux. Presque tous ont placé cette espece d'hyppomanes sur le front du poulin, quelques-uns sur la langue : c'est un morceau d'une espece de chair grise, long de trois ou quatre pouces ou plus long, de la couleur & à peu près de la figure d'une rate, sans avoir aucune forme arrêtée. Cette chair est ordinairement composée de trois feuillets réunis tout autour l'un à l'autre par un bord commun : ce qui fait que si vous le coupez par un bout, vous pouvez fourer votre main jusqu'au fond dans deux cavités séparées par le feuillet du milieu, comme dans une bourse applatie qui seroit partagée en deux côtés par une cloison. Lorsque le poulin a crevé les membranes qui l'enveloppoient, ce qui arrive dans le moment qu'il paroît pour sortir, vous voyez quantité d'eau s'écouler, & ce morceau de chair tombe en même-temps ; les mêmes Auteurs disent que lorsque cet hyppomanes est à terre, la jument se retourne sur le champ & l'avale, & que quand on est assez adroit pour s'en saisir, cette chair donnée en boisson a la propriété de faire aimer la personne qui l'a préparée

De l'hyppomanes du Poulin.

& donnée à boire. Je ſçais par expérience que l'hyppomanes tombé, la jument n'y fait aucune attention, elle leche ſeulement ſon poulin couché pendant quelques momens, & le poulin après quelques efforts ſe leve & ſuit ſa mere. Ce fameux hyppomanes abandonné ſe fond en eau en pluſieurs jours, ce qui fait bien voir que ce n'eſt qu'un épaiſſiſſement de la limphe la plus groſſiere de celle qui ſe trouve dans les enveloppes du poulin, qui a formé cette maſſe griſe pendant tout le temps qu'il a été dans le ventre de ſa mere. Je laiſſe à penſer quelle vertu cette eau peut communiquer, l'Auteur Anglois, dont j'ai traduit l'anatomie, parle de cet hyppomanes, chapitre XXVIII, page 84.

L'autre eſpece d'hyppomanes qui eſt celui des jumens, eſt bien différent de celui-ci : j'en parle dans le chapitre VI, qui traite de la Monte.

## CHAPITRE V.

### *De l'Accouplement.*

COmme le but pour lequel on établit un haras, eſt la propagation de l'eſpece par l'accouplement de l'étalon avec la Jument, la monte qui eſt le moment auquel cet accouplement s'exécutera, doit être précédée de quelques obſervations.

Croiſer les races.

Il eſt eſſentiel de bien croiſer les races ; c'eſt la premiere maxime. On les croiſe en s'attachant à faire toujours faillir les jumens par des Chevaux de pays différent du leur ; ſans cela, c'eſt-à-dire, ſi vous joignez un Cheval avec une Jument de ſon pays, ce qui en proviendra ne manquera pas de dégénérer, n'étant point dans le ſol originaire ; c'eſt pourquoi, au lieu d'accoupler une jument d'Eſpagne avec un Cheval d'Eſpagne, un Cheval Anglois avec une Jument Angloiſe, &c. il faut donner la jument d'Eſpagne au Cheval Anglois ; la jument Angloiſe au Cheval d'Eſpagne, & ainſi des autres : parce que ces races mêlées donnent, pour ainſi dire, origine à une race toute nouvelle, qui participant des qualités différentes des peres & meres, relevera l'une par l'autre, & fera un bon compoſé. Cette même maxime ſe pratique avec ſuccès à l'égard des Chiens. Les Chiens courans François ont de

l'épaule, crient & rapprochent bien, mais ils n'ont pas de vîteſſe. Les Chiens Anglois ont une figure plus légere, ne rapprochent point, crient grêle, & ſont très-vîtes ; mêlez ces deux pays enſemble, & vous avez des Chiens qui tiennent de la voix des François, qui augmentent de vîteſſe, diminuent d'épaule, & qui rapprochent bien.

Il faut en ſecond lieu avoir attention à l'accouplement des figures, comme à celui des qualités, & réparer par l'une ce qui manque à l'autre, de peur de produire des membres ſi diſproportionnés & ſi peu convenables entre eux ; qu'ils ne puiſſent pas s'étayer mutuellement, & qu'ils s'oppoſent eux-mêmes au jeu réciproque qu'ils doivent ſe communiquer, tant pour la beauté que pour la bonté. Par exemple, ſi on accouploit un petit Barbe avec une grande Jument de caroſſe bien épaiſſe, le Poulin pourroit avoir de la nobleſſe ; mais elle ſeroit ſi découſue, qu'elle en deviendroit déſagréable ; il aura, par exemple de gros pieds, une jambe menue, &c. & ainſi des autres accouplemens diſproportionnés. Il faut donc ſonger à cette circonſtance ; &, au lieu de défigurer vos poulins, tâcher à réparer les défectuoſités réciproques ; par exemple, donner à une jument épaiſſe un étalon qui puiſſe par un peu plus de fineſſe diminuer cette épaiſſeur : ſi elle péche par l'avant-main, lui donner un Cheval qui ait de la nobleſſe : ſi la jument eſt petite, un Cheval plus haut qu'elle, mais pas exceſſivement, & ainſi du reſte pour le Cheval comme pour la jument. Accouplement des figures.

Il peut cependant arriver que malgré toutes ces précautions, vous ne réuſſirez pas quelquefois ; puiſque de deux beaux Chevaux, il peut provenir un poulin médiocre ; mais ſi on tiroit race de ce poulin, les Chevaux qui viendroient de lui, remonteroient à la premiere race, & retrouveroient les qualités du grand-pere ou du pere. Ceci n'eſt point une idée vague, c'eſt une expérience réitérée : la raiſon en eſt, je crois, que la nature ayant manqué dans une partie de ſon ouvrage, les principes eſſentiels ſe trouvent cachés & embarraſſés : mais ils ſe développent dans l'occaſion, c'eſt-à-dire, dans une ſeconde génération, ce qui doit s'entendre des Chevaux de race pure : car il ne faut jamais tirer race de poulins de votre haras, qui n'iroient qu'en dégénérant, mais bien des pouliches, parce qu'elles n'influent pas ſur la race comme l'étalon. Effet des races.

Le trop de feu & de vivacité des deux parts rend souvent inutile l'acte de la génération ; il en est de même du contraire : ainsi je donnerois à une jument jeune & vive un étalon plus mûr, & à une vieille jument un jeune Cheval.

Du premier Poulin.

Le premier poulin d'une jument vient rarement aussi étoffé que ceux qu'elle aura ensuite, se trouvant dans un espace qui n'a pas encore été occupé, qu'il est en quelque façon obligé de préparer à ses dépens pour ceux qui y seront renfermés par la suite : c'est pourquoi il est à propos de donner pour la premiere fois à la jument un étalon beaucoup plus étoffé qu'elle, afin que ce premier poulin ait plus de consistance & donne du coffre à la jument.

Des changemens de nourritures par rapport à l'accouplement.

Si vous faites couvrir une jument qui ait toujours été à l'écurie, & que vous l'y laissiez toujours ensuite, elle ne pourra faire un poulin fort, & elle aura peu de lait ; que si vous la mettez ensuite à la pâture, le même inconvénient arrivera, attendu que cette nourriture est nouvelle pour elle, & que n'ayant pas le corps endurci à l'air, elle souffrira des injures du temps & des mouches, ce qui empêchera le poulin de profiter dans le ventre de sa mere. Il ne faut pas non plus attendre un bon poulin pour la premiere année d'une jument, qui, après avoir servi quelque temps, & par conséquent avoir été nourrie au sec, est destinée au haras. Il lui faut du temps avant que son tempéramment s'accoutume à cette nouvelle nourriture & à ce nouveau genre de vie ; de plus, il est très-rare que ces jumens retiennent : ainsi, le meilleur est que vos jumens aient toujours pâturé ou aient été peu à l'écurie.

Des noms.

On donne des noms aux jumens & aux étalons, & cela est nécessaire : car on doit écrire, & tenir un regiſtre de chaque accouplement, afin de connoître les peres & meres, & de juger des races qu'ils ont produites.

## CHAPITRE VI.

### *De la Monte & de l'Hyppomanes des Jumens.*

De la chaleur des Jumens.

LEs jumens de haras commencent à entrer en chaleur vers le commencement d'Avril, depuis ce temps juſqu'à la fin de Juin ; c'eſt ce qu'on appelle en terme de Haras, le temps de la monte, c'eſt-à-dire, le temps pendant lequel les étalons ſont employés à monter, couvrir, faillir, ſauter ou ſervir les jumens en chaleur. Si une jument venoit plutôt ou plus tard en chaleur, il ne ſeroit pas à propos de la faire couvrir : plutôt, parce que le poulin venant au monde l'hyver & auparavant que les herbes ſoient pouſſées, la mauvaiſe ſaiſon & le peu de nourriture ou la méchante nourriture de la jument ſeroient capables de le faire périr : plus tard, il viendroit pendant les chaleurs & le temps des mouches qui le tourmenteroient exceſſivement dans un âge auſſi tendre ; & de plus, il n'auroit pas aſſez de temps pour acquérir la force de réſiſter à l'hyver ſuivant.

Signes de la chaleur ; & de l'Hyppomanes.

Comme il eſt inutile de faire couvrir une jument, à moins qu'elle ne ſoit bien en chaleur, parce qu'elle ne retiendroit pas, on examinera avant de la livrer à l'étalon, ſi elle montre des ſignes de chaleur. Les ſignes ſe connoiſſent à ſa nature, dont le bas ſe gonfle davantage qu'à l'ordinaire : de plus, ſi elle voit un Cheval, elle hennit & cherche à s'en approcher ; elle jette ce que nous appellons des chaleurs, qui eſt une liqueur gluante & blanchâtre : c'eſt cette liqueur que les anciens appelloient hyppomanes ; c'étoit celui-ci qui étoit l'hyppomanes par excellence ; & celui du poulin, dont nous avons parlé dans le chapitre précédent, ne venoit qu'après. *Hyppomanes* eſt compoſé de deux mots Grecs, qui ſignifient fureur ou manie de Cheval. Ariſtote, Pline, Virgile & Pauſanias ont fait mention des deux hyppomanes, & y ont mêlé pluſieurs fables. Ils diſent de celui-ci, que la ſtatue d'un Cheval, dans l'airain duquel on avoit mêlé de l'hyppomanes, mettoit les Chevaux dans une telle fureur, que les coups ne pouvoient les empêcher de s'en approcher amoureuſement. Bayle fait une aſſez longue diſſertation ſur les hyppomanes, à la fin de ſon Dictionnaire, dans laquelle il rapporte ce qui en a été dit par ces Auteurs.

Du Boute-en-train.

Lorſque l'on a nombre de jumens, il eſt à propos de ſe précautionner pour le temps de la monte de quelque Cheval entier, qui ne ſervira qu'à faire connoître les jumens qui ſont en chaleur ou à les y faire venir : c'eſt pour cette raiſon qu'on l'appelle un boute-en-train : ſa principale qualité, eſt d'être ardent, & de hennir fréquemment. On fait paſſer en revue toutes les jumens devant le boute-en-train : celles qui ne ſont pas en chaleur, ſe défendent de lui & veulent le ruer ; mais celles qui y ſont le laiſſent approcher, & montrent des ſignes de chaleur : après cette épreuve on retire le boute-en-train, & on fait couvrir les jumens en chaleur par les étalons qui leur ſont deſtinés, renvoyant les autres juſqu'à ce que leur chaleur ſe dénote.

Des jours de Monte.

Une jument eſt communément en chaleur au bout du neuvieme jour qu'elle a pouliné : c'eſt pourquoi il faut la mener à l'étalon, le neuvieme jour en chaleur ou non. Lorſqu'une jument a été couverte cette premiere fois, on la fait revoir au bout-en-train neuf jours après : ſi elle ſe trouve encore en chaleur, on la fait recouvrir ; on la ramene ainſi tous les neuviemes jours, juſqu'à la fin de la monte ; & on la fait toujours couvrir, tant qu'elle eſt en chaleur : lorſque ſa chaleur ceſſe, c'eſt une marque qu'elle eſt pleine. Ce témoignage n'eſt pas toujours sûr ; mais on n'a pas d'autre expédient, pour en être plus certain : il ſe trouve auſſi des jumens qui ſe font couvrir tous les neuf jours, quoique pleines de la premiere fois ; d'autres, qui jettent de fauſſes chaleurs à l'approche du Cheval, & qui ne voudront pas le ſouffrir. Remarquez que pendant le temps de la monte, il faut avoir grande attention à ne laiſſer approcher des jumens aucun Cheval entier ni hongre, ce qui les tiendroit plus long-temps en chaleur, & feroient qu'elles retiendroient plus difficilement.

Abus & ſuperſtitions.

L'envie d'avoir un poulin mâle de ſa jument, a perſuadé à quelques-uns qu'il pouvoit ſe trouver des moyens d'en venir à bout, en avertiſſant la nature de leurs intentions, & en la dirigeant, pour ainſi dire, ſuivant leurs ſouhaits : chacun a ſa recette ; les uns mettent une poignée d'ortie ſous la queue de la jument, après qu'elle eſt découverte : d'autres la font frotter : d'autres la font entrer dans l'eau juſqu'à la tête : les autres, ou la font tourner en rond en la fouettant, ou la

font courir à toutes jambes, ou bien lui font manger de la graine de chenevis : plusieurs les font saigner avant, pendant ou après la monte ; avant la monte, seroit le meilleur : il y a aussi des secrets pour avoir des mâles ; & d'autres, pour que le poulin ait le poil qu'on voudra. Evitez de donner dans toutes ces simagrées, pour ne pas faire connoître que vous n'êtes guères instruit de l'indépendance de la nature.

De deux especes de Monte.

Venons maintenant à la monte même, c'est-à-dire, au moment auquel l'étalon couvre la jument. Il se pratique de deux especes de montes ; l'une s'accomplit avec l'aide des hommes, & l'autre se fait en liberté. Comme la premiere est sujette à moins d'inconvéniens ; c'est aussi celle qui se pratique le plus : nous allons donc commencer par la détailler, ensuite de quoi nous parlerons de l'autre, qui peut être bonne dans de certains cas.

Pl. VII. Fig. A. Entraves.

Quand on veut faire couvrir une jument, il faut premiérement voir, si elle est ferrée du derriere ou non : si elle l'est, on la fait déferrer ; ou bien on se sert d'entraves, de peur qu'en ruant, elle ne blesse le Cheval, car ces animaux font l'amour à coups de pieds ; & il se trouve des jumens, qui, quoique fort en chaleur, font chatouilleuses, & ne laissent pas de ruer l'étalon, quand il approche ou quand il monte : l'espece d'entraves dont on se sert, pour empêcher que la jument n'allonge la ruade à l'étalon, est composée de deux cordes AA, dont un des bouts est tourné en anneau : on en met une à chaque pied de derriere, en passant le bout qui n'a point d'anneau, dans l'anneau de l'autre bout ; & tirant ce bout à soi, il se forme un nœud coulant BB, qui entoure le pâturon. On passe ensuite ces deux cordes que l'on croise sous le ventre entre les jambes de devant, & les faisant revenir ensuite des deux côtés du col, on les lie sur le garrot, ou bien on a un collier de cuir CC, on le passe par la tête & par le col ; & on attache les deux cordes qui se croisent à deux anneaux de fer D, mis aux deux côtés de ce collier ; on n'arrête point les nœuds pour les défaire promptement, en cas d'accident : un homme tient la jument par le licol ; ce qui vaut mieux que de l'attacher au pillier, parce qu'elle est moins gênée : si elle n'est point ferrée du derriere, on ne se sert point d'entraves ; on la tient seulement comme je viens de dire.

Observations sur l'Etalon.

Il s'agit maintenant de l'étalon, sur quoi il y a plusieurs observations à faire avant de venir à la conclusion. Premiérement, comme cet animal dissipe beaucoup d'esprit, & se fatigue dans cette opération, il faut pour la faire, prendre le temps le plus frais de la journée, qui est le matin; &, dans les jours chauds, le plus matin qu'on peut est le mieux, comme aussi le panser avant de le mener à la jument, pour le laisser tranquille après qu'il a couvert; ce qui lui fait grand bien, parce que le repos répare les forces qu'il a perdues: c'est pour cette raison qu'il faut éviter le plus qu'on peut d'aller & de venir dans l'écurie, après que les Chevaux ont couvert, de peur de les inquiéter & pour les laisser se tranquilliser à leur aise.

Terrein.

Le terrein où se passe la monte, doit avoir des inégalités, afin d'aider l'étalon, pendant qu'il couvre: car si la jument est plus grande que lui, on la placera près d'une petite hauteur, afin que le Cheval se trouve sur la hauteur & ait de l'avantage: si la jument est plus basse que le Cheval, on la fera mettre sur la hauteur par la même raison.

Du moment de la Monte.

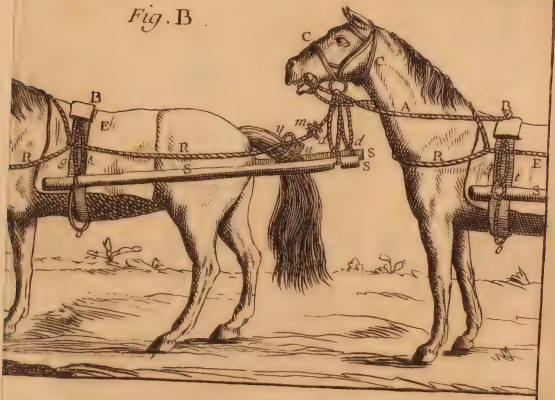
Quand on veut mener l'Etalon à la jument, on lui met un caveſſon à trois anneaux E, garni de deux cordes longues, FF, attachées aux anneaux des côtés: deux Palefreniers prennent chacun une de ces cordes ou longes, & font sortir ainsi l'étalon, qui se trouvant alors comme en liberté, marchera de lui-même à la jument. Lorsqu'il voudra la couvrir, on l'aidera tant à son égard que pour la queue de la jument.

Le signe auquel on reconnoît qu'un Cheval couvre, est un mouvement de balancier, qui se fait voir au tronçon de la queue près la croupe; c'est à quoi on doit absolument prendre garde; car un Cheval sort quelquefois de dessus la jument sans avoir couvert; & on le rameneroit à l'écurie, si on n'étoit pas instruit de cette particularité, au lieu qu'il faut attendre qu'il l'ait réellement couvert.

Comme il arrive dans le moment même de la monte plusieurs inconvéniens qui pourroient embarrasser, il est bon de mettre au fait des expédiens, dont on doit se servir pour y remédier. Lorsque le Cheval est prompt & la jument tranquille, tout se passera bien & ne donnera point d'inquiétude; mais il se trouve des étalons qui montent plusieurs fois inutilement sur la jument, ce qui ne fait que les fatiguer: à ceux-là

*Fig.* A

*Fig.* B



ceux-là, mettez des lunettes, ils se tourmenteront moins : d'autres s'élevent & se dressent, de façon qu'ils sont sujets à se renverser : il faut alors que les palefreniers baissent les cordes jusqu'à terre pour ramener le Cheval en bas. Il se trouve des étalons lents à couvrir, qui restent quelquefois long-temps tranquilles auprès de la jument : on les éloigne alors de la jument, en les promenant un tour ; puis on les laisse rapprocher, ils couvriront à la fin. D'autres, par trop de vivacité, se mettent tout en eau sans pouvoir couvrir ; ce qui arrive plutôt aux jeunes Chevaux qui n'ont pas encore couvert : on les remettra dans l'écurie, & un quart d'heure après on fera une nouvelle tentative. La jument est quelquefois inquiéte & dérange le Cheval par son agitation ; alors il faut que l'homme qui est à sa tête lui parle & la tienne de près : si cela ne réussit pas, il lui mettra le torchenez qu'il aura soin de défaire promptement dans le moment que le Cheval couvre.

Quand le Cheval a couvert, on le ramene à sa place, on lui remet sa couverture : s'il a chaud, on le bouchonne bien : s'il est en nage, on abbat la sueur avec le couteau de chaleur, & on le laisse en repos ; on reconduit la jument à l'herbe sans autre cérémonie, c'est-à-dire, sans se servir d'aucun secret pour la faire retenir, suivant ce que j'ai dit plus haut.

De la monte en liberté.

Ce qui s'appelle la monte en libetté, n'est autre chose que de lâcher un étalon dans un pâturage bien fermé, avec la quantité de jumens qu'on veut qu'il couvre. Il est certain que les jumens retiendront bien mieux ; mais l'étalon se fatigue & se ruine plus à cette fois qu'il ne feroit en quatre ans ; ainsi on ne doit se servir de cette maniere que quand on a un étalon, dont on veut tirer encore quelques couvertures avant de le réformer ; il faudra lui donner les jeunes jumens qui n'ont pas encore porté, & celles qui retiennent le plus difficilement.

Pendant les trois mois de la monte, qui doivent être depuis avril jusqu'en juin, on ne monte point les étalons. L'exercice qu'ils font leur suffit ; & même quoiqu'un étalon puisse couvrir tous les jours, il vaut mieux, si on veut qu'il dure, ne le faire couvrir que de deux jours l'un : on compte qu'un étalon ainsi ménagé, couvrira environ quinze ou vingt jumens.

De la nourriture des Etalons dans le temps de l'accouplement.

Comme le Cheval qui couvre, dissipe beaucoup à ce métier, plusieurs croient qu'il faut alors réparer cette dissipation par des nourritures chaudes, & qui excitent à l'acte, comme des jaunes d'œufs, du chenevis, *&c.* Ces moyens sont excellens pour forcer la nature en accélérant ses opérations; mais comme on ne lui donne pas le loisir d'y mettre, pour ainsi dire, la derniere main, la semence trop tôt formée ne sçauroit avoir, à la longue, le dégré de cuisson qui lui convient, pour être féconde. A l'égard de la réparation des esprits, à quoi ces nourritures paroissent servir, on répond que par ce moyen on augmente la disposition à dissiper, ajoutant des alimens chauds à un sang bien échauffé, & par conséquent épaissi; au lieu qu'on devroit en diminuer l'ardeur en lui rendant sa température. C'est pourquoi, au lieu d'ajouter chaleur sur chaleur, le mieux qu'on puisse faire, à mon avis, seroit de nourrir l'étalon dans le temps de la monte, comme à l'ordinaire; & pour peu que l'on lui vît disposition à s'échauffer, songer à le rafraîchir avec de l'orge concassé ou de l'orge moulu au lieu d'avoine.

Quand la monte sera finie, faites saigner vos étalons, & les mettez au son pendant quelques jours.

## CHAPITRE VII.

### *De la Monte, pour faire des Mulets & des Joumars.*

LE mulet & la mule sont des animaux monstrueux, engendrés le plus communément par un ane & par une jument, & rarement par un Cheval & une ânesse. Les joumars, mâle & femelle, sont pareillement monstrueux, puisqu'ils proviennent du taureau & de la jument ou de l'ânesse, ou de l'âne & de la vache: ces deux especes d'animaux n'engendrent point leurs semblables, quoiqu'ils aient en apparence tout ce qu'il faut pour cela.

Les mulets sont beaucoup plus communs que les joumars, attendu qu'on en tire beaucoup plus d'avantage, sur-tout pour la guerre; ils tiennent de l'âne, la bonté du pied, la sureté de la jambe & la santé: ces animaux ont les reins très-forts, & portent beaucoup plus pesant que le Cheval; quelques-uns ont des allures assez agréables; mais cela est très-

rare ; car, communément, ils ont le pas sec, trottent très-dur, & galopent sous eux. On ne s'en sert gueres dans nos pays pour tirer ; car, dans les mauvais chemins, ils refusent pour peu qu'ils trouvent de résistance ; ainsi leur principal emploi est de porter des fardeaux : l'Espagne, le Poitou, le Mirebalais & l'Auvergne, fournissent de très-bons mulets. Dans les pays secs, on les ferre d'une maniere particuliere, comme vous verrez dans le Traité de la Ferrure : ils vivent très-sains, mangent bien moins que les Chevaux, & ne sont point sujets aux maux de pieds.

Le joumart est un petit animal un peu plus grand qu'un âne, mais excessivement fort ; sa tête ressemble assez à celle du taureau, ayant le front très-large & le bout du nez gros, de façon que quand on le voit en face, on croiroit que c'est un taureau sans cornes : les joumars sont communs en Dauphiné ; on ne s'en sert que pour porter des fardeaux.

Quand on veut avoir un mulet, on présente à l'âne une ânesse ; puis quand il est prêt à couvrir, on fait prendre la place de l'ânesse à une jument bien en chaleur ; il en est de même pour faire des joumars : on présente une vache au taureau, ou une ânesse à l'âne ; puis on leur suppose la jument, la bourique ou la vache : le joumart, venu du taureau avec la jument ou l'ânesse, est différent du joumart provenant de l'âne & de la vache, en ce que celui-ci n'a point de dents de devant à la machoire supérieure.

Si ces meres n'ont pas retenu, elles peuvent redevenir en chaleur, & on les fait recouvrir jusqu'à ce que leur chaleur soit passée, ainsi qu'il est dit des Chevaux.

## CHAPITRE VIII.

*Des Poulins, du soin qu'on en doit avoir, & comment on les dresse.*

QUelques précautions qu'on prenne à observer tout ce qui est dit ci-dessus, il faut compter qu'un bon tiers des jumens que vous avez fait couvrir n'auront pas retenu, & que celles qui deviennent pleines, vous donnent bon an, mal an, moitié mâles, moitié femelles. Du produit des Jumens.

Les poulins suivent leurs meres, & tettent depuis qu'ils sont nés jusqu'à ce qu'on les sevre, ce qui se fait communément à la fin d'octobre ; ainsi ils ont cinq ou six mois de lait.

Nourritures des Poulins jusqu'à quatre ans.

Quand ils ont été séparés de leurs meres & mis dans une écurie qui ne soit pas trop chaude, parce qu'elle les rendroit délicats à l'air, ils sont inquiets pendant quelques jours, jusqu'à ce qu'ils aient oublié leurs meres : dans cette écurie, où ils passent tout l'hyver, on leur donne du foin tant qu'ils en veulent, & d'abord deux jointées de son à chacun, deux fois par jour. Il y a des personnes qui mêlent dès ce temps-là de l'avoine concassée avec le son, ce qui s'appelle de la provende ; mais je retrancherois l'avoine, & ne leur donnerois que le son pour cette premiere année, persuadé que l'avoine les échauffe trop à cet âge. Lorsque l'on voit que leur inquiétude d'être séparés de leurs meres est passée, on les laisse sortir par le beau temps, après leur avoir donné le son & fait boire, une heure avant d'aller dans les pâtures ; il faut observer de ne les point faire sortir trop matin, ni rentrer trop tard, sur-tout dans le cœur de l'hyver, & il faut toujours les rentrer par les grandes pluies qui leur font très-contraires.

Dans les premiers jours de mai de l'année d'ensuite, c'est-à-dire, quand ils auront un an, on les mettra coucher la nuit dans les herbages, & on les y laissera jusqu'à la fin d'octobre : ne leur faites jamais paître les regains, parce qu'ils les dégoûtent des autres herbes par leur délicatesse. L'hyver venu, on leur donnera seulement du foin quand ils ne pâtureront plus, pourvû qu'ils soient en bon état ; car s'ils sont maigres, on y ajoutera le son le soir, si on les fait pâturer pendant le jour les pâtures d'hyver ; car quand on leur donne le son le matin, l'herbe leur fait vuider, & cet aliment ne leur profite point.

On suivra la même façon d'agir tant qu'on les tiendra à l'herbe, c'est-à-dire, jusqu'à ce qu'on les retire à l'écurie pour les monter, ou pour s'en servir à quelqu'usage que ce soit.

Comme ils n'ont pas encore pris leur croissance, ni assez de force à trois ans, il est essentiel de ne les retirer pour toujours de l'herbe qu'à quatre ans, & de passer un an à les acheminer & dresser tout doucement, après lequel temps on peut les faire travailler comme des Chevaux faits.

Quand on retire les poulins pour commencer à s'en servir, on ne les panſe point pendant quelques jours, on ne fait que les bouchonner pour leur ôter, petit à petit, de deſſus le corps la groſſe craſſe ſur laquelle l'étrille ni la broſſe ne pourroient pas mordre : on ne doit leur donner pendant huit jours que de la paille, pour leur laiſſer vuider leur vert ; puis il ſera bon de leur donner pendant quelques jours des breuvages contre les vers, ſur-tout s'ils ont ſouffert de la rigueur des ſaiſons, parce que les mauvaiſes digeſtions de l'herbe réfroidie, leur cauſent des vers qui deviennent quelquefois dangereux ; quand toutes ces précautions ſeront priſes, on les mettra petit à petit au foin & à l'avoine, puis on les traitera comme les autres Chevaux. *Traitement des Poulins depuis quatre ans.*

Il arrive ſouvent que dans les premiers jours que les poulins ſont à l'écurie, les jambes leur deviennent enflées, cette enflure s'en va ordinairement quelques jours après ; mais il vaut mieux la faire diſſiper en leur frottant d'eau-de-vie & les ſaignant ; la ſaignée, indépendamment de cela, ne peut être que très-bonne à ces animaux, à cauſe qu'ils changent de façon de vivre & de nourriture.

Soit que vos poulins ſoient deſtinés au harnois ou à la ſelle, il faut commencer de bonne heure, c'eſt-à-dire, quelques jours après leur arrivée à l'écurie, à les faire trotter ſuivant leurs forces au bout de la longe autour du pillier ; pour cet effet on leur met un caveſſon à anneaux, & un palefrenier tenant le bout d'une corde attachée à l'anneau qui eſt ſur le nez, on excite le Cheval tout doucement à avancer, & le palefrenier reſtant en ſa place, celui qui doit le faire trotter, tourne autour du palefrenier ayant la chambriere à la main ; quelques jours après on fait trotter le Cheval avec le harnois ſur le corps, ſi c'eſt un Cheval de caroſſe, ou avec une ſelle, ſi c'eſt un Cheval de ſelle. Quand le Cheval de caroſſe eſt accoutumé au harnois, on l'attele avec un Cheval fait, lui mettant une bride, & un homme le conduit avec une longe qu'il paſſe dans la bride : quand il commence à être ſage au trait, on ne le conduit plus par la bride, & le cocher eſſaie à le faire reculer, ayant pour aide un homme devant, qui, au moyen de petits coups de gaules ſur les jambes ou ſur le poitrail, lui aide à entendre ce qu'on deſire de lui, le tout avec grande douceur & patience : car ſi on y alloit rudement, on

rebuteroit un Cheval. A l'égard du Cheval de selle, quand il est fait à sentir la selle sur son corps, ou lui met un simple bridon dans la bouche, puis ôn essaie de le monter, mettant d'abord le pied à l'étrier sans passer la jambe de l'autre côté; enfin, on se met en selle; tout cela se passe en plusieurs jours, & on avance à mesure qu'on voit que son inquiétude diminue. Quand on est assuré dessus, on le fait avancer petit à petit, le palefrenier tenant toujours la longe du caveçon, & marchant devant; enfin, on le fait trotter autour de la longe, l'homme dessus, après quoi on ôte le caveçon : au bout de quelque temps, on lui met une bride avec laquelle on le conduit, & c'est ainsi qu'on l'accoutume à obéir, à quoi on ne sçauroit avoir trop de patience; car si un Cheval est mené rudement dans le commencement, il s'effarouche, devient indocile, rétif & quelquefois indomptable : c'est de ces premiers temps que dépendent les fantaisies & les défenses qu'on voit à plusieurs Chevaux, & qui deviennent très-difficiles à détruire.

Je conseille de commencer à dresser les Chevaux peu après qu'ils sont à l'écurie, parce qu'alors n'étant pas encore en cœur, ils obéissent mieux & cédent plus aisément à ce qu'on leur demande; au lieu que si on les laisse engrener, & qu'ils aient envie de résister, leur force leur aidera, & ils deviendront plus difficiles à soumettre.

## CHAPITRE IX.

### *Des Hermaphrodites.*

PL. XXVIII. Fig. A.

JE finis ce traité par les hermaphrodites; je n'en ai point vu de parfaits, mais j'en ai vu deux ou trois (car ils sont rares), qui étoient mâles, & dont les parties de la génération étoient retournées, le mâle paroissant par-derriere, & le gland sortant à quatre ou cinq pouces au-dessous de l'anus; les testicules sont restées dans le ventre, & ce sont de véritables Chevaux entiers qu'on ne sçauroit châtrer, & qui urinent sur leurs queues : ils servent d'ailleurs comme d'autres Chevaux.

## CHAPITRE X.

### *Pour conduire les Chevaux accouplés.*

QUand on veut conduire nombre de Chevaux neufs ou autres sans les fatiguer, & pour les rendre au lieu de leur destination, si l'on ne veut pas faire la dépense d'un nombre suffisant d'hommes pour les mener à pied un à un, on les couple, c'est-à-dire, on les attache l'un derriere l'autre, de façon qu'ils ne puissent pas se nuire, ni se donner des atteintes; de cette maniere un seul homme à pied ou à Cheval suffit pour en mener quatre, ou cinq, ou six. Il est bon d'avertir que, lorsqu'on a dessein de faire voyager ainsi de jeunes Chevaux qui n'ont point encore servi, il est nécessaire de les y accoutumer petit à petit au moins trois semaines auparavant, ce qui s'appelle les mettre dans les barres: venons à l'explication de ce harnois.

On commence par tortiller de la filasse en forme de corde: on passe le milieu de la corde sous le haut de la queue, puis on la tresse en dessus avec le crin de la queue jusqu'à la longueur des trois quarts de la queue; on laisse cette tresse à la queue jour & nuit sans l'ôter, tant qu'on accoutume le Cheval, & jusqu'à ce qu'il soit rendu où on veut le conduire.

Quand on veut coupler les Chevaux, on leur met dans la bouche un bridon garni d'un billot ou mors creux de fer garni de filasse, auquel tiennent au lieu de rênes deux cordes passées en sautoir l'une dans l'autre A, qui s'attachent comme les rênes d'un Cheval de carosse sur le coussinet du surfaix B. On met à la tête un gros licol de cuir CC, & dans l'anneau de ce licol, on passe deux anneaux de cordes *dd* destinés à supporter les barres: ceci se met à tous les Chevaux, excepté au premier de chaque bande, qui est mené par un homme tenant la longe du licol. Les couvertures EE qu'on met sur le dos des Chevaux doivent être accompagnées d'un surfaix *tttt* avec son coussinet BB: on passe dans le surfaix un anneau de corde, de chaque côté, appellé porte-barres *gg*. L'estroffe *y* est une corde courte, dont les deux bouts forment chacun un anneau: on passe cette estroffe

Pl. VII. Fig. B.

par dessous le haut de la queue, au-dessus du tour de la corde de filasse tressée dont nous avons parlé d'abord, & on passe & repasse un anneau dans l'autre, de maniere que des deux il n'en paroît plus qu'un en dessus : après quoi on forme de la tresse de la queue une espece de gros bouton ou entortillement *u*, afin que l'estroffe ne puisse descendre, & soit ferme en sa place. On passe ensuite le couple RRR au col, ce couple est un collier lâche de corde, auquel est attaché un long bout de corde, qui passera d'abord au travers du porte barre du surfaix *g* du côté du montoir, ensuite dans l'estroffe *y*; puis on le nouera à la longe du licol du Cheval de derriere *m*; reste à placer les barres SSSS qui sont des morceaux de bois longs de six pieds, ronds & de l'épaisseur du poignet ou environ, ayant une hoche aux deux bouts, afin d'y lier une petite corde *xx* qu'on attache à nœud coulant aux porte-barres du surfaix, & à ceux du licol du Cheval de derriere : ces barres sont mises afin d'empêcher le Cheval de derriere d'avancer trop sur celui qui le précéde, & de lui donner des atteintes. A chaque barre est attachée une souventriere de corde *oo* qui va rendre à la barre de l'autre côté. Les Marchands de Chevaux qui n'ont que de petites routes à faire, ne s'embarrassent pas de tout cet attirail, & ne conduisent leurs Chevaux qu'avec le couple & l'estroffe.

Le billot ou mors creux avec ses cordes A, passées l'une dans l'autre, & attachées au coussinet.

Le licol de cuir avec sa longe CC.

Le surfaix *tttt* & son coussinet, BB; les porte-barres, *gg*.

Le couple RRR qui coule le long du côté gauche, & s'attache à la longe du licol du deuxieme Cheval en *m*.

L'estroffe *y*.

La tresse de la queue formant un bouton *u*.

La couverture EE.

Les barres SSSS avec leur souventriere *oo*.

Les portes-barres du licol du deuxieme Cheval *dd*.

Les petites cordes qui attachent les barres aux quatre portes-barres *xx*.

CHAPITRE

## CHAPITRE XI.

### *Pour adoucir les Chevaux farouches.*

QUand on n'a point apprivoisé les poulins dès leur tendre jeunesse, il arrive souvent que l'approche & l'attouchement de l'homme leur cause tant de frayeur, qu'ils s'en défendent à coups de dents & de pieds, de façon qu'il est presque impossible de les panser & de les ferrer : quelquefois ils se privent en les approchant avec patience & circonspection, c'est-à-dire, sans les surprendre, & en leur présentant de l'herbe, ou quelque chose à manger qu'ils aiment ; mais quand cela ne vient pas à bien, il faut se servir du moyen que je vais indiquer, lequel réussit presque toujours ; il est pris de la Fauconnerie. Lorsqu'on veut priver un oiseau de proie qu'on vient de prendre, pour ensuite le dresser au vol, on en vient promptement à bout en le veillant, c'est-à-dire, en l'empêchant de dormir jusqu'à ce qu'il tombe de foiblesse : c'est ainsi qu'il en faut user avec un Cheval farouche : après quoi vous l'approcherez ensuite très-aisément, & vous verrez avec étonnement comme il est si subitement adouci, que vous n'aurez plus de peine à le confirmer dans ce changement d'inclination, en usant cependant toujours de beaucoup de douceur, principalement immédiatement après cette épreuve. Il y a des Chevaux qu'on est obligé de veiller pendant huit jours. Pour veiller un Cheval, on le tourne à sa place le derriere à la mangeoire, & un homme est toute la nuit & tout le jour à sa tête, qui lui donne de temps en temps une poignée de foin, & l'empêche de se coucher.

La méthode de les laisser avoir soif est encore fort bonne.

# TRAITÉ DE L'ÉCUYER.

## CHAPITRE PREMIER.

*Des Ecuries de toute espece, & de leurs proportions.*

Différentes especes d'écuries.

IL se construit de trois sortes d'écuries pour y mettre les Chevaux à l'attache; la premiere est l'écurie à un seul rang de Chevaux; la deuxieme est l'écurie double ou à deux rangs de Chevaux, les croupes des Chevaux vis-à-vis les unes des autres, & un espace pour passer entre les deux rangs; la troisieme est une autre espece d'écurie double, séparée au milieu dans sa longueur par un mur ou une forte cloison, les têtes des Chevaux regardent ce mur ou cette cloison, & sont vis-à-vis l'une de l'autre, sans se voir : entre les croupes & le gros mur de chaque côté, est un passage; & le mur ou la cloison du milieu cessent avant les bouts de l'écurie, pour laisser la liberté de communiquer d'un côté à l'autre; ou si les bouts sont fermés, on laisse une communication ou porte au milieu.

Toute écurie est meublée d'une mangeoire, d'un ratelier, de barres & de poteaux : elles sont communément pavées avec un ruisseau pour écouler l'eau & les urines : on les fait ou voutées de voûtes pleines, ou à ance de panier, ou bien avec un platfonds; les voûtées sont préférables étant plus chaudes & plus agréables à la vue. C'est aux Architectes à proportionner leurs voûtes à la longueur & à la largeur des écuries, afin qu'elles ne soient ni trop hautes, ni trop basses : notre affaire est d'espacer les places des Chevaux de façon

Construction & proportions.

qu'ils soient à leur aise, & qu'on ait assez de place pour passer derriere eux sans crainte d'en être blessé ; pour ces raisons, je crois qu'il suffit que la largeur d'une écurie soit de vingt-quatre pieds de dedans en dedans : vous prendrez douze pieds pour l'habitation des Chevaux, si le ratelier est droit ; si le ratelier est panché, vous diminuerez la place des Chevaux de deux pieds, & pour lors vingt-deux pieds suffiront pour la largeur de votre écurie.

Ratcliers.

Il se construit de deux especes de rateliers, les uns panchés & les autres droits ; les rateliers panchés ne prennent rien sur l'écurie, parce que le bas du ratelier est scellé contre le mur, & le haut qui est panché en devant est soutenu dans cette situation par des barres de fer qui vont horisontalement du mur au haut du ratelier, alors la mangeoire est contre le mur ; mais le ratelier droit doit avancer de près d'un pied, & la mangeoire est appuyée contre sa cloison. Au bas des rouleaux de ce ratelier, entre sa cloison & le mur, on pose une grille de bois diagonalement, dont le haut s'accôte contre le mur, & qui laisse passer la poussiere du foin.

Mangeoire.

La mangeoire, ou l'auge, est un conduit d'environ un pied de creux qui présente le côté, & qui continue d'un bout à l'autre de l'écurie, soutenue en dessous de distance en distance par des morceaux de bois qui se nomment des racinaux : le haut de la mangeoire est ordinairement élevé de trois pieds & demi, & son bord est garni de tôle ou de cuivre, afin que les Chevaux ne rongent point le bois : c'est dans le concave de ce conduit qu'on jette l'avoine qu'on donne au Cheval : on attache à distances égales au parois de la mangeoire au-dessous de son rebord trois anneaux, celui du milieu sert à soutenir la barre, & par les autres passent les longes du licol qui attachent chaque Cheval à sa place.

Barres & poteaux.

Les places des Chevaux sont séparées par les barres & les poteaux. Les barres sont des morceaux de bois ronds & longs, troués par les deux bouts, afin d'y mettre deux cordes, dont l'une attache la barre à l'anneau de fer de la mangeoire, & l'autre l'attache au poteau : les poteaux sont de gros morceaux de bois ronds & hauts de quatre pieds hors de terre, espacés de distance en distance & placés debout,

lesquels terminent la place de chaque Cheval ; chaque poteau est percé par le haut d'un trou dans lequel on passe une des cordes de chaque barre pour la soutenir par un des bouts, pendant que l'anneau de la mangeoire la soutient par l'autre. On met au haut & aux deux côtés des poteaux un anneau de fer de chaque côté, qui sert à attacher les longes de la cavessine, l'une à un poteau, l'autre à l'autre, quand on veut retourner le Cheval dans sa place. On met encore au haut du poteau en devant un crochet pour y pendre la cavessine, la bride ou le filet : chaque poteau est enfoncé de deux pieds & demi au moins dans terre, & bien solidement fondé, afin qu'il soit stable & ferme.

Cloisons. Les Anglois, pour séparer leurs Chevaux afin qu'ils soient plus en sûreté, & qu'ils ne puissent se blesser les uns les autres, mettent à la place des barres, des cloisons qui montent depuis le haut du poteau jusqu'au bas des roulons du ratelier : cette méthode est fort bonne ; mais en même-temps, il faut donner plus de largeur aux places, afin que le Cheval ait assez d'espace pour se coucher.

Proportions des places. Chaque place doit avoir sept pieds & demi à huit pieds de longueur, depuis la mangeoire jusqu'aux poteaux, & quatre pieds de large avec des barres ; mais il faut cinq pieds avec des cloisons : elle doit avoir une pente douce depuis la mangeoire jusqu'au poteau, afin de donner écoulement à l'urine, & pour que le devant du Cheval étant un peu plus haut que le derriere, il ne pese pas tant sur ses épaules, & ait plus de grace à la vue : chaque place doit être pavée, elle en est plus propre & plus aisée à nettoyer. Le reste de l'écurie sera pavé,

Ruisseau. & il y aura un ruisseau à un pied des poteaux où se rendront toutes les eaux des places ; le mur qui fait face aux croupes des Chevaux doit être percé de croisées pour donner du jour :

Derriere des places. on garnit ce mur de planches en tablettes, de tasseaux & de porte-manteaux, pour y mettre & y pendre tous les ustenciles du Palefrenier, les selles, brides, étrilles, filets, &c. On met

Lits. quelquefois aussi dans les embrâsures des fenêtres des lits faits en coffres pour les Palefreniers qui couchent dans les écuries ;

Coffre à l'avoine. dans celles où il y a nombre de Chevaux, on y place un coffre à l'avoine à l'endroit le plus commode, soit au bout ou dans une embrâsure de fenêtre : ce coffre aura en dedans une séparation pour le son, &, s'il le faut, une autre pour l'orge.

Les lanternes sont nécessaires dans les écuries ; les meilleures sont à peu près faites comme les lampes des églises, & on n'y brûle que de l'huile, parce que la lumiere qui est dans la lanterne ne doit jamais en être ôtée de peur du feu : mais quand le palefrenier aura besoin de lumiere, il faut qu'il ait une petite lanterne de corne ordinaire avec une chandelle dedans qu'il allumera à la lanterne d'écurie. Il y a des écuries au bout desquelles est une sellerie ou garde-meuble pour y ferrer les selles, brides, *&c.* ce qui est fort commode pour que l'humidité de l'écurie ne moisisse pas les cuirs : il est encore mieux qu'il y ait une cheminée dans la sellerie pour y faire de temps en temps du feu, afin de tenir cet endroit sec. Il est encore bon d'appliquer, à chaque bout de l'écurie, contre le mur, à côté du dernier Cheval, une cloison, afin que la blancheur du mur ne fatigue pas l'œil du Cheval, & pour le préserver de l'humidité de la muraille. On fait de deux sortes de fenêtres aux écuries, ou fenêtres vitrées, ou chassis de treillis ; avec les fenêtres vitrées, les écuries sont toujours plus claires & plus chaudes qu'avec les chassis de treillis : quelques écuries ont des puits en dedans, ce qui est fort commode pour laver les Chevaux, & ne peut servir à leur donner à boire ; car l'eau sortant du puits est trop crue, & ne leur vaudroit rien.

Lanternes.

Garde-meuble.

Fenêtres.

Revenons maintenant aux différentes écuries qui se construisent, & examinons-en les inconvéniens & les avantages. J'ai dit au commencement de ce chapitre qu'on en faisoit de trois sortes, une simple & deux doubles. L'écurie simple est, sans contredit, la plus commode, parce qu'on est maître des embrâsures des fenêtres & de tout le mur qui regarde la croupe des Chevaux, qui servira à loger tous les ustensiles, & le palefrenier même qui a sous sa main & à portée du Cheval qu'il panse, tout ce qu'il lui faut : la premiere écurie double, qui est celle dont les croupes des Chevaux se regardent, est plus belle au coup d'œil, puisque vous voyez en même temps deux rangs de Chevaux ; mais elle est fort incommode, parce que le palefrenier n'a point derriere ses Chevaux de quoi mettre ses ustensiles qu'il faut aller chercher aux bouts de cette écurie, où on pratique ordinairement un espace sans Chevaux à cet effet ; ainsi plus ces écuries sont longues, plus elles sont incommodes. A l'égard de la deuxiéme écurie dou-

Ecurie simple.

Ecuries doubles.

ble, dont nous avons parlé, ſçavoir, celle dont les têtes des Chevaux ſont vis-à-vis l'une de l'autre, & ſéparées par un mur : ce n'eſt autre choſe que deux écuries ſimples, accolées par un mur mitoyen, & ainſi elles ont chacune les mêmes commodités de l'écurie ſimple, puiſqu'il y a un mur derriere la croupe des Chevaux de chacune. Il ſe fait, dans ce goût-là à peu près, une eſpece d'écurie double, ſur le mur du milieu deſquelles on poſe, de côté & d'autre, un ratelier panché; je n'ai point parlé de celle-ci, parce qu'elle ne peut guéres ſervir à des Chevaux qui ſont à l'attache & qui ont leur ordinaire réglé; c'eſt plutot une écurie de haras, où on fait entrer les Chevaux au ſortir des pâtures, ſans les attacher. On garnit tout le ratelier de foin pour la nuit, & chaque Cheval mange, chacun de ſon côté, tant qu'il veut, &, pour ainſi dire, dans la même écuelle.

Obſervations ſur les Rateliers & Mangeoires.

Il y auſſi quelques obſervations à faire ſur les rateliers & ſur les mangeoires. J'ai parlé de rateliers panchés & de rateliers droits; les rateliers panchés ne ſont bons que par néceſſité, c'eſt-à-dire, quand on n'a pas aſſez de terrein pour en faire de droits; car comme ces rateliers panchent préciſément au-deſſus de la mangeoire, les fétus & la pouſſiere du foin tombent perpétuellement ſur la tête & ſur le col du Cheval, & le lui rendent ſale & malpropre, ce qui ne peut pas être aux rateliers droits; mais ceux-ci avancent de deux pieds dans l'écurie, & par conſéquent la rétréciſſent de deux pieds. Les roulons d'un ratelier doivent être éloignés l'un de l'autre de trois à quatre pouces, afin que le Cheval puiſſe tirer le foin : ceux qui ſont arrondis autour, ſont plus agréables à la vue; & ceux qui tournent & roulent ſur leur eſſieu, donnent plus de facilité au Cheval pour tirer ſon foin & ſa paille. A l'égard des mangeoires, auges ou créches, il s'en conſtruit de deux ſortes de matieres; ſçavoir, de bois ou de pierre; celles de bois ſont les plus communes, & pour en conſerver le bord que les Chevaux rongeroient en s'amuſant, on le garnit de tôle : quelques perſonnes plus curieuſes & riches, les garniſſent de cuivre rouge. Il eſt sûr que les auges de bois durent beaucoup moins que celles de pierre, & même il faut regarder de tems en tems s'il ne s'y fait point de trous ni de fente par la déſunion de l'aſſemblage du bois; car l'avoine tomberoit à terre & n'engraiſſeroit pas le Cheval;

les mangeoires de pierre ont certainement l'avantage de la durée, se nettoient bien plus aisément en les lavant que celles de bois ; elles deviennent même un abbreuvoir quand on peut y porter de l'eau, par le moyen d'un robinet placé à un bout, & un bondon ou bouchon à l'autre : alors vous rempliſſez votre mangeoire d'eau ; & après que les Chevaux ont bu, vous débouchez l'autre bout, toute l'eau s'écoule & la mangeoire devient nette & propre. Obſervez encore, à l'égard des racinaux qui ſont les ſoutiens de la mangeoire, de les eſpacer, de façon que chacun ſe trouve à l'endroit où eſt attachée une barre, parce que ſi un racinal ſe trouvoit dans le milieu d'une place, le Cheval pourroit ſe bleſſer le genouil ou la jambe contre le racinal, qui embarraſſeroit auſſi pour relever la litiere ſous la mangeoire.

Exposition des Ecuries.

Il nous reſte à examiner l'expoſition de l'écurie, c'eſt-à-dire, en cas qu'on ſoit le maître de ſon terrein, quel côté du monde il faut qu'elle regarde pour être ſéche, & par conſéquent ſaine. Pour cet effet, il faut éviter de la conſtruire dans des lieux humides & bas ; mais il faut la placer ſur un terrein ſec & élevé & l'expoſer au levant, d'où vient communément un air tempéré en toutes ſaiſons. L'humidité eſt contraire aux Chevaux, & par conſéquent les écuries ſituées dans des fonds & dans des ſouterreins, cauſent des maladies aux Chevaux, comme eaux, poireaux, fics, morfondures, *&c.*, parce que l'humidité bouche les pores, & interrompt par conſequent la tranſpiration, qui, refluant dans le ſang, ſe rejette ſur quelque partie qu'elle affecte. La trop grande chaleur eſt mal ſaine pour les yeux foibles, & entretient le mauvais air ; & le trop grand froid bouche les pores & fait hériſſer & planter le poil.

Les perſonnes curieuſes d'écuries, peuvent les orner extérieurement d'une belle architecture avec des ſculptures : on place auſſi, ſi on veut, le nom de chaque Cheval au-deſſus du ratelier ; on applique ſur les murs des bois de cerf, *&c.*

## CHAPITRE II.

### *Du Commandant de l'Ecurie.*

POur mériter à juſte titre le nom de commandant, il faut être né avec le talent de commander, c'eſt à-dire, une diſpoſition de l'ame forte & raiſonnable : l'expérience ne nous apprend que ce qu'il faut commander, mais le tempéramment ou la nature ſeule nous inſtruiſent comment il faut s'y prendre ; c'eſt pourquoi les préceptes qu'on pourroit donner à cet égard, deviendroient gauches dans un ſujet qui voudroit s'efforcer à les mettre en pratique, en dépit de l'éloignement qu'il y auroit, & contre toutes les diſpoſitions naturelles ; mais ils pourroient faire profit à un qui n'auroit pas encore réfléchi ſur ſon talent, & lui accélérer le dégré auquel il peut atteindre. Commençons donc.

Premiérement, il eſt eſſentiel que l'homme qui ordonne ſoit inſtruit lui-même juſqu'au moindre petit détail, qu'il aime ce dont il eſt chargé, ſans quoi il le négligera. Comme il ne travaille que d'eſprit, il faut qu'il l'ait fort, vif, attentif & capable de détail ; qu'il donne ſes ordres intelligiblement, à propos & ſans précipitation, avec décence, douceur & fermeté ; qu'il les faſſe exécuter auſſi promptement que le beſoin le requiert ſans emportement ; qu'il ait le maintien ſérieux, ſans rudeſſe, & qu'il réprime ſur-tout ſa colere, de peur de mettre de la confuſion dans ſes idées. La pénétration lui eſt néceſſaire pour le choix des perſonnes qu'il doit employer : il eſt tenu de connoître & d'approfondir leurs diſpoſitions, auſſi-bien que leur probité, afin de les mener par les différens chemins qu'exigent leurs caracteres, & de les traiter ſelon la diſtance de leurs ſubordinations : voilà, je crois, le caractere que doit avoir tout commandant, & particuliérement celui de notre écurie.

CHAPITRE

## CHAPITRE III.

### *Du Maître Palefrenier.*

LE Maître Palefrenier est proprement le chef des Palefreniers, & par conséquent de tout ce qui concerne l'écurie; ainsi, elle doit être son principal séjour. Son devoir est d'avoir l'œil sur tout ce qui se passe autour des Chevaux, tant pour le pansement, le boire & le manger, que pour faire observer à ceux qui sont soumis à son autorité, l'ordre & la vigilance; en un mot, il est responsable de la conduite des Palefreniers & du gouvernement des Chevaux.

## CHAPITRE IV.

### *Du Piqueur d'Ecurie.*

LE Piqueur, dans une écurie de Chevaux de selle, est un homme destiné uniquement à monter les Chevaux, tant pour leur faire prendre de l'exercice, que pour les débourrer & les dresser, suivant que le Commandant le juge convenable. Un Piqueur doit être actif, vigoureux & hardi; sur-tout, sçavoir bien monter à Cheval, & y être très-patient, principalement à l'égard des jeunes Chevaux qu'on n'accoutume à être montés, qu'au moyen de beaucoup de douceur & de patience. Il doit être sobre & continent: ces qualités perpétueront sa vigueur & son jugement; choses qui lui sont nécessaires dans son métier: car non-seulement il doit être ferme à Cheval, mais il doit encore s'étudier à connoître l'exercice, dont chaque Cheval qu'il monte a besoin, afin de ne lui en pas demander plus qu'il ne peut en faire.

## CHAPITRE V.

### *Du Délivreur & Maître Garde-meuble.*

L'Emploi du Délivreur, est premierement d'avoir soin du coffre à l'avoine, dont il a les clefs: de se trouver dans l'écurie aux heures marquées, pour donner l'avoine aux

Chevaux, afin de la distribuer aux Palefreniers qui la portent aux Chevaux : son emploi demande aussi de l'exactitude & de l'attention, à suivre le détail que lui indique le Maître Palefrenier pour le plus ou le moins de nourriture de chaque Cheval dans la distribution de l'avoine, son, foin, paille, &c. car c'est lui qui est chargé de toutes les especes de nourritures qui conviennent aux Chevaux, devant avoir les clefs des greniers comme du coffre à l'avoine : c'est pourquoi il tiendra un registre exact, jour par jour, de ce qu'il a distribué, car il est comptable du dégât qui pourroit s'en faire. Si le Délivreur est en même-temps Maître Garde-meuble, il doit avoir soin de serrer & d'arranger ce qui s'appelle meubles d'écurie, comme selles, harnois, licols, cavessons, *&c.* sçavoir ce qu'il en distribue, & faire rapporter journellement ce qui doit rentrer dans le garde-meuble; & comme la plupart de ces ustenciles sont garnis de cuir ou de fer, il doit veiller à les tenir nets & à les défendre de l'humidité qui pourrit les cuirs & rouille le fer, en faisant de temps en temps du feu dans le garde-meuble, sur-tout dans les temps humides.

## CHAPITRE VI.

### *Du Palefrenier.*

QUoique le métier de Palefrenier paroisse ne demander qu'une certaine routine ; cependant, dans le nombre de ceux qui s'y emploient, il s'en trouve peu qui sçachent le bien faire ; car il y faut de l'activité, une certaine adresse qui n'est pas commune dans ces sortes de gens, de la vigueur & de la hardiesse auprès des Chevaux, sans brutalité, au contraire de la douceur, point d'yvrognerie & beaucoup d'attention pour ce qui regarde le pansement & les soins qu'exige cet animal : le Palefrenier est, pour ainsi dire, celui qui vit le plus avec les Chevaux, qui les approche le plus souvent, & qui doit plutôt connoître leur état. Ainsi il doit avertir, sans tarder, lorsque les Chevaux ont besoin de quelque chose, comme d'être médicamentés, ferrés, *&c.* Il faut de plus qu'il ait la propreté en recommandation, afin de tenir les Chevaux nets :

il y a des pays affectés pour les bons Palefreniers. Les Bas-Bretons sont excellens à ce métier : mais les Anglois y sont supérieurs.

## CHAPITRE VII.

### *Des instrumens du Palefrenier & de l'Ecurie.*

LEs instrumens dont un Palefrenier ne sçauroit se passer, sont les suivans. PL. VIII.

L'étrille de fer étamé sert à ôter la premiere crasse. A.

La brosse ronde sert aussi à ôter la crasse la plus fine, & à unir le poil. B.

Le peigne de corne, à peigner la queue & les crins. C.

L'éponge à laver les crins & nettoyer les jambes. D.

L'époussette de drap ou de serge, à essuyer les crins & à rendre le poil luisant. EE.

Le couteau de chaleur, à abattre la sueur du Cheval. F.

Les ciseaux ou le rasoir GG, pour faire les crins, le torchenez H, pour empêcher le Cheval de se tourmenter quand on lui fait les crins, &c.

Le seau I, pour apporter toute l'eau nécessaire au pansement, & pour faire boire.

La pelle K, pour nettoyer l'écurie du crotin.

La fourche de bois, pour faire & remuer la litiere. L.

Le balet de bouleau M, pour balayer l'urine des Chevaux.

Le balet de jonc O, ne doit servir qu'à laver les roues & le train des voitures, parce que pour laver les jambes on doit se servir de la petite brosse longue P avec l'éponge.

La fourche de fer Q, sert à remuer le fumier.

La pince à poil R, sert à arracher le poil du fanon à un Cheval qui en a trop.

Le bouchon de foin S, se fait sur le champ pour frotter un Cheval qui a chaud, &c.

Le cure-pied T, sert à nettoyer le dessous du pied : un Palefrenier doit le porter en campagne pour ôter les gravois & pierres qui s'engageroient sous le pied.

Il doit aussi avoir toujours dans sa poche un couteau à poinçon U, tant pour couper les cuirs quand il en est be-

foin, que pour faire des trous aux courroyes, suivant les cas.

Les meubles d'écurie sont les entraves X, qu'on met aux pieds des Chevaux accoutumés à mettre leurs pieds dans la mangeoire.

Les boules *bb*, pour faire descendre les longes du licol.

La vanette Y, ou le crible Z, pour ôter la poussiere de l'avoine quand on la donne.

La mesure *aa* dans laquelle on mesure l'avoine qu'on donne aux Chevaux, elle est de bois plein ou d'osier.

Pl. IX. La civiere AA, sert à transporter le fumier hors de l'écurie.

Le tablier de Palefrenier ou l'époussette de toile B, sert au Palefrenier à mettre autour de sa ceinture, quand il panse le Cheval, &c.

Les lunettes CC se mettent au Cheval en plusieurs occasions où on ne veut pas qu'il voie clair.

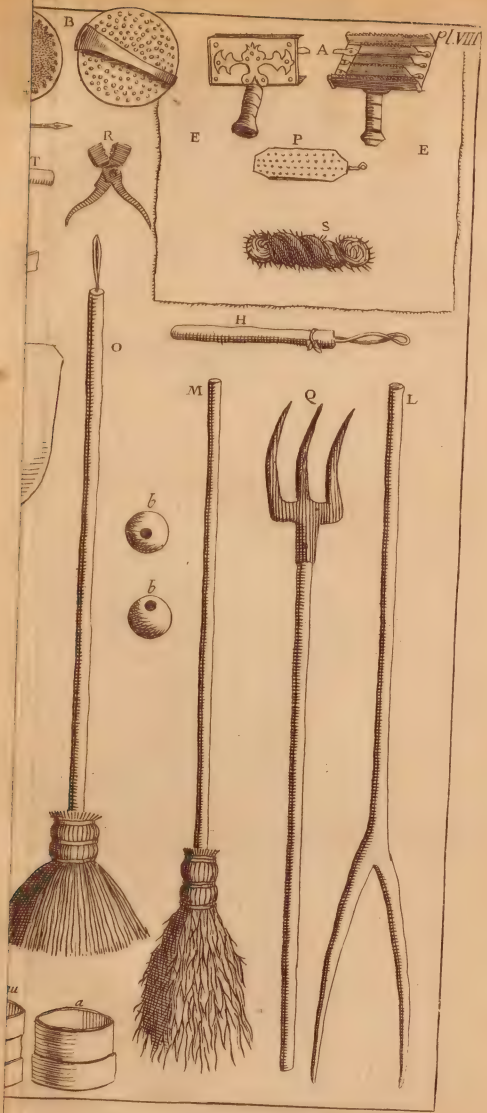
La cavesline D à deux longes, sert à attacher le Cheval aux deux pilliers quand on le panse, &c.

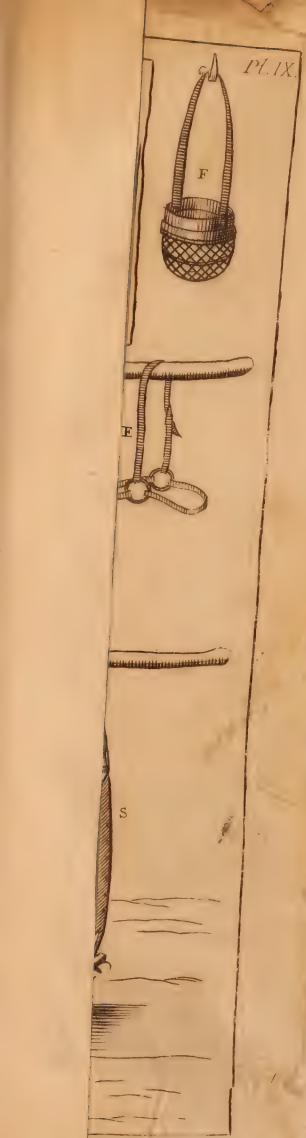
La cavesline de main E, sert à passer par dessus la bride d'un Cheval pour le tenir quand on le mene en main.

La muzeliere de fer ou le panier de fer F, sert quand on veut empêcher le Cheval de manger ou de mordre son compagnon.

Le Chapelet H, se met au col du Cheval, quand on veut l'empêcher de porter la dent sur quelque mal qu'il a, de peur qu'il ne l'envenime.

Le coupe-paille MM, sert à couper de la paille par petits fétus, de façon que le Cheval puisse la manger en guise d'avoine, en y mettant cependant moitié avoine. Je crois que cette machine a été inventée en Allemagne, les Allemands en font beaucoup d'usage; c'est une espece de canal de bois de grandeur capable de recevoir une botte de paille, il est terminé en devant par une arcade de fer *aa*, un morceau de planche *b* plat en dessous, & traversé par une barre de fer dont les deux bouts passent de chaque côté par une petite fenêtre ferré *dd*, communiquent par le moyen de courroies à un marche-pied *f* sur lequel l'homme qui coupe la paille, met le pied pour ferrer la botte de paille qu'il avance à chaque coup de couteau qu'il donne, afin d'en couper l'extrémité


Pl VIII
B
A
E
P
E
R
T
S
H
O
M
Q
L
b
b
d


Pl. IX.
F
E
S

par le moyen du rateau de fer *h* qu'il enfonce dans la botte : quand la paille excede la longueur d'un grain d'avoine, il la tranche en faisant couler le coûteau S tout le long de l'arcade de fer : plus elle est coupée courte, & mieux les Chevaux la mangent : il est bon de la mouiller en la mêlant avec l'avoine en santé ou en maladie.

## CHAPITRE VIII.

*Du pansement des Chevaux, & de la conduite journaliere du dedans de l'écurie.*

UN Palefrenier ne doit gueres avoir plus de cinq Chevaux à panser pour pouvoir en avoir bien soin.

La premiere chose qu'il a à faire le matin, est de bien nettoyer la mangeoire devant chaque Cheval, ou avec la main, ou bien avec un bouchon de foin ; après quoi il donne à chaque Cheval sa mesure d'avoine : quand elle est mangée, il relevera la litiere avec une fourche, séparant la vieille qu'il tirera hors de la place du Cheval, d'avec la nouvelle qu'il poussera sous la mangeoire : le crottin ou la vieille litiere sera porté dehors sur une civiere ou autrement : c'est cette vieille litiere amassée & pourrie qui fait le fumier dont on engraisse les terres.

Après avoir bien balayé les places de ses Chevaux & ôté la vieille litiere, il mettra une caveſſine ou un filet à son Cheval, & il le sortira de l'écurie s'il se peut, pour le panser, ce qui est préférable à cause que la poussiere qui sort du Cheval revole dans l'écurie sur les autres Chevaux ; s'il y avoit obstacle pour le panser dehors, du moins il le sortira de sa place & l'attachera au poteau, après quoi il se mettra en devoir de l'étriller.

L'étrille doit toujours marcher à rebrousse poil ; ainsi il commencera à étriller par la croupe. Il prendra donc l'étrille par le manche, de la main droite, & la queue de la main gauche, & commençant par la croupe, il ira tout le long du corps toujours à grand coups, étendant & déployant bien son bras, sans appuyer rudement, mais à l'aise & légerement, & finira aux oreilles ; quand il aura donné cinq ou six coups d'étrille, il la frappera contre le pavé afin d'en faire sortir la. Etriller.

pouſſiere, & continuera toujours ainſi. Quand il aura étrillé un côté, il en ſera autant à l'autre & ceſſera d'étriller quand l'étrille n'amenera plus de pouſſiere : il ne paſſera point ſon étrille ſur l'arrête du dos, ni ſur les canons des jambes.

Quand l'étrille aura paſſé ſuffiſamment, il la quittera pour prendre une épouſſette, qui eſt une aulne de drap ou de ſerge verte coupée en quarré, & la tenant par un des coins avec une main, il en donnera légerement des coups par tout le corps, afin d'en faire partir le reſte de la pouſſiere, & enſuite avec la même épouſſette il nettoyera les oreilles dedans & dehors : il frottera ſous la ganache, entre les jambes de devant, entre les cuiſſes, enfin tous les endroits où l'étrille ne ſçauroit aller.

Broſſer. Cela fait, il prendra la broſſe, ou plutôt la chauſſera paſſant ſa main à plat ſous la courroye, ſon étrille dans l'autre main, & ayant précédemment pouſſé la têtiere de la caveſſine le plus qu'il aura pû en arriere ſur le crin : ou bien ſi le Cheval n'a qu'un licol, l'ayant abſolument ôté, il broſſera bien la tête de tout ſens, à poil & à contre-poil, commençant par le front & broſſant bien aux yeux & aux ſourcils, car il s'y amaſſe beaucoup de craſſe : puis continuant à broſſer de ſuite par tout le corps, à chaque coup de broſſe, il la frottera ſur l'étrille pour la nettoyer, finiſſant toujours chaque endroit qu'il quitte du ſens du poil, & en l'uniſſant bien : la broſſe n'épargnera aucune partie du corps & marchera par tout, juſqu'à ce qu'elle ne rende aucune craſſe ni pouſſiere.

Bouchonner. Après avoir quitté la broſſe, le Palefrenier fera un bouchon de paille tortillée, ou de foin pour les Chevaux qui ont le poil fin : ce bouchon ſera dur & gros comme le bras : il l'humectera un peu, le paſſera & repaſſera ſur tout le corps, & particulierement ſur les jambes qu'il s'appliquera à frotter long-temps en tout ſens le long des nerfs & aux jointures, juſqu'à ce qu'elles ſoient bien nettes & le poil bien uni : ce frottement ouvrira les pores, contribuera à maintenir les jambes ſaines.

Quelques-uns ſe ſervent enſuite d'une épouſſette de frize humectée, qu'ils font paſſer par tout le long du corps pour bien unir le poil & le rendre luiſſant ; les Anglois ont pour cet effet des épouſſettes de crin dont ils eſſuyent leurs Chevaux, ils lavent enſuite ces épouſſettes & les laiſſent ſécher, cette méthode eſt bonne, car elle nettoye à merveille.

Quand tout cela eſt fait, le Palefrenier doit mettre un ſceau plein d'eau à côté de lui, puis prenant ſon peigne il démêlera le crin tout doucement de peur de l'arracher, commençant par le bas du crin & finiſſant par la racine; enſuite ſi le Cheval a ſa queue, il l'empoignera à un pied près du bout, & commençant à peigner comme aux crins, c'eſt-à-dire, par en bas, il peignera & démêlera toujours en montant inſenſiblement juſqu'au haut de la queue, enſuite ayant humecté ſon éponge, il recommencera à peigner & crins & queue: mais cette fois il commencera par la racine, & à chaque coup de peigne il paſſera l'éponge humide, ce qui unira & rafraîchira les crins; puis il les eſſuyera en faiſant couler une époufſette par deſſus juſqu'à ce qu'ils ne reſtent que peu mouillés, il lavera le peigne quand il ſera craſſeux. Lorſque la queue eſt ſale, ce qui arrive ordinairement aux queues blanches, il prendra ſon ſceau par l'anſe, & l'élevant devant lui, il fera entrer toute la queue dedans, puis remettant le ſceau à terre, il la frottera entre ſes deux mains depuis le bas juſqu'en haut, de la façon qu'on remue le bâton d'une chocolatiere pour faire mouſſer le chocolat, & cela juſqu'à ce qu'elle ſoit devenue nette: quelques-uns ſe ſervent de ſavon noir ou de ſavon ordinaire pour enlever la ſaleté; puis il lavera le fourreau du Cheval avec de l'eau fraîche, ce qui ſe doit faire tous les jours. Peigner.

On finira le panſement en hyver par cette cérémonie: mais en été, on y ajoutera de bien laver les jambes des Chevaux en ſe ſervant d'une petite broſſe faite exprès, ou de la moitié d'une broſſe ordinaire que l'on trempera à tous momens dans l'eau à meſure qu'on broſſera, continuant ainſi juſqu'à ce que l'eau qui d'abord ſortira toute blanche devienne claire, ou bien on mouillera l'éponge, & la mettant au genouil ou au jarret du Cheval, on la preſſera; & à meſure que l'eau coulera le long de la jambe, on fera aller la broſſe du ſens du poil & à contre-poil, juſqu'à ce que la jambe ſoit bien nettoyée. Laver.

Il y a une façon de panſer avec la main: celle-ci doit être préférée pour les Chevaux ſi ſenſibles & ſi chatouilleux, que l'étrille & même la broſſe les tourmente exceſſivement; cette façon conſiſte à tenir ſa main un peu humide, & à s'en ſervir comme on ſeroit de la broſſe, la paſſant à plat ſur tout le corps en tout ſens; la lavant quand elle eſt craſſeuſe, & Panſer avec la main.

recommençant ainſi juſqu'à ce qu'il ne paroiſſe plus de craſſe à la main. La premiere fois il faut y employer deux ou trois heures, mais enſuite une heure tous les matins ſuffira : cette maniere rend le Cheval très-net.

Lorſque le panſement eſt fait, ſi le Cheval a beſoin qu'on lui faſſe les crins ou la queue, le Palefrenier s'y mettra tout de ſuite. Pour faire la queue, il commencera par couler ſa main depuis le haut juſqu'à l'endroit où il faudra la rafraîchir, empoignant toute la rondeur de la queue, obſervant de faire deſcendre ſa main droit en bas & à plomb, ſans aller ni à droite ni à gauche, ni en dedans ni en dehors, ſans quoi, quand il l'auroit coupée & qu'il auroit laiſſé aller la queue, elle ſe trouveroit coupée en biais. Etant donc arrivé à l'endroit où il veut couper, il ſerrera tout le crin de la queue dans ſa main, puis retournant la main, le crin qu'il en doit couper ſe trouvera en deſſus, & il le coupera à raze de ſa main : puis laiſſant aller la queue, elle ſe trouvera coupée droite à la hauteur de terre qu'il aura deſiré, ce qui eſt ordinairement environ un demi pied. A l'égard des crins on ſe ſert ordinairement, pour les faire, de deux ſortes d'inſtrumens, ſçavoir, ou des cizeaux ou du razoir. Quand un Cheval a tous ſes crins, c'eſt-à-dire, qu'on ne lui a pas coupé la queue, ni la criniere, lui faire les crins ou les oreilles, c'eſt couper ou razer une bordure d'un demi pouce autour du bord des oreilles en dedans & en dehors. A l'égard de ceux à qui on a coupé la queue, on leur coupe auſſi communément le toupet & une partie de la criniere, depuis les oreilles juſques vers le milieu de l'encolure ; plus ou moins. Pour procéder donc à faire le crin, ſoit des oreilles ou du col, on attache le Cheval à des anneaux, ou à ſon genouil même, de façon qu'il ait la tête baſſe : puis le Palefrenier prenant ſes cizeaux, il coupe à petits coups & le plus ras qu'il peut le poil de l'oreille, formant ſa bordure bien égale en dehors ; ou bien, après avoir mouillé l'oreille avec du ſavon, il emporte le poil de l'oreille avec un razoir ; les crins de l'encolure & le toupet ne ſe coupent qu'avec les cizeaux : on coupe le toupet tout entier, & le long du col on coupe une bordure d'un bon pouce de large de chaque côté, depuis le toupet juſqu'où on veut s'arrêter & laiſſer du crin.

Faire les crins & la queue.

Si le Cheval a le crin de l'encolure trop garni, on en arrache

en

en prenant avec deux doigts de la main gauche la portion qu'on veut emporter ; puis relevant le surplus avec les dents du peigne, on embarrasse dans les dents du peigne ce qu'on veut arracher, & on le tire avec violence. Lorsque le Cheval a de grands poils autour des levres, on les coupe le plus près qu'on peut avec les cizeaux ; on laisse ordinairement tous les crins aux grands Chevaux de carosse, toujours aux Chevaux de manége, & il est mieux de les laisser aux Chevaux de guerre pour les garantir des mouches, & aux Chevaux dont on veut se défaire ; ils en sont mieux vendus, parce que l'acquéreur a la liberté de leur laisser ou de leur couper suivant l'usage auquel il les destine ; mais on coupe ordinairement la queue & les crins aux Chevaux de carosse de moyenne taille, aux Chevaux de chasse, *&c.* pour leur donner un air plus léger, & pour embellir leurs figures. Par exemple, si le Cheval a la tête & le col gros, on coupe le toupet & plus de crin sur l'encolure, ce qui lui dégage le col & la tête ; s'il a le col mince, on le dégarnit moins ; s'il l'a court, on l'allonge à la vue en le rendant plus nud, *&c.* ; enfin, on tâche de faire en sorte que cette opération lui donne une figure plus avantageuse qu'il n'avoit auparavant.

Il y a des Chevaux à qui le poil croît fort long sous la ganache & au ventre ; quelques-uns allument un brandon de paille, & le passent légérement sous ces parties, allant & venant sans s'arrêter, jusqu'à ce que tous ces grands poils soient brûlés.

Faire le poil des jambes.

Quand la jambe & le fanon sont trop garnis de poil, on se sert de cizailles ou pinces à poil avec lesquels on arrache de ce poil, l'étageant comme un Perruquier qui coupe les cheveux, de façon qu'il ne paroisse pas qu'on en ait ôté. Il y a de l'art & de la difficulté à réussir à cette manœuvre : cependant les maquignons ont des garçons qui y réussissent très-bien. Cette opération est fort bonne aux Chevaux de carosse, car cette abondance de poil est un magasin de crasse & de boue.

Les Chevaux pansés, comme il vient d'être dit, les palefreniers emporteront sur des civieres le crottin qu'ils ont balayé, ou bien on l'aura sorti de l'écurie avant ou après le pansement.

On couvrira ensuite chaque Cheval de sa couverture qui

Des couvertures.

eſt une piéce de coutis quarrée, bordée & ourlée tout autour : on étend cette eſpece de drap de coutis ſur tout le dos depuis le garrot juſques ſur la croupe, & on le fait tenir ſur le corps du Cheval au moyen d'un ſurſaix avec ſon couſſinet; quelques-uns ajoutent une croupiere de peur que la couverture ne tourne, & font joindre les deux coins de la couverture au poitrail avec des courroies & des boucles. Les marchands de Chevaux & quelques curieux ajoutent à la couverture une criniere, c'eſt-à-dire, un étui de coutis qui enveloppe le col, les oreilles & la tête à laquelle on ne voit alors que les yeux & le bout du nez, afin que la pouſſiere ne tombe point ſur ces parties. Cette criniere ſe joint à la couverture avec courroies & boucles. Quelques amateurs du coup d'œil de propreté couvrent leurs Chevaux à la façon des Anglois : cette maniere eſt d'étendre d'abord un drap de toile blanche de leſcive ſur le corps du Cheval, puis de mettre par-deſſus une couverture de laine ; cette couverture de laine s'ôte pour la nuit, & on ne laiſſe que le drap : cette méthode eſt bonne, car ce drap maintient toujours le poil liſſe & uni : le ſeul inconvénient qui s'y trouve, eſt qu'il faut avoir pluſieurs draps de rechange, & en mettre ſouvent de blancs; car ils ſont bientôt ſales, & par conſéquent mal propres & déſagréables à la vue.

L'uſage de la couverture eſt bon, même néceſſaire pour deux raiſons : la premiere, pour empêcher la pouſſiere de l'écurie de s'amaſſer ſur le corps du Cheval, & de boucher les pores du cuir : la ſeconde, afin de maintenir le Cheval dans une chaleur qui laiſſe un libre cours à la tranſpiration, ſuppoſé qu'il ſoit dans une écurie telle qu'elle doit être, c'eſt-à-dire, ni trop chaude ni trop froide.

Après que votre Cheval eſt couvert, s'il eſt trop gras, ou qu'il ne faſſe pas beaucoup d'exercice, il eſt bon de le laiſſer au filet ſans manger juſqu'à neuf heures ; à l'égard des autres, on les remet en leurs places : le licol doit avoir deux longes de cuir ou de corde, ou bien deux chaînes de fer pour les Chevaux qui ont pris l'habitude de ronger leurs longes : on paſſe chaque longe dans l'anneau, attaché des deux côtés à la mangeoire, puis dans le trou d'une boule de bois percée, au-delà de laquelle on noue le bout de la longe, afin d'arrêter la boule qui doit être aſſez peſante pour que la longe

Longes du licol & boules.

puisse être entraînée par son poids, de peur que le Cheval ne s'encheveſtre, c'eſt-à-dire, qu'il ne ſe prenne le pied de derriere dans la longe du cheveſtre ou licol ; ce qui arrive quand il va ſe gratter la tête avec le pied de derriere ; alors le pied ſe trouvant pris dans la longe, le Cheval, à force de ſe tourmenter pour le retirer, ſe coupe quelquefois le pâturon très-dangereuſement, & s'y fait une plaie conſidérable.

Il eſt plus expédient, pendant le jour, d'attacher une des deux longes du licol en haut aux roulons, que de les mettre toutes deux en bas ; cette façon fait que le Cheval ne ſçauroit baiſſer la tête pour manger ſa litiere, ce qui l'échauffe-roit & lui feroit mal.

La meilleure de toutes les manieres d'entretenir les pieds de devant bons, eſt de pouſſer du crotin à l'endroit où le Cheval doit avoir les pieds de devant : on arroſe ſur le champ ce crotin, en jettant deſſus avec la main de l'eau du ſceau, afin que tant que le Cheval ſera à ſa place, ſes pieds poſent ſur ce crotin mouillé, ou bien avec une palette de bois, on emplit le pied de crotin mouillé. Cette méthode eſt fondée ſur ce que les pieds de derriere des Chevaux ne ſont jamais mauvais, c'eſt-à-dire, ni mal nourris ni encaſtelés, *&c.* parce que leur fiente ſur laquelle ils ſont preſque toujours poſés à l'écurie, les conſerve en bonne conſiſtance. Il en doit donc être de même des pieds de devant : s'ils ſont toujours ſur le crotin mouillé, la ſole ſera humectée & la corne deviendra liante, ce que ne fait pas la fiente de vache, dont quelques-uns ſe ſervent : elle tient à la vérité la ſole en bon état, mais elle altere & brûle la corne : la terre glaiſe que les marchands ſurtout mettent dans les pieds, entretient le pied en bon état ; mais pour peu qu'on ceſſe d'en mettre, le pied ſe deſſéche promptement, ſi on n'y met pas du crotin mouillé. Conſervation des pieds.

Si le haut du pied de devant a beſoin d'être nourri, on prendra de l'onguent de pied, qu'on étendra de la largeur d'un doigt au-deſſous de la couronne, en mettant davantage vers les talons que vers la pince : cet onguent nourrit la corne, & l'aide à pouſſer. Quand on a graiſſé le pied avec cet onguent, il ne faut point mener le Cheval à l'eau, car l'eau emporteroit l'onguent ; ou bien on ne le graiſſera que quand il ſera revenu de l'eau : quand tout cela eſt fait, on donne à

chaque Cheval ſon foin bien ſecoué : à dix heures ou à huit
Boiſſon. heures en été, on fait boire les Chevaux, en préſentant à chacun un ſceau d'eau ; ou bien on les mene à l'abreuvoir à quelque grande riviere ou à quelque étang ; cela leur fait du bien & les égaie. Si on les fait boire au ſceau, & que l'on trouve que l'eau ſoit trop crue, on en ôtera la crudité, mettant la main dedans, ou y brouillant du ſon : il faut bien prendre garde que les Chevaux ne boivent de l'eau crue, c'eſt-à-dire, de l'eau de fontaine, de petite riviere, ou de l'eau de puits, en ſortant du puits : quand ils viennent de l'abreuvoir, on leur avalera l'eau des quatre jambes avec les deux mains, & on leur eſſuiera enſuite avec de la paille : ſi on menoit les Chevaux boire à quelque eau minérale, ils n'en voudront point boire d'abord ; mais cette eau leur eſt très-ſaine, & ils s'y accoutumeroient par la ſuite.

A leur retour de l'abreuvoir, ou après avoir bu au ſceau, ils mangeront leur foin juſqu'aux environs de midi : vers cette
L'avoine. heure, on leur donnera l'avoine bien vanée. Dans les écuries nombreuſes, d'abord un palefrenier va faire net tout le long de la mangeoire, c'eſt-à-dire, que prenant à ſa main un bouchon de foin, il paſſe par-deſſous le col de chaque Cheval, coulant ſon bouchon tout le long de la mangeoire pour raſſembler tous les brins de foin & de paille qui y ſont reſtés, & les jetter, afin que la mangeoire ſoit nette, pour recevoir l'avoine qui va être donnée. Pendant ce temps, le délivreur qui a la clef du coffre, après l'avoir ouvert, prend la meſure, qui eſt un petit panier ou un petit ſceau : un autre palefrenier prend la vanette, le délivreur puiſe dans l'avoine & remplit ainſi ſa meſure ; alors elle eſt comble : ſi on ne veut donner que meſure raſe, le délivreur paſſe ſa main à plat, raſant les bords de la meſure, & par ce moyen rejette dans le coffre le trop plein ; chaque palefrenier, en arrivant au coffre, jette ſon épouſſette de toile ſous l'aiſſelle droite, de façon qu'une moitié ſort par-deſſous ſon bras, & l'autre par-devant ; il étend avec ſes deux mains cette moitié d'épouſſette ; le délivreur y verſe une meſure d'avoine que le palefrenier enveloppe & met ſous ſon bras, retournant ſon épouſſette, de façon qu'il reçoit une autre meſure, rapportant en devant la moitié de l'épouſſette qui étoit derriere ſon bras ; alors il va faire vaner ſon avoine en jettant chaque me-

sure, l'une après l'autre, dans la vanette, & les reprenant avec la même manœuvre ; puis passant entre deux Chevaux, il laisse tomber à droite & à gauche ses deux mesures d'avoine : on continue ainsi jusqu'à ce que tous les Chevaux aient l'avoine ; le maître palefrenier, qui sera présent, doit se trouver toujours derriere les deux Chevaux qui suivent ceux qui viennent d'avoir l'avoine, afin de guider les palefreniers.

L'avoine donnée, les palefreniers se retirent, & on laisse manger les Chevaux tranquillement, sans aller & venir dans l'écurie, afin qu'ils ne soient inquiétés de rien, & de peur que tournant la tête, à cause du bruit qu'ils entendroient, ils ne laissassent tomber une partie de leur avoine. Lorsque l'avoine est mangée, on va voir s'il n'y en a point quelqu'un qui ait laissé partie ou le tout de son avoine : à celui-là, on lui ôtera ce qui lui en reste, & on le mettra au mastigadour, pour lui redonner appétit, en cas qu'on ne lui découvre d'autre mal que du dégoût : si ce dégoût pour l'avoine continue, on passera un ou deux ordinaires sans lui en donner.

Vers quatre heures & demie, on donnera du foin : à six heures du soir, on fera boire, & à sept heures, on donnera l'avoine pour la derniere fois du jour : à neuf heures du soir, on mettra de la paille dans le ratelier : on ôtera la couverture de cette façon. Défaites le surfaix ; débouclez le poitrail, puis pliez tout le devant de la couverture vers le tiers en dessus ; pliez de même le côté de la croupe, puis coulez-là en arriere du sens du poil jusqu'à la queue ; alors vous l'enleverez & la mettrez ainsi pliée sur la tête du poteau, où vous la lierez avec le surfaix : avant, ou après avoir ôté la couverture, on fait la litiere de la façon qui suit, la paille la plus propre de la veille ayant été poussée le matin sous la mangeoire, comme nous avons dit. Le palefrenier, pour faire sa litiere, tirera avec sa fourche cette paille, l'étendra jusqu'aux pieds de derriere du Cheval ; puis défaisant une botte de paille nouvelle, il en éparpillera une couche sur l'ancienne, & la litiere sera faite. Ensuite si une des longes du licol a été attachée au ratelier, vous la repasserez dans l'anneau de la mangeoire, afin que le Cheval puisse se coucher.

Préparations pour la nuit.

Alors le gouvernement de l'écurie est fini pour ce jour ; les palefreniers se retirent ; on allume une ou plusieurs lam-

pes ſuſpendues dans l'écurie; & il reſte, tour à tour, un ou
Garde de nuit. pluſieurs palefreniers de garde pour toute la nuit, comme il en reſte tout le jour pour tenir l'écurie nette, & veiller aux accidens.

Voilà, je crois, la meilleure maniere de gouverner les Chevaux à l'écurie, quoiqu'il y ait pluſieurs autres méthodes ſelon le goût & l'opinion.

## CHAPITRE IX.

*Suite du gouvernement des Chevaux en différentes occaſions.*

DAns le chapitre précédent, j'ai enſeigné la maniere de conduire l'écurie journellement; reſte à ſçavoir les ſoins qu'on doit prendre dans les circonſtances qui naiſſent de l'uſage, à quoi on emploie les Chevaux, & de la conduite qui doit ſe tenir dans pluſieurs cas différens, tels que
Pour les Chevaux de manege. ſont ceux qui ſuivent. Comme l'exercice des Chevaux de manége eſt communément le matin juſqu'à midi ou une heure, il leur faut donner la force de l'accomplir; ainſi, quoiqu'on diſe qu'après avoir mangé ils n'en ſont pas ſi légers, on leur donnera l'avoine le matin, une heure ou deux avant qu'ils travaillent, ſi on le peut; puis on les panſe légérement avec la broſſe & l'épouſſette, ſi on n'a pas le temps de les panſer tout-à-fait, ce qui vaut mieux quand il eſt poſſible: enſuite on les ſelle & bride. Quand le travail eſt fait, ſi le Cheval eſt en ſueur, on le tourne dans ſa place, & lui ayant ôté
Du couteau de chaleur. la ſelle, on lui abbat bien la ſueur par-tout avec le couteau de chaleur, qui n'eſt autre choſe qu'un morceau de vieille faux; pour cet effet, on tient le couteau de chaleur à deux mains, & on le mene toujours du ſens du poil par tout le corps; puis avec une épouſſette, on eſſuie bien la tête & entre les jambes de devant & de derriere; puis prenant une poignée de paille dans chaque main, on frotte bien par tout le corps & particuliérement ſous le ventre, juſqu'à ce que le Cheval ſoit ſec, ou du moins, ſi on ne peut pas le ſécher totalement avec la paille, on lui met ſa couverture, & on le laiſſe ainſi juſqu'à ce qu'il ſoit ſec; puis on le panſera à fond. Ce qui vient d'être dit pour la ſueur des Chevaux de manége, doit s'exécuter à tout Cheval qui eſt en ſueur: revenons aux Chevaux

de manége ; on leur donne l'avoine de midi, & on ne les fera boire qu'après ; car il eſt dangereux de les faire boire peu après leurs exercices : le reſte de la journée ſe paſſera comme au chapitre précédent.

Pour les Chevaux de chaſſe.

Les Chevaux de chaſſe exigent pour ſoin principal qu'on ne les deſſelle pas quand ils ont chaud en arrivant de la chaſſe, de peur qu'il ne ſe faſſe une enflure ſous la ſelle ; on ne les doit deſſeller que quand ils ſont réfroidis, c'eſt de peur d'enflure, & par la même raiſon que les poſtillons mettent de la paille ſur le dos des Chevaux de poſte pour les ramener, parce qu'ils ſont obligés de les deſſeller en arrivant. Si vos Chevaux ſont en ſueur, il faut la leur abattre comme je viens de dire des Chevaux de manége, & ne les faire boire de long-temps. Il eſt eſſentiel d'examiner, avant de partir pour la chaſſe, ſi les fers de vos Chevaux tiennent bien ; car s'ils ſe déferrent en courant, ſur-tout dans un pays pierreux, ils ſe feront bientôt gâté le pied : c'eſt pour éviter cet inconvénient que dans les grands équipages de chaſſe, il y a toujours un garçon Maréchal à Cheval avec des fers & des clouds, en cas de beſoin. Une attention à avoir encore à la fin de la chaſſe, ſi votre Cheval a bien chaud lorſque l'animal eſt pris, c'eſt d'aller & venir cent pas cinq ou ſix fois au pas pour le laiſſer raſſeoir ; & quand vous vous arrêtez ; ſoit que vous deſcendiez ou que vous reſtiez à Cheval, il faut toujours placer votre Cheval dans le terrein le plus ſec, de peur que l'humidité ne lui réfroidiſſe les pieds, ce qui lui eſt nuiſible.

Pour les Chevaux de caroſſe.

Les Chevaux de caroſſe ne ſont communément gueres dérangés des heures du panſement & des repas dans les villes ; je dirai ſeulement, à l'égard de la nourriture, que ceux qui ſont la plus grande partie du jour à travailler, doivent avoir la paille pendant le jour & le foin la nuit : d'ailleurs, l'eſſentiel des ſoins qu'on doit apporter aux Chevaux de caroſſe, eſt celui des jambes : cette partie du corps étant la plus fatiguée d'être toujours ſur le pavé, & d'être le plus ſouvent ſalie d'une boue âcre & ſalée, qui, corrodant le cuir, l'altere ; & y faiſant crever les vaiſſeaux limphatiques, cauſe tous ces maux de jambes & de pieds, comme eaux, poireaux, fies, *&c.* c'eſt pourquoi on doit avoir une extrême attention à leur bien nettoyer les jambes quand ils reviennent de la ville,

afin d'ôter très-exactement la boue qui se fourre dans le poil du pâturon, & dans le fanon qui est communément beaucoup plus garni à ces sortes de Chevaux qu'aux autres. Pour cet effet, il faut bien se garder de suivre la maniere de la plupart des cochers qui mouillent le ballet de jonc, & le passent plusieurs fois sur les jambes du sens du poil, ce qui ne nettoie que la superficie, & laisse la boue à la racine du poil : au lieu de cette méthode, qui est très-mauvaise, il faut prendre une éponge mouillée d'une main, & de l'autre une petite brosse longue, placer votre éponge au genouil & au jarret ; & à mesure que vous presserez l'éponge, vous brosserez bien les jambes en tout sens, & long-temps, jusqu'à ce que l'eau tombe à terre toute claire ; & quand même vous auriez mené laver les Chevaux à la riviere, il est bon, s'il y a loin pour le retour, de laver encore les jambes après en être revenu, pour ôter la boue qu'ils auront pu prendre de la riviere à la maison.

Il y a des Chevaux de carosse fort gras, qui, dans les grandes chaleurs de l'été, quoiqu'on les ait mené très-doucement, battent du flanc à toute outrance, quelquefois pendant une heure après être rentrés à l'écurie pour s'être mis hors d'haleine, ou par ardeur, ou par foiblesse : il faudra promener ceux-ci pendant une demi-heure au petit pas ; après quoi on les débridera, on leur donnera du son mouillé, puis on leur fera bonne litiere ; ils seront très-soulagés aussi-tôt qu'ils auront uriné, & il ne leur arrivera aucun mal.

Quand on a outré des Chevaux de carosse ou des Chevaux de chasse par une longue course, il est nécessaire, pour éviter la fourbure, ou même qu'ils n'en meurent, de commencer par leur bien abattre la sueur avec le couteau de chaleur, en même temps leur laver les jambes, puis les bien frotter & bouchonner par tout le corps, ensuite les promener environ une demi-heure, pour leur laisser prendre doucement haleine ; après quoi on leur fera avaler une bonne pinte de vin rouge tiéde avec deux muscades rapées ; puis jettant deux poignées de sel dans deux pintes de vinaigre, on frottera bien les jambes à froid avec cette composition : de plus, on leur fondra dans les pieds, ( ce qui est essentiel pour empêcher la fourbure ) de l'huile de laurier toute bouillante, ou, à son défaut de l'huile de noix ou de navette, & par-dessus des cendres chaudes, de

de la filaſſe & des écliſſes : on remettra le Cheval à l'écurie, on le couvrira bien, & on lui fera bonne litiere ; une heure après un lavement, & une demie-heure après on le débridera, & on lui donnera du ſon mouillé.

Ayez ſoin de tenir les embouchures bien nettes, de peur de dégoûter les Chevaux : ce qui arrive lorſqu'on leur met un mors où l'écume a croupi.

## CHAPITRE X.

### *Du gouvernement du Cheval en voyage.*

AVant d'entreprendre un voyage, ſur-tout s'il eſt long, il faut commencer par ſe munir d'un Cheval qui ait les pieds excellens ; car lorſque les pieds ſont mauvais, le Cheval devient ſouvent boiteux, ſe déferre, ou perd le manger par la douleur qu'il y reſſent, & on a bien de la peine à achever ſon voyage. Ceci poſé, la premiere choſe qu'on doit faire eſt d'ajuſter à ſon Cheval une ſelle ſi bien faite qu'elle ne puiſſe bleſſer le Cheval, & une bride dont les porte-mors, la têtiere & les rênes ſoient de bon cuir ; quelques-uns mettent des porte-mors doubles pour plus de précautions ; il y a même des perſonnes qui font mettre pour la guerre, dans les rênes, des chaînettes de fer, tant afin qu'elles ne ſoient pas coupées par le ſabre, que de peur qu'elles ne caſſent quand le Cheval eſt attaché par la bride, s'il faiſoit quelqu'effort en arriere ou autrement. Il faut emboucher le Cheval qui voyage avec le mors le plus léger qu'on pourra, de peur qu'un mors trop groſſier ne lui entraîne la tête par la ſuite, & ne le faſſe peſer à la main, quand il commence à ſe laſſer.

A l'égard de la ferrure, il faut avoir grande attention que les Chevaux, pour le voyage, ſoient ferrés à leur aiſe. Quand on voyage en été, il eſt très-à-propos de faire un bec ou pinçon aux fers de derriere, de peur que les Chevaux ne ſe déferrent à cauſe des mouches qu'ils veulent chaſſer de deſſous leur ventre, parce qu'ils laiſſent retomber leurs pieds ſi rudement, qu'ils ébranleroient & perdroient leurs fers ſans ce pinçon. Il eſt très-néceſſaire de mettre ſon Cheval en haleine quelques jours avant le voyage en le promenant, tan-

tôt la valeur d'une demie-lieue, & tantôt une lieue & plus, l'acheminant petit à petit jusqu'à la veille ou la surveille du départ : sans cette précaution le Cheval vous manqueroit, & tomberoit malade, se dégoûteroit, & peut-être deviendroit fourbu, gras-fondu, &c.

Quand le Cheval est bien en haleine, il est bon, en le sellant le jour du départ, de mettre à cru sous la selle une couverture en double, puis la selle par-dessus, afin d'empêcher que la selle ne le blesse. On fera d'abord de petites journées, c'est-à-dire, le premier jour six lieues communes; on augmentera le deuxiéme jour, & ainsi petit à petit, jusqu'à quatorze lieues par jour, moitié avant, & moitié après dîner; il vaut mieux mettre la plus grande moitié avant qu'après dîner. Si on peut mettre pied à terre aux montagnes, soit en les montant ou en les descendant, on soulagera d'autant son Cheval; & si on peut séjourner au bout du troisiéme ou quatriéme jour, il s'en trouvera mieux, parce que ce repos renouvellera ses forces : c'est à quoi ceux qui ont la conduite d'un équipage, doivent faire principalement attention.

Les allures dont on se sert ordinairement en voyage sont le pas ou le petit trot, ces deux allures ne fatiguent point le Cheval; à l'égard des Chevaux de carosse, on se sert successivement du trot & du pas pour laisser reprendre haleine; car un Cheval qui tire, la perd plutôt que celui qui porte.

Les Chevaux de carosse doivent être bien harnachés, & on doit suivre du reste tout ce que je viens de dire du Cheval de selle.

*De la dînée.*

Avant d'arriver à la dînée, si le Cavalier trouve de l'eau qui ne soit pas vive, à quelque distance de l'auberge, il sera bon d'y faire boire le Cheval, principalement s'il a un peu chaud; auquel cas il faudroit lui couper l'eau plusieurs fois en buvant; ensuite on doublera le pas pendant quelque temps, afin d'échauffer l'eau qu'il a bu; il est bon aussi de lui laver les jambes si on trouve un beau gué, en l'y faisant aller & venir deux ou trois fois sans lui mouiller le ventre, cela empêche la chute des humeurs sur les jambes. Ces précautions de faire boire en chemin sont utiles, à cause qu'on

n'oseroit faire boire un Cheval qui a chaud en arrivant à l'écurie, ni même que long-temps après qu'il est reposé, de peur qu'il ne lui prenne des tranchées, ou qu'il ne devienne fourbu ; ce qui feroit que le temps de repartir venu, le Cheval ne pourroit pas avoir bu. Il est encore fort à propos de mener le Cheval échauffé doucement pendant un quart d'heure avant que d'arriver à l'auberge : ceci est principalement pour les Chevaux de carosse ; cela les rafraîchit, les repose petit à petit, & les met en état de dîner plutôt après leur arrivée : de plus, le réfroidissement subit & les inconvéniens qui en arrivent sont évités.

Si le Cheval arrive à la dînée, ayant bien chaud, on le fera promener doucement jusqu'à ce qu'il soit passablement réfroidi, puis on le passera dans l'eau sans mouiller le ventre, comme il vient d'être dit ; ou bien en l'entrant à l'écurie, on lui fera bien laver & bassiner les jambes avec de l'eau froide ; on se gardera bien de les faire frotter, ce qui attireroit les humeurs dessus, au lieu qu'il est question de les empêcher d'y tomber en resserrant les pores.

Quand le Cheval sera dans l'écurie, on l'attachera avec sa bride au ratelier dont on aura fait ôter le foin ; & ayant défait la gourmette, on le laissera bridé pendant une demie-heure, ou une heure avant de le faire boire & manger, sur-tout s'il a chaud ; pendant ce temps, il mâchera son mors, ce qui lui fera venir de l'écume, & lui rafraîchira la bouche qu'il peut avoir séche ou amere, à cause du chemin qu'il aura fait, ou de la poussiere qu'il aura avalée : s'il a humé beaucoup de poussiere, il sera bon de lui laver la bouche avec une éponge imbibée d'oxicrat, tout cela lui fera venir l'appétit.

Ayant attaché votre Cheval au ratelier, si c'est un Cheval de selle, vous lâcherez les sangles, vous leverez la croupiere de dessous la queue, puis vous fourerez de la paille fraîche sous les panneaux de la selle, entre la selle & le Cheval ; ou bien, sans le dessangler, vous lui laisserez la selle sur le corps : il ne faut, comme vous voyez, jamais desseller un Cheval à la dînée, sur-tout en hyver, parce que, pour peu qu'il ait chaud, il est certain que ce qui est couvert de la selle a plus de chaleur que le reste du corps, & que le froid subit qui frapperoit le dos, si on ôtoit d'abord la selle, interrompant la tranf-

piration, occasionneroit de grosses ampoules à cette partie qui incommoderoient ensuite le Cheval, & pourroient même s'écorcher à la continue, & se changer en une plaie ou en un cors : on laisse aussi le harnois aux Chevaux de carosse.

Après ces précautions, faites tout de suite lever les quatre pieds pour voir s'il ne manque point quelques clouds aux fers : si cela étoit, il les faudroit faire remettre avant de repartir : car il pourroit arriver que le Cheval se déferreroit en chemin & se gâteroit le pied.

Quand vous jugez que le Cheval est assez réfroidi, débridez-le, lavez bien son mors dans un seau d'eau, nettoyez-le bien & l'essuyez ; puis pendez-le en quelqu'endroit ; jettez-lui du foin dans le ratelier, quelques momens après donnez-lui l'avoine ; examinez s'il la mange bien, afin qu'en cas qu'il la refusât, vous lui ôtiez sur le champ pour ce repas seulement, & vous lui donniez à la place du son mouillé ; que si ce dégoût continuoit par la suite, on lui donneroit une once de thériaque ou d'orviétan, ou deux onces de foie d'antimoine dans du vin. Pour éviter cet inconvénient de dégoût, autant que l'on peut, il faut, dans le commencement d'un voyage, ménager l'avoine à votre Cheval, de peur que n'étant pas encore fait à la fatigue, cet accident ne lui arrive, & on augmentera la dose petit à petit, à mesure qu'il s'accoutume à cheminer.

Quand le Cheval a bien chaud, il faut lui donner l'avoine avant boire, comme je viens de dire, sinon vous le ferez boire avant l'avoine, sur-tout qu'il ne boive que de l'eau reposée & point crue ; l'eau de la riviere d'Essonne est très-dangereuse pour les Chevaux, elle leur donne des tranchées.

Au bout de deux heures & demie ou trois heures que le Cheval aura été à l'écurie, vous pouvez repartir pour aller gagner la couchée.

*La couchée.*

Il faut suivre, en arrivant à la couchée, une partie des préceptes qui ont été donnés pour la dinée, comme d'arriver doucement, faire promener le Cheval en cas qu'il ait chaud, le faire passer dans l'eau pour lui laver les jambes, ou les

laver avec un ſceau d'eau fraîche : quand il eſt arrivé, le laiſſer quelque temps ſellé & bridé : quand il eſt réfroidi, on lui donnera un coup d'étrille, puis on le couvrira bien ; on aura ſoin de faire remettre les clouds qui manqueront aux fers, on donnera l'avoine, on fera boire, puis on mettra du foin dans le ratelier pour la nuit, on fera bonne litiere.

N'oubliez pas ſur-tout de viſiter les pieds pour en ôter avec un couteau ou un cure-pied les petites pierres & gravois qui s'y rencontreroient, puis remplir le dedans de crotin mouillé ; examinez auſſi s'il n'a pas les pieds chauds & douloureux ; alors il faut abſolument déferrer le Cheval pour voir ſi le fer ne porte point ſur la ſole, ce qui ſe reconnoit lorſqu'on voit quelqu'endroit du dedans du fer plus poli & plus luiſant que le reſte ; cet endroit liſſé eſt celui où le fer a porté : vous ferez parer le pied vis-à-vis de cet endroit, puis le fer étant rattaché, vous ferez fondre dans le pied de la poix noire ou du gaudron, afin de nourrir la ſole, d'ôter la douleur & de raffermir le pied. Quand les pieds d'un Cheval ſont douloureux à un certain point, il le donne ſouvent à connoître ; car il ſe couchera auſſi-tôt qu'il ſera débridé ; ſi alors vous lui voyez l'œil bon, & qu'il mange bien, quoique couché, il eſt ſûr que ſon mal eſt au pied, & il aimera mieux reſter couché que de ſe lever pour manger.

Examinez encore ſi le Cheval ſe coupe, il faudra, ſi cela eſt, y donner remede par la ferrure. Voyez pour cela le chapitre de la ferrure.

Avant de quitter le Cheval le ſoir, il faut avoir attention à l'attacher de façon qu'il puiſſe ſe coucher à ſon aiſe, c'eſt-à-dire, qu'il faut laiſſer à ſa longe aſſez de longueur pour qu'il puiſſe avoir ſa tête à bas.

Maintenant il eſt queſtion de ſonger à votre équipage.

En ôtant la bride, ayez ſoin de bien laver le mors pour en ôter toute l'écume & le rendre bien net, afin que le Cheval le lendemain n'ait point dans la bouche cette écume croupie, ce qui ſeroit capable de le dégoûter. Pour cet effet on plonge, à pluſieurs repriſes, le mors dans un ſceau d'eau claire, puis on le pend pour qu'il ſéche : voyez auſſi ſi les porte-mors ſont en bon état ; & ſi vous vous appercevez que la gourmette ait écorché le Cheval, n'oubliez pas de la garnir de cuir gras ou feutre : il faut même prendre la précaution d'en porter tou-

jours avec soi en cas de besoin. Quand vous ôtez les harnois des Chevaux de carosse, voyez s'ils ne les ont point écorchés en quelqu'endroit; si cela est, servez-vous des moyens indiqués chapitre XII. du Traité des Playes. De même quand vous ôtez la selle, il est essentiel de visiter & manier les arçons pour voir s'ils ne sont point décolés ou rompus : examinez si la bande du garrot ou les deux grandes bandes ne se détachent point des arçons : & en cas que la selle ait blessé ou foulé le Cheval ce qu'on connoîtra mieux une heure après qu'il aura été déselle que sur le champ, vous commencerez par remédier à la blessure, enflure ou foulure, en vous servant des remédes du chapitre XIII. du même Traité; puis après avoir reconnu l'endroit de la selle qui a causé le mal, vous y remedierez en ôtant de la bourre de cet endroit ou en le faisant cambrer : vous ferez sécher les panneaux de la selle au soleil ou au feu, puis vous les battrez avec une gaule pour empêcher qu'ils ne durcissent & ne blessent le Cheval.

C'est ici où il faut remarquer à l'égard de la selle, qu'il arrive quelquefois que les Chevaux maigrissent pendant un long voyage : de façon que, quoique la selle fût très-bien ajustée & portât également par tout lorsqu'on a commencé la route, cependant elle devient trop large & porte sur le garrot ou sur les reins, parce que la pointe des arçons ne portera plus contre le corps du Cheval; si cela est arrivé, il faut faire rembourrer ces pointes d'arçon avec du crin ou de la bourre de cerf sur la longe, & aux mamelles s'il en est besoin; il est même quelquefois nécessaire quand le corps du Cheval est fort diminué, de faire mettre du feutre aux bouts des arçons.

Quand les Chevaux de somme sont enflés sous le bât, il y a des gens qui les laissent bâtés toute la nuit pour retenir l'enflure & l'empêcher d'augmenter : cette maxime est très-mauvaise, parce qu'elle contraint les Chevaux à rester debout, pendant lequel temps ils ne sçauroient reposer à leur aise, il vaut donc mieux emplir un sac de bon fumier bien chaud & le lier sur l'enflure, il la dissipera.

Les coquetiers de Normandie ne debâtent point leurs Chevaux, mais ils les suspendent.

Quand on voyage dans un temps chaud & sec, & qu'on voit que les pieds des Chevaux se dessèchent & s'éclattent,

il faut avoir soin de les tenir tous les jours gras, tant à la dînée qu'à la couchée avec de l'onguent de pied : car sans cela ils se déferreroient perpétuellement, & à la fin on ne pourroit plus les referrer.

Je répete une chose dont j'ai déjà parlé dans ce chapitre, qu'il est pernicieux de frotter les jambes des Chevaux dans le moment qu'ils arrivent à l'hôtellerie, parce que cette méthode leur roidit les jambes, & y attire les humeurs : mais il est très-bon de les bien bouchonner & frotter, même longtemps, quand le Cheval est tout-à-fait refroidi, & de les laver simplement avec de l'eau froide quand ils arrivent, comme j'ai déjà dit.

Le lendemain avant le départ, faites toujours manger l'avoine au Cheval pour lui donner courage, & la force d'arriver à la dînée.

## CHAPITRE XI.

### *Du retour des voyages.*

SI le voyage a été long & que le Cheval ait beaucoup fatigué, il sera sûrement échauffé au retour, & aura les jambes & les pieds lassés : c'est pourquoi afin de le remettre de ses fatigues & rétablir toutes ces parties, il faut aussi-tôt qu'on est arrivé, faire ôter deux clouds de chaque talon des pieds de devant, ou des quatre pieds si c'est un grand pied comme celui d'un Cheval de carosse, cela lui mettra les pieds à l'aise, & d'ailleurs comme les pied enflent quelquefois après un long voyage, si on n'ôtoit pas ces clouds, le fer pour lors gêneroit trop ces pieds enflés. Il sera bon aussi de remplir les pieds de fiente de vache, pour ramollir la solle qui pourroit être desséchée ; il ne faudra point alors déferrer le Cheval, ni lui parer les pieds de peur d'attirer la fluxion, mais vous lui graisserez avec l'onguent de pied, & quand il sera délassé, on lui parera les pieds, puis on le referrera.

A l'égard des jambes, s'il les a fatiguées, on lui frottera plusieurs fois avec de l'eau-de-vie camphrée, ou avec une lessive de cendres de sarment ou d'autres cendres, excepté celles de bois blanc & de bois flotté, jettées toutes rouges dans de l'eau bouillante que vous laisserez réduire au tiers : de cette eau

chaude frottez toutes les parties fatiguées; chargez enſuite avec les cendres mêmes, & continuez juſqu'à ce que vous voyez les jambes, épaules, &c. ſouples; ou bien ſi vous le faites ſaigner peu de temps après être arrivé, vous lui ſerez tout de ſuite une charge de ſon ſang mêlé avec une chopine d'eſprit de vin.

Pour rafraîchiſſement intérieur, il faut un ou deux jours après l'arrivée faire ſaigner le Cheval au col; on lui donnera quelques lavemens, & on le mettra dix ou douze jours au ſon mouillé, lui faiſant bonne litiere pendant la journée : il ſera bon encore de lui faire manger une livre de foye d'antimoine, à deux onces par jour : ſi on trouve le flanc échauffé, on lui donnera le miel comme il eſt indiqué chapitre XXXV. du Traité des Maladies des Chevaux, & s'il y avoit grande maigreur, on lui donneroit le vert quelque temps ou l'orge en vert au printemps, ce que vous ne feriez pas s'il avoit le flanc alteré : mais à ſon lieu vous mêleriez ſur un boiſſeau de paille coupée une poignée d'avoine, vous mouilleriez un peu le tout, & lui donneriez pendant quelque temps.

Remarquez que lorſqu'on s'apperçoit qu'un Cheval fatigué que l'on veut rétablir recommence à bien boire, c'eſt un pronoſtic qu'il ſera bien-tôt remis.

## CHAPITRE XII.

### *De la nourriture & boiſſon.*

QUand le Cheval vient au monde, ſa nourriture eſt le lait de ſa mere, l'année d'enſuite il pâturera l'herbe verte, & lorſque l'herbe manque on lui donne du ſon, du foin & quelquefois de l'avoine. *Voyez* le Traité du Haras. Enſuite vers quatre ans on le met au ſec, c'eſt-à-dire, on ne le fait plus pâturer, & on le nourrit à l'écurie de foin, de paille & d'avoine, c'eſt la nourriture ordinaire de tous les Chevaux au ſec : on peut leur donner auſſi de tous les grains, ſçavoir, du froment, du ſeigle & de l'orge, & pluſieurs autres plantes ſuivant l'occaſion : mais comme tous ces alimens ont des qualités différentes, il eſt à propos de faire les remarques néceſſaires ſur chacun.

Commençons

Commençons donc par la nourriture ordinaire, puis nous détaillerons celles qui ne ſont qu'accidentelles.

L'avoine eſt la nourriture qui convient le mieux à un Cheval qui travaille ; c'eſt pourquoi on dit Cheval d'avoine, Cheval de peine. Elle le ſoutient & lui donne une chaleur modérée dans le ſang ; la meilleure eſt communément la noire & la plus peſante à la main : l'avoine ne fait que renfler & augmenter dans le grenier ; c'eſt pourquoi il eſt bon d'en faire proviſion. L'Avoine.

Le foin a différentes qualités, ſuivant le terrein où on l'a recueilli ; il eſt plus ou moins ſucculent & nourriſſant : le foin vaſé ne vaut rien aux Chevaux, il leur met de l'âcreté dans le ſang : le foin trop délicat ne leur convient gueres, il eſt trop nourriſſant ; & quand les Chevaux y ſont accoutumés, ils n'en veulent plus manger d'une autre eſpèce, ce qui les fait maigrir. Le foin nouveau, c'eſt-à-dire, qui n'a pas encore ſué, ou qui a été donné avant d'avoir paſſé trois mois au moins dans le grenier, eſt très-dangereux aux Chevaux ; il faut donc leur donner du foin ni trop gros, ni trop fin, ni trop nouveau, ni pourri, ni de regain, mais d'une bonne conſiſtance ; & pour peu qu'il y ait de pouſſiere dans le foin, il faut le bien ſecouer & même le mouiller, car les Chevaux qui mangent du foin poudreux courent riſque de pouſſe. Le Foin.

Le foin rend ſouvent pouſſifs les Chevaux qui en mangent trop paſſé l'âge de ſix ans ; mais avant ce temps, on ne court pas ce danger.

Pour peu qu'un Cheval ait de diſpoſition à la pouſſe, il faut lui ôter le foin qui lui eſt pernicieux & ne lui donner que de la paille : il ne faut pas abſolument bannir le foin quand il n'y a pas de raiſon expreſſe pour retrancher cette nourriture, car elle fait boire les Chevaux : il faut donc leur donner un peu de foin avant de boire, quand on ſuit la maxime de le leur épargner, qui eſt fort bonne.

Il n'y a pas de mal de donner plus de foin aux Chevaux étroits de boyaux qu'aux autres, pourvû qu'ils ne ſoient point échauffés ; car cet aliment, en les faiſant boire davantage, leur ouvrira le flanc.

En général, le foin n'eſt bon qu'aux jeunes Chevaux ; il ne fait que de la chair, c'eſt une nourriture lourde qui rend le Cheval pareſſeux ; ce qui a fait dire en proverbe, Cheval de foin, Cheval de rien.

La Paille. La paille eſt une nourriture très-bonne aux Chevaux ; elle n'eſt pas ſi terreſtre, ni ſi ſubſtancielle que le foin, & fait une bonne chair : le ſeul inconvénient qu'elle ait, eſt d'augmenter l'encolure à ceux qui ſont ſujets à s'en charger ; hors cela, elle eſt meilleure en abondance que le foin, ſur-tout aux Chevaux de ſéjour ; elle rend la graiſſe plus ferme & le Cheval plus éveillé & léger ; ce qui fait que l'on dit Cheval de paille, Cheval de bataille.

Pour peu qu'un Cheval ait diſpoſition à la pouſſe, il faut lui ôter le foin qui lui eſt pernicieux, & ne lui donner que de la paille.

Doſe de la nourriture. On proportionne la nourriture ordinaire des Chevaux à leur taille & à leur travail.

Pour un Cheval de ſelle, de bonne taille, dix à douze livres de foin, onze livres de paille, cinq picotins d'avoine.

Pour un double bidet, ſix à huit livres de foin, huit livres de paille, trois picotins d'avoine.

Pour un bidet, quatre à cinq livres de foin, autant de paille, & deux picotins d'avoine.

Pour deux Chevaux de caroſſe très-grands, trente livres de foin, vingt-quatre livres de paille, & quatorze picotins d'avoine : pour les médiocres, vingt-quatre livres de foin, autant de paille, & dix meſures d'avoine.

Pour un Cheval de manége, ſept livres de foin, huit livres de paille, quatre picotins d'avoine, & de plus deux picotins de ſon à midi.

Ceci eſt la régle ordinaire, mais ſuivant les cas, on peut augmenter ou diminuer, c'eſt-à-dire, ſelon le travail, l'appétit, le plus ou le moins de graiſſe, *&c.* car il s'agit d'entretenir les Chevaux en chair, ſans être ni trop gras, ni trop maigres. Le Cheval en chair eſt plutôt en haleine & plus en état de ſoutenir la fatigue, & ſes muſcles qui ne ſont point enveloppés de trop de graiſſe, en ont plus de jeu ; s'il eſt trop gras, tous les reſſorts de ſon corps ſont obſédés, & ne peuvent ſe mouvoir qu'avec effort ; & s'il eſt trop maigre, ſes muſcles ſe deſſéchent & ſe roidiſſent ; s'il n'eſt que maigre, on l'engraiſſera, en lui augmentant ſon ordinaire d'avoine juſqu'à ce qu'il ſoit devenu bien en chair : ainſi donc, quand un Cheval eſt en chair, peu de nourriture lui ſuffit pour l'y maintenir, lorſqu'il ne fait qu'un exercice raiſonnable. Sur ce pied-

là, la nourriture des Chevaux de selle doit être proportionnée à leur taille & à leur travail : celle des Chevaux de carosse & de tirage, est ordinairement plus ample, parce qu'ils sont plus grands ou plus épais, & celle des Chevaux de manége est la moindre de toutes, puisqu'ils n'ont qu'un travail médiocre, & qu'ils sont fins.

Quand les Chevaux ne font rien, il ne leur faut que très-peu de nourriture, parce que le superflu se tourneroit en humeurs, ce qui causeroit des maladies considérables.

Quand les Chevaux sont trop nourris, il arrive souvent qu'ils se mettent à suer dans l'écurie, sur-tout en dormant ; alors si vous ne voyez aucune cause manifeste de cette sueur, ne manquez pas de leur retrancher de leur nourriture. Quelquefois la cause de ces sueurs provient aussi de manger leur litiere, ce qu'il faut empêcher le plus qu'on peut ; car cette paille échauffée les fera devenir poussifs par la suite.

Les nourritures accidentelles séches, sont le son, l'orge, le froment, le sénugrec, les féveroles ou haricots, les cossas de pois gris secs, les lentilles herbe & grain, le sainfoin sec, la luzerne séche, la lande ou le jonc marin, la paille hachée.

Le son est proprement la nourriture des Chevaux malades ; c'est le plus rafraichissant & le plus aisé à digérer de tous les alimens des Chevaux ; c'est pourquoi celui-ci est le plus en usage après l'avoine. Le Son.

Plus un Cheval est échauffé, plus il lui faut continuer l'usage du son.

Un Cheval qu'on met au son ne peut gueres travailler pendant qu'il en mange ; c'est une espece de diéte pour lui qui diminue ses forces pour le travail, mais en même temps elle lui rafraîchit le sang, & le rétablit : ainsi quand les Chevaux sont fort maigres, il est bon, outre leur ordinaire d'avoine, de leur donner, avant de se coucher, deux picotins de son mouillé.

L'orge en grain concassé, ou la farine d'orge, est rafraîchissante, & de plus très-nourrissante ; elle fera bien pendant quelque temps aux Chevaux échauffés & maigres avec l'avoine. L'orge.

Le sénugrec est un grain émolliant & nourrissant, ainsi mêlé avec l'avoine, il fera un très-bon effet pour rafraî- Fénugrec.

chir & redonner du corps à un Cheval échauffé.

Paille hachée. La paille hachée & mêlée avec l'avoine, eſt une très-bonne nourriture, moins échauffante que l'avoine pure, & qui convient principalement aux Chevaux alterés du flanc, en mouillant le tout : la doſe de paille hachée, eſt deux jointées de cette paille contre une d'avoine.

Coupe-Paille.

Froment. Le froment eſt un grain exceſſivement chaud pour les Chevaux, ainſi il n'en faut gueres faire uſage, car il leur met le feu au corps, & leur cauſe la fourbure & le farcin : il ſe trouve cependant des cas où on en peut uſer modérement, par exemple une jointée de froment, tous les matins avant boire, pendant quelques jours, avec un peu de paille & beaucoup de foin, redonnera du corps à un Cheval étroit de boyaux : la paille de froment dans laquelle eſt reſté beaucoup de grain, peut être donnée au lieu de paille & d'avoine aux Chevaux, pourvû qu'ils ne ceſſent point de travailler.

Feveroles. Les feveroles ou harricots de marais n'échauffent pas tant que le froment, mais elles ſont encore très-chaudes : on les donne par jointées & avec modération, & il faut faire travailler journellement le Cheval.

Sain foin. Le ſainfoin eſt un foin très-nourriſſant, il engraiſſe les Chevaux & leur donne du courage ; il ne faut en donner que la moitié de ce qu'on donneroit du foin ordinaire.

Luzerne, Coſſas de Pois, Lentilles. La luzerne échauffe & engraiſſe les Chevaux ; on donne les coſſas de pois gris & les lentilles avec le grain & l'herbe ſéche : tout cela doit être donné en moindre quantité que le foin ; & il faut faire travailler les Chevaux qui en mangent, car ces nourritures ſucculentes ne feroient qu'accumuler des humeurs, faute de diſſipation : on en donne auſſi pour redonner du corps aux Chevaux, mais auſſi-tôt qu'ils ont repris corps, il faut les remettre à la nourriture ordinaire, qui eſt avoine, paille & foin.

Lande. Dans les terreins maigres, on cultive une eſpece de genet, dont toutes les feuilles piquent comme celles du genié-vre, qui ſe nomme de la Lande, de l'Ajonc, du Jonc marin ; on le donne aux Chevaux en vert ou en ſec, après en avoir amorti les pointes avec des pilons : cette nourriture eſt aſſez bonne.

Du Vert. Les nourritures qu'on donne en vert aux Chevaux, ſont

deſtinées à les rafraîchir en leur lâchant le ventre & à leur donner par ce moyen du corps : le vert s'employe donc aux jeunes Chevaux & à ceux qui ſont extrêmement échauffés de fatigue ou autrement. Je ne parle ici que des eſpeces d'herbes que les Chevaux mangent dans l'écurie ; ce qui s'appelle mettre les Chevaux au vert : car quand on les lâche dans les herbages, on dit qu'on les met à l'herbe & non au vert.

L'herbe & le vert, ſont bons à bien des maladies où je je les ai indiquées pour remedes dans le traité des maladies : j'ajoute encore ici, que cette nourriture eſt pernicieuſe ſeulement aux Chevaux pouſſifs, morveux & farcineux.

Quand on met les Chevaux au vert, ce qui arrive toujours au Printemps ; l'uſage commun, eſt de ne les point panſer du tout, & de leur laiſſer leur litiere ſans l'ôter de deſſous eux, de façon qu'ils couchent dans la fange : on prétend que le vert leur profite mieux de cette façon : c'eſt un uſage, c'eſt tout dire, & une pure opinion ſans réflexion, de la part de ceux qui la perpétuent ; mais je crois qu'il eſt plus ſenſé de tenir les Chevaux propres ſans les trop tourmenter, & que le vert leur profite également : on les bouchonnera donc du moins tous les matins, & on leur fera litiere tous les ſoirs comme à l'ordinaire ; ce ſeroit-là mon avis, & je crois que le vert ne leur profitera pas moins. Avant de donner le vert dans l'écurie, il faut commencer à ſaigner les Chevaux, puis le ſur-lendemain, les mettre au vert : on coupe le vert à l'heure que la roſée eſt deſſus : cette maxime lâche mieux le ventre aux Chevaux ; puis on le donne par poignée pendant toute la journée, tant qu'ils en veulent manger, car ſi on leur en jettoit une grande quantité devant eux, ils ſouffleroient deſſus & s'en dégoûteroient ; ce qui n'arrive pas quand on leur donne petit à petit, & on ne dépenſe pas tant d'herbe. Quand le Cheval eſt bien maigre, il faut lui donner du ſon deux fois par jour, ſinon une fois ſuffit : vous ferez bien même chaque fois que vous donnerez du ſon, de le mouiller & d'y mettre deux onces de foye d'antimoine : cette précaution empêchera premierement que le vert n'agace les dents, tuera les vers à meſure que cette nourriture les formera, & garantira de la fourbure qui quelquefois prend dans ce temps-là, mais qui n'eſt pas dangereuſe, & qu'une ſaignée & un remede pour la fourbure, guérit ſans diſcontinuer le vert

Obſervez de tenir le Cheval bien chaudement, quand il prend le vert.

L'orge en vert, eſt le meilleur vert & le plus en réputation pour les Chevaux : il y en a de deux ſortes, celui qu'on appelle eſcourgeon, & l'autre ſimplement orge : ces deux orges ſe donnent, quand ils ſont en fourreau, c'eſt-à-dire, quand l'épy eſt prêt à ſortir du tuyau : on ſeme l'eſcourgeon en hyver, & il n'eſt bon qu'à la fin d'avril, & l'orge commune ſe ſeme en mars, & eſt propre à donner à la fin de mai. L'eſcourgeon engraiſſe plutôt, mais l'orge purge mieux. Il faut ſemer ces orges, de façon que vous en ayez toujours au point de maturité, pendant tout le temps que vous en donnerez, qui eſt ordinairement un mois ou ſix ſemaines : il faut auſſi le ſemer très-épais : à chaque fois que vous donnerez l'orge, il faut toujours la mouiller.

Au défaut de ces orges, on donne le ſainfoin, la luzerne, la veſce, les lentilles, le grand treffle, en les coupant en pleine fleur, & enfin l'herbe des prés dans le temps qu'elle eſt verte & tendre.

La boiſſon. La ſeule boiſſon des Chevaux, eſt l'eau ; l'eau blanche ſe donne dans de certains cas : on fait auſſi avaler quelquefois du vin.

Toutes eſpeces d'eaux ne ſe donnent pas indifféremment aux Chevaux, car il y en a qui leur ſont très-préjudiciables & qui leur cauſent des tranchées très-dangereuſes : toutes les eaux vives & crûes leur ſont contraires, comme l'eau de fontaine, de puits, mais l'eau de grandes rivieres, d'étangs, de foſſés, &c. en un mot, l'eau ſéjournée & même épaiſſe, leur eſt bonne.

Quand on eſt obligé de donner de l'eau de puits, on la tire bien avant de la donner, & on lui laiſſe prendre l'air dans des pierres ou autres vaiſſeaux, afin de lui ôter ſa crudité : ſi on eſt preſſé, on y met du ſon, ou du moins on met la main dans le ſceau, & on l'y tient quelques minutes : cette façon en diminue un peu la mauvaiſe qualité : *l'eau de la riviere d'Eſſone*, ſur le chemin de Fontainebleau, eſt pernicieuſe aux Chevaux ; il faut abſolument y ajouter du ſon. L'eau blanche qui n'eſt autre choſe que du ſon mêlé dans de l'eau, eſt la boiſſon des Chevaux malades.

Le vin s'employe pour fortifier & donner du cœur au Che-

val, quand on veut le mener plus loin que de coutume : surtout dans les chaleurs, on lui en souffle dans la bouche, ou on lui en fait avaler une chopine avec la corne, quand il ne veut pas le boire de lui-même.

## CHAPITRE XIII.

### *De l'Equipage du Cavalier.*

CElui qui va monter à Cheval doit s'ajuster de vêtemens destinés, tant pour se garantir des accidens que pour être gracieux à l'œil : c'est en ce cas qu'il faut *miscere utile dulci*.

Commençons à détailler ces vêtemens par les jambes qu'il faut garantir de la fueur du Cheval, des coups & des chûtes : pour cet effet on se sert de bottes, de bottines & de guêtres. Pl. XII.

Les guêtres A ne doivent s'employer que dans une promenade ou un petit voyage sur un Cheval doux, ou lorsqu'on va tirer, afin de se moins lasser à monter & à descendre souvent de Cheval : on les fait de coutis, de drap, *&c.* Guêtres.

Les bottines de cuir B sont un peu plus de résistance que les guêtres, les Marchands qui vont en voyage se servent communément de grosses bottines de cuir. Botines.

Les bottes molles C s'employent à la guerre pour les Officiers ; les Dragons sont en bottes molles, parce qu'ils combattent quelquefois à pied. Ces bottes servent encore aux Académies, parce qu'elles donnent de la facilité pour monter & descendre de Cheval, & pour aider les Chevaux de manege. Bottes molles.

Les bottes fortes D sont nécessaires pour courre la poste, & pour la chasse aux Chiens courans : parce qu'elles soutiennent un moment la pesanteur du Cheval quand il tombe sur le côté, & laissent au Cavalier le temps de se dégager la jambe de sa botte ; & pour les Chasseurs, elles les garantissent des coups de branches d'arbres quand ils suivent les chiens dans le bois. Bottes fortes.

Les bottes, bottines ou guêtres doivent être armées d'une paire de bons éperons, dont les molettes soient à six pointes 2, Eperons.

& non en roues 3 ; car ceux-ci ne font que chatouiller & inquiétent plutôt un Cheval qu'ils ne le font avancer, au lieu que les premiers le piquent véritablement & le déterminent : les petits éperons quarrés à 4 ou 5 pointes, que les Marchands de guêtres cousent au bas des guêtres, n'ont presque aucun effet.

Gants & habillement. Il n'est pas séant de monter à Cheval sans avoir des gants dans ses mains : l'habit qui servira quand on monte à Cheval, ne doit point être serré ; il seroit très-mal : il faut qu'il soit large ; la redingotte fait un très-bon effet par cette raison.

Précautions. Si vous entreprenez quelque voyage, ou bien même par précaution, il faut vous munir de quelques crochets de gourmette, de morceaux de feutre pour mettre sous la gourmette, en cas que le Cheval s'écorche la barbe, d'un fer à tous pieds, d'un couteau à poinçon pour percer des trous, & de quelques boucles de sangles.

Fouets. On ne monte jamais à Cheval sans gaule ou sans fouet ; on se sert de la gaule au manege & pour dresser les jeunes Chevaux ; du fouet à l'Angloise 5, pour la promenade & les voyages ; du fouet de chasse 6, quand on va à la chasse, tant pour se garantir des branches, que pour châtier ou arrêter les Chiens courans ; & du fouet de poste 7, quand on court la poste.

## CHAPITRE XIV.

### *De l'equipage du Cheval de selle.*

COmme les Chevaux en général servent à bien des usages, chacun de ces usages exige un équipage ou harnois particulier ; le Cheval de selle aura ici la préférence, puisqu'il sert aux usages les plus nobles : c'est pourquoi, après avoir traité de l'embouchure qui sert à plusieurs sortes de Chevaux, je détaillerai la selle & tout le reste de l'équipage du Cheval de selle, après quoi je passerai aux autres especes de harnois.

## CHAPITRE XV.

### *De l'embouchure & de tout ce qui ſert à la tête du Cheval de ſelle.*

AVant de parler des différentes eſpeces d'embouchures, il eſt néceſſaire de détailler les noms de chaque partie qui compoſe toute la bride. Pl. XII.

L'embouchure eſt premiérement ſoutenue en ſa place par la monture de la bride : cette monture eſt de cuir, & a pluſieurs parties qui ont chacune leurs noms particuliers. La monture.

La têtiere ou le deſſus de tête *a*, eſt la partie qui poſe ſur le haut de la tête derriere les oreilles. La têtiere.

Les porte-mors ou les montans de la bride *b*, ſont les deux cuirs, qui, paſſans dans les yeux du mors, le ſoutiennent à ſa place, chacun a une boucle pour pouvoir hauſſer ou baiſſer le mors. Les porte-mors.

Le frontail *c* eſt le cuir qui traverſe le front au-deſſus des yeux, & qui eſt attaché à la têtiere des deux côtés ; il n'a point de boucles. Le frontail.

La ſous-gorge *d*, eſt le cuir qui part de la têtiere, & dont on entoure la jonction de la ganache au col, l'ayant attaché à une boucle du côté du montoir. La ſous-gorge.

La muſerole *e*, eſt le cuir qui entoure le milieu de la tête du Cheval, & qui ſe boucle du côté du montoir. La muſerole.

Les rênes enfin *ff*, ſont deux cuirs qui, d'un bout, ſe bouclent aux anneaux des tourets des branches ; & de l'autre, ſont jointes & liées enſemble. Les rênes.

Le bouton *g* eſt une eſpece d'anneau de cuir qu'on peut couler tout le long des rênes. Le bouton.

Les porte-mors, comme nous venons de dire, paſſent dans les yeux de la bride : ainſi, l'œil *aaaaaa* eſt la partie la plus haute de la bride : cet œil, comme toutes les parties que nous allons détailler, ſont de fer étamé. Pl. X. L'œil.

Aux yeux eſt attaché du côté du montoir, le crochet *b* de la gourmette, & de l'autre côté la gourmette même qui tient à l'autre œil par un eſſe *c*, & qui eſt compoſée de mailles de fer *6666* & de deux maillons *33*, deſtinés à entrer dans La gourmette. L.

le crochet *b*, quand on veut mettre la gourmette en sa place, laquelle est d'entourer la barbe.

Le Banquet. Au bas de l'œil, se trouve le banquet *ddd*, qui n'est autre chose qu'un espace vuide, terminé du côté de la gourmette par un arc ou demi-cercle, qu'on appelle l'arc du banquet *ddd*, & vis-à-vis de cet arc, par une partie droite, qui se nomme la broche du banquet *e*.

C'est aussi au banquet que vient s'attacher le gros bout *fff* de chaque côté du mors, ce gros bout du côté où il est recouvert par la bossette, s'appelle le fonceau; & la partie qui touche sur la barre, s'appelle le talon *g*.

Le mors. Le mors est le fer qui entre dans la bouche du Cheval : il s'en compose de plusieurs façons : les plus usités à présent, sont le canon brisé A, la gorge de pigeon brisée B, le canon simple, canne ou canon à trompe C, la gorge de pigeon D, le mors à porte E, & le pas d'âne F.

La branche. Du bas du banquet part la branche, dont le corps lui-même est nommé de différens noms, suivant les contours qu'il décrit. Quand la branche se recourbe en partant du banquet, on appelle la courbure qu'elle décrit, le coude de la branche *h* : lorsqu'elle fait un retour vers son milieu, ce retour se nomme le genouil ou jarret *ii* : ensuite vient la gargouille *ll*, qui est une espece d'anneau bisarrement allongé, au bas duquel est un trou, dans lequel on met une espece de clou, appellé le touret *mm*, qui joue dans le trou, & dont la queue recourbée soutient un anneau qu'on appelle l'anneau du touret *nn*, auquel se boucle la rêne : les deux branches sont jointes l'une à l'autre par deux chaînettes *oo*, quand les branches sont longues, ou par une seule, quand elles sont courtes, qui les empêchent de s'écarter l'une de l'autre ; on les joint aussi par de petites barres de fer.

La sous-barbe. La sous-barbe *p* est une piece de fer, qui prend du fonceau au bas du coude de la branche, & qui ne sert qu'à attacher l'oreille du bas de la bossette, aux branches coudées.

Les bossettes. Les bossettes *qqq* ne servent que d'ornement, & sont faites pour cacher le banquet & le fonceau du mors ; elles sont attachées à l'œil & à la branche, ou à la sous-barbe par leurs oreilles *rr*.

Après avoir montré & défini toutes les parties de l'embouchure & du mors du Cheval, il est question maintenant d'ex-

pliquer à quoi sert toute cette machine, & pourquoi elle est composée de tant de pieces qui ont chacune un usage particulier & nécessaire : toutes ces pieces cependant se réduisent à trois principales : sçavoir, le mors *m*, premiérement destiné à appuyer sur les barres de la bouche, à un doigt au-dessus du crochet, & non plus haut, de peur de froncer les levres du Cheval : la gourmette *f* qui est faite pour faire appuyer le mors, par le moyen des branches Q & de l'œil *a*, qui forment une espece de bascule, laquelle pressant par dedans & par dehors la région du menton du Cheval, le contraignent, à cause de la douleur plus ou moins grande que lui cause le Cavalier en tirant les rênes, à lui obéir & à agir suivant sa volonté : ainsi l'emploi du mors est de porter sur les barres ; les branches & l'œil servent à l'y faire porter, & la gourmette à l'y faire appuyer. Or, comme les barres des différentes bouches sont plus ou moins sensibles, on a formé de différentes embouchures, suivant les diverses qualités & conformations intérieures de ces bouches. Anciennement, on avoit tant d'égard aux moindres variations des levres, de la langue, & même des différens dégrés de sensibilité les plus subtils, & jusqu'aux moindres inclinations du Cheval, que pour chacun de ces cas, on avoit imaginé un mors différent : mais on a reconnu depuis quelque temps cet abus, parce que ces mors égaroient à la fin, ou endormoient la bouche du Cheval ; & on a vu qu'avec trois ou quatre especes d'embouchures, on conduisoit également un Cheval, non tant par le mors, que par l'art de ménager la bouche, & que par conséquent tout ce fatras de mors étoit superflu ; ainsi, pour toutes sortes de bouches, on n'a à présent que le canon simple brisé & non brisé, la gorge de pigeon brisée & non brisée. A l'égard du mors à porte & du pas d'âne, il n'est guères en usage que pour les Chevaux de carosse. J'ai dessiné un mors à miroir G, qui peut servir quand un Cheval de carosse passe sa langue par-dessus son mors, pour l'en empêcher.

Usage de la bride.

Les differens mors.

Outre ce que je viens de dire du mors, de quelque espece qu'il soit, qui est, qu'il doit porter à un pouce du crochet, sur les barres : il faut observer encore qu'il n'excede pas trop la bouche de chaque côté, & aussi qu'il ne soit pas trop court, de façon que les levres soient prêtes à recouvrir les bossettes,

Positions du mors.

quand cela arrive, on dit qu'un Cheval boit ſa bride ; ce qui eſt diſgracieux.

Les différentes gourmettes.

Les groſſes gourmettes rondes H ſont les plus douces : les gourmettes fines ſont plus rudes, parce qu'elles ſerrent plus exactement : les gourmettes quarrées L ſont très-rudes à cauſe de leurs quarres : les gourmettes à charnieres K ſont quaſi hors d'uſage, elles ſont plus douces que les gourmettes quarrées ; & comme elles ſont difficiles à faire, on ſe ſert mieux des gourmettes rondes : la plus rude de toutes les gourmettes, eſt celle du mors à la turque MM, celle-là tient au mors dans la bouche, & en reſſort pour entourrer le menton : on ne doit s'en ſervir qu'à un Cheval qui a la bouche perdue, & qu'on ne ſçauroit retenir par aucune eſpece de bride ; il en eſt de même de la gourmette N à ciguette, dont les pointes de fer entrent dans le menton, quand on tire la bride.

Poſition de la gourmette.

La gourmette doit porter préciſément au-deſſous de l'os de la barbe, pour faire ſon effet : car ſi elle poſe plus haut, c'eſt-à-dire, ſur l'os, le Cheval la ſentira peu ; il en eſt de même ſi elle portoit ſur le menton. Il y a façon de mettre la gourmette, c'eſt-à-dire, de faire entrer le maillon dans ſon crochet : toute gourmette a un plat qui eſt un côté qui n'eſt pas boſſu ; c'eſt ce plat qui doit toucher au Cheval : il faut auſſi que la gourmette ſoit proportionnée au tour qu'elle doit faire, de façon qu'elle ne ſerre pas la barbe, quand on l'accroche par le deuxieme maillon, qui eſt toujours celui qui doit ſervir pour le mieux.

Reſſort de la gourmette.

Quelques perſonnes font attacher & ſouder un reſſort de fer *b*, au haut du crochet de la gourmette, ce qui forme une eſpece de porte-mouſquet, qui empêche la gourmette de ſortir, quand elle eſt une fois miſe.

De l'œil.

Plus l'œil, qu'on appelle auſſi l'œil du banquet, eſt bas & renverſé en arriere, moins la gourmette a d'effet ; & au contraire, plus il eſt haut, & plus la gourmette agit ſur la barbe.

Des branches.

Il ſe fait de pluſieurs ſortes de branches, ſçavoir la buade ou branche à piſtolet O O O, qu'on forge plus ou moins longue ; celle-là tombe tout droit : c'eſt la plus douce des branches ; & plus elle eſt longue, plus elle eſt douce. Le filet P, qu'on met à un Cheval pour le faire ſortir en main, eſt une eſpece de bride à longues branches ou buade : les Mar-

chands de Chevaux font sortir leurs Chevaux avec des filets très-longs de branches, afin que leurs garçons leur soutiennent toujours le tête haute. Ensuite viennent les branches courbées, plus ou moins hardies QQQ, c'est-à-dire, qui avancent plus ou moins en devant; celles qui avancent le plus sont les plus rudes : plus le coude est grand, plus elles ont de force : celles qui ont un genouil & un jarret, s'appellent branches à la Françoise : celles dont le touret n'est pas tout-à-fait au bas de la gargouille, s'appellent à la connétable Q *y*; & celles qui n'ont point de genouil, s'appellent à l'œil de perdrix Q *x* : les branches flasques R sont celles qui sont courbées du côté du col, & celles-là ont très-peu d'effet.

Après ce que nous venons de dire, l'ordonnance de l'embouchure consiste à donner toujours à un Cheval la bride la plus douce, & qui lui fasse cependant effet : ensuite c'est au cavalier à ménager si bien la bouche de son Cheval, qu'il la lui rende par ses bonnes leçons, aussi agréable qu'elle peut le devenir; enfin, le plus court moyen est d'essayer plusieurs mors à un Cheval, & de s'en tenir à celui qu'on sent qui lui va le mieux, & qui le maintient dans la plus belle situation, sans le gêner, quelque espece de bouche qu'il ait. *L'ordonnance de l'embouchure.*

Il y a des Chevaux qui ont la mauvaise habitude de prendre une branche de la bride avec les lévres, comme pour jouer avec; c'est une espece de tic fort incommode au cavalier : pour empêcher cela, il n'y a qu'à attacher deux cuirs fins au banquet, sous les bossettes, & on les agraffe l'un à l'autre dans le milieu, cela se trouve au-dessus de la gourmette : on verra que le Cheval ne peut plus prendre la branche, parce que cette invention la fait tourner en dehors.

Comme les Chevaux de carosse ont communément la bouche plus forte que les Chevaux fins, les barres plus charnues & moins sensibles; à ceux-la, il faut des mors qui se fassent sentir, le tout en proportion de leurs bouches, à celle des Chevaux fins, observant toujours ce que je viens de dire.

Les Chevaux de tirage s'embouchent avec des mors creux de fer S ou des billots de bois.

Aux Chevaux de selle seulement, on met un bridon dans la bouche : ce bridon est une espece de petit mors fort léger, brisé au milieu, qui s'appelle bridon Anglois T, ou bien il *Les bridons.*

eſt compoſé de trois piéces, & briſé en deux endroits; celui-ci ſe nomme bridon François V : ſa monture conſiſte en deux
Pl. XXIV. Fig. C. montans 77, attachés aux anneaux du bridon, un frontail 8, & une rêne 9. Ce bridon eſt une piéce néceſſaire à un Cheval de ſelle : premiérement, en ce que ſi une rêne vient à ſe caſſer, ou qu'il arrive quelque autre accident à la bride qui la rende inutile, ſi on n'avoit pas de bridon, on ſe trouveroit à la merci du Cheval, & on courroit quelquefois riſque de la vie ſur un Cheval ardent ou animé, qui s'en iroit à ſa volonté où bon lui ſembleroit, au lieu qu'alors on ſe ſert du bridon pour le diriger ou pour l'arrêter : de plus, c'eſt au moyen du bridon qu'on rafraichit & qu'on ſoulage la bouche du Cheval, en rendant de temps en temps la main, & prenant le bridon.

Pl. X. Gros bridons. On commence à monter les jeunes Chevaux avec de gros bridons X, pour les accoutumer à avoir du fer dans la bouche, afin qu'ils puiſſent ſouffrir plus aiſément la bride par la ſuite. Les Anglois montent & courrent leurs Chevaux en bridon, afin de leur donner plus d'haleine, & qu'ils puiſſent aller plus vite & plus long-temps; ce n'eſt point notre maxime, celle-là n'eſt bonne que ſur un terrein bien uni; car dans tout autre il y auroit du danger de faire des chûtes dangereuſes, puiſqu'un Cheval, en cette ſituation, s'en va ſur les épaules, & le nez haut, & qu'il ne ſe ſert point de ſes hanches: d'ailleurs cette façon de courre ne nous paroît pas avoir beaucoup de grace : nous voulons au contraire que les épaules ſoient ſoulagées aux dépens des hanches qui doivent partager une partie du travail, que le bout du nez ſoit bas & le col élevé.

Le maſtigadour. Le maſtigadour Y eſt une eſpece d'embouchure, mais qui ne ſert que dans l'écurie; on met le Cheval au maſtigadour pour le faire écumer, par conſéquent lui décharger le cerveau, l'empêcher de manger & lui donner appétit : on le tourne pour cet effet en ſa place, & on lui laiſſe le maſtigadour dans la bouche plus ou moins de temps, ſelon les cas.

## CHAPITRE XVI.

### *Des Caveſſons.*

IL ſe fait de trois ſortes de caveſſons ; celui qui ſert à plus d'uſages, eſt le petit caveſſon ou le caveſſon à charniere, ou à trois anneaux, *fig. a.* Le caveſſon eſt, pour ainſi dire, une eſpece de muſerole de fer ſur le nez, & de cuir ſous la ganache, tenue en ſa place par deux montans de cuir & un frontail : les plus commodes ſont de fer à charniere, c'eſt-à-dire, qui ſe briſent des deux côtés du chanfrein du Cheval : on rembourre ce fer III, de peur qu'il ne le bleſſe, & on laiſſe ſortir au travers de la rembourrure les trois anneaux 444, dont un ſur le nez, & les deux autres aux deux côtés ; quand on veut trotter un jeune Cheval autour du pillier, on paſſe une longe de corde dans l'anneau du milieu ; & le palefrenier tenant le bout de cette corde, ſe met au centre du rond que le Cheval décrit en trottant ; quand on veut promener un Cheval malade ou autrement en main, le même anneau du milieu ſert de même, le palefrenier s'éloignant du Cheval autant & ſi peu qu'il veut, *&c.* Les deux anneaux des deux côtés ſervent à mener un Cheval avec deux longes de corde, tenues à droite & à gauche, par un ou pluſieurs palefreniers : on ſort ainſi un étalon dans le temps de la monte, pour aller à la jument, *&c.*

PL. XXIV. PL. X.

Le gros caveſſon, *fig. h*, n'a qu'un uſage, qui eſt celui du pillier au manége : quand on veut mettre un Cheval entre deux pilliers, on l'attache aux pilliers par le moyen de ce caveſſon fait d'un gros cuir fort large : le deſſus de la tête eſt quelquefois rembourré, mais la muſerole l'eſt toujours, parce qu'on met ce caveſſon par-deſſus la bride du Cheval, des anneaux de ce caveſſon, partent deux longes de corde qui s'attachent aux pilliers.

PL. XXIV.

Le troiſiéme caveſſon s'appelle à ciguette IIII, c'eſt-à-dire, à pointes en dedans ; il eſt de fer & tout d'une piéce ; on ne pourroit gueres s'en ſervir que quand on mene en main un Cheval trop fougueux.

PL. X.

## CHAPITRE XVII.

*Des licols, des lunettes & de tous les autres uſtenciles du garde-meuble.*

PL. XXIV. IL y a trois ſortes de licols qui ſervent aux Chevaux ; ſçavoir, le licol de corde *g*, le licol de ſangle *f* & le licol ordinaire de cuir *e* ; on ne ſe ſert gueres que dans un haras des deux premiers ; le troiſiéme, qui eſt celui de cuir, ſert aux Chevaux de ſelle & de caroſſe ; le licol de corde n'a qu'une tétiere & une muſerole ; le licol de ſangle eſt compoſé de même ; il a de plus une petite corde qui ſert de ſous-gorge, & un anneau de ſangle 2 à la muſerole, dans lequel on met une corde pour attacher le Cheval.

Les licols de cuir ſont à une ou à deux longes ; ils ſont compoſés d'une tétiere avec frontail & muſerole ; les montans & la muſerole vont s'attacher ſous la ganache, au même anneau de fer 3, & ſont joints ſur le côté par deux paſſans 44. On met une ou deux longes de cuir ou de fer à cet anneau ; la longe de fer ſe met lorſque le Cheval ronge le cuir.

Si les Chevaux ſont ſujets à ſe délicoter : voici un licol excellent *l*, & avec lequel jamais un Cheval ne ſçauroit ſe délicoter ; à celui-ci il n'y a point de ſous-gorge, ou plutôt il y en a deux qui vont ſe croiſer & ſe rendre à deux anneaux quarrés 55, qui ſont au bas des montans, auſquels anneaux tiennent auſſi le devant & le derriere de la muſerole ; une eſpece de bouton plat & lâche 6, aſſemble le milieu de cette croiſée, qui ſe trouve au-deſſous des os de la ganache, vers la fin du canal : quand le licol eſt en place, on attache les longes aux deux anneaux quarrés 55.

PL. IX. Des lunettes. Les lunettes CC ſe mettent à la tête des Chevaux dans quelques occaſions où on ne veut pas qu'ils voient, ſoit où on les mene, ſoit ce qu'on veut leur faire : ce ſont deux eſpeces de petites aſſiettes de cuir, dont le dos eſt du côté du ſpectateur ; elles ſont jointes enſemble par un deſſus de tête, une ſous-gorge & un frontail ; le dedans eſt doublé d'une ſerge verte, afin que l'œil ne ſoit point bleſſé.

Ce

Ce que j'appelle uſtenſiles du garde-meuble, eſt ce qu'on y va chercher quand on en a beſoin, comme couvertures, felles, bâts, caveſſons à trois anneaux *a*, bridons *b*, *c*, brides *d*, licols de cuir *e l*, licols de ſangles *f*, licols de corde *g*, gros caveſſons de pilliers *h*, maſtigadours *i*, trouſſe-queue K, pour les ſauteurs de manége, la potence ou toiſe pour meſurer la taille des Chevaux BB, la chambriere *u*, pour faire trotter les poulins, & pour les ſauteurs entre les pilliers : du reſte, on renferme dans les gardes-meubles de manége, l'épée *o* qui ſert à enlever la tête *x*, en courant à toute bride, le javelot *p* pour percer la tête de Méduſe *s*, le dard *q* pour lancer à la tête *r*, la lance *t*, pour courre la bague *n*; on en court ordinairement cinq, dont la premiere & la plus grande s'appelle la porte-cochere, & la plus petite le pucelage.

Uſtenſiles du garde-meuble. Pl. XXV.

## CHAPITRE XVIII.

### *De la ſelle & de tout ce qui ſert au corps du Cheval de ſelle.*

AVant de parler de la ſelle même, il eſt néceſſaire de connoître la fondation ſur laquelle elle eſt bâtie. Cette fondation eſt de bois de hêtre, & c'eſt d'elle que dépend principalement la bonne ou mauvaiſe façon de tout le reſte de la ſelle; on appelle cet aſſemblage de bois de hêtre des arçons AAA; il eſt compoſé de onze pieces de bois, dont les principales à l'arçon de devant, ſont le garrot ou l'arcade *b*, les mammelles *ccc* & les pointes *dddd*; les bandes *eeee* joignent l'arçon de devant à celui de derriere; les arçons de derriere ſont plus ouverts que ceux de devant, & ſont compoſés des pointes & du pontet *f*. Voilà ce qui eſt néceſſaire au Cheval; & pour le cavalier, on a ajouté à l'arçon de devant les liéges *ggg* & le trouſſequin *hh* à l'arçon de derriere; l'arçon de devant eſt ſerré en deſſous d'une bande de tôle ou de fer H. Les liéges ſont maintenus enſemble par une bande de fer *i*, les portes-étrivieres *ll* ſont cloués aux bandes, ainſi que deux boucles à chacune *mmmm*, pour y mettre les contre-ſanglots qui doivent attacher les ſangles : on ſoutient le trouſſequin quand on en met un avec deux petites bandes de fer *nnn*;

Pl. XI.

Arçons.

j'oubliois de dire qu'on appelle le collet de l'arçon, l'épaiſſeur du garrot *o*.

Panneaux. Sur ce bâtis de charpente, on forme la ſelle des parties qui la compoſent : les panneaux *fig.* B. AA, ſont très-eſſentiels ; ce ſont deux couſſins rembourrés qui touchent immédiatement le Cheval ; on les voit en renverſant la ſelle : les

Quartiers. quartiers *fig.* C. B, cachent les arçons des deux côtés en deſſus, & garantiſſent les cuiſſes du cavalier, des ardillons, des ſangles & de la ſueur du Cheval : on les fait de cuir,

Siége. de drap ou de velours : ils ſont ſurmontés du ſiége qui eſt ordinairement rembourré C. Au bout du ſiége en devant,

Battes. on garnit les liéges, s'il y en a, avec des battes rembourrées D ; & ſi on a mis à l'arçon un trouſſequin, on le rembourre auſſi : on attache un pommeau F, quand on veut en

Trouſſequin. Pommeau. avoir un au-deſſus du garrot de l'arçon ; & on met au pontet un anneau de cuir, ou de fer quarré G, pour y paſſer la

Croupiere. croupiere H ; on attache à l'arçon de devant les crampons

Porte-piſtolets. de piſtolets *fig.* D. I, & des boucles qui tiennent la potence

Poitrail. *fig.* C. LL, du poitrail M, & alors la ſelle eſt faite & garnie : quand on y a ajouté les étrivieres N, & étriers O, deux

Etrivieres, étriers, ſangles. ſangles PP, & un ſurfaix Q, un poitrail M, & une croupiere H.

Venons à préſent aux ſelles qui ſont en uſage pour les voyageurs ou pour la guerre ; c'eſt la ſelle à la royale, & celle à trouſſequin, qui ſert aux valets, à la cavalerie, aux dragons, *&c.*

Selle à la royale. La ſelle à la royale *fig.* D, eſt compoſée d'un arçon, de battes & d'un trouſſequin ; les quartiers ſe font de velours, de drap ou de rouſſi : on orne communément ces ſelles de galons, treſſes & franges.

Selle à la trouſſequin. La ſelle à trouſſequin eſt une ſelle plus groſſiere ; elle eſt compoſée de deux arçons avec des bandes : ſi c'eſt pour la cavalerie, il faut que ces bandes ſoient ferrées deſſus & deſſous, à cauſe des trouſſes que les cavaliers portent ; leſdites ſelles ſont faites d'un cuir de réſiſtance : on met deux crampons, dans leſquels on paſſe deux courroies à boucles, pour attacher les valiſes ou trouſſes, quatre crampons de piſtolets & un porte-mouſqueton : on y ajoute auſſi l'étui à mettre une hache, & une bêche pour les dragons ; & comme ils mettent quelquefois pied à terre pour com-

battre ; on ajoute un crampon à l'arçon de devant ; dans lequel on passe une courroie qui va d'un Cheval à l'autre : ces courroies attachent ainsi tous les Chevaux ensemble.

Selle à piquer.

La selle à piquer *fig.* E, n'est en usage qu'au manége; elle est composée de deux arçons avec des bandes de fer : on attache les deux grandes bandes aux arçons, à treize pouces de siége ; on coud les battes de derriere avec un fonds de bois que l'on garnit de toile, qu'on embourre avec de la paille ou foin piqué, à six rangs de piqueures, pour les rendre fermes ; puis on les garnit par-dessus de cuir ; les battes de devant sont ajustées de même ; ces battes avec celles de derriere étant fort hautes, enchâssent, pour ainsi dire, entre elles les cuisses du cavalier, & augmentent sa fermeté : on met les étriers à cette selle, par le moyen d'un chapelet *fig.* F, dont on passe la couronne autour du pommeau : chaque académiste a son chapelet à la main, qu'il met sur chaque Cheval qu'il monte, & qu'il ôte quand il en descend; par ce moyen, les étriers sont toujours à son point.

Selle raze ou demi-Angloise.

La selle raze ou demi-Angloise, & la selle Angloise, sont celles dont communément les chasseurs se servent comme plus légeres & moins embarrassantes.

La selle raze *fig.* C, est un arçon composé tout de bois, avec deux petits liéges qui sont collés sur l'arçon de devant, auxquels on ajuste des battes ; il n'y a ni battes ni trousequin derriere : on met aux arçons des portes-étrivieres doubles, pour y attacher double étrier & étriviere : les seconds étriers, qui ordinairement sont à l'Angloise, sont attachés à un porte-étrier de cuir qui tient à l'arçon de derriere, & que le cavalier a mis à son point ; ainsi si son étrier se casse, ou se défait, il ne fait que détacher cet autre étrier qui lui sert à la place du premier.

Selle Angloise.

La selle Angloise ou à l'Angloise *fig.* G, est une selle dont l'arçon est fort petit : les quartiers arasent les bandes de l'arçon, venant à rien à l'arçon de derriere : le siége est coupé en deux piéces justes ensemble, avec un jonc de cuir ou de soie, & cousu tout autour des quartiers : le siége & les quartiers étant ainsi cousus ensemble, on les applique, on met les portes étrivieres doubles, & deux ou trois contre-sanglots de chaque côté pour les sangles : on ne met à cette selle ni poitrail ni croupiere.

Comme la selle à basque & la selle de course sont des especes de selles Angloises, je vais les décrire tout de suite.

Selle à basque.

La selle à basque se fait plus moyenne que la selle Angloise ; les quartiers sont coupés fort petits, & la genouilliere est coupée en rond : on met un entre-jambe que l'on cloue à l'arçon pour éviter le danger des boucles.

Selle de course.

La selle de course ne sert qu'aux courses de Chevaux, qu'on veut faire courre l'un contre l'autre ; celle-ci est très-petite & excessivement légere ; elle ressemble en mignature à la selle à basque : on met le faux siége fort mince ; on pose les quartiers & le siége tout ensemble : on les colle sur la feutrure ; on rabat la selle sur l'arçon tout autour, & on l'y cloue ; on fait une paire de panneaux très-minces : quand ils sont rembourrés & posés, on fait fondre de la poix noire, & on en enduit tout le dessous des panneaux, pour que cette poix prenne sur le poil du Cheval, quand il fera sa course : quand la course est finie, on rase l'endroit où le poil est imbu de poix.

Selle de femme.

On appelle selle de femme, *fig.* H, une selle faite exprès pour servir aux femmes qui ne montent point à Cheval, jambe deçà, jambe delà ; c'est une selle à arçon de bois ; l'arçon de devant se fait à col d'oie *aa*, & on y ajoute une main de fer *bb* que la femme empoigne, quand elle est assise sur la selle : on ajoute encore un petit coussinet *cc* devant la selle ; & on met une housse en souliers, qui s'attache à un petit crampon qui est à l'arçon : il n'y a à cette selle qu'un étrier qu'on rembourre.

Il se fait d'autres especes de selles moins considérables, qui servent à différens usages, comme la selle de poste, la selle de postillon, la selle pour les couriers de malles, la selle de fourgoniers.

Selle de poste.

La selle de poste est composée d'arçons de bois, avec deux grandes liéges que l'on garnit de cuir, qui servent de battes : le trousséquin est de deux pouces & demi de hauteur : les deux bouts rabattus, ledit arçon a seize ou dix-sept pouces de longueur : on fait le siége de peau de mouton passée à l'huile, & on coud deux entre-jambes sur les quartiers de ladite selle : on coud des bourses derriere ladite selle aux quartiers, pour mettre ce qu'on veut dedans : les sangles, la croupiere & le poitrail sont de cuir blanc.

Le selle de postillon, est composée d'un arçon de bois à trousſequin, faite de cuir noir, qui accompagne les harnois de Chevaux de caroſſe : on met des bourſes ſur les quartiers pour la commodité du poſtillon ; les ſangles ſont de cuir, & la croupiere ſera conforme aux harnois de caroſſe. Selle de poſtillon.

La ſelle des couriers de malles, eſt compoſée de deux arçons fort épais, avec de longues bandes de fer fort épaiſſes, où il y a trois boucles, avec des chapes de fer, qui ſont rivées aux bandes : on met au trouſſequin, qui a dix pouces de hauteur, quatre équerres de fer clouées aux bandes & au trouſſequin, pour empêcher que l'arçon ne caſſe, à cauſe de la malle qu'on met derriere la ſelle. Le ſiége eſt de chamois ou de veau ; il releve beaucoup du devant : on met quatre crampons de piſtolets à l'arçon de derriere, pour y attacher la malle : on fait un grand couſſinet à garde-flanc, fort épais, avec deux barres de bois qu'on lie ſur ce couſſinet, & qu'on attache avec des courroyes qui percent tout au travers du couſſinet : on ajoute à cet équipage quatre courroyes d'un pouce de large, & de ſix pieds de long pour lier la malle. Selle des couriers de malles.

La ſelle des fourgoniers, eſt une ſelle à arçons de bois ſans liéges, avec un fort petit trouſſequin : les quartiers de cuir liſſé, le ſiége de veau noir. Selle de Fourgonier.

Après avoir décrit la façon de pluſieurs eſpeces de ſelle, & à quel uſage on les met : voyons maintenant ce qu'il faut pour qu'une ſelle ſoit bien faite & commode en même temps au cavalier & au Cheval ; ce qui dépend beaucoup de l'arçon bien fait & bien choiſi. L'eſſentiel pour le Cheval, eſt que la ſelle porte par-tout également ; c'eſt pourquoi il faut que les arçons ne ſoient ni trop ouverts ni trop ſerrés d'une pointe à l'autre, tant celui de devant que celui de derriere : c'eſt cette tournure juſte des arçons qui en fait le mérite ; car ſi les pointes ſerroient trop, les mammelles ne toucheroient point, & ſi les pointes étoient écartées, la ſelle fouleroit ſur les mammelles, & feroit venir des cors : enfin il faut que la preſſion ſoit égale, depuis l'endroit où l'arçon commence à poſer ſur le Cheval, qui eſt près du garrot & des roignons, juſqu'où il ſe termine, qui eſt à la moitié de l'épaule & ſur les dernieres côtes, le tout quand les panneaux ſont poſés, leſquels panneaux doivent empêcher l'arçon de toucher ſur le garrot, ſur l'épine du dos qu'on appelle la longe, en terme de ſellier, & ſur le milieu des deux roignons. Conſtruction des ſelles.

Les panneaux ſe rembourrent avec du crin, de la bourre de cerf ou de bœuf; celle de cerf eſt préférable à celle de bœuf, parce qu'elle s'endurcit moins à la ſueur; il faut qu'ils ſoient rembourrés bien également, & que la toile ſoit déliée, car la groſſe s'endurcit d'abord à la ſueur: il eſt donc queſtion que les panneaux éloignent aſſez du Cheval le haut des arçons, & qu'ils empêchent les côtés de porter à cru ſur ſon corps, pour cet effet, deux doigts de rembourrure ſont ſuffiſans, davantage nuiroit au Cheval & au cavalier, par les raiſons que nous allons dire, quand nous parlerons de la maniere dont il faut que la ſelle ſoit faite pour la commodité du cavalier.

Proportions des ſelles.

Or voici ce qu'il faut obſerver pour que la ſelle ſoit commode à l'Homme. 1°. Qu'elle ſoit proche du Cheval, de façon qu'entre les cuiſſes de l'homme & le corps du Cheval, il y ait le moins de diſtance que faire ſe pourra, parce que plus on s'éloigne de l'origine du mouvement, plus il devient étendu: ainſi plus l'Homme ſera loin du Cheval, plus le mouvement du Cheval ſe fera ſentir à l'Homme, & par contre-coup plus le mouvement que l'Homme endurera, fatiguera le Cheval: ainſi, comme je viens de dire, deux doigts de rembourrure aux panneaux ſont ſuffiſans, ce qui élevera l'homme au-deſſus du garrot du Cheval, de deux ou trois doigts tout au plus, qui eſt la diſtance ou le vuide qu'il doit y avoir au milieu, depuis le garrot juſqu'aux roignons: il faut auſſi que l'arçon n'ait qu'un pouce de colet.

2°. Il faut que la ſelle ſoit longue ſur bandes; les bandes ſont de bois ou de fer, il faut qu'elles ſoient aſſez longues pour qu'on puiſſe être aſſis entre les deux arçons, & qu'on ne porte pas ſur l'arçon de derriere où on ſeroit aſſis durement & incommodement: les bandes doivent être auſſi près l'une de l'autre au haut de l'arçon de devant; car ſi elles ſont attachées trop bas & éloignées l'une de l'autre, elles éloigneront l'homme du Cheval, & elles l'incommoderont quand il voudra ferrer les cuiſſes: il faut auſſi qu'elles ſoient rapées, en adouciſſant à l'endroit des cuiſſes, afin qu'elles rencontrent ces bandes à plat, & non en tranchant.

3°. Il faut auſſi pour la commodité du cavalier, que la ſelle ne ſoit gueres plus élevée ſur le devant que ſur le derriere: ſi elle eſt trop haute du devant l'homme eſt aſſis ſur le crou-

pion, & a les reins fatigués ; si c'est du derriere, elle le porte en devant, lui donne une situation très-désagréable & très-mauvaise : cette situation & cette conformation de selle, attirera la croupiere, qui en se tendant trop, ne manquera pas d'écorcher le Cheval sous la queue : enfin il faut en général qu'une selle soit aussi légere que faire se peut, & qu'elle tienne l'Homme près du Cheval & assis à son aise.

Les selles véritablement Angloises ont ces qualités : on croiroit d'abord qu'elles porteront à vif sur le garrot, mais aussi-tôt qu'on est en selle, les bandes sont ajustées & tournées de façon, que le poids fait élever la selle sur le devant : de sorte qu'elle ne peut porter sur le garrot, ni blesser le Cheval : elles sont ainsi très-près du Cheval sans l'incommoder, & par conséquent l'Homme en est plus ferme, quand il y est accoutumé. Le seul inconvénient qu'elles ont, est d'être dures à un homme maigre, ou à qui n'y est pas accoutumé, parce qu'elles ne sont point rembourrées ; mais quand on y est fait, on les trouve excellentes, & on s'écorche moins en courant, parce qu'elles n'échauffent pas les fesses, comme celles qui sont garnies.

Les demi Angloises sont aussi légeres & bonnes, mais les selles à la royale, sont sujettes à être trop garnies & à trop éloigner l'Homme du Cheval.

L'usage de mettre des couvertures avant la selle, est bon pour empêcher les panneaux de durcir & de fouler le Cheval, celui de coudre sous les panneaux une peau de chevreuil, le poil en dehors, évite le même inconvénient. Ce qui nous reste à dire sur cet article, n'est que le résultat d'une partie de ce qui vient d'être dit : sçavoir, que celui qui veut mettre une selle sur son Cheval, doit observer premierement de la placer justement au milieu du corps : si on la mettoit trop en arriere, & que le Cheval soit étroit de boyaux, les sangles couleront d'abord le long du ventre jusqu'au fourreau : si elle est trop en avant, le poids de l'Homme qui se fera sentir sur les épaules, fera marcher le Cheval contraint, & le fera souvent broncher ; c'est pourquoi il faut que l'arçon de devant soit placé au défaut des épaules, à un endroit enfoncé aux Chevaux maigres, que les selliers appellent les salieres des épaules : si la selle est trop avancée, ou les pointes des arçons trop étroites, la chair des épaules paroîtra bour-

Couvertures sous la selle.

Position de la selle.

soufflée au droit de la pointe des arçons, sur-tout en marchant.

Pour connoître ensuite, si la selle porte bien par-tout & s'éloigne où il faut, vous ferez monter un homme sur le Cheval sellé, vous passerez votre main de tous côtés, pour voir si tout presse également, & si elle ne porte point sur le garrot, sur le dos & aux roignons : ensuite vous vous mettrez vous-même en selle, pour voir si vous y êtes commodément.

La selle étant bien ajustée sur le Cheval & commode au cavalier, il faut avoir attention à tous les harnois, c'est-à-dire, à tout le reste de l'équipage qui en dépend, c'est ce que nous allons détailler.

De la croupiere.

La croupiere est destinée à maintenir la selle en sa place, & à l'empêcher de venir en avant, principalement dans les descentes, mais elle ne doit point être trop tendue, parce qu'elle presseroit sous la queue, & écorcheroit infailliblement le Cheval. Il y a même des Chevaux qui se mettent à ruer, quand la croupiere serre trop ; elle ne doit pas non plus être trop lâche, parce qu'elle n'empêcheroit pas la selle de couler sur les épaules aux descentes, & de plus qu'elle auroit mauvaise grace : le culeron de la croupiere doit être plus gros que mince, de peur d'écorcher & de couper sous la queue : il faut ôter exactement le crin de la queue de dessous le culeron ; car en froissant la peau sous le culeron, il écorcheroit infailliblement.

Il se fait des croupieres de plusieurs façons, celles qui ont des boucles, sont les moins bonnes, car il faut avoir attention que la boucle ne porte pas sur le roignon ; si elle y portoit, elle écorcheroit le Cheval très-dangereusement, & même si on voyoit qu'elle commençât à emporter quelques poils, il faudroit sur le champ mettre de la peau de veau ou de chevreuil sous la boucle, le poil tourné du côté du poil du Cheval.

Les croupieres à l'Angloise, sont les meilleures ; la boucle pour racourcir & allonger, est au milieu de la croupiere, & celle qui tient à la selle & dans laquelle la croupiere passe, n'a point d'ardillon. Les croupieres de chasse n'ont que deux crampons de cuir, qui les attachent à la selle : il faut que ces crampons ne soient pas trop gros, & qu'ils soient bien attachés :

chés : il n'y a point à craindre que la boucle écorche, puisqu'elles n'en ont point : il y a des croupieres, qui quoiqu'elles ne soient gueres en usage, parce qu'elles font un effet désagréable à la vûe, ne laissent pas d'être fort bonnes, elles ont deux boucles éloignées, chacune de quatre pouces de l'endroit où on attache communément la croupiere : cette façon tient mieux une selle à sa place qu'aucune autre croupiere; à l'égard des écorchures de la croupiere & de leurs remédes, voyez le chapitre XII. du traité des playes.

Le poitrail est fait, pour premierement empêcher la selle de couler en arriere, sur-tout quand on monte une montagne : secondement, pour tenir les fontes de pistolet en leur place, à côté de la selle; à ceux-là, il faut absolument deux potences, ayant chacune deux anneaux de cuir, dans lesquels on fait entrer les fontes. Il faut pour la proportion du poitrail, qu'il soit de juste longueur, que les potences ne soient pas trop longues, parce que le poitrail descendroit plus bas que le mouvement de l'épaule, & aussi qu'elles ne soient pas trop courtes : il seroit trop tendu, & couperoit le poil en plusieurs endroits. Que les boucles qui tiennent le poitrail à la selle soient posées, ensorte qu'elles n'entament pas le poil; que si elles étoient trop avant, il faudroit les reculer entre l'arçon & le panneau ou sur l'arçon, ou bien mettre dessous un morceau de peau de veau, ou de chevreuil, poil contre poil : si l'on voyoit aussi que le poil se coupe à l'endroit des porte-pistolets, il faudra y faire la même façon, ou bien fourer cet endroit avec du cuir fort doux & de la laine en dedans. Du Poitrail.

Il est essentiel ici, d'avertir d'un accident très-dangereux, que peut causer le poitrail, sur-tout quand un Cheval s'arme, ou que les branches de la bride sont longues, & qu'on veut tenir trop dans la main, ou reculer son Cheval : le danger est que les branches se prenant dans le poitrail, & que ni vous ni le Cheval, ne pouvant les dégager, le Cheval viendra à reculer toujours par la douleur qu'il sent aux barres, & enfin tombera en arriere ou se renversera : le plus sûr est donc de n'avoir point de poitrail, quand on n'a point de pistolets, & de prendre le crin de la main droite, quand on montera une montagne, afin d'empêcher la selle de couler. Quand les branches de la bride sont très-courtes,

Reſſort de poitrail.

il y a moins d'inconvénient à avoir un poitrail. On a inventé un reſſort qui tient un poitrail ſans potences, avec lequel ſi la bride s'engage, en tirant un bouton qui eſt à la ſelle, *ſig.* C. 2, près du garrot, le reſſort laiſſe aller le côté du poitrail qu'il tenoit, & la bride ſe dégage ſur le champ, puiſque le poitrail ne tient plus que d'un côté.

Pl. XI.

Comme le reſſort du poitrail eſt extrêmement utile par les raiſons que je viens de dire, il me paroît à propos de le décrire ici, & d'y joindre le deſſein pris juſte ſur ſes proportions, tant pour la grandeur de la boëte, que pour les divers reſſorts qui ſont dedans.

Pl. XXIX.

La boëte & la boucle qui en ſort, ainſi que la branche qui fait agir les reſſorts, en la tirant à ſoi par le bouton y ſont marquées; ce qui paroît en dehors quand la boëte eſt en ſa place, eſt marqué A; l'envers ou ce qui s'applique contre l'arçon au moyen des quatre vis *bbbb*. *bb* eſt marqué B; le profil de la boëte C en montre l'épaiſſeur, & l'endroit V où entre la queue de la boucle D. La Figure E montre le dedans de la boëte ſans la boucle, & la Figure F montre la ſituation des reſſorts quand la queue de la boucle a été pouſſée dans la boëte. On voit par cette Figure F, que la queue de la boucle, a pouſſé le reſſort *g*, & que le petit bec *h*, pouſſé par le reſſort *k*, eſt entré dans la rênure *mm* de la queue de la boucle, & que tirant à ſoi la branche *n* on fait ſortir le bec de dedans la rênure de la queue, & qu'alors le reſſort *g* ſe détendant, fait ſortir & chaſſe de la boëte la boucle G, à laquelle le poitrail eſt attaché du côté hors le montoir, & que par ce moyen les branches de la bride ſont dégagées.

On voit dans la Figure X la boëte *a* attachée à un arçon de devant & la branche *b* qui monte, elle ſort à côté du pommeau; il ne paroît que le bouton *d* qui tient à l'anneau *c*, comme vous le voyez paroître dans la Planche XI. en D 2, Figure C.

Pl. XI.

Des ſangles & ſurfaix.

Ce qu'on appelle généralement les ſangles, eſt compoſé de deux ſangles & un ſurfaix; ces trois piéces ont un coulant qui les aſſemble ſous le ventre, elles tiennent à la ſelle à droite, avec des contre-ſanglots; & on les boucle à gauche, quand elles ont fait le tour du ventre avec de pareils contre-ſanglots. Les ſangles ſont faites pour tenir & ſerrer la ſelle ſur le dos du Cheval: il faut qu'elles ſoient larges & fortes, bien atta-

chées & bien garnies de boucles à l'Angloise, parce que celles-là ne déchirent jamais les bottes ou guêtres, avec les ardillons : les sangles d'Angleterre sont les plus belles & les mieux travaillées : que le surfaix soit bien large, ceux de chasse sont très-bons & sanglent bien ; ils ont deux boucles, dont une n'a point d'ardillon : que vos contre-sanglots soient de bon cuir d'Hongrie, il est utile d'avoir doubles contre-sanglots, parce que si l'un venoit à rompre, l'autre servira, sans quoi on seroit obligé de laisser traîner la sangle : prenez garde que celui qui selle votre Cheval, trouvant les sangles trop longues, n'y fasse un nœud pour les racourcir, car ces nœuds peuvent fouler ou blesser le Cheval.

On peut serrer la sangle du devant, tant qu'on veut & le surfaix aussi, quoique un peu moins ; mais il ne faut pas tant serrer celle de derriere, pour laisser de la liberté à la respiration du Cheval.

Il y a des Chevaux qui se renversent, quand les sangles les serrent, quelquefois avant que le Cavalier soit en selle : à ceux-là, il ne faut presque pas les serrer, ce qui est une très-grande incommodité. Quand on vous amene votre Cheval, voyez s'il est bien sanglé ; car il y a des Chevaux qui enflent le ventre dans le temps qu'on le sangle, & le moment d'après, ils remettent leur ventre comme à l'ordinaire, & les sangles se trouvent trop lâches, ainsi on est obligé de les resserrer.

Les étrivieres qui sont les longes de cuir, qui suspendent les étriers, doivent être de bon cuir d'Hongrie : ces longes sont doubles, par le moyen d'une boucle qui sert à les allonger ou à les racourcir, suivant que le Cavalier le desire, ce qui s'appelle mettre les étriers à son point : on les allonge ou racourcit d'un point, de deux, & ces points ne sont autre chose que les trous, dans lesquels l'ardillon de la boucle doit entrer : il faut observer que cette boucle soit du côté de la jambe de l'homme, & non du côté du ventre du Cheval, & de la faire monter sous les quartiers de la selle, tout au plus haut qu'elle puisse aller, afin qu'on ne la sente pas sous le jarret : il y a des personnes qui ont la mauvaise habitude de balancer toujours les jambes, en allant au pas par pays, & le haut de l'étriviere blesse les côtes du Cheval, & l'écorche au défaut de la selle ; c'est pourquoi il faut qu'ils ayent la précaution de mettre une courroye qui aille de la pointe de l'arçon

Des Etrivieres.

de devant à celle de l'arçon de derriere, & de paſſer l'étriviere par-deſſus.

Des étriers. Les étriers tiennent aux étrivieres par l'œil *fig.* C. 3, ils doivent être grands, forts & bien larges, pour qu'on puiſſe aiſément en dégager ſes pieds en cas d'accident : ils ſont plus fermes, & ont plus de grace en arcade que tout ronds, & à grille qu'à barre : je crois qu'il vaut mieux qu'ils ſoient ſans touret, car le touret s'uſe, & alors l'étrier ne tient plus & tombe.

Pl. XII. Des émouchoirs & caparaçons. Les émouchoirs ou caparaçons KK, qui ſervent à garantir le Cheval de la piqueure des mouches en été, peuvent auſſi ſervir d'ornement, quand ils ſont à mailles de ſoye bordés d'or, avec les volettes de ſoye *ll*, le tout de quelle couleur on veut, ſinon on les fait de coutis, & les volettes de fil : on ne s'en ſert gueres à la chaſſe, ſur-tout quand on court dans le bois, parce qu'ils ſeroient déchirés.

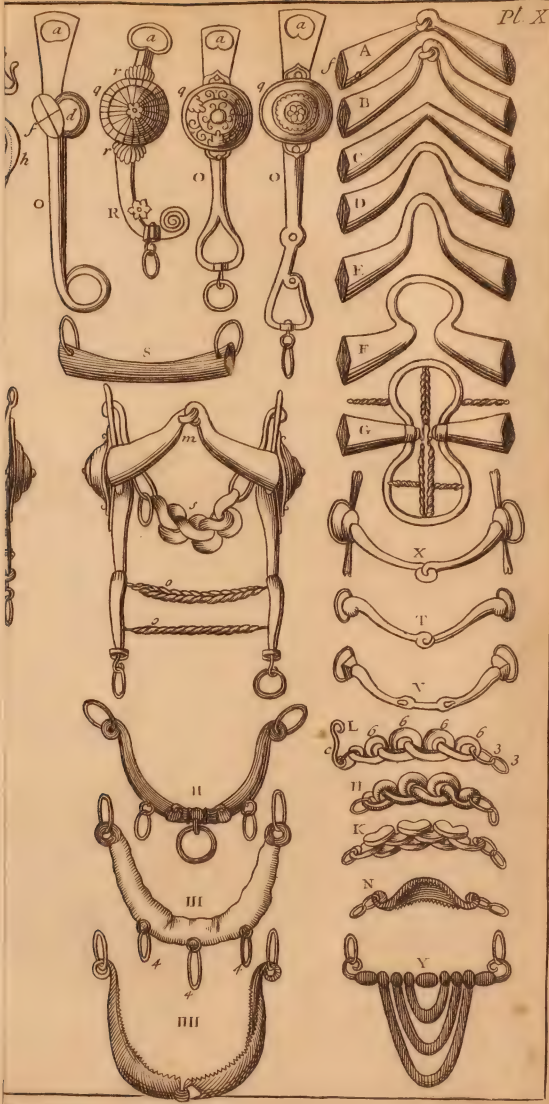
Des croupelins & houſſes en ſouliers. Les croupelins *oo*, ſervent à garantir l'habit du cavalier de la ſueur du Cheval, & ſont en même temps un ornement; ils ne ſe font que de drap ou de velours, on les brode, ou on les galonne; le tout à ſa fantaiſie. Les houſſes en ſouliers *pp* s'appellent ainſi, parce qu'on ne s'en ſert que lorſqu'on ne met ni guêtres ni bottes, elles garantiſſent la jambe de la ſueur du Cheval, elles entourrent toute la ſelle, & s'attachent avec deux rubans ſur le garrot du Cheval : on en accompagne les ſelles de femme, & on les orne comme les croupelins.

Des couſſinets à flanc. Les couſſinets à flanc ou à garde-flanc *q*, ſe mettent en guiſe de croupelin, pour empêcher les males ou porte-manteaux, de bleſſer le dos & le flanc du Cheval : ils ſe font de cuir, avec deux aîles qui garantiſſent les flancs, & qui communément ſont de cuir double, garni & piqué.

Des houſſes de main. Les houſſes de main RR, ſont pour ainſi dire, des couvertures de tout l'équipage du Cheval; on s'en ſert pour défendre de la pluye, la ſelle & le croupelin, quand on mene le Cheval ſellé en main, elles ſont de drap, & on les orne de broderie de laine ou ſoye, avec divers compartimens où paroiſſent les armes du maître du Cheval. Sous la houſſe de main R, eſt couſue une ſangle avec deux courroyes *s*, auxquelles on attache par deux boucles un ſurfaix *t*, qui fait le tour du ventre du Cheval : outre cela on attache encore la

C
D
B
A
R
R
x
x
T
V
p
p
q
Y

Pl. XII
5
7
6
Des étr
Pl. X
Des ét
choirs &
paraçons
Des cr
lins & l
fes en fo
liers.
u
Des c
nets à fl
Des h
de main
c
o


a
r
d
f
h
O
R
S
m
A
B
C
D
F
G
X
T
V
L
6
3
H
K
N
Y
III
IIII

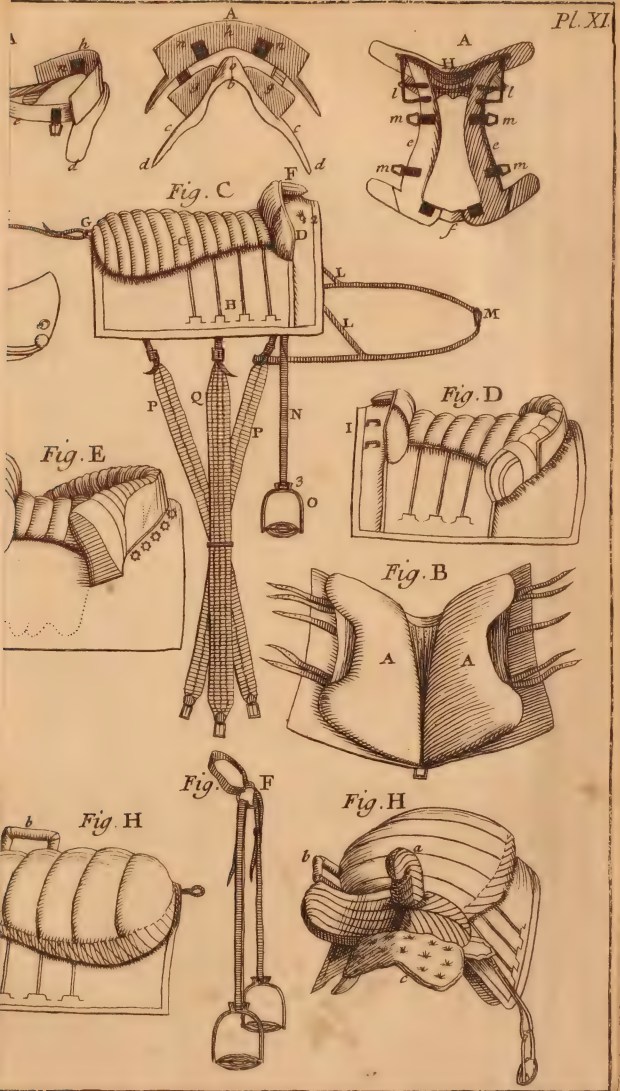
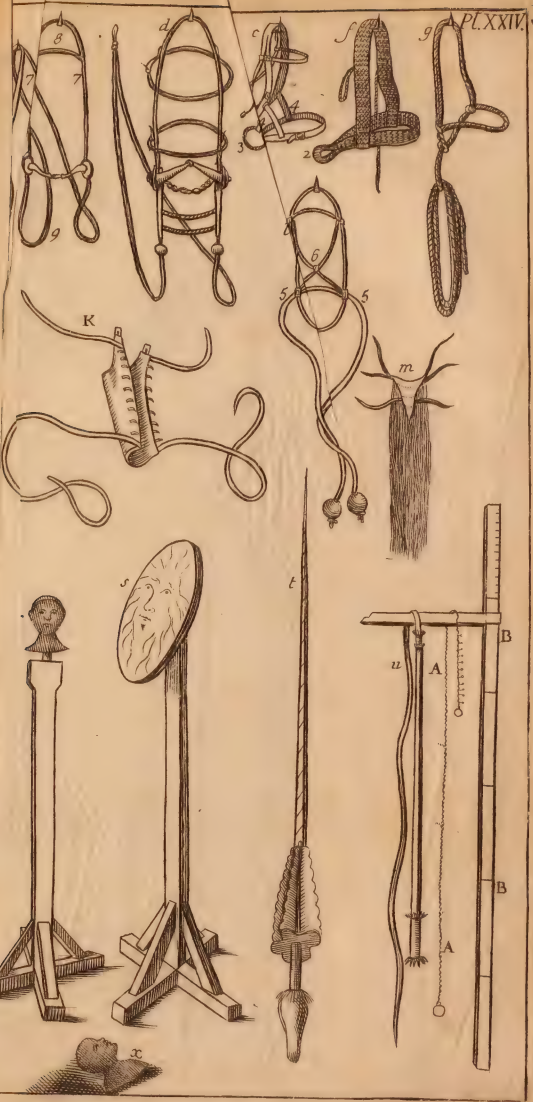


Fig. C
Fig. D
Fig. E
Fig. B
Fig. F
Fig. H
Fig. H


K
m
s
t
u
A
B
x

houſſe ſur le poitrail du Cheval, avec deux boucles & deux courroyes *uxxu*, afin qu'elle ſe tienne en ſa place.

La martingalle *yy*, n'eſt autre choſe qu'une longe de cuir qu'on attache aux ſangles ſous le ventre & à la muſerole ſous la ganache, pour empêcher les Chevaux ſujets à donner des coups de tête, de faire cette action. De la martingalle.

## CHAPITRE XIX.

### *De l'Equipage des Chevaux de Caroſſe.*

LE fer de la bride des Chevaux de caroſſe, eſt le même que celui des Chevaux de ſelle : il y a ſeulement quelque diverſité dans la têtiere, dont la matiere eſt toujours la même, tant pour la couleur que pour les ornemens que celle du reſte du harnois : d'ailleurs les bourreliers appellent ſous-barbe A, le derriere de la muſerole ; & muſeliere B, au-lieu de muſerole, le devant qui paſſe ſur le nez : ils joignent quelquefois la ſous-gorge & la ſous-barbe ſous la ganache, avec un anneau de fer : on attache des œilleres C, aux montans, pour empêcher que le Cheval ne voye à côté de lui, afin qu'il n'ait point peur, & ne ſoit point diſtrait de ſon travail par les objets qui l'approchent : les bourreliers appellent fronteau D, ce qu'on appelle frontail, à un Cheval de ſelle : on orne quelquefois le côté de l'oreille en dehors, d'un nœud d'oreille E, à qui on donne différentes figures, ſuivant ſon idée : ce nœud s'attache à la jonction du montant & de la ſous-gorge : on y ajoute quelquefois un gland F, qui pend à côté de l'œillere, & on orne le deſſus de tête d'une aigrette G. Dans le reſte des harnois des Chevaux de caroſſe, j'y comprendrai encore ceux des Chevaux de chaiſe : commençons par les Chevaux du timon, dont chaque partie principale a ſon utilité : on multiplie ſouvent quelques-unes de ces parties pour l'ornement : on fait les harnois de cuir blanc bordé ou noir, ou de Maroquin, de drap, de velours, de rouſſi, *&c.* De la Bride. Pl. XIII. Fig. A. Harnois.

La chaînette de harnois ou de timon A, tient au reculement d'un bout, & ſon anneau paſſe par le bout du timon juſqu'au crochet, & là on arrête avec un petit cuir les deux chaînettes des deux Chevaux de timon : le reculement BBBBBB, BB va s'attacher des deux côtés à la grande boucle Pl. XIII & XIV. Fig. B.

CC. C qui soutient le porte-trait : quand le Cheval recule, le reculement tire la chaînette, qui fait reculer le timon : le poitrail D. D, est large & renforcé, il va s'attacher des deux côtés à la grande boucle de l'épaule EE, c'est à ces deux boucles que tiennent les traits FFFF. F, qui, passans dans les porte-traits *gggg. g*, finissent par un anneau HH. H, formé par une boucle sans ardillon : ces anneaux se serrent aux deux bouts du palonier, & pour lors le Cheval est attelé : le coussinet K. K, qui est rembourré, est caché par sa couverture, à laquelle sont attachés deux anneaux, dans lesquels passent les guides LLL, & il y a au milieu deux petits cuirs *oo. o*, qui servent à nouer les rênes de la bride, ce qui s'appelle enrêner ; ce coussinet doit se trouver sur le garrot : il soutient le poitrail, par le moyen des deux barres de devant NN. N, les traits & une partie du reculement par le moyen des deux bras de bricole MM. M, & c'est aussi au coussinet que tient le trousse chaînette *p*, fait d'un petit anneau de cuir & d'un petit bouton qu'on passe dans cet anneau, quand ce petit bouton a passé auparavant au travers de l'anneau de la chaînette de timon : on arrête là cette chaînette, quand le Cheval est déharnaché. La patte SSS. S, d'où part le milieu du surdos Q. Q & les surdos *ttttt. t*, part elle-même du coussinet en arriere : tous les surdos qui soutiennent le reculement, viennent se joindre au milieu du surdos, ensuite la patte se sépare en trois parties, qui vont s'attacher à trois boucles de l'avaloire de dessus VV. V, qui doit se trouver au haut de la croupe, à l'endroit des roignons ; de cette avaloire qui est arrêtée à la grosse boucle CC. C, où finit le reculement, part la croupiere X, qui est double au moyen de deux petites barres : les deux anneaux de cuir *yy. y*, dans lesquels on fait passer le bout des traits, quand le Cheval est déharnaché, tiennent aussi à l'avaloire de dessus : les barres ZZ, qui partent de cette avaloire, soutiennent l'avaloire d'en bas 2222. 2, qui tourne sous la croupe du Cheval, & va s'arrêter à l'anneau CC. C des porte-traits. Les ornemens qu'on met au harnois communément sont de cuivre doré & relevé : on augmente tant qu'on veut les surdos & les barres : on fait aussi des harnois de timon sans avaloires, ils en sont plus légers & moins parants.

Il y a un anneau attaché au poitrail de chaque côté 33 ; qui n'est mis en cet endroit, que pour recevoir le reculement

& le soutenir, afin qu'il ne s'évase pas trop ; mais ces deux anneaux se trouvent servir à un usage très-utile, pour empêcher les Chevaux de ruer au carosse. C'est une plate longe 4444 qui s'ajoute au harnois dans ce cas, & qui a un effet sûr : elle est composée de deux cuirs qui se rejoignent en un, ou d'un gros cuir fort large, qu'on passe autour du milieu du palonier : on le boucle ensuite en dessus avec une grosse boucle 6 : il se sépare en deux longes, qui ont une traverse 77, laquelle doit se trouver sur le haut de la queue & sous la croupiere : la seconde traverse 88, se trouvera par-dessus la croupiere près de l'avaloire d'en haut : celle-là a une boucle pour la serrer ou lâcher, selon le besoin. Voici le chemin que font les deux longes de cuir 4444 : elles passent sur le culeron, sous les barres de la croupiere, sous l'avaloire de dessus, sous les surdos, sur les bras de bricole, & se bouclent aux petits anneaux 33, qui soutiennent le reculement au poitrail. Il n'y a point de Cheval qui puisse ruer avec cette machine : en été, quand on veut, on met par dessus les harnois des émouchoirs à mailles, & en hyver on met aussi par-dessus les harnois des housses, dont l'objet devroit être de garantir le dos des Chevaux, de la pluye & de se réfroidir quand ils ont chaud, & qu'ils restent long-temps arrêtés ; mais ce qui y conviendra le mieux, n'est pas assez beau, qui seroit un cuir noir qui ne les échaufferoit point & qui ne perceroit pas à la pluye ; au-lieu de cela, on les fait suer d'abord avec des peaux d'ours, de tigres, *&c.* ou on leur met des housses de drap rouge, qui percent à la pluye & leur tiennent long-temps le dos mouillé.

Plate longe.

Emouchoirs & housses.

Quand on attele six Chevaux, les deux du milieu, ou les quatriémes, s'attelent à une volée avec deux paloniers, cette volée se met au bout du timon, & y tient par le moyen d'une chaînette de cuir.

On attele les Chevaux du milieu aux paloniers, comme ceux du timon par deux traits pareils A, qui sont terminés à l'autre bout, ou du côté du poitrail par une boucle B, destinée à boucler les traits des sixiémes Chevaux : d'ailleurs les harnois des uns & des autres, sont composés seulement d'un poitrail D, d'un coussinet K, de deux barres de devant N, pour soutenir le poitrail, de deux bras de bricole M, de deux surdos *s*, qui tiennent à une barre de croupiere sim-

Pl. XIV. Fig. C.

Harnois à 4 & à 6 Chevaux.

ple Z ; les traits des sixiémes, sont soutenus par des portes-traits L, qui tiennent à la barre de croupiere : quand on attele à quatre, on ne met pas communément de volée, & on attache les traits O, à ceux des Chevaux de timon, le postillon est sur une selle décrite chapitre XVII.

Chevaux de chaise.

Comme les Chevaux de chaise ne sçauroient s'atteler également à une chaise, parce qu'il y en a un qui est enfermé entre les deux brancards, & l'autre à gauche du premier, attelé à un palonier, ayant sur lui un postillon, le harnois de chacun de ces deux Chevaux, est différent l'un de l'autre : voici d'abord celui du Cheval de brancard. Il est composé d'une sellette A, qui est une petite selle fort courte, les bandes fort larges ; on la garnit de cuir noir avec du clou doré, on perce lesdites bandes pour passer deux courroyes à boucles B, qui servent à maintenir à sa place la dossiere de la chaise : on perce l'arçon de devant pour y passer une courroye, qu'on appelle la trousseure C, qui sert à nouer les rênes du Cheval de brancard ; on garnit l'arçon de cinq grandes boucles, les deux de devant prennent les barres D de poitrail R, les deux de derriere prennent les petites barres E, qui soutiennent l'avaloire F, & la cinquiéme tient la croupiere : de cette croupiere part encore une barre d'avaloire G, qui se trouve sur la croupe ; il part encore de la sellette un contre-sanglot H, qui soutient le poitrail, conjointement avec la barre de poitrail D : au bout du poitrail de chaque côté, est un gros anneau de fer L, auquel tient un trait M, qui va se boucler sous le brancard au trait de brancard, qui tient à l'essieu : le reculement N n'est autre chose qu'une courroye qui tient à un gros anneau, qui est au bout de l'avaloire d'en bas ; on attache ce reculement à un crampon, qui tient au brancard, ce qui fait que quand le Cheval recule, l'avaloire tire à elle, & tend ce reculement, qui fait reculer le brancard : le Cheval est attelé, quand le trait & le reculement sont bouclés, & que la dossiere est arrêtée sur la sellette : on ajoute quand on veut deux anneaux O, aux deux côtés de la sellette, pour soutenir des guides qui se bouclent dans les gargouilles de la bride, avec lesquelles celui qui est dans la chaise, peut conduire le Cheval de brancard.

Fig. D. Harnois du Cheval de brancard.

La longe de main P du Cheval de brancard, est une courroye qui passe dans les deux gargouilles de la droite à la gauche,

che ; & que le poſtillon tient toujours pour conduire le Cheval de brancard.

Le Cheval de côté de chaiſe ou le bricolier, eſt attelé à un palonier qui tient au brancard gauche de la chaiſe par deux traits ; il a, comme le Cheval de brancard, un poitrail R ; mais la barre qui ſoutient le poitrail, paſſe ſur ſa ſelle, & s'appelle deſſus de ſelle A : le ſurdos B, qui ſupporte les deux traits C, paſſe au travers du redoublement de la croupiere ; c'eſt communément une ſelle à trouſſequin qui ſert au poſtillon : voyez chapitre XVII. Fig. E. Harnois du bricolier.

## CHAPITRE XX.

### *Des Harnois des Chevaux de tirage.*

L'Eſſentiel des Chevaux qui tirent à la charette, à la charrue, *&c.* eſt le collier : ces Chevaux ſont ornés à leur maniere ; leur têtiere eſt de gros cuir, avec fronteau A, muſelieres B, & œilleres C, aux montans ; mais quand on veut, on leur met des gros glands DD au fronteau, ſur le front, & à côté des oreilles, de petites aigrettes E, entre les oreilles : quelquefois on met du fronteau à la muſeliere, deux cuirs qui paſſent en croix ſur le chanfrein ; on leur met dans la bouche, ou bien un mors creux de fer, avec deux anneaux de fer F aux deux bouts, auxquels s'attachent les montans de la bride & les rênes, ou bien un billot de bois, avec deux pareils anneaux. Venons maintenant au collier & à ſa compoſition : les attelles GG, qui accompagnent ce qu'on appelle le véritable collier, & qui l'étayent pour ainſi dire, ſont de bois de hêtre, & occupent le devant du collier ; on donne au haut des attelles telle forme que l'on veut ; car ce haut ne ſert qu'à la décoration ; on y peint quelquefois les armes du maître de la voiture : on joint le collier aux attelles pardevant & en haut par deux accouples HH, aux côtés par pluſieurs morceaux de cuir, appellés boutons KKKKK : deux cuirs appellés ſommiers O, embraſſent le derriere du collier, & viennent s'attacher vers le milieu des attelles en devant : il y a deux cuirs qui ſe croiſent au haut du collier, qu'on appelle la croiſée LL ; le bas des deux attelles eſt joint par un accouple de cuir M, & au-deſſous par la barre N, qui eſt de fer : le

Pl. XIII. Fig. C.

Bride.

Collier.

collier qui eſt de cuir rembourré P, entoure tout le devant de l'épaule, depuis le garrot & le haut du poitrail : les rênes Q qui montent par-deſſus la croiſée, ſe joignent à une longe de cuir, qui continue avec un culeron, & qui ſert de croupiere : on couvre ordinairement le collier avec une peau de mouton, de loup, *&c.* dont on fait paſſer les deux côtés au travers des attelles : on attele les Chevaux de tirage, ou l'un devant l'autre, ce qui ſe pratique aux voitures qui ont deux limons ; ou l'un à côté de l'autre aux voitures qui ont un limon. Le premier Cheval qu'on met, & qui eſt ſeul entre les deux limons d'une voiture, s'appelle le limonier ; c'eſt toujours le plus fort de tous ceux qu'on attelera enſuite : celui-ci a un harnois que les autres n'ont pas ; il lui faut une ſellette de limon A : cette ſellette eſt compoſée d'arçons de bois, qu'on appelle fûts, & les bandes s'appellent aubes : on les cloue ſur les deux fûts : on la garnit de cuir noir ou de peau de ſanglier : on met ſur le milieu de la ſellette une doſſiere de cuir large de ſept à huit pouces B, qui embraſſe les limons. Il y a des doſſieres, dont l'anneau eſt arrêté par un rouleau de bois C : le derriere du harnois eſt compoſé de quatre bras d'avaloires DD, deux ſur la croupe, & deux derriere, qui ſont ſoutenus par des branches F, qui ſe croiſent ordinairement : on attache, derriere la ſellette, un morceau de peau de mouton E ſur les roignons, en guiſe de croupelin ; il y a auſſi une eſpece de ſangle de cuir, qui joint la ſellette qu'on appelle ſous-ventriere G : du gros anneau qui aſſemble les deux avaloires, pend de chaque côté une chaîne H, dont un des chaînons s'arrête au limon, avec une cheville ; cette chaîne ſert de reculement. La mancelle L eſt une pareille chaîne, qui tient à l'attelle par le moyen d'un anneau M, qu'on appelle le billot, & qui traverſant l'attelle, eſt arrêté lui-même par une cheville de bois, qui ſe nomme un piquet R, PL. XIII, *Fig.* C. la mancelle s'arrête auſſi en arriere à une cheville ſur le limon, & contribue à donner de la force au coup de collier du limonier.

PL. XIV. Fig. F. Harnois du limonier.

Le Cheval, qui eſt immédiatement devant le limonier, ſe nomme le chevillier, ou le Cheval en cheville, parce que le trait de corde de celui qui eſt devant lui & le ſien, ſe joignent l'un à l'autre, au moyen d'une cheville de bois K, & le trait du chevillier finit par un anneau de corde qui s'arrête ſur le

Fig. G. Harnois du chevillier & des autres.

bout du limon, avec une autre cheville ; d'ailleurs, celui-ci & tous les autres qui le précédent, y en eût-il douze, ont la même sorte de harnois, qui consiste en un collier, une demi-rêne à culeron A, une couverture de toile B, un surdos C, qui tient à la demi-rêne, duquel part une longe de cuir, appellée faux surdos D, au bout duquel est un petit anneau qui soutient le cordeau qui communique à tous les Chevaux ; & le vrai surdos soutient le fourreau E, dans lequel passe le trait de corde ; c'est à ce surdos que tient la sous-ventriere G. Or, voici le chemin que le cordeau fait ; il est d'abord attaché au collier du limonier ; de-là il va passer dans l'anneau du faux surdos, ensuite dans un anneau attaché au collier du chevillier H ; entre ces deux anneaux, il commence un autre petit cordeau joint au véritable, qui va s'attacher à l'anneau du billot, ou du mors creux de chaque Cheval : ce petit cordeau s'appelle une retraite L. Le vrai cordeau, en suivant son chemin, va passer à un anneau suspendu, au montant de la têtiere M, d'où il va passer dans le faux surdos du Cheval qui est devant, & toujours ainsi jusqu'au dernier Cheval. Comme le chartier se tient toujours à gauche, quand il tire à lui le cordeau, cette action tire toutes les retraites, & fait tourner tous les Chevaux *à dià*, & il ne fait que leur parler pour les tourner *à huriaut*.

Quand les Chevaux de tirage sont attelés côte à côte, leurs traits tiennent à des paloniers comme les Chevaux de carosse. Voyez PL. XV. *Fig. E*, où est dessinée une courbe de Chevaux qui tirent les batteaux.

Les émouchoirs dont on se sert pour les Chevaux de tirage, ne sont autre chose que des volettes bordées ; on leur met aussi au bout du nez un filet avec de petites volettes ; le tout tient à la museliere.

## CHAPITRE XXI.

### *De l'Equipage des Mulets.*

COmme les mulets sont d'une grande utilité pour porter des fardeaux, & sur-tout à la guerre ; il est bon de sçavoir les noms des parties de leur harnois qu'on orne le plus PL. XV. Fig. B.

que l'on peut, à cauſe qu'on croit qu'ils y ſont ſenſibles, & qu'ils en deviennent plus en cœur. Premiérement, leur licol

Bride. ſe nomme cadenat A, le deſſus de la têtiere eſt ſurmonté de plumes de coq, à pluſieurs étages, ce qui ſe nomme le plumet B : au lieu d'œilleres, ce ſont deux plaques C de cuivre relevé en boſſe & doré ; il y en a une pareille au milieu du front : les glands qui tombent ſous leurs oreilles, ſe nomment des flots D, & d'autres glands, qui accompagnent les montans du licol, s'appellent des ſimouſſes E : une eſpece de ſac qui leur enferme la bouche & les nazeaux, ſe nomme le moreau F : les rênes du bridon vont s'accrocher à la ſelle, dont

Harnois. les panneaux GG ſe nomment des formes : les eſpeces de liége qui s'élevent deſſus le bât, ſe nomment des éléves HH ; la ſelle eſt au milieu des éléves : il y a un poitrail *o* & un collier L, qui eſt au-deſſous, duquel pend le tablier M, orné de ſimouſſes ; ce collier eſt orné de grelots ou ſonnettes : il y en a quelquefois un plus gros au milieu, qu'on nomme gros grelot *q* ; & quand au lieu de gros grelot, on attache une cloche, cette cloche ou clairan s'appelle clape *p* : la croupiere R ſe nomme le cavalo. Pour orner la croupe, on met au milieu de l'éléve de derriere des cordons qui ſe ſéparent en pluſieurs branches, & flottent ſur la croupe : la fauchere N eſt une eſpece de tringle de bois, contournée par les deux bouts ; elle entoure lâchement la croupe ſous la queue, & elle eſt ſuſpendue en ſa place par les ſuffles P, qui ſont deux gros cuirs qui ſe ſéparent en deux accouples, appellées polies XX, leſquelles polies s'arrêtent à chaque côté de l'éléve de derriere : on met aux mulets, de peur qu'ils ne ſe crottent ſous le ventre, un morceau de groſſe toile qui entoure le ventre lâchement, qui s'appelle le ſous-ventre S.

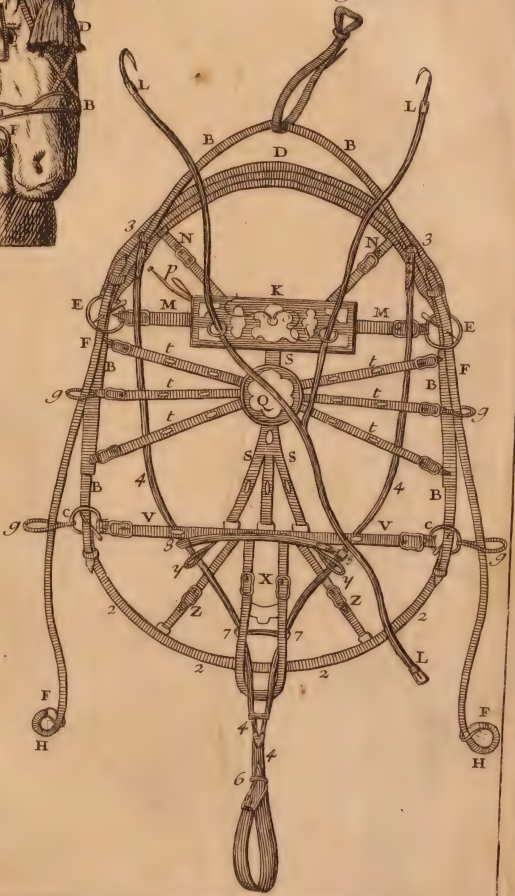
Harnois de litiere. Fig. C. Les mulets ſervent encore à porter les litieres, & pour cet effet, il en faut deux, & à chacun une ſellette pour placer deſſus les doſſieres des brancards ; elle eſt faite de deux fûts & de deux aubes de bois ferrées : on garnit le ſiége de paille ou de foin : on met le harnois comme à des Chevaux de caroſſe, avec un reculement & un poitrail de harnois de caroſſe, & des ſangles de cuir : les doſſieres de la litiere ſont de cuir de ſept pouces de large.

*ig.* C

L L
H G F
A
D D
C
Q
B
F
E
M

G
B

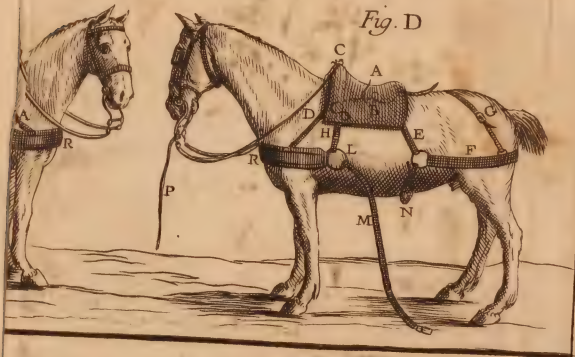
*Fig.* B


L L
B D B
3 N N 3
P
K
E M M E
F t S t F
B t t B
g t Q t g
t t
S S
4 4
B B
V V
c c
g g
3 3
X
2 2 2 2
7 7
2 2
L L
F F
H H
4 4
6

Pl. XIV.

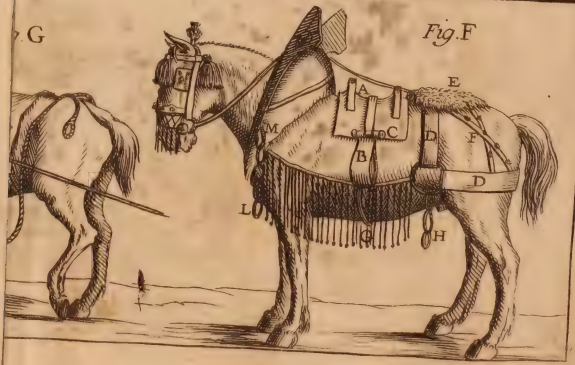
Fig. C

Fig. D

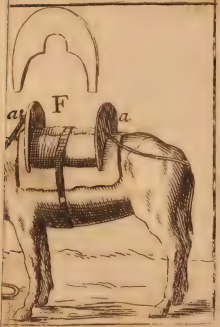



G

Fig. F



A
B
B
B


a
F
a

## CHAPITRE XXII.

### *Des Bâts, Panneaux & Torches.*

LEs bâts communs ne ſont autre choſe qu'une eſpece d'arçon, compoſé de deux fûts de bois, joints avec des bandes de même matiere; chaque fût eſt accompagné d'un crochet *aa*, pour tenir les cordes qui ſoutiennent aux deux côtés du bât, des paniers, des balots ou des échelettes : le deſſous du bât eſt garni de panneaux : on ajoute au bât une ſangle, ou bien on fait paſſer un ſurfaix par-deſſus : on ajoute au fût de derriere une courroie qui ſert de croupiere. Fig. F.

Les panneaux ſervent aux payſans, tant pour monter ſur leurs Chevaux, que pour mettre deſſus des ſommes de grain ou autres denrées; ils ſont faits de cuir rembourré; on les fait tenir avec ſangle ou ſurfaix. Fig. E.

Les torches ſervent de même aux payſans; ils ſont de toile garnie de paille, avec une croupiere : on les maintient en leurs places avec un ſurfaix. Fig. G.

## CHAPITRE XXIII.

### *Préceptes généraux pour l'attitude du Cavalier, & pour conduire ſon Cheval.*

JE n'entreprends pas ici de détailler toutes les fineſſes d'un art qu'il faut avoir exercé long-temps avec talent & intelligence pour les connoître, & dans lequel les plus habiles, de leur aveu, apprennent tous les jours; mais je vais ſeulement déduire les préceptes généraux, les plus palpables & les plus faciles à exécuter, & qui ſont comme la baſe & le fondement de cet art : il ne s'agit ici que de bien poſter un cavalier ſur un Cheval arrêté; mais pour conſerver toujours cette ſituation ſans s'en déranger, quelques mouvemens que faſſe le Cheval, il n'y a que l'habitude, & non le diſcours, qui puiſſe le faire exécuter : je dirai cependant comment il faut conduire ſes jarrets & ſa main, quand le Cheval eſt en mouvement; c'eſt toujours un a b c, que l'habitude accompagnée d'intelligence exécutera.

Premiérement, avant de monter à Cheval, examinez d'abord si la selle est placée où elle doit être, si le Cheval est bien sanglé : voyez ensuite si la bride l'est aussi, & sur-tout si la gourmette est posée sur son plat, c'est-à-dire, si toutes les fentes des mailles sont du côté de la barre : examinez ensuite si les deux étriers sont aussi longs l'un que l'autre, ce qui se distingue en les regardant, quand on est vis-à-vis de la tête du Cheval. Cela fait, après avoir détortillé les rênes, si elles sont tortillées, prenez-les de la main gauche, avec une poignée de crin, près du garot : prenez de la main droite le bas de l'étriviere, & amenez ainsi l'étrier à votre pied levé, de peur qu'à tant chercher l'étrier avec le pied gauche, vous n'en donniez du bout contre le ventre du Cheval, ce qui le surprendroit & pourroit lui faire faire quelque écart ; pendant ce temps, le palefrenier, si vous en avez un, tenant de sa main droite la branche droite de la bride, doit prendre le haut de l'étriviere droite, & peser dessus pendant que vous montez, pour contrebalancer le poids de votre corps, afin que la selle reste toujours dans la même situation.

Sur-tout ayez attention, en montant & en descendant de Cheval, de lever la jambe droite par-dessus la croupe, assez haut pour que votre pied ou votre éperon ne touche pas sur la croupe ; car plus le Cheval seroit sensible, plus vous seriez en danger d'être jetté par terre sur le champ, & d'être traîné par le Cheval, si vous n'avez pas le temps de dégager votre pied gauche de l'étrier.

Vous monterez à Cheval en tenant le corps droit, & vous vous placerez bien dans le milieu de la selle, c'est-à-dire, que vous ne jetterez point le corps plus d'un côté que de l'autre ; vous vous asseoirez bien en selle, jettant vos épaules bien en arriere ; vous vous laisserez porter sur vos fesses, en soutenant les reins, & que votre menton soit bien détaché de la poitrine. Vous collerez vos deux cuisses depuis le haut jusqu'en bas, contre la selle : vous laisserez tomber vos jambes à plomb le long des sangles, sur-tout ne les tendez point en avant, de façon que le talon aille gagner le devant de l'épaule ; car outre qu'on n'est pas ferme en cette attitude, elle marque affectation & contrainte : il ne faut montrer à Cheval que beaucoup d'aisance & de liberté, c'est pour cette raison que si vous faites un creux dans les reins, que vous

avanciez l'estomach au-dessus du pommeau, & que vous ayez le col roide, vous marquez une contrainte qui peine le spectateur, & vous n'êtes pas ferme : laissez tomber les bras jusqu'au coude le long des côtés ; que le pied ne soit pas en dehors ; mais ne vous efforcez pas à en mettre le bout tout droit devant, de façon que vous fassiez le pied rompu ou démis ; que le talon soit un peu plus bas que la pointe du pied : il ne faut pas que vos étriers soient trop courts, car ils vous mettroient le genouil en avant, & vous feroient plier la jambe du côté du ventre du Cheval ; & s'ils étoient trop longs, vous seriez obligé de baisser la pointe du pied pour les aller chercher ; encore vous échaperoient-ils souvent, outre que ces deux attitudes sont très-désagréables à voir.

Que la main qui tient la bride soit en l'air au-dessus du pommeau, à deux doigts du pommeau & du corps, les ongles à demi tournés en haut sans affectation : la main qui tient le fouet ou la gaule doit être placée dans les régles, à côté de celle-là, quand vous êtes au manége, ou que vous voulez donner leçon à un Cheval ; mais dans une promenade ou dans une autre occasion, on la laisse tomber négligeamment tout le long du corps.

Que votre chapeau soit enfoncé & mis droit sur votre tête, sans être en clabaud ni sur l'oreille ; si votre habit est déboutonné, il vous siéra mieux ; & s'il est boutonné, il faut qu'il soit large, car un habit serré & étroit, fait un très-vilain effet à Cheval ; que votre veste ne soit point débraillée ; il vaut encore mieux qu'elle soit boutonnée jusqu'en haut.

Voici le résumé de l'attitude qu'on doit avoir à Cheval. Pl. XVI. Fig. A.

Droit dans la selle.

Le chapeau droit.

L'habit déboutonné ou large.

La veste boutonnée.

Assis dans la selle.

Les épaules en arriere.

Soutenez les reins en les pliant un peu.

Ne baissez ni levez le nez.

Les jambes à plomb près du Cheval, & le talon un peu plus bas que la pointe du pied.

Les bras le long des côtés.

La main de la bride en sa situation ; ainsi que celle de la gaule.

Les étriers à votre point, ni trop longs ni trop courts, & au bout du pied.

Aucune contrainte apparente en tout cela.

Quand tout ce qui eſt dit ci-deſſus eſt bien exécuté, alors vous faites partir votre Cheval, en ſerrant doucement & point à coup, le gras des jambes, & ſans déranger votre ſituation.

Quand votre Cheval eſt en mouvement, tenez vos jambes fermes, c'eſt-à-dire, ne les brandillez point; appuyez ſur vos étriers que vous tendrez au bout du pied, de peur que ſi le Cheval venoit à tomber ou autrement, vous n'euſſiez vos pieds engagés dans les étriers; rendez de temps en temps la bride, & prenez le bridon pour rafraichir la bouche de votre Cheval; mais ne tenez jamais enſemble la bride & le bridon tendus, car vous diminueriez la ſenſibilité de la bouche: ne donnez jamais de ſaccades, au contraire ayez beaucoup de moëlleux dans la main: ne menez jamais votre Cheval de biais, mais droit entre vos jambes, le bout du nez un peu à droite: quand vous voulez tourner, un petit mouvement de main ſuffit: n'écartez point vos bras en trottant: quand vous reculez, ne reculez point de travers, mais ſur la même ligne, & ne tirez pas perpétuellement la bride; mais rendez-là, quand le Cheval recule; l'égalité des cuiſſes & l'équilibre du corps aident beaucoup à reculer droit, & le moëlleux de la main à reculer long-temps.

Appellez le moins que vous pourrez de la langue; au lieu de cet aide, ſerrez les cuiſſes. Il eſt bon de vous avertir que pour la grace, il ne faut point que les aides que vous donnerez au Cheval, ſoit de la main, des cuiſſes ou des jambes, ſoient apperçues des regardans; & par conſéquent il ne faut point faire de mouvemens ſubits ni précipités, parce que premiérement, en ſurprenant le Cheval, vous le brouillez: ſecondement, que votre équilibre & votre ſituation ſe dérange: troiſiémement, que ces mouvemens ſont déſagréables: enfin, il faut tromper les yeux des ſpectateurs, de façon qu'ils croient que c'eſt le Cheval qui fait de lui-même tout ce que vous lui faites faire effectivement. A l'égard des châtimens, il ne s'en faut ſervir qu'à propos, & qu'ils ſe faſſent ſentir: ſi vous appuyez des deux à votre Cheval, appuyez ferme, & redoublez d'un pareil coup, s'il n'obéit pas; mais ne picotez jamais, cela ne fait que brouiller le Cheval, & ne le détermine pas.

Deux

Deux choſes de conſéquence, qu'il faut obſerver tant que vous êtes à Cheval, ſont de ne jamais couler & arrêter le bouton des rênes ſur la criniere, & de ne point quitter la bride : il y a du danger à ces deux choſes, quand on ne les obſerve pas ; car dans le premier cas, ſi le Cheval vient à faire un mouvement de tête, il ſe donnera à lui-même une ſaccade qui peut le faire tomber ſur la croupe, ou ſe renverſer ; & dans le ſecond, il peut arriver que ſa bride paſſe ſur ſa tête en ſe baiſſant ou autrement ; alors, ou il vous emportera, ou il s'embarraſſera les pieds dans les rênes, & pourra faire une chûte dangereuſe & pour vous & pour lui. Quand vous voudrez partir au galop, ferrez les cuiſſes, & tâchez de faire partir votre Cheval ſur le champ, ſans trotiner auparavant : quand un Cheval eſt dreſſé, il part aiſément au ſerrement des cuiſſes & des jambes ; que votre Cheval galoppe toujours ſur le bon pied, c'eſt-à-dire, que ſa jambe droite avance la premiere & non la gauche : pour peu qu'on y ſoit accoutumé, on ſentira ſi le Cheval eſt ſur le bon pied : comme cependant cette jambe droite fatigue plus que la gauche, on peut de temps en temps, dans le courant d'une chaſſe, quand on ſent cette jambe foiblir, mettre le Cheval ſur le pied gauche pour la repoſer, quoique ce ſoit contre les regles. Tenez-vous toujours des cuiſſes, & jamais au pommeau de la ſelle, cela eſt honteux, ne tournez jamais court au galop : mettez votre Cheval au trot quelques pas avant de tourner ; car au galop, un Cheval peut très-aiſément s'abbattre, & tuer ou eſtropier ſon homme. Quand les Anglois galoppent, ils ſe baiſſent de temps en temps vers l'épaule pour regarder les jambes de devant du Cheval : ils trouvent à ce mouvement une grace que nous n'avons point adoptée juſqu'à préſent : nous tenons au contraire pour maxime, de reſter toujours dans la même ſituation ſans faire aucun mouvement du corps : par la même raiſon, c'eſt une mauvaiſe façon de ſe pancher du côté qu'on fait tourner ſon Cheval ; il faut toujours ſe tenir droit.

Si votre Cheval a peur de quelque objet, gardez-vous bien de le battre, pour l'en faire approcher de force ; car, au lieu de le guérir, il n'en deviendra que plus ombrageux, parce qu'il craindra l'objet & le châtiment ; & enfin il le deviendra au point qu'il fera des écarts terribles, & ſouvent, ou bien il tournera de la tête à la queue à la moindre choſe qu'il verra :

ſi vous entreprenez de le guérir de ſes peurs en l'adouciſſant, vous aurez bien plus de peine à l'en faire revenir : il faut donc commencer à le conduire doucement ſur l'objet qui lui fait peur, & lui laiſſer ſentir : il ſe raſſure de lui-même, & ſouvent enſuite il vient à n'avoir plus peur de rien : ſi cette recette ne vous réuſſit pas, vous aurez bien de la peine à en trouver une meilleure.

Ce défaut de battre un Cheval qui a peur, eſt très-commun ſur-tout aux valets, ou à ceux qui ne ſçavent pas mener un Cheval.

Un Homme de Cheval doit avoir pour principes, que lorſqu'un Cheval, quand même il ſeroit vicieux, n'obéit pas à ce que l'on lui demande, c'eſt le plus ſouvent la faute de l'homme & preſque jamais celle du Cheval : qu'il faut inventer les moyens d'en venir à bout, & que ces moyens doivent toujours avoir pour but la douceur : que ce qu'on attribue ordinairement à malice, ou à mauvaiſe volonté de la part de l'animal, n'eſt preſque toujours que défaut de ſcience ou de patience du côté de l'homme : il arrivera même qu'un Cheval trop gourmandé mal-à-propos, prendra averſion pour ſon conducteur, & deviendra indomptable. Il faut inſtruire un Cheval comme un Ecolier, & le châtier quand il le mérite ; mais il faut proportionner le châtiment à la déſobéiſſance ; car ſi vous l'outrez, vous lui faites tourner la tête ; il ſe défendra & pourra devenir rétif : d'un autre côté, il ne lui faut rien paſſer, que vous n'en ſoyez venu à bout : car, s'il ſe trouve le maître, c'eſt un animal avantageux qui gagnera toujours ſur vous, & vous conduira enſuite ſuivant ſa fantaiſie ; mais vous ne ſçauriez cependant avoir trop en recommandation la patience. Les plus patiens ſont ceux qui réuſſiſſent, & quand un Cheval paroît refuſer l'obéiſſance, dites-vous à vous-même que c'eſt votre faute de ne vous y être pas pris de la façon qu'il a fallu, pour qu'il vous entende : cherchez le caractere de votre Cheval, & tôt ou tard vous en viendrez à bout.

Fig. B. Je n'ai deſſiné une femme à Cheval ſur une ſelle de femme, que pour faire voir qu'une femme bien à Cheval, doit être en face des deux oreilles de ſon Cheval comme un homme, & non en côté comme les Peintres les mettent ordinairement.

## CHAPITRE XXIV.

*Comment on dreſſe un Cheval d'arquebuſe.*

LA plus eſſentielle des qualités d'un Cheval d'arquebuſe, eſt d'être froid & tranquille ; ainſi quand on veut dreſſer un Cheval à l'arquebuſe, c'eſt celui-là qu'il faut prendre : on s'en ſert ordinairement pour la chaſſe au chien couchant ou pour toute autre chaſſe où on veut tirer de deſſus.

Il s'agit donc de l'accoutumer ſi bien à s'arrêter de lui-même, quand on couche en joue, & au bruit du coup de fuſil, qu'on puiſſe ſe ſervir de cette arme comme ſi on étoit à pied : on ne peut y parvenir qu'avec douceur & patience ; & voici comme on doit s'y prendre. On commencera donc par le bien appaiſer, en le menant au pas ſans compagnie d'aucun autre Cheval ; on l'arrêtera ſouvent, & on l'accoutumera à reſter long-temps arrêté, lui ôtant juſqu'au moindre deſir de repartir de lui-même : on le fera reculer quand il paroîtra avoir envie de remarcher avant le commandement ; enfin on l'endormira, de façon qu'il faille le ſolliciter de reprendre le pas. A chaque fois qu'on l'arrêtera, on dira *hou*, afin qu'il connoiſſe que ce mot eſt deſtiné pour qu'il reſte auſſi-tôt qu'il l'entendra : on lui rendra toujours toute la bride au mot *hou* ; quand il ſera fait à ce langage, alors on ſe ſervira du fuſil, & à chaque fois qu'il s'arrêtera à *hou*, on lui fera voir le bout du fuſil, en le baiſſant à droit & à gauche de l'encolure, ſans y toucher : quand on verra qu'il ne prend aucune inquiétude de ce mouvement, on fera remuer le chien du fuſil, le tenant droit ſur le pommeau ; on abaiſſera la batterie, le tout à pluſieurs repriſes : s'il paroît inquiet de ces bruits, on le fera marcher quelques pas ; puis on l'arrêtera, & on recommencera toujours les mêmes actions, le faiſant repartir & l'arrêtant juſqu'à ce qu'il reſte immobile, & ne donne aucun ſigne d'inquiétude, quand ce ne ſeroit que de faire un petit mouvement de tête. Enſuite on fera feu ſeulement avec des amorces juſqu'à ce qu'il endure ceci comme le reſte, après quoi on tirera le quart d'une charge ; & petit à petit on tirera la charge entiere, le confirmant tous les jours de plus en plus, afin que par la

ſuite il s'arrête tout court, ſans attendre qu'on lui diſe *hon* par le ſeul mouvement de rendre toute la bride.

Il y a des Chevaux, qui, aux premiers coups de fuſils, ne prennent aucune peur, & on les croiroit preſque dreſſés; mais au bout de quelques jours, il leur prend tout d'un coup une ſi grande frayeur, qu'on a plus de peine à les en guérir, que ceux qui y ont été difficiles dans les commencemens: alors il faudra s'armer de beaucoup de patience, les monter ſouvent, être long-temps deſſus, les adoucir, & tâcher d'en venir à bout; mais le meilleur moyen eſt de les mener ſouvent aux chaſſes où on tire, afin qu'à force d'entendre & de voir tirer des coups de fuſils à leurs oreilles, ils s'accoutument à ce bruit.

Il y en a d'autres qui n'ont nulle peur du fuſil, mais de l'aîle, c'eſt-à-dire, que des oiſeaux qui partent devant eux, leur font faire des mouvemens de ſurpriſe, ce qui empêche celui qui eſt deſſus d'ajuſter ſon coup: pour les accoutumer autant qu'on peut à l'aîle, un homme à pied a une maniere d'oiſeau factice au bout d'une corde; il fait élever cette eſpece d'oiſeau devant le nez du Cheval; mais quand un Cheval a peur de l'aîle, il ne s'en corrige preſque jamais; ainſi il faut le plus ſouvent ſe réſoudre à ne s'en point ſervir à cet uſage.

Un autre défaut très-difficile à corriger, eſt celui de certains Chevaux, qui, quoique très-ſages, prennent l'habitude de donner un petit coup de tête dans le moment que le coup part; ce défaut ôte la ſûreté du coup, & eſt très-difficile à corriger.

## CHAPITRE XXV.

*Comment il faut ſe conduire, & ſon Cheval, à la Chaſſe des chiens courans.*

LA conduite qu'on doit avoir à la chaſſe aux chiens courans, tant pour ſoi que pour ſon Cheval, n'eſt pas ſans régles ni ſans précautions à garder, pour en revenir, & le ramener ſain & ſauf. Cette chaſſe conſiſte à courre le cerf, le ſanglier, le loup, le liévre, le chevreuil, le daim & le renard.

Quand on veut, ce qui s'appelle chasser, c'est-à-dire, suivre les chiens à la chasse du cerf, du loup, du chevreuil, du daim & du sanglier, il faut avoir plusieurs Chevaux à monter, sur-tout au cerf & au daim, qu'on ne tue jamais à coups de fusils devant les chiens; mais aux autres chasses, si on veut forcer; le liévre & le renard se peuvent forcer avec un seul Cheval: on ne tire gueres le liévre devant des chiens courans, mais quelquefois le renard, quand on appréhende qu'il ne se terre.

Equipage d'un Chasseur.

L'équipage d'un chasseur est un bon chapeau à large bord, un couteau de chasse, avec un fort ceinturon qu'on met communément par-dessus son habit ou sa veste, un fouet de chasse, qui sert pour châtier, arrêter ou rompre les chiens, & pour opposer aux branches, quand on n'a point de trompe, de laquelle on se sert au même usage dans le temps qu'on ne sonne point; de bonnes bottes fortes, tant pour se garantir les jambes des coups de branches, que du danger des chûtes.

On va communément au pas au rendez-vous: quand on veut voir chasser un équipage, & qu'on n'a qu'un Cheval, il le faut ménager aux chasses de longue haleine, si on a envie d'en voir la fin; pour cet effet, on va dans les chemins, on coupe au plus court dans les retours; & quand il se trouve un défaut, on met pied à terre, ce qui s'appelle relayer à l'Angloise: si on voit que l'animal se dépaïse, & qu'il entreprend des plaines de grande étendue, il vaut mieux manquer la fin d'une chasse, que de crever son Cheval.

Des Relais.

Lorsqu'on a plusieurs Chevaux à la chasse, ce qui s'appelle *des relais*: si on les trouve à propos, il ne faut pas manquer de relayer; & si on les manque, il faut aller au trot le plus qu'on pourra, de peur de surmener son Cheval. Montez les montagnes au pas ou au trot, & les descendez le plus doucement que vous pourrez; & si vous les descendez au galop, soutenez bien de la main & des jarrets, de peur de faire une chûte dangereuse: si vous passez quelque eau où il faille nager, rendez toute la main, & serrez bien les jarrets, de peur que l'eau ne vous enleve de dessus votre Cheval: si votre Cheval a chaud, quand vous relayez, le palefrenier doit le promener quelque temps, car il se réfroidiroit trop à coup, & pourroit devenir fourbu; il en faut user de même

à la mort de l'animal ; & ſi on le prend dans un endroit humide, on menera toujours ſon Cheval dans une place ſéche ; car s'il reſtoit arrêté dans l'humidité, il pourroit s'altérer les pieds, ou en devenir fourbu.

Il y a des gens qui ne ſuivent que les routes & les chemins, ce qu'il faut faire quand on n'a qu'un Cheval ; mais ceux qui veulent ſuivre les chiens dans le bois, & qui n'y ont pas d'habitude, doivent ſçavoir qu'il faut qu'ils aient leur chapeau bien enfoncé dans la tête, & ſur les yeux qu'il ne faut jamais fermer, afin de juger les branches, & de les écarter avec le manche du fouet ou la trompe ; que dans un bois fourré, il faut profiter de la moindre clairiere pour avancer, & qu'il ne faut jamais entrer dans les gaulis avec un Cheval d'ardeur, ou qui s'échaufferoit la bouche : quand un cerf eſt méchant ſur ſes fins, ce qui arrive ſur-tout dans le temps du rut, & qu'il tient aux chiens, approchez-vous de la queue des chiens ; car ſi vous reſtez en arriere dans le bois, vous pouvez courre le danger de rencontrer le cerf qui fait alors beaucoup de retours, & d'en être chargé, bleſſé ou tué : le ſanglier bleſſe quelquefois ; mais le cerf tue ſouvent ; voilà pourquoi les chaſſeurs ont pour proverbe : au cerf, la bierre ; au ſanglier, le barbier : quand vous voudrez avoir l'honneur de couper le jarret au cerf, lorſqu'il tient aux chiens, & que vous mettez pied à terre pour cela, défaites-vous de vos bottes ; car s'il vous aviſoit, quand vous êtes près de lui, il pourroit revenir ſur vous, & vous auriez bien de la peine à l'eſquiver, étant embarraſſé dans de groſſes bottes.

Il me reſte à indiquer comment on peut s'y prendre pour diminuer l'ardeur d'un Cheval à la chaſſe. Il y a peu de jeunes Chevaux qui ne ſentent de l'émotion, & qui ne s'animent au ſon des trompes & au bruit des chiens : quand cette ardeur eſt ſupportable, elle ſe paſſe petit à petit par l'habitude de la chaſſe, & par la fatigue modérée qu'on leur donne, en les laiſſant aller dans des plaines ou dans de jeunes taillis ; mais ſi cette ardeur eſt ſi forte, qu'il y ait du danger de les monter, le meilleur eſt de les faire mener en main à toutes les chaſſes, juſqu'à ce qu'à force de s'être debattus vainement, ils viennent à la fin à ſe modérer & à s'appaiſer.

# CHAPITRE XXVI.

## *Des Courses Angloises.*

Tiré du Pour & Contre de l'Auteur de Cleveland.

LEs principaux Seigneurs élevent des Chevaux de course uniquement pour la course : il y a un prix qu'on fait publier, lorsque l'on indique le lieu & le temps de la course : le Roi donne tous les ans au moins une bourse de cent guinées, pour servir de prix aux courses de Neumarket, lieu célébre pour la course : les villes ou les communautés, ou un nombre de souscrivans, quelquefois même un particulier, font aussi les sommes nécessaires pour le prix d'une course, qui quelquefois, au-lieu d'une bourse, est d'une jatte d'argent de 25 ou 30 guinées, pour faire du punch, ou une tasse, ou une selle, ou une bride pour le Cheval qui a le mieux couru, & un fouet pour le second. Les loix pour la course fixent la grandeur du Cheval & le poids qu'il doit porter : on égale ce poids avec du plomb qu'on met, ou sur la selle, ou dans les poches de celui qui pese le moins ; on fixe aussi le nombre de tours que le Cheval doit faire, le temps où il doit être mis dans des écuries marquées pour cet effet, & l'argent qu'on doit donner pour son entrée, ce qui se proportionne au prix indiqué, & ce qui double, quand on ne le remet point à un certain jour à l'écurie, d'où il doit partir pour la course ; en vertu de ces loix, on peut exclure des Chevaux d'une certaine réputation ; des Chevaux, par exemple, tels que ceux qui auront couru pour des prix d'une telle valeur, ne pourront être admis à la course qu'on indique : on peut même marquer que le Cheval victorieux sera donné pour une telle somme d'argent, ordinairement 60 guinées, à ceux qui ont souscrit pour faire le prix de la course. Le nom des coursiers victorieux, est publié dans les nouvelles publiques, & souvent même le nom des Chevaux qu'ils ont vaincus, quand ils sont en quelque réputation : il est vrai qu'on marque aussi le nom de ceux à qui ils appartiennent. Lorsqu'il y a de pareils divertissemens dans une province, non seulement toute la *gentry*, c'est-à-dire, la noblesse & autres habitans de la campagne, mais la plupart de ceux des provinces voisines viennent en foule ; ce ne sont que festins, que bals & que concerts.

## CHAPITRE XXVII.

*Du Cocher, Poſtillon & Chartier, & de la façon de mener.*

LE cocher, le poſtillon & le chartier ne différent ordinairement du paleſrenier, qu'en ce que, au-delà du panſement de leurs Chevaux, ils ſont encore chargés de les atteler, & de mener une voiture. Le cocher, dans les maiſons particulieres, a ſouvent ſoin des harnois, des équipages, des proviſions, de la nourriture; enfin, il a tout le détail de ſon écurie; ainſi il lui faut toutes les qualités de chaque choſe en particulier. Il doit donc être ſoigneux, propre, fidele, & ſur-tout ſobre à l'égard du vin; car ſi l'yvrognerie eſt à craindre dans tous les autres domeſtiques, elle l'eſt beaucoup davantage dans celui-ci, puiſqu'elle le peut mettre, auſſi-bien que ſon maître, en danger de la vie.

Choix & devoirs du Cocher.

Il eſt bon que le cocher ait une figure agréable; il lui faut de la ſanté, de la force, & de bons yeux: ſes devoirs ſont de bien panſer ſes Chevaux, & ſur-tout de leur tenir les jambes & les pieds bien nets: il ne manquera jamais toutes les fois qu'il rentrera, avant de les remettre à l'écurie, de leur bien laver les paturons & les boulets, non avec le ballet de jonc, qui n'eſt bon que pour nettoyer le train du caroſſe, mais avec une éponge & une broſſe, ce qui ſe doit faire comme il ſuit. Rempliſſez d'eau votre éponge; appuyez-la au pli du genouil pour les jambes de devant, & à la pointe du jarret pour celles de derriere; preſſez cette éponge; & à meſure que l'eau en coulera, vous vous ſervirez d'une broſſe pareille à celle des ſouliers, que vous tiendrez de l'autre main, & dont vous broſſerez bien les jambes, boulets & paturons, à rebrouſſe poil, par ce moyen vous ferez sûrement écouler & ſortir toute la boue, & vous garantirez le Cheval des maux qui viennent communément à ces parties, comme eaux, poireaux, &c. cauſées par les âcretés des boues, pernicieuſes dans les grandes villes, principalement dans l'hyver: le ballet de jonc, dont les cochers ſe ſervent en le mouillant dans un ſeau d'eau, & le paſſant ſur les jambes de haut en bas, pour les laver, n'agit

que

que du ſens du poil, & par conſéquent fait plutôt enfoncer la boue qu'il ne l'ôte. Le ſecond ſoin du cocher doit être de tenir bien net tout ſon équipage, comme brides, harnois, caroſſe, *&c.* & de veiller qu'il n'y manque rien : il doit ſe tenir propre lui-même pour ſe faire honneur & à ſon maître ; & s'il prend des droits ſur les ouvriers, ce qui cependant n'eſt pas trop légitime, du moins qu'il ne s'en attribue pas de lui-même ſur la nourriture de ſes Chevaux ; qu'il ne les empâte point non plus, de façon qu'ils crévent de graiſſe : cette graiſſe exceſſive les défigure, & de plus les fait tomber fourbus, ou gras fondu au moindre exercice, & même dans l'écurie.

En voyage, qu'il ait ſa ferriere bien garnie d'un petit marteau & de quelques clouds de fer ; ce qui lui ſervira en cas qu'il y ait quelques clouds à remettre en chemin aux fers de ſes Chevaux ; c'eſt pourquoi il eſt bon qu'il ſçache brocher un cloud ; il eſt bon auſſi de ſe précautionner d'un fer briſé, qui ſervira à conſerver le pied d'un Cheval qui ſe déferreroit en chemin, & dont le fer ſeroit perdu ; qu'il mette auſſi dans ſa ferriere un gros marteau & de gros clouds pour les roues, en cas qu'il en ſoit beſoin, auſſi-bien que des cordages & des tenailles, pour remédier à ce qui pourroit manquer aux harnois & au reſte de l'équipage, & qu'il ſe muniſſe ſur-tout d'une bonne enrayeure pour les deſcentes. En voyage.

Le poſtillon doit être choiſi petit, parce qu'il chargera moins ſon Cheval, jeune, bienfait & ingambe. Que le chartier ſoit actif, robuſte & capable de réſiſter à la fatigue. Choix du Poſtillon & du Chartier.

Paſſons maintenant à la façon de mener de chacun de ces domeſtiques. Nous commencerons par le cocher.

Il ſeroit inutile de prétendre que ſi par hazard un cocher, un poſtillon, *&c.* venoient à lire ce chapitre avec la meilleure volonté du monde, ils puſſent devenir par cette ſeule lecture, excellens dans leurs métiers. Il eſt ſûr que la théorie, à l'égard de toutes les ſciences de la main, comme à tous les exercices du corps, ſeroit peu de choſe, ſi enſuite la pratique ne venoit pas à la confirmer ; cependant cette théorie n'eſt pas tout-à-fait à bannir & à rejetter ; car outre qu'elle eſt, pour ainſi dire, une introduction à la pratique, elle ſervira encore dans l'occaſion préſente, à faire connoître au maître de ces domeſtiques, ſi leur pratique eſt bonne ou mauvaiſe. Je me Le Cocher pour mener.

garde bien de proposer cette instruction aux gens de cavalerie, & qui sçavent par eux-mêmes conduire & ménager la bouche d'un Cheval ; mais il se trouve nombre d'autres personnes, dont la profession les empêche de vaquer à celle-là, qui, je crois, ne seront pas fâchés de rencontrer ici quelques éclaircissemens sur cette matiere, à moins qu'ils ne s'imaginent avoir la science infuse. J'ai pensé même qu'il ne seroit pas inutile de s'étendre un peu dans ce chapitre, sur des détails qui m'ont paru de quelque conséquence.

Un cocher peut avoir plusieurs imperfections, qui regardent sa façon de mener, ou qui y ont rapport. L'imprudence ou le défaut de jugement en est une considérable ; car si le jugement lui manque, il s'embarquera souvent dans de mauvais pas, dont non seulement il se tirera avec peine, mais qui causeront quelquefois la destruction de son équipage, en brisant sa voiture, ou estropiant les Chevaux, lui-même, ou son maître. Comme le jugement est détruit par l'yvrognerie, ce vice fait tomber dans les mêmes fautes, & aussi dangereusement. Il y a encore des cochers qui prennent aversion pour un Cheval ; alors le pauvre animal est fouetté & harcelé de façon qu'on le met encore moins en état de faire ce qu'on lui demande, & il est usé bien plutôt que le Cheval favori : si celui qui mene des bêtes, vouloit bien se persuader qu'il doit être plus raisonnable qu'elles, qu'ainsi tout ce qu'on demande à des Chevaux, doit être dirigé par le jugement de l'homme, il ne les traiteroit pas comme ses égaux, en les taxant de lui désobéir exprès, d'être bien malins & autres épithétes qu'il leur donne, pendant que c'est souvent sa faute s'il n'en vient pas à bout ; car qu'un plus habile que lui monte sur le siége, il fera tout ce qu'il voudra de ce Cheval, que son prédécesseur ne pouvoit conduire. D'autres cochers fouettent perpétuellement leurs Chevaux par mauvaise humeur & férocité naturelle : évitez de vous servir de ces gens-là ; car outre qu'un tel caractere répugne à l'humanité, ces coups de fouet font jetter les Chevaux en avant ; l'effort se fait sentir sur leurs barres, ce qui les leur gâte totalement ; & de plus, le Cheval est si harcelé qu'il peut en tomber malade, ou du moins cela le fatigue & l'use extrêmement : communément un cocher de cette espece est d'ailleurs un très-mauvais sujet.

Le défaut le plus commun des cochers est d'avoir la main

plus ou moins mauvaise ; ils sont en quelque façon excusables en cela, puisqu'ils ne sçavent pas monter à Cheval, & que cette science enseignée par un habile homme, accoutume à ménager la bouche d'un Cheval ; c'est sur cela principalement qu'il est difficile de donner des leçons par écrit : c'est pourquoi quelques personnes curieuses de leurs Chevaux & sûres d'un domestique, lui font apprendre quelque temps à monter à Cheval, avant de le mettre sur le siége, cela est très-rare dans ce pays-ci. J'ai entendu dire que les Allemands pratiquent cette coutume ; aussi les cochers Allemands passent pour être les meilleurs ; les Chevaux de carosse qui ont été quelque temps montés au manége, sont bien plus agréables & bien plus faciles à mener ensuite. Je ne laisserai pas d'expliquer de mon mieux, ce que c'est que la main bonne, & comment il faut faire pour l'avoir : on dit que la main est bonne, quand on l'a douce & legere raisonnablement : pour expliquer ceci, il faut comparer l'effet que le mors fait sur les barres d'un Cheval, à celui d'un morceau de fer qui appuieroit sur votre doigt ; s'il y appuyoit toujours, il l'engourdiroit ; si on le pressoit fort avec ce fer par secousses, ce seroit comme autant de coups, qui d'abord vous seroient très-sensibles : ensuite viendroit l'engourdissement du doigt & l'insensibilité : alors si vous êtes plus fort que celui qui tient le fer, vous l'attirerez à vous malgré lui, s'il s'obstine à vouloir vous résister avec ce fer. Voilà l'effet de la main mauvaise, qui engourdit & ôte la sensibilité aux barres ; mais si celui qui tient ce fer ne l'appuyoit que de temps en temps, la sensibilité qui reviendroit à votre doigt dans les intervalles, feroit que vous en sentiriez toujours l'effet, comme la premiere fois : voilà la main douce & legere qui est toujours sûre de son effet.

Il y a des cochers qui croient avoir la main legere, en ne tenant point du tout leurs Chevaux, & laissant les guides flotantes ; ceux-là, outre qu'ils atterent leurs Chevaux en les laissant aller sur le nez & sur les épaules, ne laissent pas de leur gâter la bouche ; car quand il faut reculer ou tourner promptement, ils rattrapent leurs guides ; & comme le temps les presse, ils donnent une bonne saccade à leurs Chevaux, & à force de saccades pareilles, leur endurcissent les barres ; à la fin, ils ne les menent plus que par saccades, auxquelles les Chevaux s'accoutument. Les cochers qui ont la main rude,

en viennent encore à ce point, en tenant les guides toujours tendues ; & s'ils ont endurci les barres à leurs Chevaux, ils s'en prennent au mors, qu'ils trouvent alors être trop doux : ils en demandent de plus forts ; & à mesure que les barres s'endurcissent de plus en plus, ils augmentent la force des mors, jusqu'à ce qu'ils aient si bien ruiné les barres, que leurs Chevaux ne sentant pas plus ce qu'ils ont dans la bouche, que si elle étoit de bois, alors ils vont à leur fantaisie, & ils finissent souvent par prendre le mors aux dents, se tuer, le cocher ou le maître.

Comme cet accident funeste n'est arrivé que trop souvent, je crois qu'il est bon de remarquer qu'alors il est imprudent de se jetter à bas de la voiture ; plusieurs ont trouvé ainsi une mort certaine ; au-lieu que quand on reste dedans, à moins qu'on ne voie visiblement qu'on ne sçauroit éviter le précipice, il peut arriver que des Chevaux s'arrêtent d'eux-mêmes, ou quelque objet inattendu les fait arrêter ; que la cheville ouvriere quitte, & laisse le carosse ; quelque trait qui rompra, peut aussi arrêter les Chevaux ; si le timon casse, ils ne peuvent aller loin ; si l'un des deux s'abbat ; s'ils donnent du nez contre un mur, *&c.* ainsi il y a beaucoup moins à risquer dans la voiture qu'à se jetter.

Revenons à ce qui s'appelle la main legere : c'est de rendre & retenir la bride à ses Chevaux par un mouvement moëlleux de la main, afin de rafraîchir les barres & de leur y conserver la sensibilité ; cela de temps en temps & point coup sur coup, car on feroit arrêter ses Chevaux, s'ils n'ont point d'ardeur, & on donneroit plus d'envie d'aller à ceux qui en ont, car cette façon d'agir les impatiente ; à ceux-ci il faut la rendre & retenir si finement qu'ils ne s'apperçoivent quasi pas du mouvement de la main : c'est ce moëlleux de la main qui fait reculer facilement, & c'est principalement à cela qu'on peut connoître si un cocher a la main douce ou non ; car l'un fera reculer ses Chevaux, sans presque se donner de mouvement, & l'autre tirera par reprise, se renversera même sur son siége, & se donnera bien de la peine : enfin, c'est ce moëlleux de la main qu'il faut avoir naturellement ; car il y a des cochers, quelque bonne volonté qu'ils aient, qui ont les ressorts de la main durs, & qui ne peuvent attraper ce moëlleux comme d'autres, quelques efforts qu'ils y fassent ; mais s'ils y

eſſaient ; ils en vaudront toujours beaucoup mieux.

Un autre défaut très-commun aux cochers, eſt d'enrêner leurs Chevaux ſi court, que le bout du nez touche preſque au poitrail, afin que l'encolure paroiſſe rouée : cette gêne perpétuelle fait qu'ils s'appuient, ſans pouvoir s'en empêcher, les barres ſur les mors, ce qui les engourdit extrêmement & leur rend la bouche dure, il vaudroit mieux les enrêner à leur aiſe ; mais ſi abſolument on les veut gêner à ce point, il faudra alors paſſer les rênes entre le coude de la branche & la ſous-barbe ; l'effet du mors en ſera moins à craindre. Depuis peu on a inventé de mettre un anneau quarré à l'arc du banquet, qui eſt derriere la boſſette ; c'eſt le mieux qu'on puiſſe faire, puiſque la gourmette n'a pour lors aucun effet pour ſerrer le mors ſur les barres.

Une excellente maniere d'enrêner les Chevaux, eſt de les enrêner à l'Italienne : ceci eſt, pour ainſi dire, une double enrênure qui ſert à les tenir toujours à la même diſtance du timon, & à les conduire ſans communication des branches des guides de l'un à l'autre Cheval : chaque guide, comme on ſçait, ſe ſépare en deux au-deſſus du dos de chaque Cheval, & paſſant par deux anneaux qui ſont au couſſinet, la branche d'en dedans va ſe boucler à l'autre Cheval ; ce qui fait que quand le cocher tire, ſuppoſé ſa guide droite, le Cheval qui eſt à gauche, eſt attiré par la branche d'en dedans de cette guide vers ſon camarade, *&c.* L'inconvénient de ceci eſt que ſi un Cheval a la bouche forte & l'autre legere, celui-ci ſe ſent tiré plus fort qu'il ne le devroit être, & on ne peut pas ainſi conduire chaque bouche ſuivant ce qu'elle demande. L'enrênure à l'Italienne remedie à cet inconvénient : ce n'eſt autre choſe qu'une courroie qui prend de la bride de chaque Cheval, & qui va s'arrêter au côté au couſſinet de ſon camarade, par ce moyen, chaque guide ne mene que ſon Cheval, & le cocher peut ménager chaque bouche comme il veut.

Paſſons maintenant à la conduite de la voiture, & à tout ce qu'un homme qui mene doit obſerver.

*Le Cocher pour la conduite des Chevaux attelés.*

On attele les Chevaux de caroſſe deux à deux, juſqu'à ſix ; le Roi & les Princes en mettent juſqu'à huit : les deux du cocher attelés au timon, s'appellent Chevaux de derriere ; les deux d'enſuite ſe nomment Chevaux de volée, parce qu'ils ſont attelés à des paloniers, tenant à une volée qu'on attache

au bout du timon ; les deux autres ſont appellés Chevaux de devant, & à huit Chevaux, de ſixiéme : le Poſtillon monte celui qui eſt à gauche ; ceux-ci ſont attachés aux Chevaux de volée par des traits ; le cocher guide les Chevaux du timon, auſſi-bien que les Chevaux de volée, au moyen d'une guide pour chaque Cheval, qui paſſant par un anneau couſu à la têtiere des Chevaux de timon en dedans, au-deſſous de l'oreille, va ſe rendre à la bride des Chevaux de volée, & vient s'attacher à la fourchette des guides des Chevaux de derriere : le poſtillon d'attelage, n'eſt chargé que de la conduite de ſes deux Chevaux, conduiſant l'un avec la bride, & l'autre avec la longe de main, qu'il arrête à une boucle qui eſt à ſa ſelle ; ce qui eſt le plus sûr, ou qu'il tient à la main, ayant ſon fouet de la main droite.

Comme les crins du Cheval, ſont une de ſes beautés, il faut qu'ils paroiſſent en dehors des deux côtés. Après avoir aſſorti tout le mieux qu'on a pû la taille, & avoir mis enſemble s'il a été poſſible, ceux qui tirent également, on peigne à droit les crins des Chevaux, qui ſont ſous la main du cocher, c'eſt-à-dire, à ſa main droite, & à gauche les crins de ceux qui ſont hors la main : les plus grands & les plus caroſſiers doivent être au timon ; les Chevaux de volée, ſeront un peu moindres, & ceux du poſtillon ſeront les moins caroſſiers, les plus petits & les plus légers ; ainſi les ſix Chevaux ont leur place marquée avant de ſortir de l'écurie : le fouet du cocher à quatre & à ſix, eſt plus long que s'il n'avoit que deux Chevaux.

Le Cocher ſur ſon ſiége.

Quand un cocher eſt ſur ſon ſiége, il doit y être bien aſſis & bien droit, ſans avancer ni reculer le corps, les coudes près de lui ; il eſt de très-mauvaiſe grace d'avoir les bras & les mains tendues en avant, comme ſi elles étoient pendues aux guides : cette ſituation eſt affectée ; & tout air affecté eſt contraint : il ne doit point faire de contorſions ſur ſon ſiége, ſoit qu'il tourne ou qu'il recule, ou à l'approche de quelque borne pour l'éviter, comme il y en a qui ſe panchent, croyant que le mouvement de leur corps va faire obéir le caroſſe & les Chevaux : un bon cocher doit ſans y regarder, ſoit qu'il tourne ou qu'il recule, ſçavoir préciſément où ſa roue de derriere doit paſſer.

On ne peut ſoutenir & aider les Chevaux de caroſſe, que de la main & du fouet ; il ne faut donc ſe ſervir du fouet que

comme d'un aide ou d'un châtiment ; mais sur-tout que ce soit à propos, comme pour soutenir un Cheval qui se laisse aller dans un tournant, pour le remettre sur les hanches, quand il s'abandonne trop sur les épaules, pour faire tirer également un Cheval qui se néglige, & autres occasions qu'on ne sçauroit décrire ; mais il faut donner le coup de fouet dans le temps de la faute, afin que le Cheval connoisse pourquoi on le châtie ; ne prodiguez donc point les coups de fouet, car les Chevaux s'y accoutument comme aux saccades : quand vous donnez un coup de fouet, qu'il soit bien appliqué, & sur-tout à propos, comme je viens de dire, & n'imitez pas ceux qui donnent perpétuellement de petits coups de fouet, comme s'ils vouloient caresser leurs Chevaux, car ils n'en tiennent compte.

Les régles que doit observer le cocher à deux Chevaux, quand il marche dans une Ville, est d'aller un trot raisonnable, quand le pavé est bon, & d'aller plus doucement, en soutenant bien ses Chevaux sur le pavé sec ; qu'il use de précaution avant de tourner le coin d'une rue, en diminuant son train, soutenant ses Chevaux, & prenant son tournant le plus grand qu'il pourra, pour éviter de donner dans quelqu'autre voiture, dont il pourroit arriver accident. Si en allant vîte, on tourne trop court, il y a danger que le Cheval d'en dedans ne s'abbatte, parce que l'autre le pousse en tournant sur lui ; s'il se trouve dans quelque embarras, où il soit obligé de reculer, c'est alors qu'il doit être le maître de la bouche de ses Chevaux, pour les reculer droit ; car il est dangereux de se mettre en travers dans un embarras ; on recule sur vous, on vous verse, ou on vous brise : en un mot, il faut qu'il ait une attention perpétuelle, tant pour prévoir & éviter de faire embarras, que pour crier gare, de peur de passer sur le corps à quelqu'un : il y a des cochers qui approchent si fort des maisons, qu'ils ne laissent pas d'espace aux gens de pied pour passer, c'est un inconvénient qui attire quelquefois des querelles, & que le maître ne doit pas souffrir. Dans une Ville.

Il est une espece de cochers, qui aussi-tôt qu'ils sont sur le siége, s'imaginent être devenus gens redoutables & considérables, de façon que rien ne doit leur résister. Comme les victoires qu'ils peuvent remporter, ne sont que d'écraser quelqu'un, ou de briser une voiture, un homme sensé ne doit

pas s'en ſervir un moment; ils trouveront condition, car les petits maîtres s'en accommodent : un bon cocher recule promptement dans les cours & ſous les remiſes, ſans harceler & fouailler ſes Chevaux.

A la Campagne.

A l'égard de mener en campagne ou en voyage, tout ſon ſoin doit être de ménager ſes Chevaux, pour qu'ils puiſſent aiſément fournir la route ſans être fatigués. Le maître de l'équipage ordonne ordinairement la dinée & la couchée, & c'eſt au cocher à les y conduire ſagement. Pour cet effet, il ira tantôt le trot, mais un trot moins ſoutenu que dans les Villes, & tantôt le pas plus ou moins fréquemment ſelon que ſes Chevaux ſeront plus ou moins en haleine; c'eſt en voyage & en beau chemin qu'il faut laiſſer les guides un peu flotantes, puiſqu'on n'a rien alors à demander à ſes Chevaux, ſinon d'aller droit devant eux; mais dans les mauvais chemins il faut ſoutenir les Chevaux, de peur qu'ils ne s'abbattent, & d'ailleurs cela les ſoulage; aller bien doucement & ſçavoir quartayer à propos, c'eſt-à-dire, mettre le timon ſur l'orniere, afin que les Chevaux marchent des deux côtés; quand le chemin eſt pavé, & qu'on trouve un ruiſſeau de pavé un peu profond, un bon cocher le paſſe en biais; premierement pour que la ſecouſſe ſoit moindre au caroſſe; & ſecondement pour que l'aiſſieu en ſouffre moins; car les deux roues arrivant au fond du ruiſſeau en même temps & remontant ſur le champ, donnent une ſecouſſe à l'aiſſieu, qui pourroit le faire caſſer, ſur-tout quand on va le trot. Il faut aller au pas à l'approche d'une montagne pour repoſer les Chevaux, afin qu'ils ayent plus d'haleine & de force pour la monter; & ſi elle eſt rude, on les arrêtera un moment au haut pour les laiſſer ſouffler. Tout le monde de la voiture doit, ſi faire ſe peut, monter la montagne à pied; il en eſt de même à une deſcente où les Chevaux peineront beaucoup à retenir la voiture : on les ſoulage encore en enrayant une roue de derriere, ce qui l'empêche de tourner, & par conſéquent rend la voiture moins roulante; il faut auſſi pour peu que les Chevaux ayent chaud, les mener au pas quelques momens avant d'arriver à l'auberge, afin de les laiſſer ſouffler, & qu'ils ne ſe refroidiſſent pas tout-à-coup; ce qui pourroit les faire tomber fourbus. A l'égard du reſte du panſement qu'on doit obſerver en voyage, voyez le chap. X.

Quand

Quand on attele quatre Chevaux à une voiture, c'eſt communement pour aller en voyage ; on s'en ſert de deux façons ; ſçavoir, ſans poſtillon, le cocher menant ſeul les quatre Chevaux, ou avec un poſtillon qui mene les deux Chevaux de devant, attachés par des traits aux harnois des Chevaux du timon : les quatre Chevaux ſans poſtillon ne ſont pas ſans danger, ſur-tout dans les deſcentes ; car ſi les Chevaux de devant ſont jeunes ou ſenſibles, ou qu'ils n'aient pas la bouche bonne, ils s'échaufferont peut-être la tête ; & la pente les favoriſant, ils pourront bien prendre le mors aux dents, au lieu que le poſtillon les retient facilement ; je conſeillerois donc d'avoir toujours un poſtillon. Venons maintenant à la conduite que doit tenir un poſtillon d'attelage, ſoit à quatre ou à ſix Chevaux. Comme le cocher mene le timon, le poſtillon doit lui être ſubordonné, c'eſt-à-dire, exécuter ſans replique tout ce qu'il lui dit, & les ſignes qu'il lui fera, ſoit pour tourner, faire tirer ſes Chevaux, *&c.* il doit donc avoir toujours attention à ſon cocher & faire tirer ſes Chevaux droit, c'eſt-à-dire, ne les pas conduire à gauche, quand les Chevaux de derriere vont à droite ; car cette mauvaiſe manœuvre fatigue tout l'équipage ; qu'il ſonge à ne pas tant faire tirer ſon porteur : qu'il prenne ſon tournant de loin, ſans trop faire tirer, de peur de forcer le cocher à tourner trop court ; il faut auſſi, quand il s'agit de reculer, qu'il maintienne ſes Chevaux, de façon qu'ils ne ſe mêlent pas dans leurs traits, ce qui pourroit arriver s'ils étoient trop lâches ; c'eſt pour la même raiſon que le poſtillon doit partir le premier, quand la voiture commence à marcher. Les Chevaux de derriere doivent retenir dans les deſcentes, & aux montagnes les Chevaux de devant doivent tirer pour ſoulager ceux du cocher.

A quatre Chevaux.

A ſix Chevaux.

Le poſtillon qui mene la chaiſe de poſte n'a communément que deux Chevaux à conduire ; ſçavoir, le Cheval de brancard & celui ſur lequel il eſt : il faut qu'un poſtillon ſoit à Cheval de bonne grace ; c'eſt pourquoi il ſeroit néceſſaire qu'il eût appris à monter à Cheval, aſſez pour s'y bien tenir ; ſon Cheval & lui en ſeroient plus à leur aiſe, & on ne verroit point de poſtillons de travers ſur leurs Chevaux, ſe donner bien du mouvement du corps, ou brandiller les jambes continuellement.

Poſtillon de Chaiſe.

Ordinairement le poſtillon va au petit galop, & le Cheval

de brancard ne fait que trotter ; cela eſt plus agréable à voir, lorſqu'il ne s'agit que de faire trois ou quatre lieues, comme d'aller de Paris à Verſailles ; mais ſi l'on veut voyager en chaiſe de poſte avec ſes Chevaux, aucun des deux ne doit galopper ; il faut renoncer à la grace en cette occaſion, car le galop, quelque petit qu'il ſoit, fatigue toujours plus un Cheval que le trot, qui eſt ſon allure naturelle. Les poſtillons de la poſte galoppent communément ; mais leurs Chevaux ſont en haleine, & ils n'ont tout au plus que cinq ou ſix lieues à faire ; auſſi voit-on que ces Chevaux ſe mettent bientôt pour ſe ſoulager à une eſpece de train rompu, qui tient du trot & du galop ; ce qu'on appelle l'aubin.

Le poſtillon n'a d'autre attention à avoir, à l'égard de la voiture, que de bien conduire la roue droite ; car comme le Cheval de brancard eſt attelé entre les deux brancards, au milieu de la chaiſe, & que le poſtillon eſt à ſa gauche, la roue gauche eſt derriere lui, vis-à-vis de la croupe de ſon Cheval ; ainſi cette roue ſuivra par-tout où il aura paſſé : il n'en eſt pas de même de la roue droite, qui eſt bien plus en dehors ; c'eſt pourquoi, quand il veut que la chaiſe tienne le milieu du chemin, il faut qu'il marche ſur le côté du chemin à gauche : quand il tourne à gauche, il peut tourner court ; mais à droite il faut qu'il prenne ſon tournant de très-loin : quand il s'agit de quartayer, le Cheval de brancard doit marcher ſur le bord de l'orniere, à droite ou à gauche de ladite orniere : quand il voudra retenir ſon Cheval de brancard, ſoit qu'il aille trop vîte ou dans une deſcente, il lui ſoutiendra la tête, en levant la longe de main, droit en haut, à côté de ſa tête : en montant, il faut qu'il faſſe bander les traits de ſon porteur, pour ſoulager le Cheval de brancard ; mais en pays plat, ſon Cheval doit tirer médiocrement, ſur-tout lorſqu'il galoppe. Il doit être adroit à éviter les pierres : il ſe trouve beaucoup de poſtillons, avec leſquels vous ne perdez pas la moindre petite pierre d'un chemin ; il traverſera auſſi les ruiſſeaux de pavés & autres pentes pareilles en biais, comme il eſt dit du cocher.

Ce n'eſt pas une précaution ſuperflue dans les mauvais chemins pour le ſoulagement du poſtillon & pour la ſûreté de celui qui eſt dans la chaiſe, d'avoir des guides avec leſquels il puiſſe conduire le Cheval de brancard, dans les cas où le

postillon a de la peine à lui faire tenir la route sûre, ou dans d'autres occasions qui peuvent se rencontrer le long d'un chemin.

Le Chartier exige aussi une espece d'intelligence : il doit se tenir toujours à gauche en devant du limonier : le nombre des Chevaux qu'on attele à une charette, n'est pas fixe ; il ne passe guères cependant dix ou douze : il doit bien charger sa charette, de façon que le poids qu'il y mettra, soit en équilibre sur l'essieu, afin que les limons ne pesent point sur le limonier, ni aussi que sa charette ne se renverse point trop en arriere : il ne harcelera point ses Chevaux en beau chemin, de peur de ne les plus trouver au secours dans le mauvais : le limonier ne doit point ou peu tirer : il est fait pour tourner, reculer & soutenir dans la descente : l'essentiel du chartier, est de faire tirer tous ses chevaux également, de choisir bien son chemin, de se servir à propos du limonier, de prendre bien ses précautions, quand il a beaucoup de Chevaux pour tourner ; ne jamais monter dessus pour peu qu'il ait à gouverner sa charette, & ne jamais dormir dans sa charette en chemin, pour éviter bien des accidens qui le menacent alors. Le Chartier.

# LE MÉDECIN, OU *TRAITÉ* DES MALADIES DES CHEVAUX.

## CHAPITRE PREMIER.

### *Des avantages de la Saignée.*

LA saignée est un des grands remedes qu'on puisse pratiquer aux Chevaux qui abondent communément en un sang cru & épais, soit par l'espece de leur nourriture, soit par trop de fatigue ou trop de repos.

Les maladies aigues, sur-tout, celles qui attaquent le cerveau, ont besoin de fréquentes saignées pour dégorger les vaisseaux, & donnant un libre cours au sang, le mettre en état, de chasser par transpiration l'humeur qui le fait fermenter, & qui feroit incessamment dépôt dans quelque partie intérieure.

La saignée est sûrement évacuative ; & pour sçavoir si elle est révulsive, il s'agit, sans examiner la chose physiquement, de consulter l'expérience sur les hommes, dans lesquels on voit clairement que la saignée du pied soulage plus la tête dans de grands maux que la saignée du bras; le Cheval ressemble à l'Homme méchaniquement, la circulation de son sang est la même, ainsi il peut être soulagé par les mêmes moyens. Le Lecteur verra que j'emploie ce remede en bien des occasions, dont je suis persuadé qu'il se trouvera bien, si, malgré l'ancienne opinion des Maréchaux, il en fait usage. J'avance encore avec certitude que les influences de la Lune & de quelque Af-

tre que ce soit, n'ont aucun pouvoir sur les tempéramens ni sur les effets des remedes; ce que je dis pour avertir ceux qui par hasard ne seroient pas instruits que généralement on est désabusé de cette espece de superstition.

Je ne m'étends pas davantage ici sur la saignée; on verra dans les maladies où je la conseille, les raisons qui m'y engagent. Quant à l'opération de la saignée, & comme on la pratique sur les Chevaux, je renvoie au Traité des Opérations. Je finirai ce chapitre en faisant l'observation que tout animal a environ le tiers de sa pesanteur de sang; ainsi qu'un Cheval ordinaire en a cinquante livres à peu près.

## CHAPITRE II.

### *Des désavantages de la Purgation.*

LA purgation bien loin d'être indifférente au Cheval, lui cause souvent plus de mal que de bien: cet animal n'est pas si aisé à émouvoir que l'Homme, & une médecine lui reste toujours vingt-quatre heures dans le corps, souvent deux jours, quelquefois quatre: pendant ce long séjour, il faut nécessairement que partie de la purgation se digere & passe dans le sang: & comme la qualité des médicamens purgatifs est plutôt d'exciter des crises, de façon qu'ils produisent un effet non accoutumé, que de servir à la nutrition, ils ne peuvent pas manquer de donner une mauvaise qualité au sang en l'échauffant & quelquefois pour long-temps; c'est pourquoi si vous purgez un Cheval maigre, échauffé, ou qui a la fiévre, vous lui faites avaller le poison: la purgation ne peut faire quelque effet favorable qu'à un Cheval fluctionnaire & rempli d'humeurs pesantes & aquatiques.

Si le Cheval pouvoit vomir ce seroit un grand avantage pour lui, parce que les vomitifs & émétiques font leur effet précipitamment, & par conséquent ne peuvent laisser que peu d'impression de chaleur; mais cet animal est privé de ce secours qui est accordé aux hommes & aux animaux à pattes.

On sçait à présent que la cause du vomissement provient en partie de l'irritation des fibres des muscles du bas-ventre, laquelle leur cause un mouvement convulsif qui les éleve avec violence & par secousses vers le bas de l'estomac, & en partie

de l'abaiſſement du diaphragme, qui foule en même temps ſur la partie ſupérieure de l'eſtomac, lequel ſe trouvant preſſé de tous côtés eſt obligé de ſe dégorger par le conduit du manger appellé Oeſophage.

Les muſcles du bas ventre des Chevaux ne paroiſſent pas diſpoſés à céder à l'irritation, ils ſont d'une contexture ſi forte pour ſoutenir apparemment la peſanteur de leurs inteſtins, qu'ils demeurent quaſi immobiles, ils ne cédent pas même à la reſpiration qui n'eſt viſible qu'au défaut des côtes à l'endroit qu'on appelle le flanc; & cela eſt ſi vrai, que lorſqu'un Cheval eſt pouſſif, le mouvement de la reſpiration fait plutôt remuer le haut de la croupe qu'ébranler les muſcles du bas-ventre, d'où vient qu'on a imaginé de faire une opération au-deſſus de l'anus, qui quoiqu'inutile, donne à connoître qu'on eſpéroit ſoulager le Cheval en donnant iſſue par cet endroit à une partie de l'air qui gonfle la croupe. A l'égard du diaphragme, quand il s'abaiſſeroit ſur l'eſtomac du Cheval, il n'eſt pas capable tout ſeul d'exciter le vomiſſement, puiſque le bas de l'eſtomac ne ſeroit pas comprimé.

Les émétiques les plus violens ne pouvant donc faire vomir le Cheval, ne le purgent nullement; mais par un effet ſingulier à cet animal ils lui ſervent de diaphorétiques & lui purifient le ſang.

Des Cordiaux

Les cordiaux que les Maréchaux mettent à toutes ſauces, ne ſont bons que pour l'eſtomac affoibli par dévoyement, indigeſtion, *&c.* ils échauffent, & dans ces cas aident à la digeſtion : on donne, ſuivant l'avis de *Soleizel*, des cordiaux à la gourme, qui eſt un rhume ou une maladie qui attaque la poitrine, la morve qui en provient quelquefois fait bien voir que ce mal n'eſt pas un vice local de l'eſtomac, puiſque les poulmons ſont preſque toujours ce qu'on trouve de gâté quand on ouvre des Chevaux morts de la morve. En même temps qu'on donne des cordiaux qui échauffent, on donne le ſon & on fait boire à l'eau blanche, procédé qui rafraîchit; ainſi on échauffe & on rafraîchit en même temps. Ceux qui tiennent une pareille conduite ſont-ils bien éclairés dans les véritables cauſes des maladies ?

## CHAPITRE III.

*Des breuvages tant par la bouche que par le nez; des Pillules; des Armands; des Gargarismes & des Billots.*

LEs préparations des médicamens des Chevaux consistent en infusions ou en décoctions qu'on leur fait avaler ou par la bouche ou par le nez, ce qui s'appelle breuvages : la façon la plus naturelle est toujours la meilleure ; ainsi je ne vois pas pourquoi on fait avaler un breuvage à un Cheval par le nez ; il ne fait pas un autre effet dans le corps pour avoir passé par les conduits des nazeaux, préférablement au conduit naturel qui est la bouche ; mais il fait sûrement l'effet de tourmenter davantage le Cheval : ainsi on devroit, je crois, se désabuser de cette mauvaise façon de donner des breuvages, à moins qu'il n'y eût quelque empêchement dans le gosier qui s'opposât à l'entrée du breuvage par la bouche, alors on s'y prend par où on peut, quand on compte soulager son Cheval.

J'aimerois mieux donner des breuvages que des pillules, parce que la graisse qui les forme est contraire au tempérament du Cheval ; si on en donne, il faut les former avec le miel.

On appelle armand une drogue dont on graisse le bout d'un nerf de bœuf bien amoli, & fourrant le nerf de bœuf jusqu'au fond du gosier, on y porte la drogue pour adoucir quelque inflammation de gosier. On se sert ordinairement de miel pour armand.

Le gargarisme se fait au moyen d'une seringue à injection. On emplit la seringue de la composition du gargarisme, & on la pousse après l'avoir mise au coin de la bouche du Cheval; cette méthode est plus douce que l'armand, & je l'aimerois mieux.

Le billot est un mors de bois joint à sa têtiere; on met autour de ce mors la drogue qu'on veut que le Cheval suce, & on l'entoure de linge, ce qui s'appelle un nouet. Quand le Cheval a ce billot & ce nouet dans la bouche, il ne peut s'empêcher de mâcher, & la drogue se mêlant par la chaleur de sa bouche avec la salive, il la suce : on met communément l'assa-fœtida au billot pour fortifier l'estomach & donner appétit; cela est bon dans un dégoût simple, qui ne provient que de quelque nourriture désagréable au Cheval & qui l'a dégoûté.

## CHAPITRE IV.

*De l'utilité des Lavemens.*

LEs lavemens ſont un excellent remede pour déboucher les Chevaux ; appaiſer l'irritation des inteſtins par l'écoulement des matieres retenues, dégager & rafraîchir ; on en donne ſuivant les occaſions de rafraichiſſans & émolliens, de purgatifs, d'adouciſſans & narcotiques, *&c.* L'avantage qu'a ce remede eſt qu'on ne ſçauroit le prodiguer, & qu'il n'en arrive jamais aucun inconvénient. Vous trouverez la façon de les donner dans le Traité des Opérations, & une recette pour chaque intention dans le Traité des Médicamens.

## CHAPITRE V.

*Signes généraux du Cheval malade.*

QUoique beaucoup de maladies ayent leurs ſignes particuliers par leſquels le Cheval indique qu'il en eſt attaqué ; cependant il ſe peut trouver des ſignes généraux qui marquent ſeulement qu'il eſt malade, & qui avertiſſent d'examiner, auſſitôt qu'on les voit paroître, quelle eſt la nature du mal dont ils ont fait appercevoir les premiers indices, tels que ſont les ſuivans dont il peut être attaqué, ſoit d'un, ſoit de pluſieurs enſemble, ſuivant la conſéquence de ſa maladie ; ſçavoir,

Le dégoût : nous en traiterons plus au long au chap. ſuivant.

L'œil hagard & farouche, ou pleurant.

L'oreille froide.

La bouche échauffée, pâteuſe & baveuſe.

La tête peſante & baſſe.

Le poil hériſſé & lavé aux flancs, c'eſt-à-dire, d'une couleur plus pâle & plus déteinte qu'à l'ordinaire.

La fiente dure & noire ou verdâtre : nous en parlerons au chapitre ſuivant.

L'urine claire & crûe, ou rouge & enflammée : voyez le chapitre ſuivant.

Regardant ſouvent ſon flanc, ſe couchant & ſe levant fréquemment dans l'écurie.

Si

Si le flanc bat plus fort qu'à l'ordinaire.

Si le cœur lui bat.

La marche chancelante.

L'inclination tardive & pesante, c'est-à-dire, qu'ayant coutume d'être vigoureux il soit mol & sans cœur ni force, ou qu'étant précedemment vicieux aux autres Chevaux, il ne leur dise rien.

Lorsqu'un Cheval fait voir le blanc des yeux en haut, c'est une marque qu'il sent beaucoup de douleur.

C'est un signe souvent mortel, lorsque dans le cours d'une grande maladie, le Cheval qui avoit coutume de se camper pour uriner, ne se campe plus & laisse dégoûter l'urine sans tirer le membre dehors.

C'est un signe de dangereux état lorsque le crin & la queue s'arrachent facilement, & ne tiennent, pour ainsi dire, à rien.

Lorsqu'un Cheval ne plie pas les reins lorsqu'on appuye les deux doigts dessus vers l'origine de la croupe, il est mal.

## CHAPITRE VI.

### *Du Dégoût & des Cirons.*

LE dégoût se reconnoît quand on voit qu'un Cheval mange moins qu'à l'ordinaire, ou qu'il mange plus mollement, ou qu'il refuse absolument de manger son avoine.

Les causes du dégoût sont quelquefois légeres, il se trouve des Chevaux délicats qui se dégoûtent pour une ordure qu'ils auront trouvée dans leur nourriture; alors en ôtant cette nourriture & leur en donnant la premiere fois de nette, ils se remettront à manger.

Il vient aussi aux Chevaux de petites élevures ou cirons au-dedans des lévres de dessus & de dessous; ces élevures leur causent une demangeaison qui les oblige à se frotter continuellement les lévres contre la mangeoire, & leur font perdre ainsi le manger sans aucune autre indisposition. A cette incommodité il n'y a rien à faire qu'à couper avec un bistouris ou un coûteau bien affilé, la premiere peau sur les cirons, puis frotter avec sel & vinaigre, & le Cheval recouvrera l'appetit: une écume amere qui dégoûte les Chevaux provient souvent de

crudités & de mauvaiſe digeſtion, les gargariſmes & les billots feront revenir l'appetit, mais en même temps il faut ôter la cauſe avec le foye d'antimoine pendant quelques jours.

Si le dégoût continue & qu'on voye le Cheval triſte, alors il peut provenir de quelque mauvaiſe diſpoſition de l'intérieur, ou être l'avant-coureur de quelque maladie; alors vous mettrez en uſage la ſaignée, la diéte, le ſon, les lavemens, & lui ferez manger deux fois par jour une once de foye d'antimoine, juſqu'à ce qu'il en ait mangé une livre.

## CHAPITRE VII.

### *De l'Urine & de la Fiente.*

QUand on voit au Cheval une urine claire & crûe, cela dénote crudité dans le ſang, & par conſéquent de mauvaiſes digeſtions, qu'il faut corriger ſans échauffer le ſang, les amers font cet effet: ſi l'urine eſt rouge & enflammée, cela dénote que le Cheval eſt échauffé & a beſoin de rafraîchiſſement.

Il y a des Chevaux dont la fiente eſt molle & qui ſe vuident trop ſouvent, cela dénote obſtruction; car tant qu'ils ſont en cet état, ils ont beau manger, ils ne ſçauroient engraiſſer; les déſobſtruans, comme l'acier & le foye d'antimoine pendant quelque temps ôteront cette indiſpoſition. Lorſque la fiente eſt dure, noire ou verdâtre, ſigne d'une bile échauffée; ſi outre cela le Cheval eſt reſſerré à outrance, ou ſujet à avoir ſouvent un flux de ventre, c'eſt une marque que la bile ne ſe ſépare pas dans le foye: les déſobſtruans ou apéritifs conviennent dans cette occaſion auſſi-bien que les herbes ameres.

## CHAPITRE VIII.

### *De la nourriture des Chevaux malades.*

LA nourriture la plus uſitée aux Chevaux malades eſt le ſon & l'eau blanche: le ſon pour le manger ſec ou mouillé & chaud, l'eau blanche eſt ſa boiſſon, ce n'eſt autre choſe que de l'eau qui devient blanche au moyen du ſon qu'on met tremper dedans. Cette eau blanche eſt proprement le

bouillon des Chevaux, & le ſon la panade : quelquefois le dégoût d'un Cheval eſt ſi grand qu'il ne veut point manger du tout ; il n'y a rien de plus heureux dans la fiévre pendant laquelle l'eſtomac ne peut digérer aucun aliment ; mais lorſque la maladie tire en longueur & que le dégoût continue, il y auroit inconvénient à le laiſſer dans cet état, parce que la ſouſtraction totale de nourriture l'échaufferoit & le deſſecheroit ; c'eſt pourquoi il faut ſe ſervir de tous les moyens poſſibles pour le faire manger un peu. Ne vous ſervez jamais de lard & de graiſſe pour donner de la nourriture au Cheval, ces alimens ſont totalement contraires à ſon tempérament & lui cauſeroient des obſtructions, mais de la mie de pain cuite avec de l'eau & un peu de ſel en conſiſtance bien claire nourrira fort bien le Cheval, du gruau ou de l'orge mondée cuite avec de l'eau, puis paſſée & donnée tiéde, ou de la farine d'orge tamiſée & cuite avec de l'eau en conſiſtance de bouillie, puis y ajouter du ſucre : toutes ces nourritures humectent & rafraîchiſſent.

Dans les maladies de chaleur, il eſt plus eſſentiel de faire boire le Cheval que de le faire manger, quand vous devriez le contraindre en lui verſant ſa boiſſon avec la corne.

Il faut ſouſtraire le foin & l'avoine au Cheval malade ; on peut lui laiſſer manger un peu de paille pour l'amuſer, excepté toujours en cas de fiévre, pendant laquelle le Cheval ne peut digerer que la boiſſon.

## CHAPITRE IX.

### *DES MALADIES AIGUES, OU DE CELLES QUI DEMANDENT UN PROMPT SECOURS.*

#### *De la Fievre.*

LA fiévre eſt un bouillonnement extraordinaire du ſang qui fait battre le cœur & les arteres plus fréquemment que dans l'état ordinaire.

Les Chevaux ne ſont gueres ſujets qu'à la fiévre continue, plus ou moins forte, & à la fiévre lente. Nous ne parlerons ici que de la fiévre continue, nous réſervant à détailler la fiéve lente au commencement des Maladies croniques, parce

qu'elle n'exige pas un secours aussi prompt que la fièvre continue ; nous parlerons aussi dans cet article de la fièvre causée par la douleur, parce qu'elle est aigue.

Des Fievres continues.

Toutes fièvres continues, depuis la plus petite jusqu'à la plus grande, quoique plusieurs Auteurs les distinguent par plusieurs noms, comme fièvre simple, fièvre putride, fièvre pestilentielle, &c. ne sont autre chose qu'une disposition inflammatoire, plus ou moins forte, occasionnée par un épaississement, & pour ainsi dire un grumellement de la masse du sang, qui ne pouvant alors circuler comme à l'ordinaire, s'arrête dans les vaisseaux des parties principales intérieures, & y produit de l'inflammation ; ce sang enflammé, se change en matiere, & forme des abscès, qui venant à crever, se répandent dans l'intérieur, & causent la mort à l'animal : ainsi toutes les différences des fièvres continues & des Chevaux & des Hommes, ne doivent rouler que sur deux points principaux. 1°. Sur les degrés & la force de l'épaississement du sang arrêté dans quelques parties. 2°. Sur la qualité & l'importance des parties, dans les vaisseaux desquelles il s'arrête.

A l'égard de l'épaississement du sang, on peut dire en général, qu'une fièvre continue sera plus ou moins dangereuse : toutes les fois que les causes de cet épaississement & de l'inflammation qu'il produit, seront plus ou moins faciles à résoudre & à dissiper ; & en même temps il faudra juger du danger de la fièvre & des inflammations qui l'entretiennent, par la grandeur des causes qui ont produit l'épaississement, & par les mauvaises dispositions où le Cheval se sera trouvé, lorsqu'il a reçu l'impression de ces causes ; car il est plausible que les causes de l'épaississement du sang étant jugées très-graves, il sera très-difficile que les inflammations qu'il aura causées, viennent à parfaite résolution.

Pour juger en second lieu du danger d'une fièvre continue, suivant la qualité des parties attaquées, on comprendra aisément que la fièvre sera toujours moins périlleuse en quelque degré qu'on en suppose la cause, lorsque le sang ne sera arrêté, & ne produira quelque inflammation ou tumeur inflammatoire, que dans quelque partie externe, sans que les parties internes & principales, soient autrement intéressées, faisant leurs fonctions à peu près à l'ordinaire : & tout au contraire, on conclura que la fièvre continue fait courir un grand dan-

ger, lorsque le sang sera arrêté dans quelque partie interne principale, & absolument nécessaire à la conservation de la vie ; & comme parmi les parties internes, il en est qui sont plus ou moins nécessaires au soutien de la vie, on jugera aisément des degrés de péril, par rapport à leur usage : ainsi on pourra décider, par exemple, qu'un sang arrêté dans les vaisseaux du cerveau, qui y produit nécessairement une inflammation, doit causer une fièvre continue plus dangereuse que toutes les autres, parce que le cerveau influant sur le jeu de toutes les parties du corps en général, ne peut être intéressé dans l'exercice de ses fonctions, sans affoiblir celles de toutes les autres parties.

Comme la respiration est une fonction sans laquelle on ne sçauroit vivre, il est aisé de juger que lorsque le sang sera arrêté dans les vaisseaux du poumon, & qu'il y produira une inflammation, le danger pour la vie ne peut être que très-grand, quoique absolument moindre que n'est celui dont l'animal est menacé, lorsque le cerveau est attaqué.

Il en est de même sur l'arrêt du sang dans les vaisseaux du foie & sur l'inflammation qui l'accompagne par rapport au grand usage qu'il a dans l'ouvrage de la digestion, ainsi du reste des parties, comme de l'estomac, des intestins, des reins, *&c.*

Suivant cette idée, il y aura des fièvres continues legeres, selon la petitesse des causes, comme des fièvres éphemeres même, & qui ne dureront qu'un jour, & des fièvres continues grandes & de plusieurs jours ; & parmi les grandes, il y en aura d'infiniment grandes & plus ou moins périlleuses.

Les plus grandes de toutes & les plus périlleuses, seront celles dans lesquelles le sang sera arrêté & produira des inflammations dans le cerveau, dans les poumons, dans le foie, & généralement dans toutes les parties internes principales, & où les parties externes seront en même temps intéressées : ces sortes de fièvres qui supposent des causes d'une très-grande activité, & le sang dans un état d'épaississement si général, qu'il s'arrête par-tout ; on les appellera pestilentielles, lorsqu'elles seront épidémiques & générales, par rapport au ravage & à la mortalité qu'elles causeront : toutes les autres ne sçauroient être mieux désignées que par le nom d'inflammation ou fièvre continue inflammatoire ; par exemple, la fièvre

Fievres pestilentielles ; Fievres inflammatoires.

continue, qui cauſe l'arrêt du ſang dans les vaiſſeaux du cerveau, eſt une inflammation du cerveau ; & lorſque cet arrêt du ſang ſe trouvera plus marqué dans le poumon, on ne peut, il me ſemble, mieux définir cette fiévre que par le nom de péripneumonie, ou inflammation du poumon; inflammation du foie, lorſque le ſang s'arrêtera dans le foie ; inflammation des reins, ſi l'arrêt ſe forme dans les vaiſſeaux hépatiques, ou du foie, *&c.*

De trop de travail.

Venons maintenant aux cauſes extérieures qui produiſent les fiévres continues.

La fiévre continue dépend de pluſieurs cauſes. 1°. D'un travail trop violent ou trop outré, qui échauffe beaucoup le ſang, & provoque une tranſpiration très-abondante : alors ſi le Cheval étant dans cet état, eſt ſaiſi ſubitement par un grand froid, ou expoſé à la pluie ou aux autres injures du temps, le ſang eſt plus ſuſceptible d'épaiſiſſement & de coagulation par la diſſipation d'eſprits qui s'eſt fait précédemment, & il eſt dangereux qu'il ne s'arrête dans quelques parties principales, attendu que la matiere de la tranſpiration arrêtée par le reſſerrement des pores, vient à agiter les parties du ſang épaiſſies, qui ſe trouvant arrêtées dans quelques viſceres, ſe mettent en fermentation, s'échauffent & cauſent l'inflammation, & par conſéquent la fiévre.

La fiévre peut encore prendre au Cheval, ſi dans cet état de fatigue exceſſive & d'épuiſement, on fait manger un Cheval à ſon ordinaire ; car alors l'eſtomac eſt hors d'état de bien digérer : les digeſtions ſe tournent en crudités, & le chyle paſſant avec cette mauvaiſe qualité dans les vaiſſeaux, peut produire un grumellement dans la maſſe du ſang qui le diſpoſe à s'arrêter dans les vaiſſeaux capillaires des parties principales, & à y produire des inflammations.

Si on laiſſe boire de l'eau froide à un Cheval en ſueur & fort échauffé par le travail, le froid de l'eau épaiſiſſant le ſang qui roule dans les vaiſſeaux de l'eſtomach, le rend propre à s'arrêter dans les vaiſſeaux capillaires de la veine *porte* qui reçoit le ſang qui vient de l'eſtomac : cet arrêt y cauſe très-ordinairement une inflammation, ou bien dans le poumon, ſi le ſang a pu ſe ſoutenir en fluidité pour ſe rendre des vaiſſeaux de la veine *porte* dans le tronc de la veine *cave*.

A ces cauſes, il faut ajouter les mauvaiſes nourritures, com-

me le mauvais foin qui aura été mouillé & aigri, ou le foin trop nouveau qui n'a pas fué; il en eſt de même des mauvais grains : tout cela gâte inſenſiblement les digeſtions juſqu'au point de rendre le chyle tout-à-fait aigre & cauſtique ; ce qui fait prendre à la maſſe du ſang un ſi haut degré de conſiſtance, qu'elle s'arrête dans les parties principales, & y produit des inflammations très-périlleuſes ; parce que le ſang ne ſçauroit devenir gluant & viſqueux ; que la bile qui s'en ſépare dans le foie, s'étant épaiſſie, ne ſéjourne dans les vaiſſeaux, & s'y ramaſſant journellement n'en agite à la fin les parties & n'y produiſe une fermentation très-violente. De mauvaiſes nourritures.

Il faut compter encore parmi les cauſes des fiévres continues certaines conſtitutions de l'air, qui ſont également pernicieuſes aux animaux, comme aux hommes; elles roulent ordinairement ſur les irrégularités du chaud & du froid, ſur les excès ou la longueur du froid, ou de l'humidité & des pluies ; le paſſage ſubit du chaud au froid, épaiſſit tout-à-coup le ſang & en arrête la tranſpiration : le froid exceſſif & de longue durée produit le même effet, comme auſſi les pluies continuelles & l'humidité de l'air : à toutes ces intempéries, il faut toujours joindre la mauvaiſe qualité des nourritures qui ne ſçauroient jamais être bonnes, lorſque les ſaiſons ne leur ſont pas favorables ; ainſi l'irrégularité des ſaiſons & les mauvaiſes nourritures, concourant néceſſairement enſemble, il n'eſt pas ſurprenant qu'elles produiſent des fiévres continues épidémiques, & pour ainſi dire générales dans les pays qui ſe trouvent expoſés à toutes ces irrégularités des ſaiſons. Il en eſt de même des exhalaiſons infectées & ſouffrées qui ſe levent dans les pays aquatiques : ces vapeurs épaiſſiſſent inſenſiblement le ſang qui traverſe les vaiſſeaux du poumon, & lui donnent lieu de s'y arrêter, ou dans quelqu'autre partie principale. D'intemperie de l'air.

Il eſt auſſi aſſez vraiſemblable que les Chevaux ſe reſſentent comme les hommes de la mauvaiſe odeur que contracte l'air dans les longs campemens, qui peut bien les jetter dans une eſpece de triſteſſe, qui fait qu'ils digerent mal les nourritures qui ſont communément très-mauvaiſes, joint au travail conſidérable, lorſqu'il faut aller au fourage fort loin du camp. Dans les longs campemens.

Les ſignes généraux de toute fiévre continue, ſont la reſpiration fréquente & le battement de flanc : on ſent alors battre le cœur avec violence, en poſant ſa main au défaut de l'é- Le pouls des Chevaux.

paule vers le coude : on ne s'apperçoit du battement du cœur qu'au Cheval qui a la fiévre ; hors ce temps, on ne sent presque jamais le cœur du Cheval : d'ailleurs, il n'a point dans tout le corps d'artere assez superficielle ni assez proche de la peau pour qu'on puisse lui tâter le poulx ; cependant à quelques Chevaux on trouve une artere au larmier, que l'on peut sentir en tout temps, en appuyant plus ou moins fort un doigt à un ou deux pouces au-dessus du petit coin de l'œil, en biaisant vers l'oreille.

Signes généraux & particuliers.

Le plus grand mal d'un Cheval qui a la fiévre, est de ne point se coucher ; s'il se couche un moment, il se releve sur le champ, tout le corps lui brûle : voilà à peu près tous les signes généraux ; il y en a ensuite de particuliers qui peuvent donner à connoître, ou du moins à augurer quelle est la partie intérieure la plus offensée ; par exemple, si on lui voit la tête pesante, les yeux mornes ou fermés & pleurans, les lévres & les oreilles pendantes ou les yeux rouges, & de la matiere flégmatique qui lui sort des nazeaux, grande ardeur & sécheresse à la tête ; ce sont des signes que l'inflammation occupe principalement le cerveau : l'excessive difficulté de respirer, marque que la poitrine est affectée, le ventre paresseux ne rendant que des excrémens desséchés ou un flux de ventre, quelquefois dissenterique, marquent que l'inflammation occupe le foie ; si c'est les reins, il y aura suppression d'urine, ou bien l'urine sera sanglante avec grande fiévre.

Dangers de la fievre continue.

La fiévre continue, de quelque cause qu'elle vienne, est toujours un des plus grands maux qui puisse arriver à un Cheval, & on en voit peu qui en réchappent, quand elle n'a point cessé au bout du troisiéme ou quatriéme jour. Ne pourroit-on pas inférer de cette expérience, que le Cheval a le sang naturellement plus épais que l'homme, & par conséquent plus capable de s'arrêter & de s'enflammer ; la lenteur avec laquelle il circule dans ses veines, même en pleine santé, paroîtroit confirmer cette opinion ; car en tâtant le poulx au larmier d'un Cheval sain, on trouvera que le poulx d'un homme bat deux ou trois fois entre deux battemens de celui d'un Cheval.

Il est inutile de diriger les remedes des fiévres, selon les remarques qu'on a fait de la cause qui les a produites ; il ne faut que s'opposer très-promptement à l'inflammation par quelque cause qu'elle ait été excitée.

La

La maxime générale pour guérir tout Cheval qui a la fiévre, eſt de le faire beaucoup jeûner, c'eſt-à-dire, le nourrir très-peu, parce que dans cet état, l'eſtomac n'a pas du ſang, l'aide qui lui eſt néceſſaire pour la digeſtion ; d'ailleurs, le dérangement du ſang, & ſa trop grande fermentation bouleverſant toutes les parties qui ſervent à la digeſtion, dérange leurs fonctions ; ainſi jamais de digeſtions pendant la fiévre : il faut donc plutôt ſonger à tempérer l'ardeur du ſang par des boiſſons rafraîchiſſantes, comme l'eau de ſon, appellée eau blanche : on peut donner encore pour boiſſon de l'eau bouillie, avec le criſtal minéral, ou ſur un ſceau d'eau, une demi-once de ſalpêtre rafiné : ſi on veut faire manger le Cheval, on peut lui donner un peu de ſon mouillé. Remedes.

Le grand remede à la fiévre, c'eſt la ſaignée, & c'eſt preſque le ſeul qu'il faut faire, attendu que cette maladie ne vient que du ſang, comme nous l'avons aſſez amplement expliqué ci-deſſus : il s'agit donc, pendant la fiévre même & le plutôt qu'on peut, de diminuer le volume du ſang par la ſaignée que l'on réitérera plus ou moins, ſelon que la fiévre ſera plus ou moins allumée ; ainſi pour une fiévre très-violente, il faudra ſaigner des quatre à cinq fois dans un jour, pour couper promptement chemin à l'inflammation, & quand un Cheval tomberoit en foibleſſe par l'abondance des ſaignées, il n'y a pas plus de danger que quand un homme s'évanouit en le ſaignant. Il faudra, autant que faire ſe pourra, ſaigner aux flancs & aux plats des cuiſſes, parce que la fiévre affecte principalement les fonctions de la tête & du cerveau. La ſaignée.

Le ſecond remede après la ſaignée, & qui aide infiniment à diminuer l'ardeur de la fiévre, eſt le grand uſage des lavemens émolliens ; on ne ſçauroit trop en donner. Vous en verrez la deſcription à la fin du Traité des Médicamens. Lavemens.

Par tout ce que nous venons de dire, on peut inférer que les cordiaux dont les Maréchaux ont coutume d'uſer dans les fiévres des Chevaux, ſeroient plus préjudiciables qu'utiles, attendu que leur qualité eſt chaude & plus capable d'allumer la fiévre que de la diminuer : par cette raiſon les nouets avec aſſa-fœtida devroient être exclus : le maſtigadour tout ſimple doit être préféré : les drogues avec leſquelles quelques Maréchaux frottent le Cheval par tout le corps, dans le temps de la fiévre, ne paroiſſent pas être utiles à ſa guériſon ; mais comme un des

plus grands maux du Cheval qui a la fiévre, eſt de ne pouvoir ſe coucher, il eſt par conſequent néceſſaire de chercher quelque moyen qui puiſſe lui procurer ce ſoulagement, & on a l'expérience que de lui frotter les reins d'eau-de-vie, puis faire bouillir un demi-boiſſeau d'avoine dans de l'eau, juſqu'à ce qu'elle ſoit crevée; jetter l'eau, verſer ſur cette avoine une chopine de vinaigre, fricaſſer deux tours le tout enſemble; mettre cette compoſition dans un ſac, & l'appliquer toute chaude ſur les reins du Cheval, quand l'avoine eſt froide, y remettre du vinaigre chaud, tout cela, dis-je, aſſouplit les reins du Cheval & lui donne la facilité à ſe coucher.

*Nota.* Qu'il ne faut jamais purger un Cheval pendant le temps de la fiévre; cela eſt mortel.

Quand le Cheval eſt guéri de la fiévre, & qu'il a été beaucoup ſaigné, il lui faudra redonner de la nourriture petit à petit, augmentant tout doucement juſqu'à ce qu'il ſoit en état de manger comme à ſon ordinaire. On pourra, ſi l'on veut, le purger après ſa fiévre; mais parce que la purgation échauffe toujours beaucoup un Cheval, je crois qu'il vaut mieux ne lui rien faire, & le remettre petit à petit comme je viens de le dire.

Les Maréchaux qui craignent la ſaignée, & qui donnent des cordiaux & de la nourriture aux Chevaux qui ont la fiévre, ont peut-être de bonnes raiſons pour en agir ainſi, je ne m'y oppoſe point: je dis ſeulement les miennes; c'eſt au public inſtruit à en décider.

Comme j'ai dit au commencement de ce chapitre, que je parlerois de la fiévre, qui ſurvient à la ſuite d'une douleur violente, il eſt temps de définir cette fiévre, & ſa cauſe intérieure.

Fiévre de douleur. La douleur repouſſe avec violence les eſprits au cerveau & les fibres du cerveau battues par ce violent reflux des eſprits, les font déborder dans tout le reſte des nerfs du corps; & comme ces nerfs aboutiſſent preſque tous dans les vaiſſeaux, ils leur font faire des jeux de contraction plus forts qu'à l'ordinaire, & la circulation doit devenir par conſéquent plus rapide, le ſang plus broyé & plus en mouvement de fermentation & de diſſolution: on fait ceſſer cette fiévre par la ſaignée, & les lavemens comme les autres.

## CHAPITRE X.

### *Des Fiévres inflammatoires, appellées par les Maréchaux ; Maux de tête, Mal de feu, Mal d'Eſpagne, & de la Jauniſſe, appellée auſſi Mal de tête.*

Les maux de tête, de feu & d'Eſpagne.

LEs maux que les Maréchaux appellent maux de tête, qu'ils regardent comme des maladies conſidérables, dont on ne connoit pas la cauſe, & qu'ils nomment tantôt mal de feu, tantôt mal d'Eſpagne, ſans rien définir, ne ſont autre choſe que des fiévres continues très-dangereuſes, avec diſpoſition inflammatoire au cerveau, qui les rend exceſſivement périlleuſes ; elles viennent ſouvent de l'infection de l'air dans les longs campemens, des mauvaiſes nourritures, d'un trop grand travail, *&c.* C'eſt pourquoi quand ces maladies prennent dans les armées, elles attaquent une grande quantité de Chevaux à la fois : on reconnoît à ces maux tous les ſignes de l'inflammation au cerveau, rapportés ci-deſſus dans le chapitre précédent : ces ſortes de fiévres ſont quelquefois ſi dangereuſes, qu'au bout de vingt-quatre heures, il n'eſt plus temps d'y remédier ; quelquefois auſſi l'inflammation eſt ſi prompte, qu'il n'y a pas moyen de ſauver le Cheval.

Ces maux étant donc des fiévres continues très-violentes ; il n'y a point d'autre reméde que ceux de la fiévre continue, c'eſt-à-dire, de fréquentes ſaignées, coup ſur coup, force lavemens, beaucoup d'eau blanche & grande diéte. Voyez le chapitre de la fiévre.

La Jauniſſe.

La jauniſſe, qu'on appelle mal de tête, improprement, eſt une maladie de la bile ; elle vient par l'obſtruction des canaux de la bile, laquelle ne pouvant ſe ſéparer du ſang comme à l'ordinaire pour paſſer dans ſes propres tuyaux, eſt obligée de couler dans les vaiſſeaux du ſang ; ce qui fait qu'elle s'alliera avec la ſalive de la bouche & de l'eſtomac, & généralement avec toute la lymphe nourriciere du corps, c'eſt pourquoi le Cheval montre les ſignes ſuivans ; il eſt dégoûté, & comme il digere mal les alimens, il eſt par conſéquent foible, triſte & abbattu ; ce qui lui eſt occaſionné, tant par le défaut d'une bonne digeſtion, qu'à cauſe du picotement de la bile qui ſe trouve mêlée avec la lymphe nourriciere des parties : on voit

au Cheval l'oreille baſſe, l'œil triſte, les nazeaux ouverts, qu'il chancelle en marchant; ſes lévres ſont jaunes en dedans, les yeux auſſi ſont teints de la même couleur; & ſi cette bile, qui régorge dans le ſang, vient à s'échauffer à force d'y rouler, elle cauſe quelquefois la fiévre, pour lors la maladie devient très-dangereuſe, & emporte quelquefois le Cheval en peu de temps, ſi on n'y remédie promptement. On peut appeller ce mal alors inflammation du foie, d'autant plus que preſque toujours les urines ſont rouges, chargées & difficiles à rendre: accident qui marque une grande abondance de bile dans les vaiſſeaux.

Il faut à ce mal ſaigner d'abord plus ou moins, ſelon la conſéquence de la maladie, s'il y a fiévre, & le traiter du reſte avec lavemens, eau blanche & grand régime.

Si le mal eſt dans ſon commencement, & que la fiévre ne ſoit pas encore déclarée, il faut toujours le ſaigner une ou deux fois; le nourrir peu, lui donnant pour toute nourriture de la recoupe de bled ou de l'orge amolli dans de l'eau tiéde, ou de la crême d'orge pendant quelques jours: on peut encore lui donner la compoſition ſuivante.

Eau de fontaine ou de riviere, . . 4 pintes.
Cendre de ſarment, . . . . . ½ boiſſeau.
Bayes de laurier, . . . . . 1 quarteron.

Faites bouillir l'eau, jettez-là ſur les cendres de ſarment, repaſſez quatre fois ladite leſſive bouillante, puis mêlez les bayes de laurier; faites avaler au Cheval la valeur de deux verres, continuez de trois heures en trois heures, juſqu'à ce qu'il ait avalé la compoſition.

Après quelques jours du régime ci-deſſus, il ſera bon de lui donner pendant cinq ou ſix jours un quarteron de miel, avec une once de limaille d'acier.

## CHAPITRE XI.

### *Du Vertigo.*

ON appelle vertigo deux eſpeces de maladies, parce qu'elles ont quelques ſignes communs à l'une & à l'autre; cependant elles ſont fort éloignées de la même origine, car l'une

vient du ſang, & l'autre de vapeurs, cauſées par une palpitation de cœur aſſez forte.

Nous ne parlerons dans ce chapitre que du vertigo de ſang, réſervant l'autre eſpece au chapitre XXVIII, qui traite de la palpitation de cœur.

Le vertigo que nous appellons vertigo de ſang, a ſa cauſe dans un bouillonnement extraordinaire du ſang qui ſe porte ſubitement à la tête. Si ce vertigo qui eſt produit par la grande raréfaction de ſang, n'étoit pas joint à la fiévre, il n'y auroit aucune ſuite dangereuſe, mais quelquefois la fiévre s'y joint, & alors la maladie devient conſidérable & périlleuſe.

Le trop grand travail, & ſur-tout dans les chaleurs, peut cauſer cette eſpece de vertigo.

Les ſignes de ce mal ſont très-viſibles; car on voit le Cheval chanceler, comme s'il étoit yvre; il a les yeux hagards & troublés; il ſe donne de la tête contre les murailles & contre la mangeoire avec tant de violence, qu'il eſt à tout moment en danger de ſe caſſer la tête: il ſe couche & ſe releve à tout moment avec grande agitation.

A ce mal, qu'il y ait fiévre ou non, il faut toujours ſaigner du train de derriere, pour faire révulſion du ſang qui ſe porte à la tête.

Un reméde expérimenté, eſt de mettre ſur le champ au Cheval trois ſetons de cuir, appellés orties; ſçavoir, un au milieu du front, & deux autres au commencement du col derriere les oreilles. Voyez cette opération, ch. XXXVIII du Traité des Opérations.

S'il y a fiévre, il faut la regarder comme fiévre très-périlleuſe, & ſaigner juſqu'à trois fois en deux heures, force lavemens & un grand régime.

## CHAPITRE XII.

### *De la Fourbure.*

LA fourbure eſt une eſpece de fluxion, ou plutôt un rhumatiſme univerſel, qui entreprend ſouvent tout le corps du Cheval, mais toujours plus particuliérement le train de devant.

Le Cheval qui a ce mal au plus haut degré, eſt entrepris de tout le corps, avec de grandes douleurs; il a beaucoup de difficulté à ſe mouvoir; il a les jambes roides; il croiſe les jambes de derriere en cheminant : il ne peut quaſi marcher : il n'oſe appuyer les pieds à terre : il eſt triſte, & ne veut point manger.

Quand la fourbure eſt très-forte, elle eſt fort ſouvent accompagnée de grands battemens de cœur & de flanc, qui dénotent une fiévre, qui s'appelle, dans cette occaſion, courbature : il ſe joint encore quelquefois à cette complication de maux un autre mal appellé gras fondure : ainſi un Cheval peut être en même-temps fourbu, courbattu & gras fondu.

Fourbure de fatigue.

Il ſera fourbu pour avoir travaillé au-delà de ſes forces, ſi après ce travail, ou après avoir eu grand chaud, on l'a laiſſé réfroidir tout-à-coup, ou bien ſi on le fait entrer trop avant dans l'eau, c'eſt-à-dire, juſqu'au-deſſus du ventre : l'eau ou le froid ſubit, interceptant la tranſpiration, épaiſſit la lymphe dans le corps des muſcles, ce qui rompt les vaiſſeaux lymphatiques, & la lymphe épanchée ſe jette principalement ſur les parties baſſes, les roidit & les entreprend : le défaut de tranſpiration, pouvant cauſer en même temps l'épaiſſiſſement du ſang, donnera cette fiévre que les Maréchaux appellent courbature; & ſi la bile s'épaiſſit en même temps dans le foie, elle cauſera ce qu'on appelle gras fondure.

Fourbure d'écurie.

Un Cheval peut devenir encore fourbu, ſans ſortir de l'écurie, par trop manger & ne point faire d'exercice : ceux qui ménagent trop leurs Chevaux les rendent aſſez ſouvent atteints de cette derniere fourbure : elle peut arriver encore à un Cheval qui aura quelque douleur au pied, qui le retient long-temps à l'écurie; outre que cette douleur l'empêchera de prendre de l'exercice, elle occaſionne encore une grande diſſipation d'eſprits, & par conſéquent l'épaiſſiſſement de la lymphe, du ſang & de la bile, accompagné ordinairement de mauvaiſes digeſtions : les ſignes & les ſuites de cette fourbure, ſont les mêmes qu'à la précédente.

Ce qu'on appelle fourbure a beaucoup de degrés; quelquefois, ce n'eſt qu'un engourdiſſement, ou plutôt un réfroidiſſement qui n'attaque que foiblement le train de devant, & qui ſe guérit facilement : on juge de cette fourbure, quand on ne voit qu'un peu de roideur & d'embarras ſans autres ſymp-

tômes plus considérables : en général, la fourbure qui n'occupe que le train de devant, n'est pas si dangereuse que celle qui entreprend les quatre jambes.

La moins dangereuse des fourbures d'épaississement d'humeurs, est celle que les Chevaux prennent en mangeant du bled en verd à l'armée ; cela est une indigestion passagere qui se guérit facilement, en empêchant le Cheval de continuer cette nourriture : si un Cheval boiteux, ou qui a les jambes roides pour avoir trop travaillé, devient fourbu, la guérison en est plus difficile. Fourbure du verd.

Quand la fourbure a été considérable, le moindre travail un peu violent, ou le moindre excès, la redonne communément.

Si un Cheval qui a été guéri de la fourbure, mange de l'avoine trop tôt, c'est-à-dire, avant trois semaines ou un mois, il est sujet à retomber plus dangereusement, & alors il en guérit rarement.

Le plus grand inconvénient de la fourbure, & sur-tout de celles qui ont été négligées, est la chûte du petit pied qu'on appelle croissant. Nous en parlerons en son lieu dans ce chapitre.

Il y a des précautions à prendre pour éviter que les Chevaux deviennent fourbus après une longue course, ou à la suite d'un grand travail ; & comme il ne s'agit que d'empêcher le réfroidissement subit, il est utile pour cet effet de promener, ou de faire promener son Cheval en main pendant quelque temps, aussitôt qu'on est descendu de dessus ; les chasseurs doivent avoir cette attention à la fin d'une chasse, quand leurs Chevaux sont tout en sueur, comme aussi celle de ne les jamais laisser arrêtés dans un endroit humide, quand ils mettent pied à terre auprès d'un étang à la mort d'un cerf : c'est un abus de croire qu'un Cheval deviendra fourbu, si on l'empêche de boire en chemin faisant ; tout au contraire, il pourroit lui arriver mal de boire, ayant chaud, & il ne sçauroit lui en arriver de ne pas boire.

A toutes fourbures, donnez un prompt remède, car si vous les laissez envieillir, vous aurez bien de la peine à les guérir.

Il se commet des abus par quelques Maréchaux pour la cure de cette maladie, d'autant plus grands, qu'au lieu de Abus.

soulager le Cheval, ils augmentent considérablement ses douleurs : il y en a qui pour échauffer, à ce qu'ils disent, & assouplir la roideur des jambes du Cheval fourbu, lui lient étroitement les jambes au-dessous des genouils & des jarrets, avec du ruban de fil qu'ils serrent bien fort, & en cet état ils le font bien promener : cette promenade est pour lui déroidir les jambes, & cette ligature serrée est destinée à empêcher la fourbure de lui tomber dans les pieds : ils s'imaginent que la fourbure part du dedans du corps pour aller gagner les pieds, & ne se soucient pas de la douleur excessive qu'ils ajoutent à celle que le Cheval souffre précédemment. Il y en a d'autres qui mettent des fagots entre les jambes des Chevaux dans la même vue, & par conséquent avec la même reussite. D'autres leur barrent les veines au paturon ; du moins cette opération, si elle ne leur est pas utile, elle ne leur fait pas tant de douleur. Enfin, il y en a qui les saignent aux ars, au plat des cuisses ou à la pince, aussi apparemment pour tirer la fourbure avec le sang ; mais ils font le contraire de ce qu'ils espérent, car ils attirent l'humeur dans ces parties avec l'abondance du sang, qui se porte toujours du côté de la saignée.

Quand la fourbure est récente, c'est-à-dire, quand on s'en apperçoit dans le moment qu'elle paroît, on peut se servir du bain froid, c'est-à-dire, ouvrir la veine, & sur le champ faire entrer le Cheval dans l'eau froide jusqu'à mi-jambes, & l'y laisser une demi-heure, s'il peut y rester ce temps, sans que le tremblement lui prenne ; il faut dans cet intervalle lui fermer la veine, quand il a saigné suffisamment ; ce reméde n'est bon que sur le champ, car si la fourbure a fait son progrès, il faut avoir recours au reméde suivant.

Il faut commencer par saigner, qu'il y ait fiévre ou non ; mais si la fiévre appellée courbature, s'y joint avec la fourbure, il faut augmenter les saignées à proportion du mal, & les faire promptement : il faut plus saigner un Cheval à qui la fourbure prend par un trop grand séjour à l'écurie, que celui qui devient fourbu à force de travail. Supposé qu'à l'un & à l'autre il y ait, ou n'y ait point de courbature, il faut toujours faire observer une grande diéte, c'est-à-dire, le mettre au son en petite quantité, à l'eau blanche & des lavemens : il est bon de bien frotter les jambes à sec. La courbature jointe avec la fourbure, de quelque espece qu'elle soit, est une fiévre fort dangereuse,

gereuſe, qu'il faut traiter comme la fiévre par de fréquentes ſaignées précipitées, force lavemens & grande diéte. Voyez le chap. ſuivant de la Courbature.

Voici des breuvages bons pour cette maladie, vous pourrez choiſir celui que vous aurez à votre commodité.

Thériaque. . . . . 1 once.
Foye d'Antimoine. . . . . 2 onces.
Mêlez le tout dans de l'eau, & donnez.

*AUTRE.*

Oignons blancs. . . . . N°. 6.
Aſſa-Fœtida. . . . . 2 onces.
Eau. . . . . 5 demi-ſeptiers.
Coupez les Oignons par tranches, faites-les cuire dans du vin un quart-d'heure ; paſſez enſuite en exprimant bien fort, ajoutez l'Aſſa-Fœdita, & donnez.

*AUTRE.*

Oignons blancs. . . . . N°. 12.
Vin blanc. . . . . 3 demi-ſeptiers.
Fiente de Pigeons. . . . .
Melez le tout enſemble, & faites avaler au Cheval.

*AUTRE.*

Thériaque. . . . . 1 once.
Oliban. . . . . 1 once.
Vin. . . . . 3 demi-ſeptiers.

*AUTRE.*

Une livre de ſel dans une pinte d'eau ; cette doſe eſt pour un grand Cheval.

Les Pillules puantes ſont bonnes.

Il eſt bon, en même temps que l'on fait ces remédes, de mettre ſur les reins du Cheval, la charge d'avoine dans un ſac, qui eſt au chapitre de la fiévre.

Il s'agit maintenant de garantir les pieds, de peur que la fourbure ne tombe deſſus, c'eſt-à-dire, qu'elle ne faſſe deſſouder l'os du petit pied d'avec le ſabot en pince ; ce qui forme les croiſſans, dont nous allons parler inceſſamment : il eſt

Pour garantir la chûte du petit pied.

donc néceſſaire de travailler en même temps aux pieds, pour reſſerrer cette partie que l'humeur abreuveroit trop ſans cela, & relâcheroit par conſéquent ; c'eſt pourquoi, il faut frotter les jambes avec du vinaigre & du ſel, mettre de l'eſſence de thérébentine à la couronne ; puis détremper de la ſuye avec du vinaigre, étendre cette compoſition ſur une enveloppe avec laquelle vous entourerez la couronne ; il faudra verſer dans le pied ſur la ſolle, de l'huile de laurier bouillante, ou bien y mettre de la fiente de porc avec du vinaigre.

Quand le Cheval eſt guéri de la fourbure, il ſera bon de lui faire manger du foye d'antimoine, pendant quelque temps.

Le plus grand inconvénient de la fourbure, & qui arrive preſque toujours, quand on a négligé de panſer les pieds & les jambes, eſt que la limphe qui tenoit les jambes roides, ſe jette ſur les pieds ; alors on voit la couronne s'enfoncer, ce qui eſt un ſigne certain du relâchement du petit pied : ſi on néglige encore ce ſigne, & qu'on n'y apporte pas promptement remède, elle ſe défoudra par la ſuite d'avec la corne ; les ſabots pourront bien ſe détacher tout-à-fait, ou du moins il ſe formera des croiſſans, qui ne ſont autre choſe que l'os entourré par le ſabot, que l'on nomme le petit pied, dont les ligamens ſe relâcheront étant abreuvés par l'humeur, laquelle déboitant auſſi, & uſant les attaches qui uniſſent intérieurement la corne avec cet os du petit pied, donnera la liberté au petit pied de deſcendre du côté de la pince ; alors il pouſſe la ſolle qui paroît enflée en maniere de croiſſant, & quand le mal eſt dans ſon plus haut point, les croiſſans font crever la ſolle, le ſabot ſe deſſéche, il s'y forme quantité de cercles, & le Cheval boite tout bas.

Quand les pieds d'un Cheval qui a été fourbu, ſont reſtés douloureux, pour avoir été mal ſoignés, & qu'on le fait travailler en cet état, la chaleur que cauſe la douleur, reſtant dans le pied, le deſſéche, le Cheval n'oſe appuyer ſur la pince en marchant, & par la ſuite les croiſſans paroiſſent.

Quand la fourbure eſt une fois tombée ſur les pieds, quand même il n'y auroit point de croiſſant, il y a peu de Chevaux qui puiſſent enſuite être d'un auſſi bon ſervice qu'auparavant, quoiqu'on leur ſoulage les pieds le plus que l'on peut, par le moyen de la ferrure : le plus expédient, eſt de les envoyer la-

bourer ; ſi les croiſſans ſont formés, à plus forte raiſon, l'on n'a pas d'autre reſſource que le labourage.

Quand la couronne a donc creuſé (comme nous avons dit ci-deſſus) par la chûte de l'humeur, il faudra rayer toute la couronne, en faiſant des inciſions de haut en bas avec le biſtouri : il en ſortira des eaux rouſſes, puis vous panſerez les playes que ces inciſions ont faites avec de l'huile d'aſpic, & de la thérébentine, ou avec de l'eſſence de thérébentine toute pure.

Si les croiſſans ſont formés, il n'y a pas d'autre reméde que de couper le croiſſant à l'uni de la ſolle, puis panſer, il ſe reproduira une nouvelle chair, qui recouvrira l'os ; ſi l'os eſt totalement ſéparé en pince, de facon qu'il y ait un grand vuide entre le ſabot & l'os du petit pied, la chair qu'on eſſayeroit de faire revenir, ne ſe réuniroit jamais au ſabot, c'eſt pourquoi ce mal ſeroit incurable.

A l'égard des pieds qui ſont reſtés douloureux après la fourbure, il faut les ferrer à l'aiſe, & fondre dedans du talc ou gaudron.

## CHAPITRE XIII.

### *De la Courbature.*

LA courbature peut être diviſée en deux eſpeces ; ſçavoir, courbature ſimple & courbature avec fiévre.

La courbature ſimple, eſt un rhume ou morfondement plus fort que le morfondement ordinaire, provenant des mêmes cauſes que le rhume ; c'eſt pourquoi nous parlerons de cette courbature, en parlant de la morfondure : il n'eſt queſtion dans ce chapitre que de la courbature avec fiévre, parce que c'eſt un mal preſſant & dangereux.

La courbature avec fiévre & la fourbure, ne ſont pour ainſi dire qu'une même maladie, puiſqu'on appelle courbature, comme nous l'avons dit dans le chapitre précédent, la fiévre qui ſurvient à un Cheval fourbu. On appelle auſſi courbature, la fiévre qui accompagne la gras fondure, comme auſſi celle qui ſurvient, quand on a fait ſouffrir au Cheval quelques douleurs fortes, comme le feu mis trop violemment, ou qu'on a appliqué de trop violens cauſtiques, ou bien qu'on

a fait quelque opération douloureuſe au Cheval pour de grands maux de pieds.

Cette courbature ſe reconnoît par un grand battement de flanc, grande difficulté de reſpirer, & le Cheval qui eſt atteint de cette fiévre ne ſçauroit ſe coucher ; ou s'il ſe couche un moment, il ſe leve auſſi-tôt, parce que n'ayant pas la reſpiration ſi libre, couché comme debout, il eſt prêt à étouffer ; enfin cette fiévre met le Cheval en grand danger.

Quand cette courbature accompagne la fourbure, elle vient par les mêmes cauſes extérieures, qui ont occaſionné la fourbure ; ſi elle vient après de grandes douleurs, c'eſt une fiévre de douleur, telle que nous l'avons définie à la fin du chapitre de la fiévre, & à laquelle il ſe joint une diſpoſition inflammatoire dans le poulmon ; cette diſpoſition, à l'égard du Cheval fourbu, eſt la même plus ou moins forte ; ſuivant la conſéquence des cauſes de la fourbure.

La courbature qui vient de fiévre de douleur, s'appaiſera avec une ſaignée, & un ou deux lavemens de polycrete.

Pour guérir la vraie courbature, c'eſt-à-dire, celle qui accompagne la fourbure, il faut ſaigner bruſquement juſqu'à trois ou quatre fois en un jour ; donner force lavemens, ôter le foin & l'avoine, nourrir avec ſon ou orge mondé en petite quantité ; que le Cheval ne boive que de l'eau blanche : enfin le traiter comme un Cheval qui a une fiévre très-dangereuſe, qui menace inflammation au poulmon.

Lorſque la fiévre commence à relâcher, mettez-le pluſieurs jours à l'uſage du miel, pour parvenir à lâcher le ventre ; enſuite de quoi, vous le mettrez à l'uſage du foye d'antimoine, lui donnant toujours pour boiſſon de l'eau blanche avec du criſtal minéral.

Les pillules puantes feront bonnes auſſi, lorſque la fiévre aura ceſſé pour redonner de l'appetit au Cheval.

## CHAPITRE XIV.

### *De la Grasfondure.*

LA grasfondure vient par les mêmes raiſons que la fourbure & la courbature, car c'eſt par trop grand travail & diſſipation d'eſprits, ou par un trop long ſéjour, ſans faire

d'exercice, ainsi on peut distinguer la grasfondure en deux especes, comme la fourbure. Grasfondure de travail, qui est la plus dangereuse & la plus difficile à guérir, sur-tout quand elle se joint avec la fourbure; & gras fondure d'écurie, qui se guérit avec un peu moins de peine : on pourroit ajouter grasfondure de douleur; car ce mal prend aussi quelquefois aux Chevaux qui ont eu des tranchées bien douloureuses.

Les Chevaux trop gras, sont presque les seuls qui sont sujets à ce mal.

Cette maladie est très-difficile à connoître; cependant voici les signes à quoi on peut la distinguer ordinairement. Le Cheval qui a ce mal, perd tout-à-fait l'appetit; il se couche, se releve souvent, & regarde son flanc; mais le signe le plus assuré, est que lui mettant la main dans le fondement, on en tire de la fiente toute coëffée & enveloppée comme d'une membrane blanche, qui a quelque ressemblance avec de la graisse; & si le mal devient plus violent, la fiévre s'y joint avec grandes palpitations de cœur & grand battement de flanc : tous ces signes paroîtront plus promptement à un Cheval grasfondu d'excès de travail; s'il est en repos dans le temps que la maladie lui prendra.

Comme plusieurs Maréchaux ont toujours cru jusqu'à présent, que comme la gras fondure n'arrive gueres qu'aux Chevaux gras, cette maladie ne provenoit que de ce que la graisse des Chevaux, se fondoit dans leur corps, & qu'ensuite elle sortoit avec les excrémens, prenant pour véritable graisse cette humeur blanchâtre qu'ils tirent du fondement; il est bon de les détromper de cette erreur, en expliquant la cause intérieure de cet effet. Il faut donc sçavoir que la gras fondure qu'ils ont appellé ainsi, à cause de cette graisse qu'ils prétendent s'être fondue dans le corps, provient de ce que le sang étant trop gras, il se met moins en mouvement, au moyen de sa consistance, que celui des Chevaux qui ne sont pas si bien nourris; en conséquence de quoi la bile s'étant aussi trop épaissie, s'embarrasse dans le foye, & en engorge les glandes; ce qui empêche le passage du sang qui vient de l'estomac, de la rate & des intestins; c'est pourquoi ce sang est obligé de refluer dans les intestins, au moyen de quoi il pousse dans les glandes intestinales, une salive ou humidité trop abondante : cette humidité qui est la limphe salivale des intestins, se dissipant à

cauſe de leur chaleur, il n'en reſte que le plus épais qui eſt entraîné par les excrémens dans leur paſſage : cette limphe ſalivale épaiſſie, & cette humeur viſqueuſe, eſt ce qu'on voit autour de la fiente qui paroit alors grisâtre & blanchâtre, & qu'on prend pour de la graiſſe fondue.

Quand la fiévre ſe joint avec la grasfondure, ce qui arrive preſque toujours, elle eſt accompagnée de grandes palpitations de cœur, ce qui eſt même le caractere eſſentiel de cette maladie : cette fiévre eſt fort dangereuſe, ſi on n'y apporte un reméde prompt; elle devient même incurable, s'il arrive que le Cheval gras fondu, ſe mette à jetter par les nazeaux une matiere ſemblable à de l'écume rouſſe, qui eſt un ſigne certain, que le regorgement du ſang, provenant de ſon bouillonnement dans le temps qu'il a été arrêté, a cauſé quelque ruption de vaiſſeau dans le poulmon ou dans la tête.

On peut prévenir la grasfondure en entretenant les Chevaux dans un exercice journalier & modéré, ne les nouriſſant pas exceſſivement, afin qu'ils ſe conſervent en chair, & qu'ils ne deviennent point trop gras ; car il arrive ſouvent que non-ſeulement ils deviennent gras fondu dans cet état de graiſſe exceſſive, mais encore que pour peu qu'on les faſſe travailler dans le temps des chaleurs, ils tombent morts ſubitement par quelque ruption de vaiſſeaux dans la tête.

On guérit preſque tous les Chevaux gras fondu, ſi on y donne reméde au commencement ; mais ſi on retarde, on a de la peine à les tirer d'affaire, ſur-tout à l'égard des Chevaux gras fondus, à force de travailler, leſquels ſont plus difficiles à guérir que les autres ; il faut donc traiter la grasfondure rapidement comme la fourbure & la courbature, parce que ces trois maladies ne dépendent que d'une même cauſe, celle-ci n'en différe ſeulement que par la qualité du ſang, qui moyennant la grande graiſſe du Cheval, eſt très-ſuceptible d'épaiſſiſſement par des cauſes même très-légeres.

Pour guérir la grasfondure, ſaignez promptement du flanc ; quand vous voyez que le Cheval a la tête priſe ; ſi cela n'eſt pas, ſaignez du col ; & comme le mal preſſe, faites quatre ou cinq ſaignées dans les vingt-quatre heures ; mettez-le au régime, c'eſt-à-dire, au ſon mouillé en petite quantité, donnez-lui de l'eau blanche, ou bien une décoction d'arrête-bœuf mêlée avec du ſon dans un ſceau d'eau, force lavemens émol-

liens : quelques jours après que la fiévre aura ceſſé, les pillules puantes ſont bonnes, on peut eſſayer auſſi un gros de kermès en breuvage.

## CHAPITRE XV.

### *Du Mal de Cerf.*

LE mal de cerf, eſt un rhumatiſme univerſel, accompagné de fiévre & de mouvemens convulſifs : l'étimologie de ce nom n'eſt pas aiſée à découvrir, peut-être les cerfs ſont-ils ſujets à un rhumatiſme pareil, ou bien la ſituation de la tête & du col d'un Cheval dans cet état, a peut-être été comparée à l'attitude d'un cerf qui coure, parce que cet animal avance le col en courant, & a le bout du nez en avant.

En définiſſant le mieux qu'il m'a été poſſible, l'étimologie du nom de mal de cerf, j'ai commencé à parler d'une partie des ſignes que ce mal occaſionne au Cheval ; car le col & les mâchoires lui deviennent roides & immobiles, les yeux lui tournent par intervalle ; il a le corps & les deux trains tout entrepris, la peau ſéche & aride, des battemens de flanc & de cœur très-violens lui prennent de diſtance en diſtance, quelquefois coup ſur coup & toujours ſans régle ; le mal de cerf n'entreprend quelquefois que le train de devant, le col & les mâchoires, mais plus ſouvent le rhumatiſme eſt univerſel.

Ce mal provient de la même cauſe que la fourbure ; mais il eſt à un bien plus haut dégré de danger ; car la fiévre y eſt toujours jointe par intervalle ou continue ; ainſi c'eſt pour ainſi dire une fourbure très-violente, dans laquelle le ſang eſt arrêté & les humeurs figées ; auſſi ce mal eſt-il ſouvent mortel, quand le Cheval eſt entrepris auſſi fort du derriere comme du devant, & que la fiévre eſt continue ; que s'il y a conſidérablement d'intervalle entre les accès, le Cheval ſera moins en danger, parce qu'ayant du relâche, il eſt plus en état de ſupporter ſon mal.

Un des grands inconvéniens de cette maladie, eſt que quelquefois la fluxion eſt ſi conſidérable ſur les mâchoires, que ne pouvant les ouvrir, il meurt faute de rafraîchiſſement, ne pouvant avaler les boiſſons qui le ſecoureroient dans cette occaſion.

Comme ce mal eſt fort preſſant, il faut faire de grandes ſaignées de trois heures en trois heures, des lavemens émolliens en quantité, lui laiſſer un ſceau d'eau blanche toujours devant lui; s'il ne ſçauroit boire, il faut lui faire avaler cette eau blanche avec la corne, ou bien la boiſſon ſuivante, qui eſt de la farine d'orge & du ſucre en poudre dans de l'eau; ſi on ne peut ſe ſervir de la corne, parce que le Cheval aura les mâchoires trop ſerrées, il faut tâcher de lui faire prendre ces breuvages par les nazeaux; il les avallera de même; y ayant une communication intérieure du nez à la bouche.

Toute fomentation, onction ou liniment, ne ſervent de rien pour le ſoulagement de ce mal; mais ce qui lui ſera très-bon, ſera de bien frotter tout le corps à ſec avec des bouchons, vigoureuſement & long-temps; & cela pluſieurs fois par jour: c'eſt encore un bon reméde que d'enterrer le Cheval dans du fumier; pour cet effet, on fait un trou en terre aſſez profond pour que le Cheval y entre juſqu'au poitrail, ou plus haut ſi l'on veut; alors, & quand le Cheval eſt entré dedans, on jette du fumier dans le trou juſqu'à ce qu'il ſoit plein, & on continue toujours à en jetter juſqu'à ce que le dos, la croupe & une partie du col du Cheval en ſoient couverts; on laiſſe le Cheval en cet état, plus ou moins de temps, cela attire la tranſpiration.

## CHAPITRE XVI.

*De l'effort du Muſcle pectoral, vulgairement appellé Avant-cœur, & de l'effort des muſcles de l'aîne.*

Pl. XXIII. Fig. D.

LE mal que les Maréchaux appellent avant-cœur, eſt une tumeur qui ſe forme au poitrail, vis-à-vis du cœur *d*: cette tumeur eſt preſque toujours accompagnée d'une fiévre fort violente.

Le mal ſe dénote par la tumeur qui paroît en dehors; le Cheval devient triſte, tient la tête baſſe, un grand battement de cœur; il ſe laiſſe tomber par terre de temps en temps, comme ſi le cœur lui manquoit, & qu'il fût prêt à s'évanouir: il perd totalement le manger, & la fiévre devient quelquefois ſi violente par la douleur aigue qu'il ſent, qu'elle l'emportera en fort peu de temps.

Cette

Cette maladie peut avoir deux origines, ou d'une morfondure, qui aura fait arrêter & répandre du sang dans les graisses & dans les attaches du muscle pectoral d'un côté, ou de tous les deux ensemble ; ce sang épanché y forme de la matiere, qui étant répandue & fermentant dans un endroit aussi sensible, doit allumer une fiévre très-vive par la douleur violente qu'elle cause.

L'autre origine, qui est bien aussi vraisemblable que la premiere, & à laquelle tous ceux qui ont écrit de ce mal, ne l'ont point attribué que je sçache, est un écart ou un effort du Cheval, lequel aura forcé les tendons des muscles pectoraux ; ce qui causant une grande douleur au Cheval, vû la sensibilité de ces parties, y excitera une inflammation & la tumeur par l'irruption des vaisseaux dans le temps de l'écart.

Il arrive quelquefois que cette tumeur disparoît, ce qui est un très-mauvais pronostique, si ce n'est pas la saignée qui la fait disparoître ; enfin, si ce mal arrive à un Cheval mal disposé précédemment, il court grand risque de n'en pas revenir.

Lorsque l'avant-cœur vient à suppuration, & que la matiere s'y forme promptement, c'est un signe que le Cheval a la force de pousser au dehors cette humeur, & c'est une bonne marque pour sa guérison.

Il vient aussi au Cheval une grosseur très-douloureuse au haut de la cuisse en dedans, à l'endroit où elle se joint au bas-ventre, c'est-à-dire à l'aîne *m* : ce mal est aussi dangereux que le précédent, car il a les mêmes origines, la fiévre s'allume avec autant de violence, & le Cheval peut en mourir en fort peu de temps, c'est-à-dire, en vingt-quatre heures, s'il n'est saigné promptement. Fig. C.

Comme ces maux ont les mêmes symptômes, ils doivent se guérir par les mêmes remédes : le plus pressé, est de diminuer promptement le volume du sang pour appaiser la fiévre & la douleur ; c'est pourquoi il faudra saigner le Cheval quatre ou cinq fois brusquement du flanc ou du train de derriere pour l'avant-cœur, & du col pour la tumeur à l'aîne, beaucoup de lavemens émolliens, un régime très-exact ; on graissera en même temps la tumeur avec du suppuratif ; si on voit que cette tumeur vienne à suppuration, on la percera avec un bouton de feu pour en faire écouler la matiere.

Quelques jours après que la fiévre aura ceſſé, il ſera bon de faire prendre au Cheval un breuvage avec une once de thériaque, & une once d'aſſa-fœtida.

## CHAPITRE XVII.

### *Des Avives & de l'Etranguillon.*

Pl. I. Fig. A. LEs Chevaux, comme les hommes, ont des glandes à la mâchoire, au-deſſous des oreilles *h*, qu'on appelle parotides aux hommes, & avives aux Chevaux; outre ces glandes, on en trouve d'autres à la racine de la langue; celles des hommes s'appellent amigdales, & celles des Chevaux s'appellent tout ſimplement les glandes du goſier.

Lorſque les avives des Chevaux deviennent douloureuſes, ſuivant les Maréchaux, on dit que le Cheval a les avives; & quand les glandes du goſier ſe gonflent & contraignent la reſpiration du Cheval, ce mal s'appelle étranguillon; c'eſt la même choſe que l'eſquinancie des hommes.

Il s'agit à préſent de ſçavoir ſi les avives deviennent douloureuſes: on pourroit, il me ſemble, en douter aſſez raiſonnablement, attendu que les opérations que l'on fait aux Chevaux qu'on dit avoir les avives, qui ſont de les preſſer, de les piquer, de les battre, *&c.* dans le temps qu'on les croit aſſez douloureuſes pour tourmenter un Cheval de la force dont il s'agit alors, ſeroient capables d'y exciter une inflammation beaucoup plus violente, d'allumer ſon mal & de le rendre comme fol; je les croirois donc plutôt inſenſibles, puiſqu'elles ne font pas cet effet, & qu'alors on n'eſt pas à la cauſe du mal. Je trouve une raiſon dans le proverbe même des Maréchaux pour appuyer cette opinion; car ils diſent qu'il n'y a jamais d'avives ſans tranchées. Il pourroit donc bien ſe faire que ce qu'on appelle avives, n'eſt autre choſe que mal au ventre, d'autant plus que les ſignes des avives ſont les mêmes que les ſignes des tranchées, car le Cheval ſe tourmente exceſſivement par la douleur qu'il ſouffre; il ſe couche, ſe roule par terre, ſe releve ſouvent, s'agite & ſe débat fortement.

Les remédes deſtinés pour guérir les tranchées, guériſſent les avives ſans les battre; ainſi quand vous croirez qu'un Che-

val a les avives, donnez-lui des remédes pour les tranchees. Voyez le chapitre ſuivant.

Il y a des Maréchaux ou autres gens qui guériſſent les avives avec des paroles ; vous en trouverez quelque recette en liſant le chapitre qui eſt à la fin du Traité des Médicamens, & qui a pour titre, des Paroles, Secrets, Pactes & Charmes, *page* 514.

L'étranguillon eſt une maladie réelle ; les glandes du goſier s'enflent plus ou moins.

Les ſignes de cette maladie ſont : premiérement l'enflure, qui eſt ſenſible & palpable au commencement du goſier : le Cheval tient la tête élevée, à cauſe de la tenſion de la partie : les tempes, la tête & les yeux s'enflent auſſi ; à peine peut-il boire & manger ; il ne reſpire que difficilement ; & quand le mal devient plus conſidérable, la langue lui ſort de la bouche ; il ne peut plus manger ni boire, & il rejette ſa boiſſon par les nazeaux ; enfin, l'enflure peut devenir ſi conſidérable, qu'elle comprimera la trachée artere, ôtera la reſpiration totalement, & étouffera le Cheval.

Cette maladie eſt un embarras & un épaiſſiſſement de la lymphe dans les glandes du goſier ; elle peut être produite pour avoir paſſé d'un grand chaud à un grand froid, pour avoir bû ayant trop chaud, après avoir été ſurmené, pour avoir trop mangé d'avoine, de froment ou d'autres grains.

Comme l'étranguillon eſt une inflammation des amigdales & des glandes de la racine de la langue, cauſée par l'arrêt du ſang & de la lymphe dans le corps deſdites glandes, & que ce mal fait quelquefois beaucoup de progrès en peu de temps ; il faut d'abord qu'on s'en apperçoit, ſaigner le Cheval coup ſur coup, trois ou quatre fois ; s'il peut manger, lui faire manger du chenevis, lui faire un armand, lui donner des billots, cordiaux & émolliens, le mettre au maſtigadour ; à l'égard de l'enflure du goſier, il faudra la graiſſer extérieurement avec du baſilicum ou ſuppuratif.

## CHAPITRE XXVIII.

### *Des Tranchées en général.*

LEs Chevaux ſont ſujets, comme les hommes, à des douleurs dans les inteſtins ; ce mal s'appelle tranchée aux Chevaux, & colique aux hommes : pluſieurs cauſes produiſent les tranchées, & en font par conſéquent pluſieurs eſpeces : ainſi étant néceſſaire de les diſtinguer, je les diviſerai ſuivant leurs cauſes en ſix eſpeces ; ſçavoir, *tranchées d'indigeſtion & de vents*, tranchées qu'on appelle *convolvulus* ou *miſérere* ; tranchées que j'appellerai *teneſme*, *tranchées de rétention d'urine & de teſticules retirés*, *tranchées rouges ou bilieuſes*, *& tranchées cauſées par les vers* ; à l'égard de cette derniere eſpece de tranchées, je n'en parlerai qu'après avoir expliqué les différentes ſortes de vers qui s'engendrent dans le corps des Chevaux, & les maux qu'ils y peuvent cauſer : je finirai cet article par les tranchées qu'ils excitent, & leurs remédes.

Les tranchées, de quelque eſpèce qu'elles ſoient, cauſant beaucoup de douleur aux Chevaux, donnent à peu près les mêmes ſignes, c'eſt-à-dire, que tout Cheval qui eſt attaqué des tranchées, ſe débat, ſe couche & ſe releve ſouvent ; il regarde ſon flanc, & la ſueur lui prend : voilà les ſignes généraux : mais il s'en joint d'autres à chaque eſpece, qui peuvent donner quelque connoiſſance de leur nature : nous les indiquerons en leur lieu.

## CHAPITRE XIX.

### *Des Tranchées d'indigeſtion & de vents.*

OUtre les ſignes généraux que je viens de décrire, cette eſpece de tranchées en a de particuliers ; car ſouvent le corps du Cheval devient enflé, comme s'il alloit crever.

Ces tranchées ſont cauſées pour avoir trop mangé de grain, d'avoine, de féveroles, enfin, de quelque eſpece de nourriture que ce ſoit ; ce qui aura occaſionné une indigeſtion qui ſe ſera tournée en crudités & en vents : ces matieres crues &

indigeſtes, venant à fermenter dans l'eſtomac & dans les inteſtins, y cauſent des douleurs, & les rempliſſent de vents qui deviennent quelquefois ſi abondans, qu'il eſt dangereux que le Cheval n'en meure : cette maladie ne ſe montre pas toujours à un ſi haut point, car ſouvent l'indigeſtion n'eſt pas dangereuſe, à moins qu'un Cheval ayant trouvé trop de grain à ſa diſcrétion, il en eût mangé juſqu'à crever, comme il eſt arrivé quelquefois.

Il faut ſecourir promptement dans cette maladie ; quand elle eſt très-forte, c'eſt-à-dire, lorſque le Cheval a de grandes douleurs, & qu'il eſt exceſſivement enflé.

Vous commencerez par faire une ſaignée, enſuite vous lui ferez avaler du thériaque 1 once & autant de criſtal minéral dans du vin : vous lui donnerez pour boiſſon de l'eau blanche chaude; ſur-tout faites-lui obſerver un jeûne abſolu pendant trois jours, ne lui donnant qu'à boire & des lavemens ; car il eſt bon d'obſerver que toute indigeſtion demande régime : ſi la fiévre ſurvenoit, il faudroit ſaigner pluſieurs fois, beaucoup d'eau blanche & de lavemens. Le breuvage ſuivant eſt fort bon pour les tranchées d'ingeſtion.

| | |
|---|---|
| Eau-de-vie, . . . . . | 1 demi-ſeptier. |
| Thériaque, . . . . . | 1 once. |
| Saffran, . . . . . | 2 gros. |
| Laudanum, . . . . . | ½ gros. |

On peut auſſi paſſer une baſſinoire pleine de braiſe par-deſſous le ventre, pendant un quart d'heure ou une demi-heure.

Le lavement ſuivant eſt fort bon pour les tranchées d'indigeſtion, vin antimonial, . . . . une pinte, dans une décoction émolliente & carminative.

Quant aux tranchées de vents, ſi le Cheval n'eſt point enflé, un ſimple lavement pourra le guérir; s'il étoit enflé, il lui faudroit force lavemens carminatifs.

## *BREUVAGE.*

| | |
|---|---|
| Huile, . . . . . | ½ livre. |
| Eau-de-vie, . . . . . | ½ ſeptier. |
| Criſtal minéral, . . . . . | 1 once. |

*AUTRE.*

Miel écumé, . . . . . 1 livre.
Thériaque, . . . . . 1 once.

*AUTRE.*

Sel, . . . . . ½ livre.
Vin, . . . . . 1 pinte.
Il faut fricaſſer le ſel, & puis le jetter dans le vin.

## CHAPITRE XX.

*Des Tranchées, appellées* convolvulus *ou* miſerere.

LEs vents peuvent donner une eſpece de tranchée très-périlleuſe, qu'on nomme *convolvulus* ou *miſerere ;* il ſe fait dans cette eſpece un engagement ou repliement de l'inteſtin ou boyau ſur lui-même, qui empêche les matieres de paſſer ; il faut ſonger à empêcher l'inflammation de l'inteſtin engagé, car ce mal eſt mortel ; c'eſt pourquoi il faut ſaigner juſqu'à défaillance, & des lavemens fréquens ; je crois cet accident fort rare aux Chevaux, mais cependant il peut arriver.

## CHAPITRE XXI.

*Du Teneſme.*

LE Cheval qui a cette eſpece de tranchée, outre les ſignes généraux mentionnés au commencement de ce chapitre, fait des efforts pour fienter, mais ſes efforts ſont inutiles, ou il fiente très-peu, & ne rend le plus ſouvent que des glaires qui ſe détachent de ſes boyaux avec douleur, après quoi il a un moment de repos, & on le croiroit guéri ; mais bientôt ſon mal recommence ; cette eſpece de tranchée a beaucoup de rapport au teneſme des hommes : ce mal eſt ſouvent précédé d'un flux de ventre pendant un jour, qui fait vuider tous les gros excrémens que le Cheval a dans le corps, après quoi la douleur ſurvient par des humeurs âcres & gluan-

tes, qui ne s'arrachent que très-lentement ; ce qui fait voir que ce mal eſt une diſpoſition diſſenterique, cauſée par une grande âcreté du ſang, qui dépoſe des humeurs mordicantes dans les inteſtins, par les glandes dont ils ſont remplis : ces tranchées ſont dangereuſes ; & ſi la fiévre ſurvient avec ce mal, le Cheval eſt en grand péril, & il y faut apporter de prompts remédes, comme de grandes ſaignées ; mais qu'il y ait fiévre ou non, il faut toujours ſaigner beaucoup, c'eſt-à-dire, deux ou trois fois, coup ſur coup, une diéte auſtere, c'eſt-à-dire, ne donner que de l'eau blanche & des lavemens.

### *LAVEMENT.*

| | |
|---|---|
| Son & graine de lin de chacun. . . | 1 poignée. |
| Huile commune. . . . . | 6 onces. |
| Jaunes d'œufs. . . . . | N°. 2 ou 3. |

Délayez les jaunes d'œufs avec l'huile, mêlez le tout & donnez.

Si le mal continue, on pourra donner le breuvage ſuivant :

| | |
|---|---|
| Huile commune & huile roſat. . . | 4 onces de chacun. |
| Eau roſe. . . . . | ½ ſeptier. |
| Sucre fin. . . . . | 4 onces. |

Il ne faut jamais purger à cette maladie.

## CHAPITRE XXII.

*Des Tranchées de retention d'urine & de teſticules retirés, où il eſt parlé de la Retention d'urine.*

AVant de parler des tranchées qui viennent à la ſuite de la retention d'urine, il eſt bon de ſçavoir premiérement ce que c'eſt que la retention d'urine indépendamment des tranchées qu'elle occaſionne.

La retention d'urine provient d'une diſpoſition inflammatoire du col de la veſſie ou des reins, cauſée par l'âcreté de l'urine, après de grandes fatigues qui auront échauffé le Cheval, & auront rendu la matiere de la tranſpiration trop ſalée & trop corroſive ; l'urine étant une tranſpiration intérieure, dont le ſang ſe dégage dans les reins, comme la ſueur eſt une

De la retention d'urine.

transpiration forte extérieure, que le sang envoye par les pores de la peau.

Ce mal a plusieurs degrés; car la retention est quelquefois légere, & par conséquent assez aisée à guérir; mais pour peu que le mal augmente, les tranchées s'y joignent quelquefois si violentes, que le Cheval est en grand danger. Nous allons parler de ces tranchées, quand nous aurons remédié à la simple retention d'urine.

Le Cheval qui n'a que la retention sans douleur, ne montre pas d'autres signes, sinon que de se présenter souvent pour uriner, & n'urine que peu & avec difficulté.

Remedes. Donnez au Cheval qui a la retention, une pinte de vin blanc que vous lui ferez avaller.

Ou faites rougir des cailloux; puis vous les éteindrez dans le vin blanc, & donnerez ce breuvage au Cheval.

Ou une pinte de verjus, mêlé avec une pinte d'eau, puis faites avaller; on peut aussi mêler la pinte de verjus dans un demi-sceau d'eau, & le donner au Cheval, s'il veut le boire.

Quelquefois la maladie se passe en menant un Cheval dans une bergerie où on le laisse sentir sans le gêner la fiente des moutons; il est presque sûr qu'au bout d'un quart-d'heure & quelquefois plutôt, il urine abondamment, & ne se sent plus ensuite de sa retention.

Il y a d'autres remédes extérieurs, expérimentés pour animer & picoter le conduit de l'urine, afin qu'il se détende & laisse passer l'urine à l'ordinaire; tels sont à l'égard des Chevaux, deux poux vivans ou deux punaises que l'on met à la verge, ou bien on saupoudre le membre, après l'avoir lavé, avec du sel; à l'égard des Jumens, on met gros comme une noix de sel dans la nature, ou bien un morceau de savon qu'on enfonce d'un demi-pied.

Tranchées. Venons à présent aux tranchées causées par la retention d'urine, qui ne sont autre chose que l'inflammation de la vessie ou de son col, bien déclarée; alors le Cheval se couche & se débat avec violence; il se présente pour uriner, & n'en peut venir à bout; ses flancs sont tout en sueur & souvent le corps lui enfle.

Cette maladie est fort dangereuse pour peu qu'on donne le temps à l'inflammation de faire du progrès; la fiévre s'y joint, & le Cheval est bientôt mort: cette maladie est assez ordinaire aux Chevaux.

Il

Il faut donc commencer par faire deux ou trois grandes saignées de deux heures en deux heures, donner des lavemens, faire observer une grande diéte, & pour boisson de l'eau blanche, avec une demie once de nitre purifié, ou de cristal minéral, par seau d'eau.

Quant au remede, il faut remarquer que dans une obstruction rebelle, ou dans une inflammation au col de la vessie, qu'on doit juger par la fiévre quand elle s'y joint : il n'est pas à propos de se servir intérieurement de beaucoup de diurétiques, qui chariroient encore des sérosités, ou des flegmes dans la vessie ; ce qui augmenteroit la douleur & l'inflammation, mais il faut aider la nature par des remedes extérieurs, en même-temps qu'on se servira de diurétiques froids & adouciſſans.

Les remedes extérieurs dont on peut se servir en pareil cas, sont des fomentations sur les reins, comme la suivante.

Deux boisseaux de seigle ou d'avoine, qu'on fera bouillir avec de l'eau & du vinaigre mêlés ensemble, comme un oxicrat, mettre le tout chaud dans un sac sur les reins du Cheval.

La décoction suivante, étant composée de diurétiques froids, est bonne.

Racines de fraisier, d'arrête-bœuf & de chiendent, de chacun. . . . . 4 onces.
Cristal minéral. . . . . 1 once.
Eau commune. . . . . 8 pintes.

Faites bouillir les racines dans l'eau, ôtez du feu, puis mettez le cristal minéral ; il faut que le Cheval boive toute cette dose dans les vingt-quatre heures.

## *LAVEMENS.*

Huile. . . . . 4 onces.
Lait. . . . . 1 pinte.
Petit-lait. . . . . 1 pinte.

## *AUTRE.*

Des cinq herbes émollientes.
Œufs. . . . . 6 jaunes.

des mêmes herbes.

| | |
|---|---|
| Herbes aux perles, ou gremil. . . . | 1 poignée. |
| Huile. . . . . | 4 onces. |
| Catolicum commun. . . . . | 2 onces. |

*Nota.* Que l'on pourra ajouter de la thérébentine à ces lavemens, quand le Cheval commencera à uriner, parce que si on en mettoit pendant les tranchées, elle pourroit exciter l'inflammation, au lieu de la soulager.

S'il arrive aussi une maladie de douleur aux Chevaux entiers, qui a quelque rapport à la retention d'urine, puisque souvent elle en est la suite. Un Cheval entier aura eu des tranchées, causées par une inflammation au col de la vessie, l'excès de la douleur aura fait retirer les testicules qui seront remontés dans le ventre, de façon qu'à peine pourra-t-on les sentir, en y touchant : ce nouvel accident lui cause des douleurs excessives ; il se couche, se leve, se débat furieusement, & la suppression totale de l'urine arrive en conséquence.

A ce mal, saignez outrement, grande diéte & boisson rafraîchissante, avec nitre, *&c.* comme il est dit ci-dessus, lavemens émolliens. Il faut sur-tout bannir tous les diurétiques, comme préjudiciables ; mais il faut se servir de remedes extérieurs, lui appliquant sur les reins la fomentation dont nous venons de parler à la retention d'urine : on se servira en même temps pour adoucir la douleur des testicules, de la fomentation suivante :

| | |
|---|---|
| Mauves, guimauves, feuilles de violette. | |
| Farine de lin. . . . . | 1 litron. |
| Huile de lin & huile d'olive. . . . | 4 onces de chacun. |

Graissez bien la partie avec la liqueur, & la fomentez avec le marc.

## CHAPITRE XXIII.

*Des Tranchées bilieuses, nommées Tranchées rouges.*

LEs Maréchaux sont partagés sur cette espece de tranchée ; les uns disent qu'il y a des tranchées rouges, & les autres, qu'il n'y en a point : ceux qui veulent qu'il y en ait, sou-

tiennent qu'on les reconnoît en ouvrant un Cheval mort des tranchées, parce que les boyaux paroiſſent enflammés & tout rouges ; alors ils décident que le Cheval eſt mort des tranchées rouges. Mais, comme, en ouvrant des Chevaux morts de quelques-unes des eſpeces de tranchées décrites ci-deſſus, il arrive auſſi qu'on trouve les boyaux rouges, les autres Maréchaux diſent que les tranchées rouges ne ſont pas une eſpece particuliere ; ceux-ci paroiſſent avoir plus de raiſon que les autres, parce qu'à toutes tranchées, dont le Cheval meurt, la douleur cauſe l'inflammation, & l'arrêt du ſang dans les inteſtins : il n'eſt pas étonnant alors qu'on les trouve rouges & enflammés.

On peut cependant déterminer une eſpece de tranchée différente de celles ci-deſſus, qui s'appellera rouge, ſi l'on veut : mais je crois qu'il vaut mieux la nommer bilieuſe, car c'eſt une inflammation d'entrailles, cauſée par la bile, arrêtée dans le foie, qui retenant le ſang dans les inteſtins, y cauſe cette inflammation qui menace gangrene.

Il eſt vrai qu'il eſt mal-aiſé de diſtinguer ces tranchées d'avec les autres, à moins que de connoître le tempérament du Cheval ; car elles n'ont pas de ſignes différens des autres, ſi ce n'eſt qu'elles n'attaquent guères que les Chevaux les plus vigoureux ; & en général cette maladie eſt aſſez rare.

Elle peut provenir, d'avoir fait boire un Cheval quand il a bien chaud.

Le mal eſt quelquefois ſi violent, que les meilleurs remedes ne peuvent pas le ſauver d'une mort prompte, c'eſt-à-dire, au plus au bout de trente heures.

Il faut ſaigner précipitamment trois ou quatre ſaignées tout de ſuite, faire beaucoup boire le Cheval, en lui donnant du criſtal minéral, quatre onces pour un ſeau d'eau : ne lui point donner de nourriture, mais force lavemens émolliens : lui faire avaler de l'huile d'olive, une livre, & inſiſter ſur les lavemens.

## CHAPITRE XXIV.

*Des Tranchées de vers, où il eſt parlé de toutes les eſpeces de vers qui s'engendrent dans le corps des Chevaux.*

PLuſieurs eſpeces de vers s'engendrent dans le corps des Chevaux, & ſe font voir dans différens endroits, comme dans l'eſtomach & dans les inteſtins : de ces eſpeces, il y en a quelques-unes qui cauſent de la douleur au Cheval, & d'autres qui ne ſont nullement à craindre : commençons par en détailler les eſpeces, afin de connoître ceux qui cauſent les tranchées.

Pl. V. Des Vers.

Il y a quatre eſpeces de vers qui peuvent ſe former dans le corps des Chevaux. 1°. Des vers gros comme des haricots, rougeâtres, un peu velus ſur le dos H : on trouve cette eſpece dans l'eſtomach même ; ceux-là ne ſont point dangereux. 2°. Des vers très-ſemblables aux premiers, excepté qu'il ſont un peu plus petits, paroiſſent au fondement des Chevaux, particuliérement de ceux qui ſortent de l'herbe : ils viennent au fondement avec la fiente, & s'en vont avec : quelques-uns les appellent des *moraines* ; ceux-ci ne ſont pas plus de mal aux Chevaux que les premiers. 3°. Des vers blancs, quelquefois d'un demi-pied de long, & pointus par les deux bouts I : on en voit quelquefois dans la fiente ; ceux-là peuvent cauſer des tranchées. 4°. Des vers les plus dangereux de tous ; ils ſont petits, & faits comme de groſſes éguilles K.

C'eſt la troiſieme & quatrieme eſpece de vers que nous venons de décrire, qui donnent des tranchées.

Les vers en général ſe produiſent dans le corps, non par corruption, comme on croyoit autrefois, mais par des œufs d'inſectes qu'ils dépoſent ſur les alimens en général, & en particulier ſur ceux que les Chevaux mangent : lorſque les mauvaiſes digeſtions ont occaſionné une matiere aigre-douce, cette matiere fait éclore, & nourrit par ſa qualité les œufs des vers, que l'animal a avalé avec ſes alimens, & ils ne ſont détruits & digérés, que lorſque les digeſtions étant louables, ou d'une autre qualité que celle que je viens de dire ; elles empêchent la formation des vers, en détruiſant & diſſolvant leurs

œufs. Pour revenir à cette matière aigre-douce, qui fait éclore les vers qui donnent des tranchées aux Chevaux ; il s'en forme dans l'eſtomach, ou dans les inteſtins un paquet, qui contient leſdits vers, qui s'appelle la poche des vers : c'eſt cette poche qu'il faut diſſoudre, pour faire mourir les vers qu'elle contient.

Quand on ſoupçonne un Cheval d'avoir des vers ; ce qui ſe démontre, lorſqu'on voit qu'il devient pareſſeux, que ſon poil ſe hériſſe, qu'il regarde ſes flancs, ce qui pourroit faire par la ſuite qu'il mourroit avec de grandes douleurs, quoique ſans tranchées, pour avoir eu l'eſtomach percé par les vers : il faut lui donner des remedes pour les faire mourir ; ces remedes ſont :

| | |
|---|---|
| La Thériaque. . . . . | 1 once. |
| L'Orviétan. . . . . | 1 once. |
| L'Acier. . . . . | 1 once. |
| Tous les extraits amers. . . . . | 1 once. |
| L'Aloës. . . . . | 1 once. |
| Sublimé doux, & Thériaque, de chacun. | 1 once. |
| Fleurs de Soufre. . . . . | 3 gros. |

Formez-en des pillules que vous donnerez au Cheval.

Des Tranchées.

Quand les tranchées, formées par les vers, paroiſſent, outre les ſignes géneraux, les Chevaux reſſentent de ſi grandes douleurs, qu'ils font des actions de déſeſpoir, ſe laiſſant tomber à terre, y reſtant ſans mouvement ; ils ſe mordent les flancs, & emportent ſouvent la piece du cuir : ils regardent leur flanc, & ſuent par tout le corps ; ils ſe jettent par terre, ſe relevent en ſe débattant.

Il eſt inutile de ſaigner à ces tranchées ; mais donnez des extraits amers, de la thériaque, de l'acier avec des décoctions ameres, *&c.*

Des lavemens, où il faut faire entrer des huiles ou des graiſſes, parce qu'il n'y a point de vers qui vivent dans l'huile ; elle les tue.

Il ne faut point purger pendant la douleur ; quelques jours après, on le peut, comme il s'enſuit.

| | |
|---|---|
| Thériaque. } Aloës. } de chacun. . . . . | 1 once. |

*Remede pour pluſieurs eſpeces de Tranchées.*

POUDRE.

Myrthe.
Ariſtoloche.
Bayes de Laurier.
Gentiane.
Rapure d'Yvoire.
} parties égales en poudre fine.

Vous paſſerez ces poudres par le tamis, & vous les ferez prendre dans une chopine de vin blanc ou rouge, à la doſe, depuis un once juſqu'à trois.

On donnera une ſeconde priſe, ſi la premiere ne fait pas tout l'effet qu'on deſire.

L'effet ordinaire de ce breuvage, eſt de faire tranſpirer, ſuer, rendre des vents ou uriner.

## CHAPITRE XXV.

*Du Piſſement de Sang.*

LE piſſement de ſang, eſt une ruption de quelques vaiſſeaux dans les reins ou dans la veſſie : ce mal a pluſieurs dégrés ; car quelquefois l'urine n'eſt que légérement teinte & mêlée de ſang ; quelquefois le Cheval rend le ſang tout pur ; enfin la maladie peut devenir ſi ſérieuſe, que la fievre & le dégoût s'y joindront. En décrivant les gradations de ce mal, nous en avons dit les ſignes ; il ne s'agit plus que d'en découvrir les cauſes.

Ce mal peut provenir d'une trop grande chaleur dans les reins par l'âcreté de l'urine, occaſionnée par une courſe trop violente. Dans ces courſes, les Chevaux font quelquefois des efforts qui rompent des vaiſſeaux dans les reins ou dans la veſſie, ſur-tout quand ce travail exceſſif arrive dans les grandes chaleurs de l'Eté ; c'eſt dans cette ſaiſon que la maladie eſt plus dangereuſe, parce que la fievre s'y joint ſouvent : lorſque l'urine n'eſt que teinte, ce mal eſt plus aiſé à guérir, parce qu'il ne dénote que la chaleur des reins, ſans ruption de vaiſſeaux.

Il ne faut pas s'étonner, quoique l'urine paroisse très-rouge, car fort peu de sang épanché peut lui donner cette couleur ; mais lorsqu'il y a de gros vaisseaux rompus, & qu'on voit sortir le sang tout pur, alors la maladie est très-dangereuse, sur-tout si la fievre, un grand battement de flanc & le dégoût s'y joignent.

A ce mal, qu'il y ait fievre ou non, il faut saigner promptement & plus ou moins selon le dégré de la maladie ; faire observer le régime. Quand l'inflammation n'est pas tout-à-fait formée, c'est-à-dire, que l'urine n'est que rougie, comme il s'agit d'empêcher que la vessie ne s'enflamme, ce qui se peut faire en arrêtant le cours du sang qui sort par les petits vaisseaux qui ont souffert ruption ; il faut faire boire au Cheval des décoctions astringentes, telle que la suivante & des lavemens rafraîchissans.

| | |
|---|---|
| Plantin & Pilosselle, de chacun. | 2 poignées. |
| Alun cru. | 1 once. |
| Eau commune. | 2 pintes. |

Faites-en une décoction que vous donnerez au Cheval.

Si l'inflammation est formée, c'est-à-dire, que la fievre y soit jointe, il faut faire comme à la retention d'urine, c'est-à-dire, beaucoup de saignées & des boissons rafraîchissantes.

## CHAPITRE XXVI.

### *De l'Emorragie.*

L'Emorragie n'a pas d'autres signes que l'émorragie même, c'est-à-dire, un écoulement de sang par la bouche & par les nazeaux : cet écoulement peut devenir quelquefois si considérable, que la fievre s'y joint ; mais cela est très-rare : cependant si l'on n'apporte promptement du soulagement à ce mal, les Chevaux en peuvent mourir, ou du moins devenir si foibles, qu'ils seront très-long-temps hors d'état de rendre service.

Ce mal arrive par une fermentation trop violente d'un sang très-échauffé, & subtilisé par des fatigues extraordinaires pendant les grandes chaleurs, lequel forçant les vaisseaux, en rompra quelques-uns dans des endroits où le sang pourra

avoir une iſſue, & ſortir par les nazeaux ou par la bouche : ce mal arrive auſſi par des obſtructions cauſées par une nourriture donnée en trop grande abondance, ou qui pêche dans ſa qualité ; ce qui rendra le ſang échauffé & fermentatif : ce ſang trouvant des obſtructions, forcera les vaiſſeaux, ne pouvant s'y contenir, & faiſant effort pour y paſſer.

Par les raiſons que nous venons de dire, l'émorragie arrive plutôt en Eté qu'en toute autre ſaiſon.

La ſaignée & une très-grande abſtinence, arrêteront l'émorragie ; le tout ménagé, ſuivant la grandeur du mal. Si l'émorragie eſt de conſéquence, il faudra faire juſqu'à deux ou trois ſaignées au moins dans un jour : on retranchera preſque la nourriture du Cheval pendant deux ou trois jours, & on ne lui donnera à boire que de la décoction de plantin ou de renouée, vulgairement appellée trainaſſe & des lavemens rafraîchiſſans : c'eſt principalement ſur les grandes ſaignées, & ſur une diéte plus auſtere qu'en toute autre maladie qu'il faut tabler ; car quoiqu'on puiſſe ſe ſervir de topique, c'eſt-à-dire, de remedes extérieurs, ils ne pourront agir qu'au hazard, parce qu'on ne ſçait pas en cette occaſion, où eſt l'orifice du vaiſſeau rompu : de plus les topiques n'allant point à la cauſe qui vient de la maſſe du ſang, & la ſaignée en diminuant le volume, elle doit être ſuffiſante, étant réiterée, pour arrêter l'émorragie : cependant ſi on veut ſe ſervir de topiques, on peut faire celui-ci. Si c'eſt en Eté, il faudra mettre le Cheval dans l'eau, (s'il n'a pas chaud) juſqu'aux flancs, & l'y laiſſer environ deux heures ; ou ſi cela ne ſe peut, couvrez la tête & le dos du Cheval d'un drap en ſept ou huit doubles, mouillé dans l'oxicrat ; tenez-lui la tête haute dans l'écurie : ne le laiſſez point coucher ; & jettez ſouvent de l'eau fraîche ſous le ventre.

Autrement prenez de la traînaſſe, ou de l'ortie que vous corromprez dans les mains pour en mettre dans les nazeaux, en lier ſur le larmier & ſur les reins.

On peut ſouffler des poudres dans les nazeaux, telles que alun pillé, avec feuilles de plantin en poudre, ou fiente d'âne ou de mulet en poudre, ou chair de liévre ſéchée au four, & miſe en poudre.

CHAPITRE

## CHAPITRE XXVII.

### *Des Chevaux frappés de la fumée.*

PEu d'Auteurs ont parlé de cette maladie, ou plutôt de cet accident, peut-être parce qu'il arrive rarement, ou qu'ils ont regardé ce mal comme incurable.

Lorsque par des hazards malheureux, ou par la négligence de quelque domestique, le feu aura pris dans une Ecurie, on a bien de la peine à en faire sortir les Chevaux: ils deviennent immobiles, la fumée leur entrant par les nazeaux, les rend comme hébêtés, & ils se laisseront étouffer, sans remuer de leur place: cette fumée fait à peu près l'effet du charbon, quand quelqu'un s'est endormi, ayant laissé des brasiers de vrai charbon, allumés dans le milieu de la chambre: on sçait assez les accidens malheureux qui en sont quelquefois arrivés, apparemment que la fumée du foin & de la paille a des soufres grossiers qui coagulent & caillent le sang des Chevaux, jusqu'à arrêter toute circulation, comme le charbon fait aux hommes: c'est pourquoi, lorsqu'on peut faire sortir les Chevaux de l'écurie embrasée, avant qu'ils soient tout-à-fait étouffés, c'est-à-dire, après avoir respiré quelque temps la fumée, le dégoût leur prend avec un grand battement de flanc; ils jettent violemment par le nez & par la bouche; & la mort s'enfuit, s'ils ne sont secourus très-promptement.

Il s'agit alors de les beaucoup saigner, c'est-à-dire, deux ou trois fois, pour désemplir les vaisseaux, & empêcher le figement total, leur donner des lavemens, mais préalablement leur faire avaler des médicamens qui puissent remettre leur sang en mouvement. Le remede suivant est expérimenté; sçavoir, trente-six grains de Kermès, autrement poudre des Chartreux.

On peut aussi leur faire entrer par les nazeaux la fumée des plantes chaudes & aromatiques.

Malgré tous ces remedes, il est à craindre, que si les Chevaux ont trop long-temps avallé la fumée, ils n'en puissent mourir; mais il y a moyen de les réchapper; le procédé ci-dessus est, je crois, le seul qui puisse réussir.

## CHAPITRE XXVIII.

*De la Palpitation de cœur & du vertigo de vapeur.*

NOus avons dit au Chapitre du Vertigo, qu'il y en avoit une eſpece, provenant des vapeurs, dont nous parlerons dans ce chapitre, à cauſe que ce Vertigo n'eſt autre choſe qu'une forte palpitation de cœur : pour cet effet, nous allons commencer par définir la palpitation de cœur, & tout de ſuite nous parlerons de cette eſpece de vertigo, comme ayant une même cauſe intérieure.

La Palpitation.

La palpitation eſt un mouvement du cœur plus vif qu'à l'ordinaire, qui arrive comme par ſecouſſes d'intervalle en intervalle.

On connoît aiſément cette maladie au toucher, car, lorſque le Cheval en eſt attaqué, ſi on met la main à l'endroit du cœur, c'eſt-à-dire en bas, entre l'épaule & la ſangle, on ſent un mouvement précipité du cœur, & ſi violent, qu'il ſemble qu'il veut rompre les côtes pour ſortir; &, lorſque la palpitation eſt très-violente, le cœur bat d'une telle force contre les côtes, que l'on voit viſiblement mouvoir la peau à chaque battement, & en approchant l'oreille, on entend dans le corps comme des coups de marteau; & cela de tous les deux côtés à la fois, les flancs ne battent pas extraordinairement.

Quoique ce mal paroiſſe avoir des ſignes d'une très-grande violence, cependant il n'eſt pas ordinairement mortel, à moins que la fievre ne s'y joigne, ce qui arrive rarement.

La cauſe de la palpitation, ne vient que d'un ſang qui a pris un peu plus de conſiſtance qu'à l'ordinaire, c'eſt-à-dire, qui s'eſt épaiſſi juſqu'à un certain dégré, de façon qu'il a de la difficulté à traverſer les vaiſſeaux du poumon, qui doit alors être plein d'obſtructions & de tubercules, leſquelles en même temps en gênent le cours; ce qui contraint le cœur, par la peine qu'il a à chaſſer le ſang de ſes ventricules, à faire ce mouvement convulſif, déréglé, forcé & véhément.

Ce mal peut être occaſionné par mauvaiſes digeſtions, par un travail trop rude, par une courſe trop rapide, par un léger refroidiſſement, ou par de mauvaiſes nourritures.

Quand la palpitation occaſionne le vertigo, que nous appel-

lons de vapeur ; alors le Cheval a des étourdiſſemens, car il ſe laiſſe tomber tout-à-coup & ſe releve enſuite, comme étourdi & chancelant ; cela lui prend par accès, & le moment d'après il revient à ſon ordinaire, & mange comme de coutume.

Ce qui met le Cheval en cet état, n'eſt autre choſe que la palpitation qui empêche le ſang de monter à la tête, ou bien ce ſont des vapeurs qui s'élevent au cerveau, provenant à raiſon des obſtructions qui cauſent la palpitation.

Cette eſpece de vertigo n'eſt pas plus à craindre que la palpitation de cœur, & les mêmes remedes pourront guérir l'une & l'autre ; tout le danger ſeroit la fievre, ſi, par hazard elle s'y joignoit ; mais il ne ſeroit alors queſtion que de traiter le Cheval de la fievre, comme le mal le plus eſſentiel, ſans ſonger à la palpitation ni au vertigo, qui diſparoîtroient peut-être tout-à-fait, ſi la fievre étoit guérie. Voyez le chapitre de la Fievre.

Il ne faut pas croire que l'on guérira radicalement en peu de jours, un Cheval ſujet à la palpitation de cœur & au vertigo dont nous venons de parler : il faudra peut-être un procédé long & continué, quelquefois auſſi une palpitation accidentelle ſe diſſipera par une ſeule ſaignée que l'on pourra réitérer en cas de beſoin.

Quand ces maux ſont habituels, & qu'on voudra ſe donner la peine de les guérir radicalement, il faudra commencer par deux grandes ſaignées, n'importe de quelle veine ; faire obſerver la diéte, beaucoup de lavemens émolliens, commencer par des remedes fondans & ſpiritueux, tels que ſont, la thériaque, l'orviétan, la confection d'hyacinthe, ou de la poudre de gentiane ; le tout, dans le temps de l'accident : ces remedes agiront comme ſtomachiques : on viendra enſuite au long uſage des remedes apéritifs & déſobſtruans, principalement du mars ou fer, du foie d'antimoine & des extraits amers.

## *BREUVAGE CORDIAL.*

Thériaque ou orviétan, . . . . . 1 once.
Eau cordiale, de ſcorzonaire, bugloſe, chardon beni, & Reine des prez, de chacun . . . . . 1 demi-ſeptier.

Délayez le tout enſemble, & le donnez.

*Breuvage apéritif & fondant.*

| | |
|---|---|
| Extrait de gentiane & de fumeterre, & gomme ammoniaque en poudre, de chacun. . . . . | 1 once. |
| Limaille d'acier. . . . . | 3 onces. |

Formez-en des pillules, dont on donnera trois gros pesant au Cheval, deux fois le jour.

## CHAPITRE XXIX.

*Des morsures de Bêtes venimeuses & de Musaraignes.*

PL. V. IL arrive quelquefois que des serpens, aspics, &c. peuvent mordre ou piquer les Chevaux dans les pâturages, alors le Cheval vient à enfler, le venin court dans ses veines; & quand il a gagné le cœur, il suffoque le Cheval; & cela en deux fois vingt-quatre heures.

La Musaraigne F est une petite souris, dont la morsure est fort venimeuse; elle se trouve plus communément dans les écuries, qui sont situées sur des terreins bas & humides: il peut arriver qu'elle morde les Chevaux, ce qui est, je crois, assez rare; mais on dit que quand elle l'a mordu, le Cheval a les mêmes accidens, que s'il avoit été piqué d'un serpent, c'est-à-dire, que la partie enfle; mais il faut prendre garde de se tromper en cela; car on attribue quelquefois à la morsure d'une musaraigne, les enflures qui paroissent au poitrail & à l'aîne, qui ne sont autre chose que des efforts, dont nous avons parlé dans le chapitre de l'avant-cœur, auquel il faut avoir recours pour leur cure; quant aux morsures de bêtes venimeuses, musaraignes, &c. si vous vous en appercevez sur le champ, mettez vîte un bouton de feu sur la morsure, ou bien liez si vous pouvez au-dessus de la morsure, pour empêcher le venin de monter, on battera ensuite la partie avec une branche de groseiller épineux, jusqu'à ce que le sang sorte, frottez ensuite l'endroit avec de la thériaque, de l'orviétan, &c.

Si on ne s'est pas apperçu de la piqueure dans le moment, & qu'on voie que l'enflure commence à s'étendre, mettez

D

B

A

F

H

I

N

M

toujours le feu à l'endroit piqué, frottez-le d'une des drogues ci-dessus, & en faites avaler au Cheval.

## CHAPITRE XXX.

*Pour avoir avalé de l'Arsenic ou des Sangsues, ou de la fiente de Poule.*

LEs Chevaux peuvent quelquefois avaler de l'arsenic, qui aura été jetté dans les greniers, pour faire mourir les rats & les souris, aussi-tôt qu'on s'en apperçoit, il faut leur faire avaler deux livres d'huile d'olive & réitérer ; ils peuvent aussi en buvant dans des mares ou dans des ruisseaux, avaler des sangsues qui s'attacheront à l'estomac, & y causeront une émorragie qui fera mourir le Cheval : dans le moment qu'on s'en apperçoit, il faut lui faire avaler au plutôt de l'huile ou de l'eau salée, pour faire mourir ces animaux.

Il faut éloigner avec grand soin les poules des écuries, car si, par hazard, le Cheval avale de leur fiente dans sa nourriture, c'est une espece de poison pour lui ; il bat du flanc, & jette de vilaines matieres par le fondement ; quand on s'apperçoit de cela, il faut extrêmement le rafraîchir ; car cette fiente l'échauffe beaucoup, le miel & l'aloës pour le purger, & force lavemens.

## CHAPITRE XXXI.

*De la Rage.*

OMELETTE.

VOus prendrez trois œufs, dont vous ôterez bien soigneusement les germes ; vous aurez de la racine d'églantier ou rosier de hayes, que vous ferez arracher du côté où le soleil donne, faites-la raper le plus menu que faire se pourra ; après en avoir ôté la premiere peau : cassez un de vos œufs par le petit bout, pour en faire sortir le jaune, sans qu'il y ait une grande ouverture à l'œuf, vous l'emplirez trois fois d'huile de noix de la meilleure, tirée sans feu ; jettez cette huile, avec vos œufs, ajoutez une bonne pincée de poudre d'églantier, c'est-à-dire, autant que les cinq doigts à demi écartés,

pourront en prendre ; mêlez bien le tout enſemble, après quoi vous le mettrez dans une poële que vous aurez eu ſoin de faire rougir ſur le feu : vous ferez bien cuire cette omelette, enſorte qu'elle ſoit ſéche, après qu'elle ſera faite, vous la ferez manger au malade, s'il eſt bleſſé, & qu'il y ait une galle deſſus la morſure, vous frotterez la plaie avec un linge & du vin chaud, juſqu'à ce que le ſang y vienne : quand la plaie ſera ſaignante, vous y mettrez un morceau d'omelette qui doit être brûlante pour bien faire ſon effet : le malade mangera le reſte ; il faut qu'il ſoit à jeûn, pour prendre ledit remede ; & ſi, par hazard après l'avoir avalé, l'envie de dormir lui prenoit, il faudroit qu'il y cédât ſur le champ par-tout où il ſe trouveroit, neuf jours après qu'on aura pris le remede, il faudra avaler de la thériaque délayée dans du vin.

*Nota.* Qu'il ne faut point mettre de ſel dans ladite omelette, ne point boire en la mangeant, & ne manger de deux heures après l'avoir priſe.

## CHAPITRE XXXII.

### *DES MALADIES CRONIQUES,*

### *OU DE CELLES QUI AGISSENT LENTEMENT SUR LE TEMPÉRAMENT DU CHEVAL.*

#### *De la Fievre lente.*

C'Est ici où j'ai promis de parler de la fiévre lente : elle reconnoît deux cauſes, ou des abſcès & ulceres internes ; tels ſont la morve, la phtyſie ou amaigriſſement, les abſcès du foie, ou d'autres parties du bas-ventre ; ou bien les obſtructions rebelles des couloirs du bas-ventre, & ſpécialement du foie.

La premiere cauſe, je veux dire les abſcès & les ulceres internes, produiſent un mouvement de chaleur dans le corps du Cheval, & une fiévre imperceptible d'abord, qui ſe fortifie en certains temps, & qui peut ſe terminer en moiteur : cette fiévre n'eſt entretenue que par la communication qui ſe fait des parties du pus des abſcès ou ulcères, au ſang qui roule autour.

La seconde cause provient souvent d'obstructions des vaisseaux de la bile, qui retiennent dans les canaux du sang, une partie de cette humeur, qui ne manque jamais d'entretenir une agitation sourde dans la masse du sang, lorsqu'elle n'est pas fort allumée, ni fort âcre, mais simplement épaisse & résineuse.

La fievre lente, qui provient d'abscès ou d'ulcères internes, est tout-à-fait incurable, ainsi il ne faut pas perdre son temps à la traiter : celle qui dépend des obstructions du foye, doit être traitée par les remedes généraux qui conviennent aux obstructions des couloirs intérieurs, dont l'on parlera en son lieu.

## CHAPITRE XXXIII.

### *De la Gourme.*

LA gourme est une maladie assez connue dans les pays froids & tempérés ; c'est un écoulement de matiere par les nazeaux, qui arrive aux poulins une fois en différens temps depuis leur naissance jusqu'à l'âge de cinq ans : les signes de cette maladie qu'on pourroit cependant appeller un écoulement naturel, sont une humeur visqueuse & gluante, qui découle par les nazeaux, ou qui se dénote par l'enflure des glandes que les Chevaux ont naturellement entre les deux os de la ganache, près du gosier, ou bien par des tumeurs & abscès qui viennent sur différentes parties du corps, comme à une épaule, au jarret, au dessus des reins, ou à la jambe, enfin dans l'endroit où cette humeur a plus de disposition à se déposer.

Il paroit que la cause de la gourme, qui n'est connue comme nous venons de dire, que dans les pays tempérés ou froids (car dans les pays chauds, il n'en est pas question) provient de la qualité de la terre & de la température de l'air des pays susdits : la terre fournit des herbes trop humides & trop nourrissantes pour le poulin: ainsi l'herbe qu'il mange dans sa jeunesse dans un terrein humide & gras, sur laquelle il trouvera du verglas, de la rosée, ou des pluyes extrêmement froides, joint aux injures du temps, auquel il sera exposé dans les temps froids, qui interrompent la transpiration qui lui est nécessaire, pour évacuer les humeurs grossieres, formées par la

digeſtion de ces alimens flegmatiques, & par conſéquent trop nourriſſans, donneront origine à ces humeurs crues, & à cette limphe viſqueuſe qui ſe ſépare dans les glandes du col & dans celles des nazeaux; ainſi la gourme eſt proprement un catarre ou un rhume, qui ſuppoſe toujours de l'indigeſtion occaſionnée par un refroidiſſement; c'eſt pourquoi plus les poulins ſeront délicats, plus ils ſeront incommodés de la gourme qu'ils auront davantage de peine à jetter que ceux qui ſeront d'un tempérament plus fort.

Lorſque ce rhume n'a pas été guéri radicalement, & que le Cheval n'a pas eu aſſez de force pour ſe débarraſſer entierement de ſa gourme dans l'âge où il doit naturellement la jetter; elle peut revenir enſuite avec bien plus de danger, c'eſt ce qu'on appelle fauſſe gourme, dont nous parlerons dans la chapitre ſuivant; & ſi cette fauſſe gourme, ou la gourme même vient à ſe changer en une fluxion de poitrine, qui dégénere enſuite en phtyſie ou amaigriſſement total, le Cheval mourra d'une maladie, qu'on appelle morve, & qui ſe trouve incurable bien auparavant même que la phtyſie ſoit déclarée: nous en parlerons après la fauſſe gourme.

Nous avons dit, que les Chevaux pouvoient jetter de trois façons, ou par les nazeaux, ou par des abſcès ſous la gorge, ou par des tumeurs & abſcès en différentes parties du corps; la plus heureuſe façon de jetter, eſt par les nazeaux ou ſous la gorge: quand les abſcès ſe déterminent ſur quelqu'autre partie du corps, c'eſt ſigne que le Cheval n'a pas eu aſſez de force pour pouſſer cette humeur par les endroits les plus convenables, & quelquefois la partie qui a ſouffert, peut en reſter foible ou eſtropiée; tous ces abſcès percent quelquefois d'eux-mêmes, ce qui eſt plus heureux que lorſqu'il les faut faire ſuppurer.

On voit bien des poulins, qui jettent étant à l'herbe, & s'y guériſſent d'eux-mêmes: d'autres qui jettent étant à l'écurie, auxquels il n'y a rien à faire, que de les tenir chaudement, faire boire à l'eau blanche, & leur donner du ſon chaud: mais quand on voit que le Cheval eſt triſte, & qu'il ne ſe débarraſſe pas facilement de la matiere de la gourme, ou que la tumeur ſous la gorge ſera rebelle, enfin que la maladie deviendra plus conſidérable; il faut alors aider plus puiſſamment la nature; on pourroit croire qu'en remettant à

l'herbe

l'herbe un Cheval qui a été quelque temps à l'écurie au sec, il se débarrassera plus aisément de sa gourme, mais on se tromperoit fort ; car alors il seroit beaucoup à appréhender que cette gourme ne se changeât en morve ; il faudra donc le laisser à l'écurie, & le traiter par les remedes suivans.

Commencez par séparer le Cheval de tous les autres, attendu que si un Cheval qui sera proche de celui qui jette sa gourme, peut toucher à la matiere qui sortira des nazeaux, il ne manquera pas de la lécher, parce qu'elle est salée, & que les Chevaux aiment ce goût ; & quoique cette matiere vienne d'un poulin qui ne fait que jetter, & qui n'est pas morveux, le Cheval qui l'aura léchée, peut en gagner la morve : par cette même raison, aucun des ustensiles qui lui servent, comme le seeau, l'étrille, *&c.* le palefrenier même qui en a soin, ne doivent point approcher des autres Chevaux : c'est pourquoi aussi il faut avoir grande attention, lorsqu'on veut mettre d'autres Chevaux dans une écurie, où un poulin a jetté sa gourme, à la bien nettoyer, ôter la vieille litiere, laver la mangeoire, & frotter les murailles & le ratelier, d'eau mêlée avec de la chaux.

Avant d'en venir aux remedes, disons-un mot des glandes enflées sous la ganache. Premiérement, il est bon de désabuser certaines gens, qui, voyant grossir pendant un temps ces glandes, & les voyant ensuite diminuer, puis regrossir assez périodiquement, c'est-à-dire, tous les quinze jours, ou tous les mois, s'imaginent que la lune en est la cause, je les renvoie pour cet effet au chapitre LVIII, où il est parlé de la fluxion lunatique ; d'autres croient qu'ils guériront la gourme, fausse-gourme & morve, en arrachant les glandes enflées, parce qu'ils s'imaginent que ce sont ces glandes qui fourniſſent cette matiere, & qui la forment ; mais ils sont dans l'erreur, car c'est la matiere, provenant des causes susdites, qui gonfle les glandes, lesquelles sont en si grande quantité en cet endroit, qu'après avoir ôté une glande pendant le cours du mal, la matiere survenant ensuite, en gonflera une autre pareillement, & les gonfleroit toutes successivement, si on les ôtoit l'une après l'autre ; il est donc tout-à-fait inutile d'églander un Cheval pendant qu'il jette, & la douleur qu'on lui cause, peut même lui faire plus de mal que de bien : il n'y a qu'une raison qui puisse engager à cette opération, qui seroit la dif-

formité que causeroit à un Cheval une glande qui paroîtroit en dehors, & qui seroit restée du temps qu'il jettoit sa gourme. Pour cette opération, voyez le chapitre XL du Traité des Opérations.

Venons maintenant aux remedes du poulin malade de la gourme. Premiérement, il faut toujours une saignée de précaution, tenir le Cheval chaudement, lui donner à manger du son chaud, le faire boire chaud & de l'eau blanche, donner des lavemens ; il sera bon de raser le dedans des nazeaux, afin que la matiere s'écoule plus aisément, & ne s'attache point au poil : ayez soin aussi, par la même raison, de lui laver de temps en temps les nazeaux, avec une éponge & de l'eau ; quand il fait chaud, vous le promenerez en main ; en lui laissant baisser le nez, afin que la matiere sorte, ou bien vous lui ferez respirer la fumée du genièvre brûlé : si le mal s'obstine, & que le Cheval ne veuille pas manger son son, faites un gargarisme avec miel, verjus & sel, & ajoutez dans le son, tous les matins, cinq ou six poignées de pervanche hachée menue, ou de l'antimoine, le tout pour provoquer la transpiration & une bonne digestion.

*Nota.* Qu'il ne faut point donner à ce mal de cordiaux, parce qu'ils échauffent trop, & mettent le sang en mouvement, & qu'il ne s'agit ici que d'en corriger la crudité.

Si malgré tout, la gourme s'obstine & continue, il faudra faire un seton ou ortie au poitrail, parce qu'il attirera & fera dissiper l'humeur en l'évacuant. Voyez cette opération au chapitre XXXVIII. du Traité des Opérations.

Quant aux tumeurs & abscès sous la ganache & ailleurs, si elles viennent d'elles-mêmes à suppuration, il n'y a rien à y faire ; mais lorsqu'on voit qu'elles ne prennent point ce chemin, il faut les graisser avec de l'altea & du basilicum, ou mêler avec du vieux vin, une gousse d'ail ou un oignon blanc, ou un poireau, ou un oignon de lys ; & à la ganache, vous mettrez une peau de mouton, le poil en dedans par-dessus le suppuratif.

Quand vous verrez que l'abscès veut percer, c'est-à-dire, qu'il est mol, aidez-lui avec un bouton de feu, ou un coup de bistouri ; si ensuite il vient des chairs baveuses, agissez comme il est dit à cet article dans le chapitre des plaies.

## CHAPITRE XXXIV.

### *De la Fauſſe-Gourme.*

CEtte maladie n'eſt autre choſe qu'un reſte d'humeur de gourme qui reparoît, lorſqu'un Cheval a jetté imparfaitement pendant ſa jeuneſſe, & qui revient, lorſqu'il n'eſt plus en âge de jetter naturellement; auſſi eſt-elle plus dangereuſe & plus prête à ſe tourner en morve; de même que la petite-vérole eſt communément plus périlleuſe aux hommes faits qu'aux enfans. La fauſſe gourme a les mêmes ſignes que la véritable, mais communément avec plus de violence; car il prend ſouvent au Cheval un grand battement de flancs, c'eſt-à-dire, beaucoup de difficulté de reſpirer: le ſigne le plus certain de la fauſſe gourme, eſt qu'elle prend, lorſque le Cheval a paſſé l'âge où il doit la jetter naturellement; elle n'épargne pas même les vieux Chevaux; mais rarement jettent-ils par le nez, ce ſera plutôt par une tumeur à côté de la ganache, c'eſt-à-dire vers l'endroit des avives.

Les cauſes de la fauſſe gourme étant les mêmes que celles de la gourme, voyez ce qui en eſt dit au chapitre précédent: la fauſſe gourme ſe guérira auſſi par les remedes qui ſont dans ledit chapitre.

## CHAPITRE XXXV.

### *De la Morve.*

VOici une maladie, qui, quoique de longue haleine, eſt une des plus terribles qui puiſſe arriver aux Chevaux: je commence par avancer qu'elle eſt inguériſſable quand elle eſt bien déclarée & sûre, & qu'on peut la guérir comme on guériroit un coup d'épée au travers du cœur: pour appuyer cette affirmation, il eſt néceſſaire que je définiſſe la cauſe de la morve; puis je laiſſerai juger au public inſtruit, s'il eſt poſſible qu'un Cheval en réchappe.

Nous avons expliqué dans le chapitre de la gourme que ce qui l'engendroit, étoit une matiere crue & indigeſte, ou une lymphe épaiſſie que le ſang dégorgeoit dans les glandes du nez

& de la ganache, moins cette matiere qui roule avec le sang est épaisse & âcre, plus le fond s'en débarrasse facilement, & moins elle corrode les endroits où elle séjourne ; si ce même degré d'épaisseur & d'âcreté n'augmente pas dans le temps de l'évacuation, elle est chassée à mesure qu'elle se forme, & le sang peut alors se nettoyer, ce qui forme une gourme simple à l'égard des jeunes Chevaux, & de même une fausse gourme à ceux qui ne sont plus en âge de jetter la vraie gourme. Mais si elle vient tout-à-coup ou par degrés au plus haut point d'âcreté & d'épaississement où elle puisse parvenir, alors comme tout le sang du corps passe dans les poumons, ce sang n'ayant plus la force de la pousser, cette matiere reste en arriere, s'arrête par grumeaux dans les poumons même, & y forme d'endroits en endroits de petites tumeurs ou abscès, desquelles une partie du pus étant repompé par le sang, sert à le gâter encore davantage, & par conséquent à augmenter la quantité de matiere qu'il dépose dans les poumons ; ainsi les tumeurs augmentent de plus en plus en nombre, & la matiere qui les forme étant corrosive, elle en fait autant d'ulceres, qui, venant à se communiquer les uns aux autres, gâtent à la fin les poumons en entier, & même les reins ; alors le sang n'étant plus qu'une liqueur remplie d'âcreté, & par conséquent sa qualité nourrissante & balsamique étant totalement détruite, il devient une espece de poison qui mine petit à petit les parties charnues, & conduit l'animal à la phtysie & au marasme ou amaigrissement total. Il faut donc convenir qu'une partie aussi essentielle à la vie que les poumons, étant une fois ulcérés, aucun remede ne peut guérir ces ulceres formés, puisqu'on ne sçauroit les nettoyer en appliquant des remedes dessus comme à une partie extérieure, & qu'il est impossible d'adoucir le sang, pendant qu'un ennemi qu'on ne sçauroit détruire, travaille en dedans à le corrompre : ainsi je crois avoir avancé avec assez de raison que la morve bien déclarée est incurable.

Il est vrai qu'il ne faut pas abandonner un Cheval qui jette, sur le simple soupçon qu'il peut avoir la morve ; car quelquefois on peut se tromper, attendu qu'il n'y a point de signes certains pour juger si un Cheval est morveux ou non, que le longtemps qu'il y a qu'il jette sans diminution ; car de jetter d'un nazeau ou des deux, blanc, jaune, vert, que la matiere surnage ou aille au fond de l'eau, épaisse ou liquide, *&c.* ne sont

pas des preuves certaines, puiſqu'elles ont manqué quelquefois, de même que la puanteur de la matiere & les chancres qui viennent dans les nazeaux occaſionnés par ſon âcreté ; mais quand un Cheval jette pendant plus d'un mois également, il eſt beaucoup à craindre qu'il ne ſoit morveux. Il faut excepter de cette regle les Chevaux Bretons & Flamands, enfin tous les Chevaux qu'on nourrit dans leur jeuneſſe avec de la pâte que les gens du pays compoſent exprès ; ces Chevaux venant à paſſer de cette nourriture aux alimens ordinaires, qui ſont foin, avoine & paille, ſe purgeront de leur ancienne nourriture, quelquefois pendant des ſix mois entiers en jettant continuellement, & ne deviendront point morveux ; à la vérité pendant tout ce temps le poil ne leur devient point hériſſé, & ils ne maigriſſent point.

*Nota.* Que ſi dans le temps qu'un Cheval jette, il lui ſort quelques boutons de farcin, ces boutons ſe guériront facilement, mais ſoyez ſûr que votre Cheval eſt morveux & incurable.

Comme ce mal ſe communique très-aiſément, & qu'il peut infecter en très-peu de temps une quantité prodigieuſe de Chevaux pour avoir léché la matiere, il ne faut pas balancer à tuer le Cheval morveux déclaré ; mais ſi on n'eſt pas ſûr qu'un Cheval ait la morve, & qu'on ne le faſſe que ſoupçonner, la premiere choſe qu'on doit faire eſt de le ſéparer des autres de la façon dont il eſt dit dans le chapitre de la gourme, & de le traiter comme il eſt indiqué dans ledit chapitre : ſi on ne voit gueres de Chevaux morveux mourir étiques, c'eſt que cette maladie n'arrive ordinairement à ſon dernier excès qu'en cinq ou ſix ans, pendant lequel temps, & juſqu'à ſix mois peut-être auparavant leur mort naturelle, ils peuvent travailler à peu près comme à leur ordinaire, & qu'on les tue communément bien avant ce temps-là.

## CHAPITRE XXXVI.

### *Le Rhume appellé morfondure, & de la Courbature ſimple.*

NOus avons dit dans le chapitre qui traite de la courbature qu'il y en avoit de deux ſortes, courbature avec fiévre, qui eſt un mal dangereux & preſſant ; c'eſt de celle-là

dont il falloit parler dans le Traité des Maladies aigues. Courbature ſimple, c'eſt-à-dire, ſans fiévre : celle-ci n'étant qu'une morfondure conſidérable, provenant des mêmes cauſes de la morfondure, nous l'avons réſervée pour ce chapitre-ci : nous allons parler d'abord de la morfondure, ce qui nous menera inſenſiblement à la courbature ſimple.

La Morfondure.

La morfondure a à peu près les mêmes ſignes de la gourme, car c'eſt une décharge d'humeur qui ſe fait par le nez ; on connoîtra donc un Cheval morfondu par les ſignes ſuivans. Il paroîtra triſte & dégoûté ; il jettera par les nazeaux une matiere blanche ou verte, qui, ſelon qu'elle ſera âcre, cauſera la toux plus ou moins forte ; ſi on manie le goſier du Cheval, on le trouvera plus dur qu'à l'ordinaire ; quelquefois même il y viendra une inflammation ſi conſidérable, qu'elle empêchera le Cheval d'avaler, ce que les Maréchaux appellent étranguillon, ſi la morfondure eſt violente ; quelquefois elle eſt accompagnée d'une oppreſſion de poitrine ſi grande, que le Cheval ne peut quaſi pas reſpirer ; quelquefois même la fiévre ſe joint à tous ces maux.

Tous les ſignes ci-deſſus n'accompagnent pas toujours enſemble la morfondure, puiſqu'il y en a de legeres & de peu de conſéquence, ſuivant que le Cheval ſe trouve diſpoſé, & que les cauſes en ſont plus ou moins graves : la courbature ſimple, par exemple, eſt un rhume ou morfondement plus fort qui donne les mêmes ſignes que la pouſſe, c'eſt-à-dire, un redoublement du flanc, une toux ſéche & fréquente, accompagnée de flegmes par la bouche & par les nazeaux ; il y a preſque toujours à ce mal un mouvement de petite fiévre, & l'inflammation du poumon peut être à craindre.

On voit bien par tout ce que nous venons de dire, que la morfondure a bien des degrés, puiſqu'il peut y en avoir de peu de conſéquence, de plus conſidérables par degrés, & de très-dangereuſes & même mortelles, ce qui fait que ſouvent on a cru que des Chevaux étoient morveux en les voyant jetter par les nazeaux en abondance, & qui cependant n'étoient que morfondus ; c'eſt pourquoi il eſt bon d'avertir que l'on diſtinguera la morfondure d'avec la gourme par la connoiſſance qu'on aura des excès qui peuvent la cauſer, dont nous allons inſtruire le lecteur, & ſi le Cheval les a faits, on peut conclure avec certitude.

Les Chevaux deviennent morfondus lorſqu'on les fait paſſer tout d'un coup d'une grande chaleur à un grand froid après un travail exceſſif, ou pour les avoir trop fatigués ; ſi on laiſſe boire un Cheval qui a chaud, ſans lui faire faire aucun exercice après qu'il a bû, ou s'il boit en été des eaux trop vives & trop avidement, ou de l'eau de neige fondue, tout cela lui cauſera un rhume plus ou moins fort, ou une courbature ſimple qui eſt la même choſe.

Courbature ſimple.

Ce mal, quant aux cauſes intérieures, provient de la lymphe qui a été arrêtée & épaiſſie par défaut de tranſpiration ; cette humeur, devenue gluante & viſqueuſe, ſe jette quelquefois ſur le poumon, y cauſe des obſtructions qui oppreſſent la poitrine, & empêchent la reſpiration ; la toux ſurvient par l'âcreté de l'humeur. Voyez le chapitre de la toux.

Comme il s'agit, tant à la morfondure qu'à la courbature ſimple, lorſqu'il n'y a point d'inflammation, de faire déviſquer & de diſſiper cette lymphe épaiſſie, on n'aura beſoin alors que d'une ſeule ſaignée ; du reſte, on traitera ce mal comme la gourme par de doux ſudorifiques & apéritifs ; point de cordiaux, promener au ſoleil ou faire reſpirer la fumée du genièvre, des lavemens ramolitifs, du foie d'antimoine ; enfin, tout ce qui eſt dit dans le chapitre de la gourme ; s'il touſſe, lui donner de l'eau miélée.

### *BREUVAGE.*

| | |
|---|---|
| Genièvre, . . . . . | 1 litron. |
| Miel, . . . . . | ½ livre. |
| Vin, . . . . . | 1 pinte. |

Concaſſez le genièvre ; faites le bouillir dans le vin, y ajoutant le miel.

### *AUTRE.*

| | |
|---|---|
| De l'urine du Cheval toute chaude, . | 1 demi-ſept. |
| Vin, . . . . . | 1 pinte. |

Mêlez le tout, & en donnez pendant trois ou quatre jours, cela le fera ſuer.

Tous les remedes ci-deſſus ne pourront ſervir qu'en cas que le Cheval n'ait point de fièvre ; mais ſi la fièvre, l'oppreſſion de poitrine & l'étranguillon ſe joignent à la maladie, il faut ſai-

gner comme à la fiévre, force lavemens ramolitifs & purgatifs : enfin, traiter le Cheval de la fiévre & de l'étranguillon. Voyez les chapitres qui traitent de ces deux maladies.

Quant à la courbature ſimple, quoique nous ayons parlé des remedes qui peuvent y être appliqués en parlant de ceux de la morfondure, en voici encore qui feront un bon effet; le meilleur de tous, quand la fiévre n'y eſt pas jointe, eſt de laiſſer le Cheval au vert nuit & jour dans le temps des premieres herbes, cela le purgera; on peut, ſi on veut, le purger avec du miel.

Les remedes qu'on donnera pour cette eſpece de courbature doivent être tempérés, & plutôt tirans ſur le froid que ſur le chaud, afin de tempérer les humeurs qui cauſent cette maladie; c'eſt pourquoi il faut force boiſſons rafraîchiſſantes; l'orge en vert eſt parfaitement bon, le foie d'antimoine dans du ſon mouillé : il ne faut pas oublier les lavemens émolliens, comme nous avons dit.

## CHAPITRE XXXVII.

### *De la Pouſſe.*

LA pouſſe eſt une oppreſſion de poitrine qui empêche le Cheval de reſpirer; on peut diſtinguer ce mal en deux eſpeces bien différentes l'une de l'autre; car l'une peut ſe guérir, & l'autre eſt incurable. Nous appellerons la premiere pouſſe flegmatique, & la ſeconde pouſſe phtyſique ou phtyſie même.

Pouſſe phtiſique.

Commençons par la pouſſe phtyſique, & diſons-en les ſignes afin qu'on puiſſe la diſtinguer de l'autre qui peut ſe guérir; cette pouſſe ſe déſigne comme l'autre par un redoublement du flanc, mais toujours accompagnée d'une toux ſéche & ſouvent réitérée, jointe à un écoulement conſidérable de flegmes par les nazeaux; il faut joindre à ces ſignes les cauſes qui les ont occaſionnées; car quand on voit qu'un Cheval devient pouſſif après qu'il aura fait de violens efforts dans des courſes outrées, on peut augurer qu'il ſe ſera rompu quelques vaiſſeaux dans la poitrine, ce qui aura cauſé épanchement de ſang dans les poumons : ce ſang qui croupit devient du pus, & gâte le poumon, en l'ulcérant; alors le Cheval maigrit par les mêmes raiſons que nous avons apportées au chapitre de la morve, & meurt étique

étique sans ressource ; la seule différence de la morve à ce mal est que celui-ci meurt à cause d'un accident, & l'autre par une cause intérieure, lesquelles toutes deux font le même effet ; comme on ne peut donc guérir cette pousse, nous n'en parlerons plus : nous allons passer à la pousse flegmatique.

La pousse flegmatique se reconnoît par le redoublement du flanc. Avant d'expliquer ce signe, nous parlerons d'un autre dont on s'apperçoit, lorsque le Cheval n'a que le flanc altéré, & qu'il n'est pas encore poussif, mais qu'il y a de la disposition. On reconnoît donc ce flanc altéré lorsqu'on voit que le Cheval fait la corde en respirant, c'est-à-dire, qu'il se forme un vuide dans lequel on pourroit loger une corde tout le long des côtes : passons maintenant aux signes du poussif déclaré, & tâchons d'expliquer, du mieux que nous pourrons, ce qu'on entend par le redoublement de flanc dont je viens de parler.

Ce signe n'est pas fort aisé à connoître quand il est foible ; & alors il faut un peu d'habitude pour le distinguer : voici ce que c'est. Examinez attentivement le flanc du Cheval poussif, & vous le verrez achever la respiration en deux temps, c'est-à-dire, qu'il paroît à son flanc comme deux secousses, jusqu'à ce qu'il ait fini son expiration : les autres signes sont la dilatation des narines, quand il court ou qu'il monte : quand la pousse est plus forte, le flanc bat jusqu'auprès de l'épine du dos & du plat de la cuisse ; & si le Cheval est poussif outré, sa respiration se communique jusqu'à la croupe, & la toux s'y joint. Nous avons expliqué, en parlant du vomissement, chapitre deuxiéme, pourquoi cette respiration s'accomplit sur la croupe, au lieu de faire mouvoir le ventre.

*Nota.* Que quelquefois un Cheval qui veut jetter, donnera des marques de pousse plusieurs jours auparavant.

Pousse flegmatique.

La pousse flegmatique, qui est celle dont nous parlons, vient d'indigestion habituelle, ce qui produit un sang cru, lequel passant dans le poumon, y dépose beaucoup de flegmes qui obstruent les vaisseaux du poumon, au moyen de tubercules ou petites élévations dures, qui, pressant l'extrémité desdits vaisseaux, y gênent la circulation du sang ; ce qui occasionne le gonflement desdits vaisseaux : ces vaisseaux ainsi gonflés pressent & mettent à l'étroit les vésicules du poumon destinées à recevoir l'air dans l'inspiration ; c'est pourquoi l'air n'ayant pas une entrée aussi libre qu'à l'ordinaire, la respiration devient

entre-coupée, la toux survient par la dilatation des vaisseaux qui laissent échapper la sérosité dans les bronches du poumon.

Cette espece de pousse est occasionnée par un travail outré, par morfondure, ou par des alimens trop abondans ou trop nourrissans; les grands mangeurs & les Chevaux qui ont le ventre avalé, aussi-bien que les vieux Chevaux qui ont la toux de temps à autre, sont sujets à devenir pousifs: on voit rarement les jeunes Chevaux attaqués de ce mal.

Bien des gens croient que la pousse est héréditaire; mais une longue expérience m'a rendu certain du contraire.

Quelquefois une legere obstruction dans le poumon causera la courte haleine; il y a des Chevaux qui toussent, & même qui râlent pour peu qu'ils travaillent, mais ceux-là ne sont nullement pousifs, on les appelle souffleurs: cette incommodité ne vient que de la conformation des nazeaux, & ne fait aucun tort à l'animal.

Il faut s'y prendre de bonne heure pour guérir cette maladie, c'est-à-dire, traiter un Cheval aussitôt qu'on le voit altéré du flanc, ou du moins quand il commence à être pousif: car si vous laissez envieillir la pousse, vous aurez bien de la peine à en venir à bout.

Quoique ce mal semble venir d'une trop grande chaleur par les signes qu'il donne, cependant on voit par les causes que j'ai expliquées, que ce n'est que deshumeurs visqueuses & non allumées qui l'occasionnent; c'est pourquoi les remedes purement rafraîchissans nuisent à la pousse, mais les tempérés & même plus chauds que froids sont ceux qui réussiront; ainsi rien n'est plus préjudiciable à un Cheval pousif que de le mettre au verd; cette nourriture est trop froide & trop flegmatique, quoiqu'elle semble le soulager, par la seule raison, je crois, qu'elle lui lâche le ventre; cependant quand on le retire du verd & qu'on le croit guéri, il redevient plus pousif qu'il ne l'étoit auparavant; on voit par cette purgation que la purgation ne vaut rien aux Chevaux pousifs, quoiqu'elle puisse faire quelque effet aux Chevaux simplement altérés du flanc, en ajoutant la rhubarbe ½ once à la purgation ordinaire.

On voit par tout ce que nous venons de dire, que les apéritifs & les fondans sont les vrais remedes à ce mal. Vous ferez donc d'abord une saignée; vous ôterez le foin au Cheval, & vous ne lui donnerez que de la paille & de l'orge trempé, ou bien une

once de fleur de soufre dans l'avoine pendant un mois ou deux ; on peut lui donner les extraits amers pendant un mois, puis le foie d'antimoine, & ensuite l'acier : le miel est un excellent remede en en donnant 1 livre par jour pendant long-temps.

L'histoire qui est rapportée dans le Parfait Maréchal d'un Cheval poussif abandonné, qui fut six semaines dans une grange à foin dont on ferma la porte, sans sçavoir s'il y étoit, & qui ne but point pendant tout ce temps, peut autoriser que la boisson est préjudiciable au Cheval poussif, puisqu'au bout de ce temps, cet auteur dit qu'il fut parfaitement guéri ; on pourroit inférer de-là qu'il faudroit diminuer l'ordinaire de boisson d'un Cheval poussif, d'autant plus qu'on remarque qu'après avoir bu, son flanc paroît plus altéré qu'auparavant.

Plus on connoîtra que le poumon est fort échauffé, plus on choisira des remedes tempérés.

Quand on veut guérir un Cheval poussif qui a la toux en même temps, il ne faut pas songer à travailler à la toux, parce qu'elle se guérira en même-temps que la pousse.

## CHAPITRE XXXVIII.

### *De la Toux.*

LA toux n'a qu'un signe qui est très-aisé à distinguer, c'est la toux même, autrement un bruit subit plus ou moins fort, occasionné par le picotement des humeurs dans la trachée artere, ainsi que nous allons l'expliquer. Une humeur âcre se séparant du sang dans les glandes de la trachée artere, irrite les nerfs qui s'y distribuent ; les esprits qui coulent dans les nerfs communiquent cette irritation au cerveau, lequel par une méchanique nécessaire à la conservation de la vie, qui est ce qu'on appelle l'aide de la nature, dans l'instant qu'il en est averti, fait détourner ces esprits, & les détermine en abondance à marcher & à se réfléchir dans les orifices des nerfs qui sont employés aux muscles qui aident à l'expiration, c'est-à-dire, qui font resserrer la poitrine ; alors il se fait dans ces muscles un mouvement précipité qui sert à chasser par un effort subit de resserrement, l'action de cette liqueur sur les nerfs de la trachée artere, ce qui ne se peut faire que par le mouvement convulsif appellé toux.

On distingue deux sortes de toux, sçavoir, la toux séche & la toux grasse.

La toux séche.

Souvent la toux séche n'eſt pas ſeule, car elle ſe joint communément à la pouſſe, à la morve ou phtyſie, *&c.*; la toux habituelle & séche vient donc d'une acrimonie de l'humeur qui ſe ſépare dans la trachée artere & dans le poumon; elle ſuppoſe un ſang âcre bilieux avec des obſtructions dans le foie & une grande acrimonie de la bile, ſouvent même il y a des tubercules dans le poumon; c'eſt pourquoi elle précéde ſouvent l'altération du flanc & la pouſſe.

Pour guérir cette toux, ſuppoſé que la pouſſe n'y ſoit pas jointe (car il faudroit guérir la pouſſe, & la toux s'en iroit en même-temps), il faut beaucoup humecter le Cheval, & lui donner des remedes adouciſſans; il faudra en même-temps le garantir de l'humidité & du grand froid, ôter le foin, le mettre pour toute nourriture à la paille ſeule & à l'orge crevé, au lieu d'avoine; lui faire boire décoctions apéritives de bourroche & de ſcolopendre avec ſon eau blanche.

La toux graſſe.

L'autre toux que j'appellerai toux graſſe & toux humide, eſt cette toux qui peut s'appeller la toux ordinaire ſans aucun accident, & n'eſt proprement qu'un morfondement, puiſqu'elle ne provient que d'une tranſpiration interrompue par quelque accident, comme d'avoir ſouffert un grand froid, ou pour avoir bû de l'eau trop vive ou des eaux trop bourbeuſes: cette tranſpiration interrompue refluant dans le ſang, le réfroidit & épaiſſit les humeurs; ainſi, comme cette toux vient par les mêmes cauſes de la morfondure, c'eſt-à-dire, de cauſes froides, il s'agit de fondre la viſcoſité des humeurs; c'eſt pourquoi tous les remedes inciſifs & qui font revenir la tranſpiration, & par conſéquent les cordiaux & les réſolutifs & les fondans ſont bons dans cette occaſion.

Cette toux ne conduit gueres à la pouſſe, qu'au cas qu'elle s'invétere.

*Nota.* Qu'il faut éviter le plus qu'on peut, de donner au Cheval qui a la toux, des remedes en poudre, parce qu'ils le feroient touſſer davantage, ce qui ne feroit que le fatiguer.

Le miel eſt un excellent remede pour la toux, le chenevis, 1 litron dans du vin, le ſoufre, 2 onces dans du vin, poudres cordiales, 4 onces en breuvage.

Il y a une troiſiéme ſorte de toux, mais qui n'eſt qu'accidentelle, c'eſt la toux qui ſurvient à un Cheval qui a avalé une plume, laquelle ſera reſtée dans ſa gorge; cet accident ſe gué-

rira en fourant un nerf de bœuf enduit de miel dans le fond du gosier pour faire couler la plume.

Lorsque la toux prend à un Cheval pour avoir marché en Eté dans des endroits où il a respiré pendant quelque temps la poussiere, c'est un accident qui se pourra aisément guérir par de legers rafraîchissemens, comme du son & de l'eau blanche pendant quelques jours.

Si la fiévre se joignoit à la toux, il ne faudroit pas songer à la toux, & guérir le Cheval de la fiévre.

## CHAPITRE XXXIX.

### *De la Fatigue & Fortraiture.*

LE Cheval fatigué & fortrait est à peu près la même chose; car les signes en sont presque pareils, attendu qu'ils deviennent tous deux étroits de boyaux & tristes, le Cheval fatigué a ce qu'on appelle la corde; cette corde est un vuide qui se forme le long des côtes, ou plutôt un canal qui se forme lorsqu'il respire, dans lequel on pourroit loger une corde; il a le poil hérissé & mal teint, la fiente est séche & noire, & quelquefois on y trouve des vers: la nourriture, quelqu'abondante qu'il la prenne; ne lui profite point; les grandes fatigues, jointes aux mauvaises nourritures, sont les causes de ce mal.

On dit que le Cheval est fortrait, lorsque outre les signes précédens, cet endroit qu'on appelle la corde au Cheval fatigué, & que les Maréchaux appellent improprement les nerfs de dessous le ventre, est retiré, dur, sec & douloureux. Fortraiture.

Cette fortraiture provient des mêmes causes déduites cidessus; elle peut encore être la suite ou un reste de courbature, comme aussi de trop grandes chaleurs dans le corps.

Comme à ces deux maux, à cause des raisons susdites, le sang & la bile sont fort échauffés, âcres, secs & épais, la bile est obligée de séjourner dans les vaisseaux, & doit y entretenir une agitation sourde qui différe peu de la fiévre lente. Il faut, pour guérir ces especes de lassitudes & d'épuisemens, commencer par saigner une fois; c'est un bien que le Cheval soit dégoûté, car il faut lui faire faire diéte, dégoûté ou non, c'est à-dire, lui ôter le foin, ne lui donner que de la paille & de l'orge mondé ou du seigle échaudé ou de l'orge écrasé au moulin: il faudra

lui donner de fréquens lavemens émolliens & purgatifs, & pour boiſſon le policreſte ou le miel délayé dans ſon eau.

Il faut lui faire faire un exercice modéré ; & à meſure qu'on verra que le Cheval ſe remet de ſes fatigues, il faudra lui redonner petit à petit de la nourriture, & le remettre de cette façon à manger comme à ſon ordinaire.

Vous connoîtrez que le Cheval eſt en terme d'amendement lorſqu'il boit & mange avec appétit, & qu'il ne ſe vuide point trop ; car de ſe trop vuider & mol ſignifie obſtruction : alors vous pourrez, à cauſe qu'il n'y aura plus d'agitation dans le ſang, lui donner le foie d'antimoine ou le ſoufre doré d'antimoine, pour lever le reſte des obſtructions qui pourroient s'y trouver.

Plus le Cheval ſera délicat, plus il aura de peine à ſe remettre.

Quand le Cheval eſt fortrait, il ne s'agit point pour le guérir, de frotter les nerfs du ventre, c'eſt-à-dire, cet endroit dur & retiré qui coule le long des côtes, car ce n'eſt pas la cauſe de ſon mal ; mais en guériſſant l'intérieur, ils ſe relâcheront d'eux-mêmes.

## CHAPITRE XL.

### *Du Dévoyement & du Flux diſſenterique.*

LE dévoiement eſt un écoulement fréquent & liquide des gros excrémens du Cheval. On peut diſtinguer le dévoiement en trois eſpeces ; ſçavoir, le dévoiement pituiteux, le dévoiement bilieux & le flux diſſenterique.

Les ſignes généraux de toute eſpece de dévoiement, ſont que le Cheval ſe vuide beaucoup plus ſouvent qu'à l'ordinaire, & que les matieres qu'il rend, n'ont plus la même conſiſtance qu'elles doivent avoir naturellement ; à l'égard de ceux qui accompagnent chacune des eſpeces mentionnées ci-deſſus, nous les expliquerons en détaillant les différens dévoiemens dont nous allons parler.

Dévoiement de crudités.

Commençons par le dévoiement pituiteux ou de crudités : dans cette eſpece, la matiere eſt blanche, ou comme de l'eau ; & quand la foibleſſe d'eſtomach eſt fort grande, les alimens ſortent tout entiers, ſans aucune marque de digeſtion.

Ce dévoiement eſt la ſuite de mauvaiſes digeſtions, qui

ont engendré dans l'eſtomach, des humeurs crues, leſquelles fermentant outre meſure avec les alimens, les délayent & les entraînent ſans leur laiſſer le temps de ſervir à leur deſtination ordinaire, qui eſt de contribuer à la nourriture du corps de l'animal ; les mauvaiſes nourritures ou de trop manger ſans faire d'exercice, peuvent occaſionner cette eſpece de dévoiement.

Le dévoiement pituiteux eſt moins dangereux que les autres & plus aiſé à guérir.

*Nota.* Qu'un flux de ventre court eſt ſouvent une criſe favorable, parce que dans cette occaſion l'eſtomach ſe débarraſſe par un effort, de la matiere qui peut lui être nuiſible en la chaſſant par en bas.

Il faut traiter ce dévoiement par une diéte ſévére ; les lavemens ſont aſſez inutiles dans cette occaſion ; il ne s'agit ici que de pouſſer par tranſpiration, & de fortifier l'eſtomach : pour cet effet, donnez au Cheval de l'eau blanche ferrée ; ôtez-lui le foin & la paille, mettez-le au ſon pendant vingt-quatre heures, & enſuite de l'orge moulu ; faites-lui avaler pendant trois jours, deux fois par jour, le breuvage ſuivant.

Thériaque, . . . . 1 once ½
Saffran de Mars apéritif, . . 2 gros.
Vin, . . . . . 2 pintes.
Mêlez le tout enſemble, & le donnez au Cheval.

*O U*

Muſcades, . . 10 petites ou 8 groſſes
Vin rouge, . . . . . 1 pinte.
Vous brûlerez les muſcades à la chandelle, vous les jetterez enſuite dans le vin rouge, & les donnerez au Cheval.

Dévoiement bilieux.

Le dévoiement bilieux donne des ſignes différens du premier ; car à celui-ci, outre que le Cheval perd l'appétit, quelquefois, quand la matiere eſt tombée à terre, on la voit bouillonner : ce mal peut provenir de ce que le Cheval ſera trop gras, d'avoir trop fatigué, ou d'avoir bû trop froid ; tous ces excès auront épaiſſi la bile, qui ne pouvant paſſer dans le foie, régorgera dans les inteſtins, & y fermentant, y diſſoudra les alimens : cette bile enflammée, eſt ce qu'on voit bouillonner dans la matiere quand elle eſt à terre ; ce dévoiement eſt plus

dangereux que le précédent, puiſqu'il peut conduire en peu de temps au flux diſſenterique, qui eſt le plus à craindre des trois eſpeces de dévoiemens. L'effet du dévoiement bilieux eſt quelquefois ſi prompt, que ſi le Cheval l'a très-violent pendant vingt-quatre heures, il eſt en danger d'une inflammation d'entrailles, qui pourroit lui cauſer la mort : il eſt donc néceſſaire d'y mettre un prompt remede, en ôtant d'abord le foin & l'avoine, & nourriſſant le Cheval avec paille, ſon & orge mondé, & lui donnant pour boiſſon de l'eau blanche ferrée, avec deux gros de nitre purifié par ſeau d'eau : les lavemens adouciſſans ne doivent pas être négligés dans cette occaon.

Dévoyement diſſenterique.

Le flux diſſenterique, qui eſt la troiſiéme eſpece de dévoiement, n'eſt qu'un degré plus fort du dévoiement bilieux, puiſqu'il provient de ce que la bile ne coule pas dans le foie, régorge dans les inteſtins, & eſt d'une qualité plus inflammable, de façon que par ſon âcreté, elle irrite le tiſſu des boyaux & l'écorche ; c'eſt ce qui fait que la raclure de boyau paroît, c'eſt-à-dire, qu'on voit la matiere rouge & enſanglantée ; c'eſt alors qu'il eſt à craindre qu'il ne ſe faſſe des ulceres dans les boyaux, que la fiévre ne s'allume & ne cauſe une mort prompte à l'animal ; ce mal eſt très-preſſant, c'eſt pourquoi il ne faut pas temporiſer, mais ſonger à rafraîchir au plutôt les entrailles.

Pour cet effet, il faut ſaigner une ou deux fois, mettre le Cheval au régime expliqué dans le dévoiement bilieux, & donner des lavemens adouciſſans en quantité.

## *LAVEMENT.*

| | |
|---|---|
| Opium, | 6 grains. |
| Sucre roſat, | 4 onces. |
| Lait, | |

## *OU*

| | |
|---|---|
| Opium, | 6 grains. |
| Ypecacuanha, | 2 gros. |
| Bouillon blanc, | 1 poignée. |
| Extrait de Gentiane, | 1 gros. |

Faites une décoction avec le bouillon blanc ; mêlez dedans le reſte des drogues, & compoſez-en un lavement.

Quand

Quand on laisse invéterer un dévoiement, quelquefois le Cheval en devient fourbu.

## CHAPITRE XLI.

### *De la Superpurgation.*

LA purgation étant un remede à éviter le plus qu'on peut par rapport aux Chevaux, comme nous l'avons expliqué dans le chapitre II de ce Traité, la superpurgation est un accident fort à craindre.

On appelle superpurgation l'effet que fait dans le corps un médicament purgatif, donné en trop grande quantité : cet effet est de purger l'animal plus que de raison, ce qui cause des irritations considérables dans les intestins, & peut y mettre l'inflammation très-promptement ; c'est pour ainsi dire un flux dissenterique accidentel qui pourroit causer la fiévre & emporter le Cheval ; il s'agit donc d'arrêter incessamment le trop grand effet de la purgation, en adoucissant les entrailles ; c'est pourquoi il faut commencer par une saignée, pour empêcher l'inflammation, puis lui faire avaler d'abord quatre grains d'opium ; si ces quatre grains ne font pas assez d'effet, il faudra en donner une seconde prise en augmentant la dose d'un ou de deux grains ; il ne faudra pas manquer en même temps de donner force lavemens adoucissans en y ajoutant l'opium.

## CHAPITRE XLII.

### *Du Flux d'urine immodéré.*

LE flux d'urine est une maladie qu'on connoîtra, en voyant rendre au Cheval une grande quantité d'urine claire comme de l'eau ; ce qui n'est pas surprenant, car ce mal supposant une soif extraordinaire, fait uriner bien plus que de coutume, & cette urine paroît crue, parce qu'elle n'a pas eu le temps de séjourner, & qu'elle coule rapidement ; si le Cheval n'urinoit pas beaucoup dans cette situation, il seroit bien malade ; ce mal ne suppose aucun vice, ni aucune inflam-

mation dans les reins, ce qui occasionneroit plutôt la suppression que le flux ; mais cette incommodité provient d'une saumure bilieuse dans la masse du sang, suivie d'un bouillonnement qui excite la soif ; la masse du sang ne tombe dans cet état que par une suppression de transpiration, & un réfroidissement, qui, retenant la matiere de la transpiration dans les vaisseaux, l'unit avec la salive. Les pluies froides du commencement de l'Hyver, l'avoine marinée, avoir fait travailler un jeune Cheval trop tôt, ou trop outrément, peuvent donner le flux d'urine.

Pour guérir cette incommodité, il faut faire une saignée, mettre le Cheval au son & au miel, le faire boire chaud, le nourrir avec la paille seule, lui donnant très-peu de foin : les herbes rafraîchissantes en nourriture, comme la chicorée, les melons, *&c.* sont propres à ce mal ; il est encore bon de lui donner des extraits amers pendant quelques jours, puis le foie d'antimoine & la décoction de sarcepareille.

## CHAPITRE XLIII.

### *De la Constipation.*

CEtte maladie n'en est souvent pas une par elle-même, mais elle est l'avant-coureur, ou la suite de quelque autre, dans laquelle le Cheval aura le sang échauffé, & dont la bile par conséquent ne coulera pas assez dans les intestins, à cause de sa consistance, comme dans la fatigue & fortraiture, dans la pousse phtysique & dans quelques uns des autres maux ci-devant déclarés.

Si le Cheval est constipé, sans avoir d'ailleurs aucun signe de quelques autres maladies jointes à cet accident, c'est-à-dire, qu'il paroisse se porter assez bien du reste, il faudra toujours le traiter pour prévenir un plus grand mal, sur le pied d'une bile engagée dans le foie ; c'est pourquoi on pourra le saigner, ne lui donner que de la paille, du son & de l'eau blanche, ou autre boisson rafraîchissante, comme aussi des lavemens ; le miel dans le son est bon dans cette occasion.

## CHAPITRE XLIV.

### *De la Faim canine.*

CEtte maladie eſt rare à l'égard des Chevaux; mais comme elle ſe peut trouver, il eſt bon de l'expliquer, & d'en donner les remedes, en cas qu'elle arrive.

La faim canine ſe marque par une faim outrée, de laquelle il s'enſuit, que plus l'animal mange, moins il ſe raſſaſie; cependant il maigrit de jour en jour, & finit par mourir étique. Cette incommodité provient d'un ferment âcre dans l'eſtomach, cauſé par de mauvaiſes digeſtions: ce ferment étant très-actif, picote les membranes de l'eſtomach, ce qui cauſe l'appétit déſordonné; mais les nouveaux alimens étant digérés & briſés par cette humeur, compoſent un chyle aigre qui par conſéquent aigrit le ſang de plus en plus, en ôte le baume & les particules nourriſſantes; ainſi l'animal ne ſçauroit manquer de maigrir extrêmement.

Il s'agit de ruiner cette liqueur aigre, ce qui ne ſe peut faire que par des amers; il faudra donc donner pour ce mal les extraits amers, quantité d'acier, & faire uſage du vin.

## CHAPITRE XLV.

### *De l'Epilepſie ou mal Caduc, & de la Faim-vale.*

LE mal caduc eſt une convulſion & pamoiſon non continuée de tout le corps, qui fait que le Cheval ſe laiſſe tomber tout-à-coup avec des mouvemens convulſifs, tremblant, friſſonnant & écumant par la bouche; mais lorſqu'il ſemble mort, il ſe releve & recommence à manger.

Ce mal vient à l'occaſion d'une grande palpitation du cœur, & d'un grand épaiſſiſſement du ſang qui l'empêche de traverſer les vaiſſeaux du poumon, & le retient dans les veines jugulaires qui ſont deſtinées à rapporter le ſang du cerveau; ces veines demeurent engorgées: c'eſt toujours par les mauvaiſes digeſtions que ce mal arrive.

La guériſon du mal tout-à-fait déclaré, eſt très-difficile radicalement; le gui de chêne, de poirier, de pommier, d'é-

pine, &c. passe pour un spécifique à cette maladie ; mais il faut, indépendamment de ce remede, si on le veut faire, nourrir le Cheval avec de bonnes nourritures, comme bon foin, bonne avoine, mais avoir grande attention qu'il ne mange pas jusqu'à se rassasier, c'est-à-dire, lui retrancher une partie de son ordinaire.

Quand vous voyez qu'un Cheval a quelque disposition à tomber du mal caduc, il faut lui faire prendre par précaution des extraits amers avec de l'acier des années entieres.

La Faim-vale.

La faim-vale a quelque rapport à l'épilepsie ; car c'en est une espece compliquée avec une faim désordonnée : ce mal prend au Cheval ordinairement trois ou quatre heures après qu'il a mangé ; s'il est en chemin, il demeurera tout-à-coup immobile, de façon qu'il est insensible aux coups qu'on lui donnera dans ce temps, & ne repartira pas qu'il n'ait mangé ; il faut donc absolument le laisser manger ce qu'il trouvera sur le lieu même, après quoi il remarchera comme à l'ordinaire : ces sortes de Chevaux mangent trois fois plus que les autres ; & malgré cela ils maigrissent de plus en plus, & il est impossible de les engraisser ; il n'y a point d'autres signes à ce mal que le moment de l'accès, la faim & la maigreur ; il a les mêmes causes que l'épilepsie, c'est-à-dire, une circulation interrompue dans la tête, provenant d'une palpitation de cœur à la suite de mauvaises digestions, qui ont excité en même temps cette avidité de manger, parce que l'estomach s'est rempli d'une liqueur âcre qui se reperpétue par les nouvelles digestions ; c'est pourquoi il faut à ce mal compliqué des remedes apéritifs & délayans, quantité d'acier ; le foie d'antimoine y est bon.

## CHAPITRE XLVI.

### *De la Létargie.*

ON appelle ce mal léthargie, parce que le Cheval qui en est attaqué, est dans un sommeil presque continuel ; il dort tout debout, a les yeux chargés, perd absolument la mémoire, & est dans une si grande indifférence, qu'il ne songe pas à fermer sa bouche quand il l'a ouverte, ni même à boire & à manger ; quelquefois la fiévre peut s'y joindre.

Ce mal vient de nourritures mauvaises, ou trop abondantes, qui auront rendu le sang très-flegmatique & fort lent.

S'il n'y a point de fiévre, il faudra faire suer beaucoup le Cheval, en le bien couvrant, ou par le moyen de fumigations, & lui faire prendre pendant long-temps la décoction de deux onces de sarcepareille dans son eau, lui donner l'antimoine, & lui faire faire un long usage de l'acier; s'il y a fiévre, le saigner & le traiter comme à la fiévre.

## CHAPITRE XLVII.

## *DES MALADIES DE LA PEAU.*

### *Des Dartres en général.*

COMME presque toutes les maladies qui paroissent sur la peau des Chevaux, & qui viennent de causes intérieures, peuvent être rangées sous le nom en général de dartres; il est à propos avant de les détailler, d'expliquer ce que c'est que les dartres, & combien on en reconnoît d'especes, après quoi nous parlerons de toutes les maladies qui y ont rapport.

On reconnoît de trois sortes de dartres, dartres farineuses, dartres coulantes & dartres à grosses croûtes ou galles: toutes ces dartres dépendent du vice plus ou moins fort de la bile.

Dartre farineuse.

La dartre farineuse suppose une humeur bilieuse, tenue, c'est-à-dire, de légere consistance, laquelle se répandant entre la cuticule, c'est-à-dire, la premiere peau & la vraie peau, desseche cette cuticule, la brûle & la fait tomber en farine.

Dartre vive.

La dartre coulante ou vive, est une humeur bilieuse, un peu plus corrosive, qui use la premiere peau, & met la vraie peau à découvert.

Dartre à grosses croûtes.

La dartre à grosses croûtes, suppose une matiere bilieuse plus grossiere & épaisse, qui ronge le tissu de la peau, & y produit de petits ulceres, dont la matiere est fort épaisse, & qui s'endurcissent aisément, & se réduisent en croûtes.

Toutes les especes de dartres dont nous venons de parler, ne sont occasionnées que par le séjour de la bile dans les vaisseaux; & suivant que cette bile est plus ou moins âcre & épais-

ſe, elle produit ſur la peau les différens accidens, dont nous venons de parler.

Pour expliquer plus clairement les origines des maladies de la peau, & la façon dont elles ſe forment; il faut ſçavoir, que la bile coule avec le ſang, dans le temps qu'il paſſe dans le foye; c'eſt-là où elle doit s'en ſéparer par les régles de la nature, enfilant pour cet effet certains canaux ou filtres, dans leſquels il n'y a que cette humeur qui puiſſe paſſer. Imaginez-vous un tamis qu'on aura commencé par imbiber d'huile, ſi on vouloit enſuite faire paſſer de l'eau au travers, il ſeroit impoſſible; mais ſi vous jettez de nouvelle huile deſſus, elle y paſſera ſans difficulté; le ſang eſt donc cette eau qui coule, ſans pénétrer les pores du foye, que nous comparons au tamis, & la bile qui coule avec le ſang, venant à rencontrer l'oriſice de ces tuyaux, s'y précipite ſans difficulté, lorſqu'elle a ſa fluidité ordinaire; de-là elle eſt deſtinée à être conduite dans les boyaux, pour les graiſſer & faciliter le paſſage des excrémens: lors donc que cette bile devient trop épaiſſe auſſi-bien que le ſang, par quelques cauſes qui leur aura diminué leur fluidité, alors la bile ſera entraînée par le ſang dans ſa circulation; & comme cette humeur eſt chaude & fermentative, elle fera bouilloner le ſang, qui cherchant à s'en débarraſſer, la pouſſera contre la peau qu'elle affectera ſelon ſa malignité premiere, & formera les dartres, boutons, galles, *&c.* qui ſont les diagnoſtics des maladies, dont nous allons parler.

## CHAPITRE XLVIII.

### *Des Démangeaiſons.*

LE Cheval eſt ſujet à avoir des démangeaiſons à différentes parties du corps, comme à la tête, au col, aux cuiſſes, aux jambes & même à la queue, quelquefois à tout le corps en entier; on reconnoît ce mal, en ce que les Chevaux ſe gratent perpétuellement; l'endroit graté ſe dénue de poil, & on voit à la place une farine blanche, qui couvre la partie: ils vont quelquefois juſqu'à s'écorcher: plus la démangeaiſon eſt vive, plus le Cheval ſe tourmente & s'échauffe; ce qui irrite ſon mal à tel point que quelquefois la toux s'y joint, & quelquefois la fiévre.

Les causes extérieures de ce mal, sont, ou un travail trop violent, ou une nourriture trop chaude, ou d'être trop gras, ou enfin d'un tempéramment trop ardent & bilieux.

Quant aux causes intérieures, toute espece de démangeaison, n'est autre chose qu'une humeur dartreuse, qui pour les raisons dites au chapitre précédent, se fait sentir à différentes parties du corps.

La dartre qui occupe le col, la tête & les cuisses, est ordinairement plus enracinée & plus difficile à guérir que la suivante.

Les vieux Chevaux sont plus sujets que les jeunes, à avoir une humeur dartreuse avec démangeaisons aux jambes, qui les fait grater jusqu'à emporter le poil.

Il paroît quelquefois une dartre vive avec écorchure & démangeaison au plis de la fesse, à la naissance de la cuisse & à d'autres endroits.

La queue est aussi sujette à être attaquée de dartres, avec démangeaison si forte, que le poil de la queue en tombe : il croît aussi au petit bout du tronçon de la queue, de faux crins, qui se recoquillent, se retroussent, & causent des démangeaisons au Cheval ; à l'égard de cette derniere démangeaison, il n'y a autre chose à faire que de chercher ces faux crins, & de les arracher pour faire cesser la démangeaison

A tous ces maux, selon leurs plus ou moins grandes conséquences, leurs causes n'étant pas si graves que celles des grosses dartres encroûtées, dont nous parlerons ci-après, & la bile étant plus subtile & n'étant pas si épaissie, il faut songer à délayer le sang pour le rendre plus fluide ; pour cet effet, on commencera par la saignée, en la réiterant selon la conséquence du mal ; ensuite il faudra traiter l'intérieur par des apéritifs délayans, temperés, rafraîchissans, donnant de l'acier & du foye d'antimoine pendant du temps, de l'assa-fœtida, de l'asarum, *&c.* à l'égard de l'extérieur, les bains y seront bons ; si c'est en Eté, on laissera le Cheval pendant une heure à l'abreuvoir : on le frottera tous les jours avec de l'eau-de-vie, & l'onguent suivant :

Fleurs de soufre & huile de noix, de chacun. . 1 livre.
Pulpe de la racine de patience sauvage. . . 3 livres.

Broyez le souffre avec l'huile de noix, mêlez la patience sauvage, & l'onguent sera fait.

Mettez le Cheval à l'eau blanche & au son, ou à la paille moulue, ou à la farine d'orge.

## CHAPITRE XLIX.

### *De la Galle.*

IL eſt inutile de répeter ici, ce que nous avons dit au Chapitre des dartres en général, par rapport à leurs cauſes; j'y renvoye le lecteur, je dirai ſeulement ici qu'on diſtingue de deux ſortes de galles; galle farineuſe, & galle ulcerée; la galle farineuſe, n'eſt autre choſe que des dartres farineuſes; & la galle ulcerée, des dartres encroûtées: la premiere ſe dénote par une farine ou craſſe avec démageaiſon, qui fait perdre tout le poil des endroits, ſur leſquels elle ſe jette: la galle ulcerée ſe manifeſte au dehors par des élevures & des croûtes, qui dégénerent en de petites playes; celle-ci s'attache plus fort dans le crin & à la queue, qu'aux autres endroits: c'eſt dans ces parties qu'on a plus de peine à la déraciner, à cauſe que le cuir y eſt plus épais qu'ailleurs.

A l'égard de la galle farineuſe, elle vient quelquefois par tout le corps en même temps; mais plus ſouvent, elle s'accroit peu à peu, paroiſſant tantôt dans un endroit, tantôt dans un autre: elle vient au Cheval, qui aura ſouffert pendant quelque temps la faim & la ſoif; les Chevaux entiers y ſont plus ſujets que les autres.

Toute galle épaiſſit le cuir; c'eſt pourquoi vous connoîtrez qu'un Cheval ſera en état de guériſon, & que l'humeur de la galle commencera à diminuer, lorſque le cuir ſe trouvera plus délié qu'auparavant aux endroits atteints de ce mal.

Cette maladie ſe communique par la fréquentation des Chevaux & par les étrilles & uſtenſiles, qui ont ſervi au Cheval galleux, c'eſt pourquoi, il faut le ſéparer des autres Chevaux, & lui donner des uſtenſiles à part.

Ce mal eſt beaucoup plus difficile à déraciner en Hyver, & dans les temps froids, qu'en toute autre ſaiſon.

Les deux eſpeces de galle ci-deſſus, ſe guériront par les mêmes remedes, en les continuant plus ou moins long-tems, ſelon que la maladie leur réſiſtera ou leur cédera.

Il faut commencer par deux ſaignées, & enſuite travailler

à

à détruire la cauſe intérieure par les mêmes remédes indiqués dans le chapitre des demangeaiſons, c'eſt-à-dire, par des apéritifs délayans, tempérés, rafraîchiſſans, bains ou frictions; on pourra ſe ſervir encore du procédé indiqué au chapitre du farcin: le tout ſuivant que le mal eſt grave ou envieilli.

A l'égard des remedes extérieurs, le ſuivant eſt excellent, non ſeulement pour une galle ordinaire, mais encore pour celle qu'on appelle rouvieux, qui eſt une galle univerſelle & maligne, & pour toutes ſortes de demangeaiſons de cette eſpece.

*Onguent pour la Galle & Démangeaiſon.*

Soufre bien pilé, . . . . . ½ livre.
Beurre frais & vieux oingt, de chacun . 2 livres.
Ardoiſe bien pilée, . . . . . 2 poignées.

Faites fondre le vieux oingt & le beurre enſemble; & quand la liqueur montera, prête à ſortir du chaudron, joignez-y le ſoufre, & remuez bien le tout enſemble en laiſſant bouillir la liqueur; jettez enſuite l'ardoiſe pilée, puis retirez du feu pour frotter le Cheval de cet onguent tout chaud; on aura une perſonne qui remuera toujours ladite compoſition, pendant qu'un autre frottera promptement le Cheval.

Si le Cheval eſt grand, il faut augmenter d'un tiers la doſe de tous les ingrédiens, afin qu'il ſoit frotté par tout (ſi la galle eſt univerſelle) & même dans les crins, qui eſt le principal.

C'eſt encore un bon remede que de donner le verd au Cheval galleux.

On pourra le purger auſſi avec aloës & miel.

## CHAPITRE L.

### *Du Farcin.*

LE farcin n'eſt autre choſe que des dartres encroûtées, & la plus conſidérable des maladies de la peau; ſa cauſe eſt la même que celle des dartres dont nous avons parlé ci-devant; mais comme il s'en trouve de différentes eſpeces, c'eſt-à-dire, dont les boutons ont un aſpect différent, ce qui ne dépend que de la malignité plus ou moins grande, ou de la qualité de la bile qui cauſe ces ravages à la peau; c'eſt ce qui a fait que les Maréchaux ont diſtingué juſqu'à cinq ſortes de farcins; ſçavoir,

le farcin de la tête, le farcin volant qui pouſſe des boutons de côté & d'autre par tout le corps : deux ſortes de farcins intérieurs, dont l'un ſe dénote par des boutons entre cuir & chair, l'autre s'attache au-dedans du cuir ſans être fixé contre la chair, le farcin cordé qui paroît par de groſſes duretés en forme de cordes le long des groſſes veines des jambes & du ventre, dont les boutons jettent du pus, & forment des ulceres, ayant leurs bords rouges, jaunes, blancs ou noirs; farcin, cul de poule, qui forme de gros boutons, leſquels dégénérent en ulceres ſans matiere, mais leurs bords ſont teints d'un ſang noirâtre, preſque toujours calleux & ſordides; celui-ci eſt le plus dangereux de tous. Les définitions du nom des farcins n'ont pas manqué à d'autres Maréchaux, car il y en a qui ont trouvé des farcins biſurques, taupins, *&c.* cependant je crois qu'on ne peut diſtinguer cette maladie qu'en deux eſpeces; ſçavoir, le farcin guériſſable & le farcin incurable.

Comme toutes les différences dont nous venons de parler marquent ſeulement les différentes diſpoſitions de la bile, & que c'eſt la bile qui eſt la cauſe de toute eſpece de farcin, il ne s'agit que de tâcher de connoître aux marques extérieures le degré de malignité de cette humeur.

On a remarqué que le farcin de la tête & des épaules eſt le plus aiſé à guérir : le farcin volant, & le ſecond farcin intérieur qui vient preſque toujours au-devant du poitrail, n'eſt pas encore d'une difficile guériſon; le premier farcin intérieur eſt très-dangereux, ſi on n'y remedie promptement : le farcin cordé eſt mauvais quand les cordes ſont immobiles & attachées, ſinon il eſt aſſez aiſé à guérir, & même c'eſt une marque de mieux à ce mal, quand les cordes précédemment attachées ſe détachent & deviennent mouvantes : ſi le Cheval farcineux vient à ſe glander, ou qu'il jette par le nez une matiere teinte de ſang, de même s'il pouſſe du farcin au Cheval qui jette la gourme, ou qu'avec le farcin de la tête il ſe joigne un bouton ſous la ganache qui devienne fort gros & rempli d'une matiere flegmatique, ou qu'on laiſſe invétérer le farcin, tout cela marque le poumon ou le foie ulceré comme à la morve; auſſi dit on que le farcin eſt le couſin germain de la morve, pour lors il eſt incurable.

Je ne vois point que cette maladie ait aucun rapport à la maladie Néapolitaine; cependant j'ai entendu dire à pluſieurs

perſonnes que la morve & le farcin y avoient beaucoup de rapport ; apparemment qu'ils regardent ces maux ſous d'autres principes.

Les farcins les plus difficiles à guérir ſont ceux qui ont les marques ſuivantes; ſçavoir, celui qui commence au bas du train de derriere, & qui va en remontant vers le corps ; celui où il paroît quand les boutons ſont crevés, au lieu de matiere, une chair d'un brun rouge qui ſurmonte & forme des champignons ; celui où il ſe trouve des cordes dans le foureau & qui fait enfler les cuiſſes.

Toutes ces déductions montrent qu'au farcin guériſſable il y a pluſieurs degrés de malignité, & que ce qui rend le farcin incurable, c'eſt lorſque la matiere étant trop abondante, la bile s'eſt engorgée dans le poumon ou dans le foie, & y a formé des boutons, comme elle en forme à l'extérieur ſur la peau. Ce qui rend donc en général le farcin plus mauvais que la galle, c'eſt que cette bile gluante qui eſt retenue dans les vaiſſeaux du ſang, comme nous avons dit en parlant des dartres, venant à s'allier avec la matiere de la tranſpiration & de la ſueur, & la rendant trop épaiſſe, en engorge les couloirs, ce qui forme des tumeurs, dont la matiere arrêtée ſe mettant en mouvement, produit une mauvaiſe ſuppuration plus cauſtique que n'eſt celle de la galle ; tout ce dérangement a eu ſa premiere cauſe d'une trop grande diſſipation d'eſprits, & de l'épaiſſiſſement du ſang par un travail trop violent, ſur-tout dans les chaleurs de l'Été, ou par trop de repos, ou bien par une nourriture trop abondante ou trop chaude ; les Chevaux des pays de bled, qui ne mangent que du froment au lieu d'avoine, ont preſque tous le farcin.

Le farcin ſe communique & ſe gagne comme la galle ; les Chevaux, qui ſont plus difficiles à traiter, ſont ceux qui ſont délicats au manger, parce que les remedes les dégoûtent, & leur font perdre quelquefois abſolument l'appétit : hors ce cas, un Cheval qui a le farcin eſt communément aſſez gai, boit & mange à l'ordinaire.

Quand le premier bouton qui a paru eſt guéri, quoique le Cheval en ait ailleurs, il eſt ordinairement en voie de guériſon ; ce n'eſt pas cependant une régle toujours ſure ; une des meilleures marques de guériſon, eſt quand les cordes ſe détachent du corps, c'eſt-à-dire, qu'elles deviennent mouvantes ; c'eſt

pourquoi celles, qui d'elles-mêmes ne ſont pas attachées, ne ſont pas difficiles à guérir.

Quelquefois, quoique le farcin ſoit guéri, s'il a paru aux cuiſſes, les jambes reſteront enflées après la guériſon. Nous dirons à la fin de ce chapitre ce qu'il faudra faire pour les déſenfler.

Il eſt bon de faire faire un exercice modéré au Cheval farcineux, cet exercice lui fera du bien; mais il faut ſe donner de garde de le mettre à l'herbe, car cette nourriture augmentera ſûrement ſon mal au lieu de le diminuer.

Les remedes qu'on doit faire au farcin ſont de deux ſortes; remedes intérieurs qui aillent chercher la cauſe du farcin, & remedes extérieurs pour guérir les boutons & ulceres qui en proviennent: ces derniers remedes ne doivent ſervir qu'à cet uſage, & ſeroient même totalement inutiles, ſi on ne ſongeoit en même temps à rendre la bile coulante & fluide, ce qui ne ſçauroit arriver par des topiques & amulettes tels que des remedes dans les oreilles, des ſachets pendus au crin & à la queue, les racines miſes ſur le front ou autres inventions dont pluſieurs Maréchaux amuſent le public. Il s'agit donc de commencer par deux, trois ou quatre ſaignées ménagées ſuivant l'importance du farcin; mettre le Cheval au ſon, lui ôter le foin, lui donner des lavemens émolliens; on lui donnera, de ſix jours en ſix jours, un breuvage avec aloës 1 once, & miel 1 livre; lui faire prendre les extraits amers avec l'acier pendant un mois, puis finir par l'antimoine.

Le farcin qui vient de travail & de fatigue, rendant le Cheval plus échauffé que toute autre eſpece, doit être traité par une ſimple ſaignée, à cauſe de la diſſipation précédente des eſprits; on peut le nourrir un peu plus, & même l'herbe ſera bonne à ces ſortes de Chevaux, ou bien on les humectera beaucoup avec force lavemens & boiſſons rafraîchiſſantes, avec orge mondé, *&c.*

Quand le farcin réſiſte aux remedes, il faut faire prendre, tous les matins pendant quelques jours, deux ou trois gros de cinabre dans du vin.

*Breuvage pour le Farcin.*

Racine d'azarum ou cabaret, . . . . 3 onces.
Vin blanc, . . . . . 1 pinte

POUDRE.

Noix vomique. . . . . N°. 36.

Faites-en trois parts égales de douze chacune ; rapez-en douze, ou les concaſſez en petits morceaux, mêlez cette poudre groſſiere avec de l'avoine que vous mouillerez, & que vous donnerez à manger au Cheval, ce que vous ferez de deux jours l'un, juſqu'à ce qu'il ait mangé les trente-ſix noix vomiques.

A l'égard des boutons, on pourroit laver tout le corps avec la décoction d'énula-campana & de patience ſauvage ; mais le plus expédient eſt de mettre le feu aux boutons dès le commencement ; & s'il vient de mauvaiſes chairs, prenez du ſublimé corroſif, faites-en des trochiſques ſecs avec la diſſolution de la gomme arabique ou de cerifier, *&c.* & appliquez deſſus ; quand ces mauvaiſes chairs ſeront ôtées, panſez avec égiptiac, ou eau de vitriol, ou eau de couperoſe.

Quand les jambes reſtent enflées ou groſſes, quoique le farcin ſoit guéri, il faudra intérieurement ſe ſervir du foie d'Antimoine avec les bois & racines ſudorifiques de gayac, eſquine, ſaſſafras, ſarcepareille, buis, *&c.* en infuſion dans le vin ou en poudre avec l'avoine, & continuer plus longtemps l'uſage des extraits amers & de l'acier : extérieurement vous laverez les jambes avec des réſolutifs, comme le vin chaud, la décoction de l'écorce de ſureau ou d'hieble, *&c.* Pour les jambes enflées.

## CHAPITRE LI.

### *Des Ebulitions de Sang.*

IL y a de trois eſpeces d'ébulitions de ſang, l'une ſe démontre par de petites tumeurs qui viennent de tous côtés, & cela très-promptement ; par exemple, en une nuit, ces tumeurs ne ſont point adhérentes au corps ayant leurs racines à la ſuperficie de la peau ; cette eſpece peut être appellée un érésipelle bilieux plat : l'autre eſpece ſe remarque par de petits boutons de la groſſeur d'un demi-pois : ces boutons viennent de temps en temps en pluſieurs endroits du corps : cette ébulition eſt un érésipelle bilieux boutonné. Nous parlerons de la troiſieme eſpece à la fin de ce chapitre.

De quelque façon que paroiſſent ces deux eſpeces d'ébuli-

tions, il faut les rapporter toutes deux à la même cause du farcin; ce mal y a même tant de vraisemblance, qu'il peut arriver qu'on s'y méprenne ; la seule différence qu'on y reconnoitra est, que les tumeurs du farcin ont leur origine à la racine de la peau, & que l'ébulition les a à la superficie; aussi cette maladie est-elle de bien moindre conséquence que le farcin.

Eréſipelle plat & Eréſipelle boutonné.

L'éréſipelle plat & l'éréſipelle boutonné provient donc comme le farcin, de l'arrêt de l'humeur de la transpiration, laquelle se gonflant entre la premiere peau & la vraie peau, & se trouvant arrêtée par l'air extérieur, forme cette humeur, dont une partie se creve & se desseche ensuite, & l'autre se dissipe par transpiration; il y a toujours de la bile mêlée avec cette humeur.

Ces ébulitions dénotent un Cheval échauffé, & par conséquent un mouvement sourd de petite siévre ; c'est pourquoi il faut saigner une ou deux fois : & quand on voit à la suite de la premiere saignée que les ébulitions rentrent, ce n'est pas la saignée qui en est cause, comme bien des gens le croient, mais c'est signe que la siévre est survenue qui les a fait rentrer, & c'est alors qu'il est bon de réitérer la saignée. Il faut à ce mal un régime rafraîchissant ; comme boisson avec cristal minéral, des lavemens, & bien couvrir le Cheval pour le faire transpirer.

Ebulition à la tête.

La troisieme espece d'ébulition est de petite conséquence, quoiqu'elle puisse effrayer par ses signes, car la tête enfle subitement très-fort & en fort peu de temps, de façon qu'on la voit enfler à vue d'œil : en même-temps de petits boutons se répandent par tout le corps ; deux ou trois saignées de suite, des lavemens & de l'eau blanche dissipent ce mal en très-peu de temps.

## CHAPITRE LII.

*De plusieurs autres humeurs dartreuses, sçavoir eaux rousses à la queue, malandres & soulandres, arrêtes ou grappes, ou queues de rat, peignes & mal d'âne, & teignes.*

LEs Chevaux sont sujets à avoir des dartres ou humeurs dartreuses en différens endroits du corps, comme à la queue & à plusieurs jointures des jambes & des pieds. Nous ne parlerons plus de la cause de ces dartres en ayant assez ample-

ment discouru dans le chapitre des dartres en général ; nous ne ferons donc ici que détailler les signes de chacun de ces maux, & en donner les remedes.

Des eaux rousses à la queue.

Les eaux rousses de la queue se reconnoissent en ce qu'il sort du tronçon de la queue une humidité qui suit le poil, & le rend roux à deux doigts de sa racine, quoiqu'il reste à sa racine de sa couleur ordinaire ; ce mal se remarque mieux aux Chevaux gris qu'aux autres : quand vous touchez à ce poil roux, il se casse très-aisément.

Ce mal est une dartre coulante qu'il faut traiter par les remedes des demangeaisons.

Des malandres & soulandres.

Les malandres & soulandres ne sont qu'un même mal ; les malandres viennent au pli du genou, & les soulandres ou solandres viennent au pli du jarret. On reconnoit les malandres & les solandres à une espece de galle ou croûte qui suinte une humidité legere, & qui embarrasse le mouvement de la jambe ; quelquefois ces maux viennent à s'enfler & à se durcir, & font boiter le Cheval ; les solandres viennent plus rarement que les malandres, & sont plus dangereuses à cause du voisinage du jarret.

Ces maux sont des dartres coulantes & encroûtées qui ont la même cause de la galle & du farcin ; c'est pourquoi il faut les traiter intérieurement, ou bien ne pas songer à les guérir radicalement ; car si vous aviez envie de les dessécher uniquement par des remedes extérieurs, l'humeur que vous renfermeriez en dedans pourroit se jetter sur quelques autres parties où elle feroit du ravage, ce qui n'est pas à craindre de même, quand on la combat en dedans comme en dehors.

Pour remedes extérieurs, graissez-les avec de la vieille friture, avec de l'huile & de l'eau, ou avec du beurre brûlé.

Les arrêtes, grappes ou queues de rats se dénotent de deux façons, & proviennent de deux différentes causes.

Des arrêtes.

Les arrêtes séches sont une espece de mauvaises eaux : c'est une maladie de la lymphe épaissie, laquelle se dénote par des croûtes ou calus tout le long du nerf ou tendon de la jambe. Nous renvoyons le lecteur au chapitre des enflures du boulet, où nous parlerons de cette espece d'arrête.

La seconde espece que nous appellerons arrêtes humides, n'a point de calus ni d'enflure : ces arrêtes coulent tout le long d'une partie du tendon de la jambe depuis la naissance du bou-

let ; elles suintent une humeur âcre & mordicante qui fait tomber le poil : cette espece est une dartre coulante qu'il faut traiter, comme il est dit au chapitre des démangeaisons.

Des peignes & du mal d'âne.

Les peignes sont de deux sortes, mais ces deux especes ont la même cause ; les peignes secs sont des dartres farineuses, & les peignes humides des dartres coulantes : le mal d'âne est une espece de peigne humide ou un ulcere dartreux.

Les peignes secs se dénotent par une crasse farineuse qui paroit sur la couronne sur laquelle le poil devient hérissé, la couronne enfle, & par succession de temps ce mal monte au pâturon, au boulet, & quelquefois jusqu'auprès du genouil & du jarret.

Les peignes humides ont les mêmes signes que les secs, excepté qu'au lieu de crasse farineuse, ils sont abreuvés d'eau puante qui fait quelquefois tomber le poil, & ensuite il arrive que la corne creve au-dessous de la couronne sur la superficie seulement.

Ces maux ne sont jamais douloureux, mais ils sont très-difficiles à guérir radicalement, sur-tout quand ils sont envieillis.

Les peignes humides se séchent pendant l'Eté, & reviennent l'Hyver quand ils sont séchés ; s'ils ne sont pas tout-à-fait extirpés, ils pousseront continuellement de la crasse qu'on est obligé d'ôter tous les jours avec un peigne dont les dents soient serrées.

Les vieux Chevaux de carosse sont sujets à ce mal qui n'arrive que rarement aux jeunes.

Ces deux maux n'étant autre chose qu'une humeur dartreuse, farineuse à l'un & coulante à l'autre ; il faut avoir recours au chapitre de la galle ou du farcin pour les remedes intérieurs, & au chapitre des démangeaisons pour les remedes extérieurs. Je dirai la même chose du mal d'âne, qui est de petites crevasses étroites & courtes, venant autour de la couronne sur le devant du haut en bas, lesquelles rendent du sang, causent de la douleur, & font boiter ; ce sont des ulceres dartreux qu'il faut traiter comme les dartres.

Des teignes.

Les teignes ne sont autre chose que la corruption de la fourchette, qui tombe par morceaux jusqu'au vif, ayant une odeur de fromage pourri très-forte ; il s'y joint une démangeaison qui oblige le Cheval à frapper précipitamment & fréquemment du pied contre terre ; ce mal est quelquefois assez douloureux pour faire

faire boiter le Cheval : il eſt quelquefois auſſi l'avant-coureur d'un ſic qui pourroit en provenir ſi on le néglige ou qu'il s'obſtine ; c'eſt pourquoi comme la cauſe en eſt difficile à extirper, & que c'eſt une humeur dartreuſe ou une lymphe armée de bile, qui par ſon ſéjour étant devenue corroſive, a diſſous les chairs & excité cette puanteur : il faut traiter le Cheval intérieurement comme le farcin & la galle, & extérieurement fondre du talc ou de la poix noire dans le pied, puis des deſſicatifs.

## CHAPITRE LIII.

### *De la Brûlure.*

IL arrive rarement qu'un Cheval ſoit brûlé ; mais en tout cas on le traitera comme les hommes peuvent ſe traiter en pareil cas, qui eſt lorſqu'on y remedie ſur le champ, d'y appliquer l'encre ou l'eſprit de vin : ſi on n'y a pas apporté remede dans le moment, on ſe ſervira d'onguent de ſureau ou d'eau de chaux, ou de décoction d'écorce d'orme.

## CHAPITRE LIV.

### *DES MALADIES DE FLUXIONS & ENFLURES.*

#### *Des fluxions, enflûres & coups, ou contuſions en géneral.*

AVANT d'entrer dans le détail de certaines enflures affectées à quelques parties en particulier comme aux jarrets, aux boulets, &c. & dont chacune a un nom pour la diſtinguer, nous allons parler de toutes enflures, coups & contuſions qui peuvent arriver indifféremment ſur tout le corps du Cheval, & en général de toutes fluxions.

Toutes maladies de fluxions & d'enflures ne ſçauroient arriver que par deux raiſons, ou par un accident extérieur qui aura meurtri, contus ou forcé la chair ou les muſcles, ou par une cauſe intérieure qui vient de diſpoſitions défectueuſes des humeurs ou du ſang.

Si l'enflure eſt cauſée par un coup qui aura d'abord fait contuſion, elle ne ſera autre choſe qu'un dérangement des fibres & tuyaux plus ou moins fort, ſuivant la violence du coup ; la

ſituation des pores deſdites fibres étant changée, la circulation des liqueurs en devient plus difficile, ce qui donne occaſion à l'engorgement des vaiſſeaux ; c'eſt pourquoi la tumeur ou enflure ſuit très-ſouvent la contuſion : cette enflure ſera indolente, ou s'enflammera, ſuivant que les parties où le coup aura été donné, ſeront plus ou moins arroſées de vaiſſeaux ſanguins ; & comme la lymphe n'eſt pas une humeur fermentative, ſi le coup qui a été donné n'a rompu que les vaiſſeaux lymphatiques, ce qui ſe peut faire par un coup fort leger, il ſe formera une groſſeur ſans douleur, & aſſez ſouvent dure. Si le coup a été aſſez violent pour briſer les vaiſſeaux ſanguins, auſſi bien que les vaiſſeaux lymphatiques, la tumeur deviendra enflammée par la rupture des vaiſſeaux, deſquels le ſang s'étant extravaſé en ſéjournant, s'épaiſſira & viendra à fermenter.

Si l'enflure ou tumeur & fluxion ne provient point d'accidens extérieurs, mais par force de travail, morfondure, nourriture mauvaiſe ou trop abondante, trop de repos, *&c*, elle ſuppoſe toujours des obſtructions ou embarras, à cauſe de l'épaiſſiſſement du ſang dans quelques couloirs, & principalement dans le foie ; & cet épaiſſiſſement rendant le mouvement ou la pulſation du cœur plus foible, & par conſéquent le cœur ne pouvant pouſſer le ſang avec ſa vigueur accoutumée, ce ſang ſéjourne plus long-temps qu'il ne devroit dans les arteres, leſquelles pendant ce retardement laiſſent échapper par leurs pores la ſéroſité qui coule toujours avec le ſang ; alors cette ſéroſité épanchée n'ayant plus de mouvement, croupit ; & ſelon ſa qualité plus ou moins épaiſſe, elle forme les tumeurs molles, calleuſes ou dures ; & lorſque l'inflammation s'y joint, c'eſt toujours par une ſuite de l'embarras des glandes du foie qui retiennent la bile dans les vaiſſeaux qui la lient avec la lymphe nourriciere de la partie où eſt la tumeur ; cette lymphe devenue par ce moyen plus âcre, fait étrangler les vaiſſeaux du ſang, en ſorte qu'il ne peut revenir aiſément ; c'eſt pourquoi il ſéjourne, s'allume & cauſe inflammation.

Maintenant que les cauſes générales des enflures, coups & fluxions viennent d'être déduites & expliquées, nous allons parler du procédé qu'il faut tenir quand il arrive enflure, de quelques cauſes qu'elles viennent, ſur les différentes parties du corps du Cheval, comme à la ganache, au garrot, au ventre, aux jambes, & généralement à tous les endroits où il en peut

venir, après quoi nous entrerons dans le détail au chapitre suivant des enflures affectées à de certaines parties en particulier.

Il faut rapporter toutes les enflures qui viennent sur le corps du Cheval, à ce que nous en avons dit au commencement du chapitre, c'est-à-dire, qu'elles ne peuvent provenir que de causes intérieures ou par accident extérieur. Nous mettrons au premier rang les tumeurs causées par l'humeur de gourme, tant sous la ganache qu'aux jarrets & autres parties du corps. Nous avons parlé de celles-là dans le chapitre de la gourme où je renvoie le lecteur; il en est de même des jambes qui restent enflées après le farcin dont nous avons pareillement donné les remedes à la fin du chapitre qui en traite, comme aussi à l'ébullition du sang, où nous avons indiqué les remedes pour la tête qui enfle subitement à cause de ce mal, & ainsi des autres enflures jointes aux maladies intérieures que nous avons traitées. Nous mettons au rang des enflures d'accident l'avant-cœur & l'enflure à l'aîne, puisque nous avons trouvé qu'elles étoient une suite des efforts des muscles de ces parties. Vous verrez dans leur chapitre comment il faut les traiter : les enflures de venin & de morsures de musaraignes ont leur chapitre particulier à la fin des maladies aigues. Les enflures, meurtrissures des testicules, du fourreau, du ventre, *&c.* suivent immédiatement ce chapitre-ci.

Notre dessein n'étant donc point de répéter une seconde fois ce que nous disons ailleurs à l'égard de toutes ces tumeurs, nous nous bornons dans ce chapitre à parler généralement de la cure de quelque espece d'enflure que ce soit, en séparant les remedes que nous indiquerons suivant les différentes qualités que peuvent avoir les enflures; sçavoir, enflures provenantes de causes intérieures, enflures accidentelles & qui viennent à suppuration, & enflures rebelles envieillies, & qui ne suppurent point.

Premiérement, je dirai qu'à l'égard des remedes extérieurs de toute enflure que ce soit, il faut poser pour principe de ne jamais mettre de restrinctifs, c'est-à-dire, des remedes, qui, bouchant les pores, s'opposent à la transpiration de l'humeur qui cause l'enflure, & l'obligent à rentrer dans la circulation, car il pourra arriver que cette humeur cause de grands ravages par sa malignité; il est vrai que la tumeur s'applanira, & ceux qui ne songent qu'à la partie enflée, croiront avoir obtenu sa

guériſon; mais il eſt preſque certain qu'ayant enfermé le loup dans la bergerie, ils ne peuvent plus répondre de la vie de l'animal; il eſt donc égal pour la diſſipation de la tumeur, & pour ſe mettre à l'abri de tout accident funeſte, de ſe ſervir de reſolutifs qu'on peut appeller de vrais aſtringens; car en ouvrant les pores, & travaillant à rendre l'humeur plus déliée, ils la diſpoſent à ſortir par les pores ouverts; & l'humeur diſſipée, la partie ſe retrouvera dans ſon état naturel.

Venons préſentement à la façon de traiter premiérement les enflures provenantes de cauſes intérieures.

Comme ces ſortes d'enflures ſuppoſent toujours des obſtructions, il faut guérir ces obſtructions en même temps qu'on travaille ſur la partie enflée; ainſi il faut commencer par une ſaignée, faire obſerver le régime au Cheval, & ſe ſervir intérieurement d'apéritifs fondans, comme de la limaille d'acier dans de l'extrait de gentiane, donner ſouvent des breuvages avec aloës & miel, & enfin l'uſage du foie d'antimoine.

*Nota.* Que quelquefois des tumeurs qui ont paru, diſparoiſſent tout d'un coup, ce qui eſt une aſſez mauvaiſe marque: car c'eſt communément un ſigne que la nature n'a pas aſſez de force pour pouſſer l'humeur au dehors. Si par hazard il arrive qu'on ait ſaigné un Cheval à qui on a vu une tumeur, & que cette tumeur diſparoiſſe après la ſaignée, on ne manque pas moyennant l'averſion que pluſieurs perſonnes ont contre une opération ſi ſalutaire, d'attribuer injuſtement à la ſaignée cet accident; ceux qui ne feront point dans le cas de cette prévention, n'auront qu'à réitérer la ſaignée pour ſauver les accidens qui pourroient ſuivre d'un pareil indice, & peut-être même la tumeur reparoîtra, ou du moins le ravage qu'elle auroit cauſé ſera moins à craindre.

Les remedes extérieurs, tant pour les enflures ſuſdites, que pour toute eſpece d'enflure, coups & contuſions, ſont les mêmes, puiſqu'il ne s'agit que de réſolutifs à l'extérieur, l'eau-de-vie, le vin & l'huile, la thérébentine, les herbes aromatiques; enfin, tous les réſolutifs dont le nombre eſt aſſez grand, pouvant être employés utilement.

Si les enflures réſiſtent, ſervez-vous de l'emplâtre de ſulfuré & de l'emplâtre de cigue mêlés enſemble.

Si un coup avoit contus les tendons, mêlez des émolliens avec les réſolutifs, pour ôter la douleur & le feu de la partie.

Si l'enflure eſt envieillie, ſervez-vous des plus forts réſolutifs ; on peut ſe ſervir auſſi d'une douche, en jettant ſouvent de fort haut une décoction très-chaude d'herbes aromatiques.

On voit par tout ce qui eſt dit ci-deſſus, qu'à toutes tumeurs il faut d'abord tenter la réſolution ; mais ſi elle ne veut pas ſe faire, on eſt obligé d'eſſayer la ſuppuration, alors il ſe forme un abſcès qu'on traitera ſuivant ce qui eſt dit dans le chapitre des abſcès.

Les jambes & les boulets ſont les parties les plus ſujettes à s'enfler, parce que ce ſont celles qui fatiguent le plus, & plus ſuſceptibles de coups, heurts & autres accidens : quand on ne ſçauroit les déſenfler par des remedes appliqués deſſus, il n'y a que le feu qui en puiſſe venir à bout.

Il y a des précautions à prendre pour empêcher que ces parties n'enflent, ou par trop de repos, ou par une fatigue exceſſive : ces moyens ſont premiérement, d'avoir grand ſoin des jambes des Chevaux, c'eſt-à-dire, de les tenir bien nettes, de ne pas trop nourrir votre Cheval, & qu'il ne mange pas de mauvais alimens ; lui faire faire un exercice modéré, & ne le pas trop fatiguer, ni laiſſer repoſer, ſi vous lui avez fait faire un travail un peu trop fort, il ſera encore temps de prévenir l'enflure des jambes, en appliquant deſſus, auſſitôt que vous ſerez arrivé, de la fiente de vache, démêlée avec du vin, de l'eſprit de vin ou de l'urine ; ce remede eſt bon auſſi pour déſenfler.

## CHAPITRE LV.

### *Anatomie du Genouil, des Jambes, Boulets & Paturons.*

LE genouil du Cheval a beaucoup de rapport au poignet de l'homme ; il eſt compoſé de ſept os ou oſſelets, dont ſix forment deux rangées, 1 2, & le ſeptiéme 3, eſt comme détaché des autres, formant une avance en dehors du pli du genouil ; les ſix oſſelets, qui compoſent les deux rangées, ſont placés aſſez réguliérement, trois à trois, l'un ſur l'autre ; la rangée de deſſus, qui a plus d'épaiſſeur que celle de deſſous, ſoutient à plat l'os du bras ; la rangée de deſſous eſt appliquée ſur l'os du canon de la jambe : le ſeptiéme

Pl. XXV. Fig. A.

Le genouil.

7. os.

offelet enjambe moitié ſur l'os du bras, & moitié ſur un os de la premiere rangée : les ſix os ne ſont pas tenus fermes en leurs places comme les offelets du jarret, & les ligamens courts qui les attachent l'un à l'autre dans l'intérieur, ſont plus du côté du pli, afin que le mouvement de plier le genouil ſoit libre par devant.

Le genouil eſt une partie purement tendineuſe ; car il n'y arrive & n'y paſſe que des tendons retenus proche du genouil, par une portion tendineuſe ou ligamenteuſe, qui fait tout le tour du genouil par-deſſus tous ces tendons, & qui, formant une eſpece d'anneau, ſe nomme le ligament annulaire.

2 Tendons. Fig. E. Il m'a paru qu'il ne vient que deux tendons au genouil, un pour tendre à fléchir, & l'autre pour l'aider à ſe remettre en ſa place : le fléchiſſeur m'a paru être le plus court tendon *b* du muſcle appellé le palmaire, qui va s'attacher au ſommet Fig. D. du ſeptiéme os ; l'extenſeur m'a ſemblé être un tendon grêle *d* du muſcle nommé le long, qui paſſant en écharpe du haut du genouil, & dirigeant ſa courſe vers le côté du dedans, va s'attacher à la plus baſſe rangée des offelets.

Cinq Ligamens. Fig. C. Fig. E. Cinq ligamens extérieurs ſervent à tenir tout ce bâtis d'offelets en leurs places ; il n'en paroît qu'un *g* qui flanque le côté de dedans ; celui-ci part d'une boſſe ou élévation que fait le bas de l'os du bras, & va ſe terminer à un offelet de la rangée d'en bas ; mais il y a quatre ligamens qui ne ſervent qu'à retenir le ſeptiéme os, ferme en ſa place : le plus long *c* partant de ſon bout inférieur, va s'attacher à la tête de l'os du poinçon de dehors de la jambe : le deuxiéme *d* prend à côté de celui-ci, & une moitié va à l'offelet de dehors de la rangée d'en bas, & l'autre moitié va à l'offelet de la rangée d'au-deſſus ; un ligament très-court *e*, part enſuite au-deſſus de celui-ci ſur le plat dudit os, & va au même offelet : un autre très-court *g*, part encore au-deſſus, & s'attache ſur le champ à l'os du bras.

Fig. A. Le canon des jambes, tant de celles de devant, que de celles de derriere, eſt compoſé de trois os, c'eſt-à-dire, d'un gros os B & de deux offelets minces & longs, tel qu'eſt D, colés, l'un d'un côté & l'autre de l'autre côté du gros os ; voilà tous les os du canon : les quatre boulets ſont chacun compoſés de trois os, ſçavoir, un gros os E, & deux petits *ee*,

qui enjambent moitié sur l'os du canon, & moitié sur l'os du boulet, mais qui ne sont attachés ni à l'un ni à l'autre.

Les quatre paturons sont chacun composés d'un seul os quarré, dont le bas pose sur l'os du petit pied.

Les muscles du bras XX, fournissent neuf tendons, qui descendent au genouil, à la jambe & au pied : nous avons déjà parlé des deux tendons du genouil : reste à détailler les sept autres pour la jambe de devant. Fig. B & C. Tendons de la jambe de devant.

Les tendons les plus considérables, & qui sont communs aux quatre jambes, sont ceux du sublime & du profond EE, qui sont deux fléchisseurs du pied; ils passent tous deux l'un sur l'autre, c'est-à-dire, le sublime sur le profond dans le pli du genouil, plus du côté de dedans, à l'abri de la partie concave du septiéme osselet du genouil; ils vont ainsi tout le long du canon par derriere, passer sur les deux osselets du boulet; immédiatement après, le sublime se sépare en deux fourchons *hh* qui vont s'attacher à l'os du paturon : on voit alors le profond *ii*, qui, suivant toujours son chemin, va s'attacher sous l'os du petit pied; ce sont ces deux tendons que les Maréchaux appellent le nerf de la jambe. Le sublime & le profond, appellés le nerf de la jambe. Fig. E.

Les autres tendons de la jambe de devant, sont les suivans; en dedans, à côté de la jambe, un tendon grêle provenant d'un muscle nommé le radial, qui est un fléchisseur; celui-ci va s'attacher à la tête de l'osselet du canon de la jambe en dedans *d* : le côté de dehors de la jambe a les tendons suivans. Premiérement, un tendon grêle *c* du muscle extenseur du pied, appellé le long du pied, passant sur le côté du genouil en biais, & biaisant de même le canon de la jambe, va se rendre devant, au-dessous du boulet, où deux petites expensions tendineuses *ee*, attachées aux côtés du boulet, le rendant plus large, il va s'enfoncer sous la couronne en pince; ce tendon est joint vers le haut du canon de la jambe, par celui d'un muscle extenseur, appellé le court du pied A, lequel le cotoie toujours jusqu'au boulet où il se termine. Un tendon mince B, partant du muscle fléchisseur nommé le palmaire, un peu au-dessus du septiéme osselet du genouil, va se rendre en D, au haut de l'osselet du poinçon. Sur le milieu du devant du genouil, arrive un tendon large *b*, du muscle appellé le long, qui est un extenseur du canon de la jambe, qui coule par-dessus les deux rangées d'osselets, & Fig. C. Fig. D. Fig. B. Fig. D.

s'attache en s'élargiſſant ſur le haut de l'os du canon.

Veines & arteres.

La veine la plus conſidérable de la jambe de devant, qu'on appelle les ars 22, coule du côté de dedans ; elle vient du pied ; & paſſant à côté du genouil, elle pourſuit le long du bras, &

Fig. C. va s'enfoncer dans le corps au poitrail : une autre veine 33, venant du devant du genouil, plus du côté de dedans, va joindre la premiere au poitrail : une artere P ſortant entre le profond & le tendon ou muſcle radial *d*, ſe fourche ſur le champ en deux branches, dont l'une va au pied, & l'autre s'enfonce ſur le côté du genouil, vers *h* ; on ne voit en de-

Fig. B. hors qu'une veine 44, qui, venant du pied, diſparoît en s'enfonçant derriere le ſeptiéme oſſelet du genouil en D.

Fig. F. Il ne reſte plus qu'à parler des ligamens. Sous les tendons du profond coule un ligament *a a*, appliqué le long de l'os du canon : ce ligament ſe fourche environ à quatre doigts des deux oſſelets des boulets *b*, & vient s'y attacher en flanc de côté & d'autre, afin de les maintenir en leur place : ces deux

Ligamens des oſſelets du boulet. oſſelets ſont eux-mêmes liés & maintenus à côté l'un de l'autre, par un ligament apponeurotique, attaché ſur eux en dehors ; car en dedans ils ſont nuds, & gliſſent moitié ſur l'os du canon, & moitié ſur celui du boulet : un autre ligament *cc*, partant de l'os du paturon, monte aux deux petits

Fig. G. oſſelets du boulet ; il eſt doublé de trois autres *aa*, ou d'un ſéparé en trois, qui s'attachent dans tout leur chemin à l'os du boulet, & ſe rendent, en montant & en s'écartant un peu l'un de l'autre, vers celui qui eſt ſur eux ; le tout pour affermir cette jointure du boulet, qui doit avoir bien de la force, puiſqu'elle ſupporte tout le corps.

## CHAPITRE LVI.

### *Des Jambes travaillées & uſées, & bouletées.*

QUoique les jambes uſées ne ſoient pas toujours enflées, elles ſont ſi ſuſceptibles de fluxions, que je crois qu'il eſt à propos de parler de ce mal à la ſuite des enflures.

Les jambes d'un Cheval ſont dites travaillées, foulées ou uſées, quand elles ont beaucoup ſouffert, ou ſouffrent par l'affoibliſſement que leur cauſe un travail trop long & trop continuel.

Les

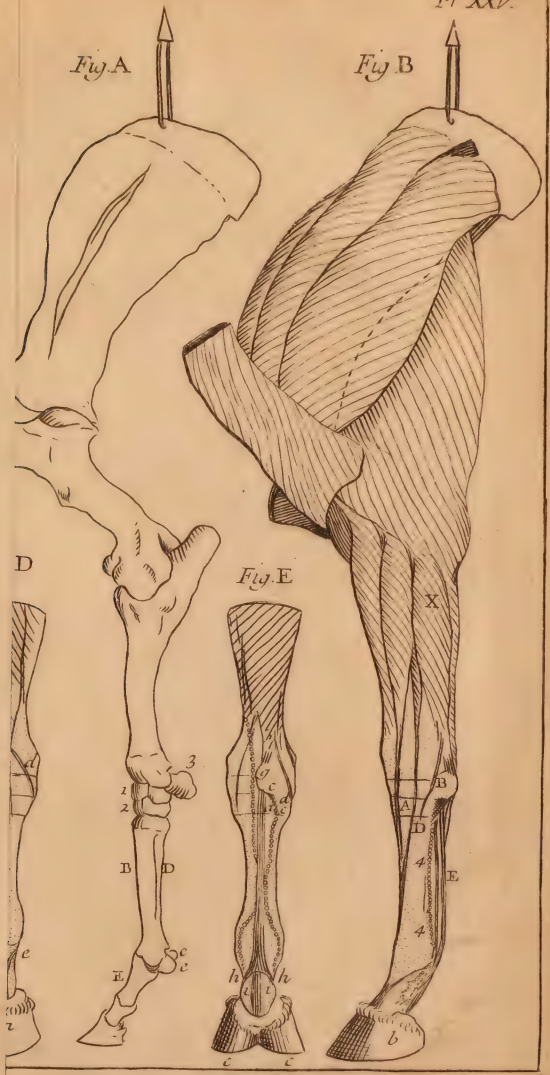


Fig. A
Fig. B
D
Fig. E
X
B
A
D
4
E
4
b
1
2
3
B
D
E
c
c
e
h
h
i
i
c
c

Les suites du travail trop outré, affectent les jambes de différentes façons, c'est-à-dire, qu'on reconnoît à plusieurs accidens, qui changent la figure totale de la jambe, les effets du travail immodéré qu'on lui a fait souffrir. Ces signes ont des noms particuliers, comme faire des armes ou montrer le chemin de S. Jacques, être arqué, être bouleté, avoir le boulet gros ou couronné : d'ailleurs, les molettes qui sont de certaines humeurs glaireuses, qui viennent tout le long du tendon de la jambe, des grosseurs qui viennent à côté du boulet, tout cela montre que la partie étant affoiblie, les esprits n'y coulent plus en si grande abondance, d'où s'ensuit le retirement des tendons, & le rendez-vous des humeurs.

Le chemin de S. Jacques.

Pour expliquer ce qu'on entend par les termes susdits, vous sçaurez qu'on dit qu'un Cheval fait des armes, ou montre le chemin de S. Jacques, lorsque n'étant ni inquiet ni ardent, il ne peut rester long-temps également planté sur ses deux jambes de devant, lorsqu'il est arrêté ; mais qu'il en avance tantôt l'une, tantôt l'autre, pour se les soulager : s'il reste quelque temps dans cette attitude, ayant une jambe avancée, c'est signe que cette jambe est celle qui lui fait douleur, ou qui est affoiblie & fatiguée : vous voyez cette attitude à la jambe de devant du montoir, de la figure C, Planche I : il peut cependant arriver, que cette façon de se placer, est une situation que le Cheval s'est accoutumé de prendre ; c'est pourquoi on ne doit pas, dans cette occasion, faire attention à cette attitude, si on ne découvre pas d'ailleurs d'autres signes qui montrent altération de la partie. On connoît encore que les jambes d'un Cheval sont travaillées, quand étant né avec les jambes de devant, situées comme elles doivent être, c'est-à-dire, tombant à plomb, elles se trouvent pliées, & le canon de la jambe rétiré en dessous, du côté du ventre, comme vous voyez à la jambe hors du montoir de la figure C, de la Planche I. Cette situation faisant que la jambe ressemble à un arc, a fait nommer le Cheval qui a cette incommodité, Cheval arqué, ou Cheval qui a les jambes arquées : ce mot ne s'emploie que quand la jambe prend cette attitude, à force de travail ; car il se trouve des Chevaux, dont les jambes de devant font cette figure naturellemenr, & qui sont nés avec ce défaut de conformation ; alors on appelle ces Chevaux *brassicours*. Le Cheval bouleté, est celui dont le boulet est

Bouleté.

plus avancé que la couronne : quand le boulet commence à s'avancer, & qu'il ne l'eſt pas outrément, on dit que le Cheval eſt droit ſur ſes membres. Le boulet plus gros qu'il ne faut, & enflé par conſéquent, & le boulet couronné, c'eſt-à-dire, étant entouré d'une groſſeur ſous la peau comme un anneau, de même les jambes rondes & gorgées, ou bien remplies de duretés ou de glaires mouvantes, qu'on ſent en paſſant la main le long du tendon ; tout cela ſont des marques certaines de jambes foulées, travaillées ou uſées : les molettes dont nous avons fait un chapitre particulier, indiquent que la jambe commence à ſouffrir.

Lorſque le Cheval eſt droit ſur ſes membres, il eſt ſujet à broncher & à tomber, & par la ſuite il devient ordinairement bouleté, alors il ne peut plus gueres ſervir qu'à tirer, les Chevaux court jointés, c'eſt-à-dire, qui ont le pâturon fort court, ſont ſujets à ſe bouleter, particuliérement ſi en les ferrant on ne leur abbat guères de talon, & qu'on leur laiſſe trop haut : les Chevaux arqués peuvent encore travailler, mais ne ſçauroient ſervir de Chevaux de maître : les jambes groſſes ne ſçauroient rendre auſſi de bon ſervice ; car tout ce qui empêche le mouvement du tendon, porte préjudice au Cheval ; les molettes ſont de ce nombre.

J'ai parlé au commencement de ce Chapitre de certaines groſſeurs qui viennent par fatigue, à côté des boulets : ces groſſeurs reſſemblent à un demi-œuf de pigeon : elles ne ſont pas bien dures, & ne font pas boiter le Cheval, mais elles peuvent augmenter & embarraſſer cette jointure.

On voit, par tout ce qui eſt dit ci-deſſus, que les jambes fatiguées ne ſe dénotent pas toujours par des enflures, mais que leurs tendons ſe retirent & leur font douleur ; parce que la vertu de reſſort des fibres tendineuſes étant affoiblie, & leurs pores moins ouverts, le jeu des eſprits ne ſçauroient s'y faire comme à l'ordinaire ; c'eſt pourquoi la partie devient roide, & n'a plus de liant ; joint que la limphe n'ayant plus un libre cours s'épaiſſit, & bouche leſdits canaux ou pores. Il s'agit donc avant que le mal ſoit à ſon plus haut point, ce qui alors ſeroit inutile, de lever ces obſtructions, en diſſipant la limphe qui commence à s'épaiſſir, & en rouvrant les pores qui commencent à ſe boucher : on ne peut employer à cet effet que des réſolutifs très-forts, comme les eaux chaudes & les huiles

pénétrantes, & même le feu ; car en voulant ramollir ces parties avec des ramollitifs, on affoibliroit si fort, & on détendroit tellement les tendons, qu'ils perdroient toute leur force, au lieu de se rétablir.

A l'égard des enflures de fatigue, voyez le chapitre précédent, tant pour les guérir, que pour prévenir en général, que les jambes & boulets ne s'usent.

## CHAPITRE LVII.

### *Anatomie de la Tête.*

IL est inutile de faire ici un détail anatomique exact de la tête du Cheval, ceux qui en seront curieux, auront recours à l'anatomie de *Snape*, que j'ai traduite ; de plus, j'ai expliqué dans le chapitre des noms des parties du Cheval, plusieurs parties de la tête : il me reste à indiquer les endroits où on rencontre les veines & les arteres ; à faire une description sommaire des yeux, à expliquer ce qu'on découvre, quand on a fendu la tête du Cheval, comme celle d'un lapin rôti ; & à faire voir dans la même estampe les deux tendons que l'on coupe pour énerver un Cheval, & ce que c'est que les grains de suie qu'on voit dans l'œil, quand il est bon : on verra aussi ce que c'est qu'une surdent.

Premiérement, la veine jugulaire *a*, qui est la veine du col, est formée par plusieurs rameaux : une partie de ces rameaux vient du côté de l'oreille par dessous les avives : d'autres sortent de dessous la vertebre du col, appellée le pivot : un autre rameau venant le long de l'os de la pomette *c*, au milieu de la joue, coule tout le long de la tempe, où il s'appelle la veine temporale *d*, & va s'enfoncer au haut du muscle masseter : la branche inférieure *c*, qui va se rendre à la jugulaire, faisant une fourche au col, à quatre doigts de la ganache, avec la réunion des rameaux qui viennent de l'oreille, du pivot & du masseter, ou plutôt qui forment la jugulaire : cette branche inférieure de la tête, dis-je, prenant son origine derriere l'œil, sort vers le milieu du masseter près l'œil ; de-là tournant tout l'os de la ganache, elle coule sous ledit os tout le long de son artere inférieure en *e*, & va former la fourche de la jugulaire : elle recoit au milieu de son tour, la réu- Pl. XXVIII. Fig. C.

nion de quantité de petits rameaux qui proviennent de la face, & qui ſont ſuperficiels : elle reçoit auſſi au-deſſous une réunion d'autres rameaux qui proviennent de la mâchoire inférieure & du menton.

L'artere *f* qui cotoie la veine jugulaire, venant du poitrail, s'enfonce toujours de plus en plus, à meſure qu'elle gagne la ganache ; c'eſt pourquoi il n'y a rien à craindre, quand on faigne au col, l'artere eſt trop profondément enfoncée en cet endroit, pour qu'il y ait à appréhender de la piquer.

Il ſe répand pluſieurs branches d'arterioles ſur toute la face, qui accompagnent les veines : il eſt à remarquer que l'artere *g* qui cotoie la veine de la tempe, marche à côté d'elle du côté de la ganache ; on peut la ſentir battre, comme on ſent le poulx aux hommes, en la cherchant avec le doigt, entre l'œil & l'oreille.

Il ſort des branches d'arteres de l'orbite de l'œil en bas, qui ſe répandent ſur la face.

PL. XXVI. Vous voyez dans l'eſtampe XXVI une tête de face, où vous découvrez les deux releveurs des levres *aa*, dont on coupe les tendons pour énerver. J'ai parlé de cette opération dans le Traité des Opérations ; vous y découvrez auſſi le muſcle crotaphite *b*, qui s'enfonce dans l'endroit de la faliere, & les trois grains noirs *c*, qu'on voit quand l'œil eſt bon.

Lorſqu'on veut voir la ſtructure intérieure du globe de l'œil, il faut le laiſſer gêler ſur une fenêtre, puis le coupant en deux par le milieu de la prunelle, on voit l'arrangement des humeurs, l'humeur vitrée *d* en tient les trois quarts, l'humeur criſtalline *e* ſe trouve de la groſſeur d'une petite feve entre l'humeur vitrée & l'humeur aqueuſe *f* qui fait le devant de l'œil.

Pluſieurs muſcles donnent le mouvement à l'œil ; ils ſont couchés ſur le globe *g*, & le tapiſſent, pour ainſi dire, en dehors dans l'orbite *hh* ; on a donné à pluſieurs le nom des ſentimens qui ſont enfantés dans le cerveau ; celui qui éleve l'œil en haut, ſe nomme le ſuperbe *i* : celui qui l'abaiſſe, l'humble *l* : celui qui l'amene vers le petit angle du côté de la ganache, le dédaigneux *m* : celui qui dirige la vûe au bout du nez, le buveur *n* : le grand oblique *pp* paſſe dans une eſpece de poulie *qq*, attachée à l'orbite, & tire l'œil en biaiſant en haut vers le grand angle, du côté du chanfrein : le petit obli-

que *oo*, attaché à l'orbite même *hh*, le tire en bas & en biais, du côté du chanfrein; enfin le muſcle orbiculaire *rr*, qui entourre tout le globe de l'œil, manque à l'homme, & ſert aux animaux à ſupporter l'œil, quand ils ont la tête baiſſée pour paître ou autrement : les ligamens ciliaires *ss*, ſont comme autant de petits tendons, qui ſervent à élargir ou à étrécir le trou de la prunelle.

Dans la tête qui eſt fendue comme celle d'un lapin rôti, on voit d'un côté, le creux qui contient la moitié du cerveau T, & un autre moins profond au-deſſus, qui reçoit le cervelet A, origine de la moëlle allongée : ils ſont en place de l'autre côté T A, ainſi que le commencement de la moëlle allongée ou des nerfs B; cette cervelle & ce cervelet, tiennent bien peu de place, & ont bien peu de volume à proportion de la grandeur du Cheval : on voit dans le milieu de la cervelle un des ventricules 2, & la glande pinéale 3; les os cribreux 44, abreuvés de l'humidité du nez, paroiſſent au-deſſous de la cervelle, & enſuite les ſinus 555, & les cartilages internes 66 : on verra auſſi ce que c'eſt qu'une ſurdent 7, que j'ai dit à la fin de ce Traité, qu'il falloit limer ou détruire avec une gouge, à cauſe de l'incommodité qu'elle cauſe au Cheval en mangeant.

Dans l'eſtampe III on voit une dent du coin, *Fig.* N. *q*, tirée de ſon alveole, & deux dents mâchelieres, une d'en haut, *Fig.* L. *p*, & une d'en bas, *Fig.* M. *p*; celles d'en bas ſont de la moitié moins larges que celles d'en haut. PL. III.

## CHAPITRE LVIII.

### *Des Maux des yeux, & de la fluxion habituelle, appellée Fluxion lunatique.*

AVant de parler des accidens qui arrivent à l'œil du Cheval, il eſt bon de donner une idée de ſa conſtruction, qui ne ſera que ſuperficielle dans ce Traité, afin de ne pas multiplier les explications ſans néceſſité, attendu que le détail exact de toutes les tuniques, les humeurs, les nerfs de l'œil, ſe trouvera dans le livre de l'Anatomie générale du Cheval, que j'ai traduite de l'Anglois, & à laquelle je renoie le Lecteur.

Description de l'œil.

L'œil est composé de trois tuniques ou peaux : celle qui est la plus en dehors, s'appelle la *conjonctive*, c'est ce que les Maréchaux appellent la vitre de l'œil : sous cette conjonctive est une peau appellée sclerotique, à cause de sa dureté ; elle devient transparente vis-à-vis la prunelle ; ce qui fait qu'en cet endroit elle est appellée *cornée ;* la troisieme peau s'appelle choroïde, qui change de nom en devant, où elle s'appelle *uvée ;* il y a encore une quatrieme peau, appellée la *retine :* c'est sur cette peau que les objets se peignent au fond de l'œil, pour donner communication de leur image au cerveau, par le moyen du nerf optique.

Ces peaux renferment trois humeurs, l'humeur aqueuse, qui remplit entiérement la partie du devant de l'œil : l'humeur cristalline vient ensuite ; elle est de la grosseur d'une féve, & de la consistance d'une glaire dure & transparente ; elle est derriere l'humeur aqueuse, vis-à-vis la prunelle : tout le reste de l'œil est rempli par l'humeur vitrée, ressemblant à des glaires transparentes & molles ; l'humeur cristalline a sa partie de devant enfoncée dans l'humeur aqueuse, & sa partie de derriere dans l'humeur vitrée.

De plus au fond de l'œil, est le nerf optique, qui va rendre dans le cerveau ; & pour tous ses mouvemens, l'œil a sept muscles, un pour l'élever en haut, appellé le superbe, l'autre pour le baisser, appellé l'humble ; le troisieme le porte vers le nez, appellé le buveur ; le quatrieme le porte du côté de la joue, appellé le dédaigneux ; le cinquieme porte l'œil obliquement en bas, appellé oblique inférieur ; le sixieme le porte obliquement en haut, appellé oblique supérieur ; & le septieme qui est particulier à tous les animaux à quatre pieds, entoure tout le globe de l'œil, & n'est destiné qu'à le soutenir, quand l'animal a la tête en bas pour pâturer. Voyez le chapitre précédent.

Passons maintenant aux maladies qui affectent l'œil. Comme cet organe est très-délicat, il est sujet à être offensé en plusieurs manieres ; mais ce qu'il a de particulier, est qu'il soutient des remedes très-violens & très-actifs : nous allons commencer par les maladies les moins considérables, & nous finirons par dégré par cette fluxion habituelle, dont on a cru pendant long-temps, que les influences de la lune étoient cause ; mais dont le plus grand nombre est désabusé maintenant.

B
c
h
7
g
h
h
o
m
n

Les maladies dont nous allons parler ſont, l'œil larmoyant, l'épanchement de ſang dans l'œil, les cancers, les verues, l'onglée, le cul de verre, le dragon, les coups dans l'œil, les taies ou blancheurs, les fluxions & la fluxion lunatique.

L'œil larmoyant eſt une inflammation occaſionnée par l'âcreté des larmes qui ſeront émues par une fluxion légere, ou bien quelque coup aura excité les larmes. L'œil larmoyant.

On guérira ce mal s'il n'y a que de l'acrimonie dans les larmes ſans fluxion ni autre accident, en mettant dans l'œil avec le pouce, de la tutie préparée.

*Nota.* Avant que d'aller plus loin, il eſt bon d'avertir qu'il ne faut jamais ſouffler aucune poudre par le moyen d'un tuyau de plume ou autrement dans l'œil d'un Cheval pour deux raiſons; la premiere eſt, que l'air que vous faites entrer avec la poudre, en la ſoufflant, offenſe l'œil; & la ſeconde eſt, que quand on a ſoufflé une ou deux fois de la poudre dans l'œil d'un Cheval, il appréhende ſi fort cette opération, que l'on a toutes les peines du monde à en venir à bout enſuite. Je dirai encore que rien ne retarde plus la guériſon des yeux des Chevaux que le changement de remedes; il s'en faut tenir le plus qu'on peut à un, pour peu qu'on voie que le Cheval en reçoit du ſoulagement; il ne faut auſſi jamais ſe ſervir pour les yeux de remedes où il entre des huiles ou des graiſſes; ces ingrédiens ne ſont qu'enflammer l'œil au lieu de le guérir, & y ſont très-préjudiciables. Remarque générale ſur l'œil.

Revenons à l'œil larmoyant. S'il eſt accompagné d'inflammation, il faut, pour le guérir, ſaigner le Cheval, le tenir au régime quelques jours, c'eſt-à-dire, le mettre au ſon & à l'eau blanche: il ne faut pas le faire ſortir de l'écurie pendant quelques jours, de peur que l'air n'irrite ſon mal: quand l'inflammation eſt grande, il faut mettre ſur l'œil un cataplaſme de lait & de ſaffran avec de la mie de pain, & par-deſſus une compreſſe d'eau-de-vie; on mettra avec le pouce de la tutie ſeche dans l'œil.

Si le larmoiement eſt venu en conſéquence d'une morfondure, il faudra traiter le Cheval de la morfondure.

L'épanchement de ſang dans l'œil ſe reconnoît à des taches rouges ſemées de côté & d'autre ſur la conjonctive ou vitre de l'œil: cela peut provenir d'un effort que le Cheval aura fait, qui aura rompu les petits vaiſſeaux de l'œil, ou de quelque Epanchement de ſang.

coup qui aura fait le même effet ; on guérira ce mal en faisant entrer de l'eau-de-vie dans l'œil.

Cancer. Le cancer dans l'œil se reconnoit à des bourgeons rouges, les uns petits, & les autres plus grands, vers le grand coin de l'œil, près du nez : on en voit tant en dedans qu'en dehors de l'œil, même sur les paupieres, l'œil paroît rouge, ces excroissances viennent à l'occasion de l'acreté des larmes qui écorchent la caroncule lacrymale & les paupieres, & y produisent de petits champignons. Pour guerir ce mal, il faut mettre le Cheval au régime, qui est son & eau blanche ; lui donner de l'acier quelque temps, & ensuite du foie d'antimoine ; on lavera ces cancers avec la décoction de la graine de fenouil, & on les saupoudrera avec de la tutie, ou de la poudre de cloportes passée sur le porphire, ou de la couperose blanche, sucre candi & tutie, partie égale.

Verues. Les verues dans l'œil sont des excroissances de chair, ou nœuds charnus qui paroissent sur le bord des paupieres en dedans : il n'y a pas d'autre remede que de les couper avec les cizeaux, & panser la plaie avec l'eau vulnéraire & la tutie.

Onglée. L'onglée est une peau membraneuse qu'on voit paroître au petit coin de l'œil ; presque tous les Chevaux ont cette peau ; mais elle n'est incommode que lorsqu'elle se met à croître, & avancer si fort sur l'œil, qu'elle en cache quelquefois presque la moitié : quand on la voit si avancée, on la coupe avec de certaines précautions, dont vous verrez le détail dans le Traité des Opérations.

Cul de verre. Le cul de verre est une défectuosité du fond de la prunelle, qui paroît d'un blanc verdâtre, à peu près de la couleur d'un verre de fougere : cette couleur pronostique un mauvais œil qui peut devenir susceptible de plusieurs maux : mais, comme ce n'est pas un mal actuel, il ne s'agit que de se défier d'un Cheval qui a l'œil conformé de cette façon, d'autant plus que quand même on voudroit lui ôter le cul de verre par des remedes intérieurs désobstruans, il pourroit arriver qu'on n'en viendroit point à bout.

Dragon. Le dragon est une petite tache blanche ou excroissance charnue qui croît dans l'humeur aqueuse, ou bien elle vient sur la cornée au devant de l'œil ; elle n'est pas au commencement plus grosse que la tête d'une épingle, mais elle croît petit à petit si fort, qu'à la fin elle couvre toute la prunelle ; le dragon

vient

vient d'obſtruction & de l'engorgement d'une lymphe trop épaiſſie. Ce mal eſt incurable,

Les taies ou blancheurs ſe rencontrent de deux ſortes ; l'une eſt une eſpece de nuage qui couvre tout l'œil ; l'autre eſt une tache ronde, épaiſſe & blanche, qui eſt ſur la prunelle ; on appelle cette taie *la perle*, parce qu'elle reſſemble en quelque façon à une perle ; ces maux peuvent venir d'un coup ou d'une fluxion, & ne ſont autre choſe que des concrétions d'une lymphe épaiſſie ſur la cornée : on diſſipera ces maux en mettant ſur la taie de la poudre de fiente de lézard juſqu'à guériſon, ou de la couperoſe blanche, ſucre candi & tutie partie égale, ou du ſucre. Taies.

Les coups & les fluxions ſur les yeux étant des maux qui ont beaucoup de rapport entre eux, à l'égard de leurs effets ſur l'organe de la vue, le panſement, quant aux remedes extérieurs, en doit être le même ; mais les coups n'ayant preſque beſoin que des remedes extérieurs, & les fluxions qui proviennent d'une cauſe intérieure, exigeant des remedes qui aillent à la cauſe, & en même temps d'autres remedes appliqués ſur la partie malade, je commencerai par déduire les ſignes à quoi on reconnoît le coup ſur l'œil, puis je paſſerai à la fluxion ſimple, de-là à la fluxion habituelle appellée lunatique : je donnerai des remedes tant intérieurs qu'extérieurs, pour obtenir la guériſon de ces fluxions ; les remedes extérieurs pourront ſervir à celles des coups : ainſi on pourra choiſir dans les remedes extérieurs des fluxions, celui qu'on voudra pour guérir un coup ſur l'œil. Coups & fluxions.

Voici les ſignes qui ſerviront à diſtinguer ſi un Cheval a reçu un coup, ou s'il a une fluxion à l'œil.

Les coups ſe feront connoître lorſque l'on verra les yeux rouges, enflés, pleurans & qu'on les trouvera chauds ; c'eſt cette chaleur principalement qui diſtinguera le coup, de la fluxion, outre qu'il pourra y avoir écorchure ou contuſion. Le mal qui provient d'un coup eſt preſque au plus haut point où il puiſſe aller bientôt après l'accident arrivé ; il n'en eſt pas de même de la fluxion qui augmente petit à petit & par dégrés ; mais le coup n'eſt pas ordinairement ſi dangereux que la fluxion, à cauſe que la mauvaiſe diſpoſition intérieure ne s'y rencontre pas ; il y a cependant des coups ſi forts, que l'œil peut en être perdu : par exemple, lorſqu'après le coup reçu, l'œil devient extréme-

ment enflé, & jette du pus sans discontinuer pendant quinze jours, l'œil court grand risque, le mal sera long; si le coup occasionné un épanchement dans l'œil, l'œil est en danger. Si la vitre a été offensée, du moins la marque y paroîtra. Si lorsque le Cheval commence à ouvrir l'œil, la vitre qui aura été obscurcie du coup se trouve toute couverte d'une nuée de couleur tirant sur le vert; c'est un très-mauvais pronostic: comme aussi si le globe de l'œil devient plus petit & perd sa nourriture, l'œil est perdu; quand le dessus de l'œil est désenflé, le dessous désenflera bientot, & l'on peut espérer une guérison prochaine.

Les fluxions différent extrémement des coups quant à la cause, quoique les effets soient à peu près semblables: car les coups viennent d'un accident extérieur, & les fluxions de cause interne qui est souvent bien plus grave & plus difficile à enlever; ces causes internes feront l'épaississement du sang, causé par le défaut de la transpiration, ou par une suite de l'obstruction des glandes du foie, telle que nous l'avons expliquée en parlant des maladies de fluxion en général; cet épaississement du sang & de la bile aura porté son coup dans cette occasion plutôt sur l'œil que sur une autre partie, ce qui aura irrité le dessus de la conjonctive, & fait étrangler les vaisseaux du sang, qui, dans son séjour, aura laissé échapper la sérosité qui forme la fluxion.

A l'égard de la plus dangereuse & de la moins guérissable des fluxions sur les yeux, qui est celle que l'on a nommée fluxion lunatique, elle vient de la même cause des autres fluxions, c'est-à-dire, de l'obstruction des viscères & du bas ventre, joint dans cette occasion à la délicatesse ou foiblesse de l'organe de la vue, défaut que le Cheval aura apporté en naissant, ou qui lui aura été communiqué par ses pere & mere dans le temps de la génération; car ce mal est héréditaire: c'est-là la seule cause qui peut avoir influé sur la vue du Cheval lunatique; & la lune a si peu de puissance sur ses yeux, que ce mal qu'on croyoit dirigé par cette planette, des influences de laquelle on est revenu à présent, n'a aucune régle qui puisse avoir rapport à son cours: car il prend quelquefois au croissant, quelquefois en decours; il y a des Chevaux qui sont deux mois, d'autres trois, d'autres six sans en être attaqués. Définissons donc cette fluxion par le terme de fluxion habituelle, & disons qu'elle arrive seulement

lorsque la tête du Cheval, étant plus délicate qu'elle ne devroit l'être naturellement par le défaut de sa conformation ou de sa naissance, toutes les fois que l'embarras se forme dans les viscères, la lymphe s'épaissit dans la tête, & forme la fluxion; c'est alors qu'outre la chaleur à l'œil, on y voit une enflure considérable, & beaucoup d'eau claire & chaude qui en tombe; il paroît obscur & couvert: on voit la vitre rougeâtre ou couleur de feuille morte par en bas, & trouble par en haut; lorsque la fluxion est passée, tous ces signes sont évanouis; cependant il en reste quelque vestige: car la vitre paroît toujours un peu trouble, & le fond de l'œil noir & brun; & s'il n'y a qu'un œil d'atteint, il demeurera plus petit que l'autre: ces vestiges dureront jusqu'à ce que la fluxion paroisse, dans lequel temps le Cheval ne voit absolument goute, si elle est sur les deux yeux, & souvent à la fin il devient totalement aveugle pour toujours.

La chaleur, les grands froids & la grande fatigue sont très-contraires à ce mal, qui, en général, est très-difficile à guérir radicalement.

Nous allons passer aux remedes intérieurs pour les fluxions de quelque espece qu'elles soient, dont le principal est ainsi que pour les coups, de saigner d'abord, & de réitérer ladite saignée suivant la conséquence du mal; ensuite il faut songer à rafraîchir le sang, ce qui ne se peut faire qu'en diminuant la nourriture de foin & d'avoine, & donnant au Cheval du son avec le foie d'antimoine, & pour boisson l'eau blanche avec le cristal minéral. Pour ce qui regarde les fluxions habituelles, appellées lunatiques, comme les obstructions qui les causent sont très-difficiles à déraciner, il faudra, outre les saignées, faire prendre intérieurement des fondans & apéritifs: tels sont les extraits amers avec l'acier, y ajoutant l'aloës; il faut faire un long usage de ces apéritifs, comme aussi un usage réitéré du foie d'antimoine, purgeant de temps en temps avec aloës une once, miel une demi-livre, & agaric une demi-once.

Les remedes intérieurs étant expliqués, il s'agit à présent de donner ceux qu'on doit appliquer extérieurement sur la partie affligée.

Il y a des fluxions si legeres, qu'elles se dissiperont aisément en bassinant les yeux cinq ou six fois par jour avec de l'eau fraîche.

*Nota.* Qu'à toutes fluxions & contusions à l'œil, on est

obligé de mettre des remedes autour de l'œil, pour adoucir les inflammations, ou faire dissiper les enflures; il ne faut jamais se servir de restrinctifs ou resserrans, parce que ces médicamens empêchant le sang allumé de circuler dans l'endroit où ils seront appliqués, le sang se rejettera sur la partie malade, qui est l'œil même; & l'enflammant davantage, y fera plus de mal qu'il n'y en avoit auparavant. Ainsi donc, au lieu d'astringens, servez-vous pour les coups de résolutifs, pour les inflammations de remedes résolutifs & adouciſſans, & de résolutifs encore pour les blancheurs qui restent quelquefois quand le mal a été violent.

Il faut que le Cheval qui a mal à l'œil soit dans un lieu tempéré, c'est-à-dire, ni trop chaud ni trop froid.

*Remedes pour les coups & fluxions.*

De l'eau-de-vie en quantité.

Si cette eau-de-vie pure tourmente trop le Cheval, vous appliquerez un cataplasme avec mie de pain & vin chaud, & vous vous servirez autour de l'œil d'une compresse, moitié eau & moitié eau-de-vie.

Quand l'inflammation & ardeur est très-grande, servez-vous d'un cataplasme de lait, mie de pain & saffran autour de l'œil, ou d'une pomme cuite ou pourrie.

On renouvellera lesdits cataplasmes, sans les ôter, en les humectant de temps en temps avec la même liqueur qui les a composés.

On fera tomber dans les yeux quelques gouttes de la dissolution d'un scrupule de couperose sur un demi-septier d'eau-de-vie, après quoi l'on finira par introduire dans l'œil de la poudre de tutie.

*Pour la fluxion habituelle, dite fluxion lunatique.*

Extérieurement, servez-vous de la poudre de cloportes ou vers de terre, ou faites tomber quelques gouttes de vin émétique chaud dans les yeux.

Si l'inflammation est grande, appliquez des cataplasmes adouciſſans, comme il est indiqué ci-dessus.

On peut mettre des orties ou petits setons de cuir au col, derriere les oreilles & sous les yeux. Voyez le chapitre du Traité des Opérations, qui traite des orties.

Quand il reste des blancheurs de quelque coup & de quelle

fluxion que ce soit, servez-vous pour les dissiper, de sucre, de sel commun, de sel armoniac, ou de tutie dans l'œil jusqu'à guérison.

## CHAPITRE LIX.

### *Des enflures au palais ou à la langue.*

QUand il vient au palais ou à la langue des pustules, soit pour avoir mangé des herbes dures & piquantes, ou soit que les souris aient gâté la nourriture du Cheval, il faut laver la bouche avec une décoction d'aristoloche & de petite absynthe avec le vin, & y ajouter le miel; si cela continue, vous saignerez le Cheval du train de derriere; vous le mettrez au régime, & lui ferez prendre du foie d'antimoine.

On appelle *aphtes* de petites élévations ou pustules à pointe noire, qui croissent au-dedans des lévres près les dents machelieres; elles sont grosses quelquefois comme des noix, & causent une si grande douleur au Cheval, qu'elles font tomber la nourriture de la bouche sans la mâcher; il faut traiter ces élevures comme les précédentes, excepté que si elles sont très-grosses, il faudra les ouvrir avec le bistouri.

## CHAPITRE LX.

### *Des Poireaux ou Fics du corps.*

ON reconnoît de deux sortes de fics en général; les uns croissent à la solle du pied des Chevaux vers les talons; ceux-là sont très-dangereux, & fort difficiles à guérir; il s'en faut bien qu'ils proviennent de la même cause des fics dont nous allons parler dans ce chapitre, réservant à parler des fics du pied qu'on appelle aussi crapauds, dans l'article où nous parlerons des fluxions & enflures des pieds.

Cette seconde espece de fics est proprement des poireaux ou verues, qui viennent indifféremment sur toutes les parties du corps: on en distingue de trois sortes; la premiere se reconnoît à des grosseurs qui viennent en nombre, & qui ont la racine plus étroite que le corps; la seconde, à de gros fics ou poireaux qui sont larges par la racine comme des écus blancs & plus; si on les néglige, ils grossissent comme des

demi-oranges ; ils paroiſſent d'abord à fleur de peau : la place eſt vive, & jette des eaux puantes ; ils viennent au col ; il en vient auſſi au plat des cuiſſes dans le milieu : la troiſieme eſpece paroît comme de grandes verues ou chairs ſpongieuſes remplies de ſang, qui peuvent croître ſur toutes les parties du corps, mais qui viennent plus particuliérement à l'entour des ſourcils, des nazeaux & des parties honteuſes.

Toutes ces eſpeces de fics viennent d'obſtructions & d'épaiſſiſſement de la lymphe, qui, en s'amaſſant, comprime les vaiſſeaux du ſang, qui, par ſon ſéjour, bourſouffle leſdits vaiſſeaux, au moyen de quoi ils forment ces tumeurs ſanguinolentes, qui, après avoir abcédé, finiroient en de vilains ulceres qui s'élargiroient, & corromproient de proche en proche toutes les parties ſur leſquelles ils s'étendroient.

Pour remédier aux premiers, on n'a qu'à les lier à la racine, en faiſant la moitié du nœud du Chirurgien, avec de la ſoie cramoiſie, qu'on ſerrera tous les jours un peu ; cette ſoie coupera petit à petit la racine du fic, qui tombera enfin.

Les autres eſpeces pourront ſe deſſécher avec de l'eau jaune ou de l'eau vulnéraire, en y en mettant tous les jours, & par-deſſus de l'os de ſéche en poudre ; mais comme ce procédé peut tirer en longueur, je crois qu'il n'y a pas de meilleur & de plus prompt remede pour les extirper, que le feu qu'il faut mettre à leur partie baſſe.

## CHAPITRE LXI.

*Des enflures des teſticules, du Fourreau & du Ventre.*

CE ſeroit ici le lieu de décrire la ſtructure des teſticules & leurs uſages ; mais comme cette matiere eſt bien détaillée dans mon Anatomie, traduite de *Snape*, j'y renvoie le lecteur.

Les teſticules du Cheval peuvent s'enfler par pluſieurs raiſons, ou par un hydrocelle, c'eſt-à-dire, par une eſpece d'hydropiſie ou chûte d'eaux dans les teſticules, ou par la deſcente du boyau ; les teſticules enfleront auſſi bien que le fourreau & le ventre, par un épaiſſiſſement d'humeur cauſée par la chaleur des écuries, ou par trop de repos : l'enflure des teſticules qui vient par accident, c'eſt-à-dire d'un coup reçu, ou

bien de s'être embarré, nous la mettons sous le titre de meurtrissure des testicules dans le chapitre suivant.

Commençons par l'hydrocelle ; elle provient d'obstructions intérieures, qui embarrassant les vaisseaux des testicules, font répandre la lymphe épaissie dans la tunique vaginale ; voilà la seule hydropisie à laquelle les Chevaux soient sujets. Pour connoître si les testicules sont remplis d'eau, mettez une de vos mains sur un côté des testicules, & frappez un petit coup de l'autre côté avec votre main ; s'il y a de l'eau, vous sentirez le contre-coup dans le creux de la main, que vous aurez approché : il se mêle des vents avec cette eau ; ces vents ne sont produits que par la fermentation dans les bourses. Hydrocelle.

Le danger de l'hydrocelle est que si l'eau séjourne trop longtemps ; elle peut ulcérer & corrompre le testicule, y amener la gangrene, & faire mourir le Cheval.

Comme les parties attaquées de ce mal sont froides, c'est-à-dire, qu'elles reçoivent peu de sang, les remedes intérieurs ne sçauroient faire aucun effet pour dissiper cette lymphe ; c'est pourquoi on est obligé d'en venir à la ponction, c'est-à-dire, à percer la peau des testicules pour en faire sortir l'eau qui y est contenue ; puis mettre une charge résolutive dessus ; malgré cela, l'on est souvent obligé d'en venir à châtrer le Cheval.

La seconde enflure, qui est une hernie ou la descente du boyau dans les testicules, provient d'un effort qu'aura fait le Cheval. Voyez les Maladies d'efforts.

L'enflure causée par obstruction & épaississement d'humeur peut être si légere & l'inflammation si petite, qu'on la guérira tout aussi-tôt qu'on s'en apperçoit, en jettant beaucoup d'eau froide sur les testicules, ou en menant le Cheval à l'eau, de façon qu'ils y trempent ; s'il n'y a que le fourreau d'enflé, cette enflure pourra se dissiper de la même maniere : comme c'est le repos qui ordinairement occasionne les enflures au fourreau & sous le ventre, la plupart se dissiperont en faisant faire de l'exercice au Cheval, & en lui retranchant de son ordinaire ; cependant si vous sentiez que l'enflure voulût venir en matiere, ce qui se reconnoît quand elle devient œdémateuse, c'est-à-dire, que l'impression du doigt y reste, il faudra la scarifier ou piquer de côté & d'autre avec la lancette, il en sortira des eaux rousses.

Quand vous voyez que l'inflammation des testicules, est plus considérable, c'est signe qu'elle vient à raison d'abondance d'humeurs, qui auront fait extravaser la limphe; alors, bien loin de la repercuter, il faudra saigner même plusieurs fois, & se servir extérieurement de charges ou cataplasmes adoucissans & résolutifs.

*Nota.* Que si ces enflures arrivent à un Cheval qui couvre actuellement, il ne faudra pas le saigner, de peur d'occasionner une trop grande dissipation d'esprits, mais on peut toujours lui diminuer son ordinaire, & même le mettre au son; car un Cheval dans ce temps-là, est assez échauffé par lui-même, & il est plus à propos alors de tempérer sa chaleur pour la rendre prolifique que de l'augmenter.

## CHAPITRE LXII.

### *De la Meurtrissure des Testicules.*

CE mal est purement d'accident, & un Cheval se le donnera lui-même, c'est-à-dire, se pourra fouler & meurtrir les testicules, en s'embarrassant dans les barres, & se débattant extraordinairement pour s'en dégager; ou bien, il peut recevoir un coup de pied d'un autre Cheval dans ces parties qui les meurtriront, y feront venir la fluxion qui sera presque toujours accompagnée d'inflammation, la matiere s'y formera, & le mal deviendra plus dangereux, si les ligamens sont attaqués; car la fluxion s'arrêtera sur eux, & y causera beaucoup plus de désordre: quelquefois le testicule se desseche à la fin, & devient dur comme du bois, aussi bien que les ligamens, si le siege du mal y est.

Ce mal se guérira par rapport aux remedes intérieurs, comme toutes les inflammations, c'est-à-dire, en saignant plusieurs fois, faisant observer une diéte sévère pendant huit jours, avec des boissons rafraîchissantes & des lavemens.

On pourra aussi guérir le Cheval par la castration, en cas que le ligament ne soit point offensé; car s'il l'est, on n'ôtera point la cause en châtrant.

Les remedes extérieurs, sont les résolutifs appliqués en charge sur la partie: si l'enflure vient à suppuration, il faudra en tirer la boue avec un coup de lancette; puis mettre du suppuratif,

puratif, lavant à tous les panſemens la plaie avec du vin chaud, puis on la deſſéchera : ſi la matiere paroît trop haut pour pouvoir avoir une pente libre & s'évacuer aiſément, percez la bourſe tout en bas avec un bouton de feu, mettez dans le trou une tente frottée d'huile commune, puis graiſſez les bourſes avec le baſilicum.

## CHAPITRE LXIII.

### *Anatomie des Jarrets.*

AVant de parler des maladies du jarret, il eſt néceſſaire d'en connoître la ſtructure : c'eſt par où il faut commencer.

Le jarret eſt une partie oſſeuſe & tendineuſe, qui répond au talon de l'homme.

Il eſt compoſé de ſix os, deux grands & quatre petits ; les deux grands ſont les ſupérieurs : celui ſur lequel roule l'os du bas de la cuiſſe *f*, reſſemble du côté du pli du jarret, c'eſt-à-dire, en dedans, à une poulie *aaa ;* c'eſt pourquoi, je l'appellerai *la poulie ;* le deuxieme grand, eſt celui qui forme la pointe du jarret ; il eſt placé à côté de la poulie en dehors *g*, c'eſt un pareil os qui forme le talon de l'homme. Pl. XXVII. Fig. A. Fig. E. Fig. F. Fig. A.

Sous ces deux os, ſe trouvent quatre oſſelets, placés ſur leur plat en *l* deux à deux, formant deux rangées ; ils ſont de figure fort irréguliere à leurs parties intérieures, les rangées ſont auſſi fort irrégulieres ; car les deux os qui forment le milieu, ſont préciſément l'un ſur l'autre, & les deux des côtés enjambent ſur l'épaiſſeur de ceux du milieu : ces quatre petits os ſont placés ſur l'os du canon de la jambe *m*, & immédiatement ſous la poulie *n ;* ils ſont fortement attachés l'un à l'autre, auſſi bien qu'au bas de la poulie & à l'os du canon de la jambe par des ligamens courts, qui ſe trouvent dans leur centre, de façon que ces ſix os ne ſçauroient avoir preſque aucun mouvement ; mais le mouvement du jarret pour le plier & le tendre, s'accomplit par le moyen de l'os du bas de la cuiſſe *f*, qui roule ſur le haut de la poulie.

Pour maintenir l'os du bas de la cuiſſe *f* en ſa place, & faire qu'il ne ſorte point de deſſus la poulie, il eſt attaché en dehors par deux ligamens, le plus extérieur *b*, part du côté bas Fig. F.

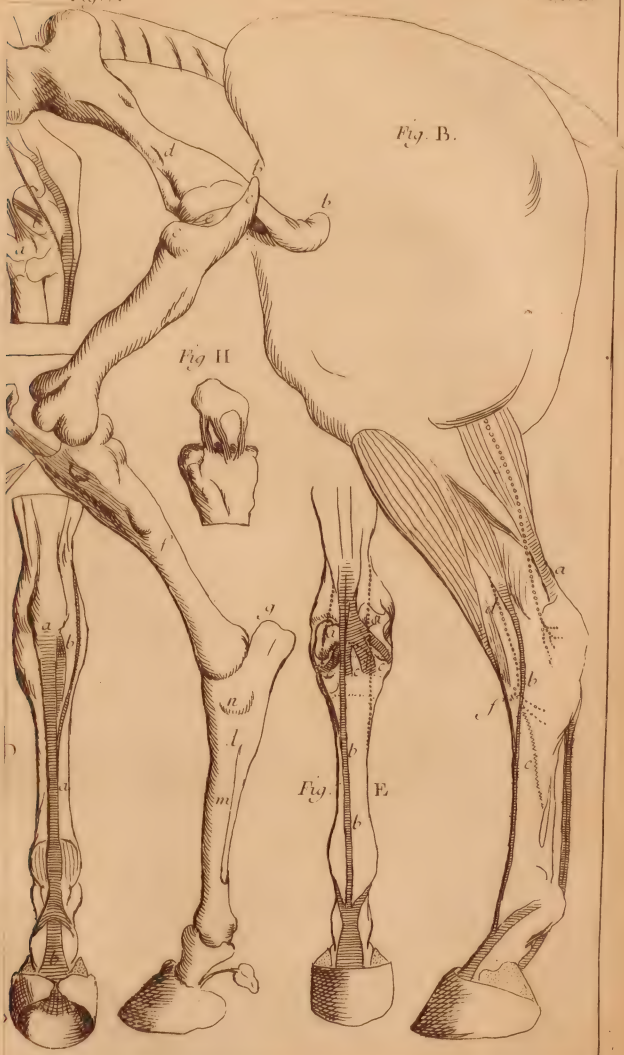
de l'os du bas de la cuisse, le plus proche de l'os de la pointe du jarret, & va s'attacher à côté du bas dudit os ; l'autre *c* croisant celui-ci par-dessous, part du bas antérieur de l'os du bas de la cuisse, partie de ce ligament s'attache sur le champ sur le côté de l'os de la poulie ; l'autre partie va se rendre au bord de
Fig. G. l'os de la pointe du jarret, le plus proche de l'os de la poulie, vers le milieu de sa longueur : l'os du bas de la cuisse est attaché du côté de dedans du jarret par deux ligamens, qui partent
Fig. F. tous deux du devant inférieur de l'os du bas de la cuisse ; le plus extérieur est aponeuvrotique, & va s'attacher au bas de l'os de la pointe du jarret *a* ; l'autre s'attache au bas de l'os de la poulie *b* ; celui-ci est un fort ligament : l'os de la pointe du jarret est attaché à la tête de l'os d'en dehors du canon de la jambe, que j'appellerai *l'os du poinçon*, par un fort ligament *d*, qui descend tout droit du milieu du derriere dudit os de la pointe du jarret.

Fig. D. Voici les tendons qui viennent au jarret, tant pour s'y attacher, que pour aller à la jambe & au pied : premiérement, les deux plus considérables se nomment le sublime & le profond, du nom de leurs muscles ; le sublime *aa*, est ce gros tendon du jarret du Cheval, qui se nomme dans l'homme le tendon d'achille ; il passe sur le dos de l'os de la pointe du jarret pour aller le long du canon de la jambe, se terminer au paturon : le profond *bb*, passe en dedans du jarret dans un creux, ou une gouttiere entaillée dans le côté de l'os de la pointe du jarret ; après quoi il va joindre le sublime, sous lequel il coule le long de la jambe, pour se rendre sous le petit pied.

Fig. E. Il part du muscle, nommé le long du pied, qui est un fléchisseur, un tendon *bb*, qui descend du dehors du jarret, & coulant tout le long du canon de la jambe en devant, va se rendre sous la couronne du pied en pince ; plus une expension tendineuse *ccc*, provenant d'un fléchisseur, nommé le jambier antérieur, laquelle se sépare en quatre au pli du jarret, sur la région des osselets.

Fig. C. Un tendon grêle du muscle extenseur, appellé le plantaire *a*, passant en écharpe en dedans du jarret, va s'unir au profond au-dessous des osselets, & un autre tendon grêle du muscle
Fig. B. fléchisseur, nommé le court du pied *b*, vient s'unir en dehors au tendon qui va à la couronne, & cela vers le tiers du haut du canon de la jambe.

Fig. A



Au dedans du jarret, passe la veine du plat de la cuisse *bb*, coulant à côté de l'esparvin, une fourche de ladite veine se séparant vers le milieu du canon en *c*, va couler sous le tendon du profond ; puis passant dans le creux du jarret, elle reparoit pour retourner se réunir en *d*, vers le milieu de la cuisse, à la veine dont elle s'étoit séparée ( il y a en dehors deux veines, l'une *c* paroît avec plusieurs petits rameaux sur le côté du jarret ; vers la hauteur de la pointe elle passe en écharpe sur le vuide du jarret, & va droit en haut gagner la cuisse : un autre *d*, sort vers le jardon, & rentre sous le muscle court du pied, extenseur latérale, vers la fin de sa partie charnue ; elle est accompagnée d'une artere qui est dessous jusqu'à l'endroit du jardon, mais ensuite cette artere *c* devient extérieure, & descend toute seule dans une gouttiere, qui est le long du canon, jusqu'au boulet : il y a communication en *f*, vers le haut du jarret, par dessous le muscle extenseur du pli du jarret, de la veine du plat de la cuisse à celle du jardon.

Fig. C. Veines & arteres.

Fig. B.

## CHAPITRE LXIV.

*Des enflures du Jarret ; sçavoir, Capelets, Vessigons, Jardons, Esparvins, Courbes, Varices & Jarrets cerclés.*

DE toutes ces enflures il y en a quelques-unes de si peu de conséquence, que le plus souvent elles ne font que diminuer le prix du Cheval à la vente, parce que il y a eu des exemples extrêmement rares, qu'elles aient causé incommodité au jarret, & fait boiter ; mais cela arrivera à un sur mille, tels sont les capelets, que les Marchands appellent des passe-campagne, & les varices ; les autres enflures causent avec raison de l'effroi à l'acquéreur ; car quelquefois elles résistent même à l'application du feu ; tels sont la courbe, les esparvins, & quelquefois les gros vessigons : les jarrets cerclés sont incurables ; mais un Cheval porte souvent toute sa vie des esparvins secs, sans boiter, & n'a que le défaut de trousser, c'est-à-dire, de lever ses jarrets très-haut, en marchant, trottant & courant, & encore en tire-t-on parti au manege, parce qu'un Cheval en cet état, rabat avec grace aux courbettes.

Entrons présentement en détail de chacune de ces incommodités ; & disons qu'en général, toutes les grosseurs dures aux jarrets, proviennent d'une limphe tendineuse, qui, par son épaisseur, s'étant arrêtée dans ses vaisseaux, les a crevés, & s'est ensuite durcie. Les ramolitifs sont inutiles en ces occasions ; car ces maux ne peuvent gueres se dissiper que par le feu. Pour voir précisément le lieu où sont situés tous les maux suivans, voyez le chapitre IX du Traité de la construction du Cheval, & la Pl. I.

Capelet. Le capelet est une tumeur en forme de loupe & souvent indolente, c'est-à-dire, sans douleur, qui croit à la pointe du jarret : cette tumeur est ordinairement de la grosseur de la moitié d'une pomme de reinette, & on la sent mobile & détachée de l'os : cette grosseur est occasionnée par des coups, ou parce que le Cheval se sera couché sur la pointe des jarrets ; le capelet n'est proprement qu'une loupe, à laquelle on a raison le plus souvent de ne pas faire d'attention ; cependant il est arrivé, mais très-rarement, qu'il est devenu douloureux, gros & endurci, causant alors une si grande douleur au Cheval, qu'elle le faisoit maigrir, & à la fin devenir boiteux : si cela arrive, il faudra le traiter avec savon noir & sel, ou esprit de vin camphré ; on pourra aussi le garnir de pointes de feu, puis un cirouene, après avoir mis un morceau de poix de Bourgogne, en forme de cloud de géroffle dans chaque trou.

Vessigon. Les vessigons sont simples ou doubles ; le simple est une enflure molle sans douleur, & grosse comme la moitié d'une petite pomme ou environ, croissant entre cuir & chair, au-dessus des os du jarret, entre le gros tendon, qu'on appelle aux hommes le tendon d'achille, & l'os du bas de la cuisse du Cheval, qui se rapporte à l'os de la jambe d'un homme près le cou de pied ; il vient ou en dedans ou en dehors du jarret ; le double n'est autre chose que deux vessigons, dont l'un est en dedans & l'autre en dehors ; cette tumeur est roulante, ce mal est héréditaire : les vessigons grossissent en vieillissant, & la cure en est fort difficile.

Les vessigons ne font pas toujours boiter un Cheval, mais ils grossissent par le temps, & empêchent le jarret de se mouvoir si facilement.

Ce mal est à peu près de la nature du capelet, c'est-à-dire, de la nature de la loupe ; mais comme cette loupe est située

dans un endroit où elle contraint le mouvement du jarret, elle eſt par conſéquent plus digne d'attention.

Quand le veſſigon n'eſt pas vieux ni endurci, il faut ſe ſervir de réſolutifs forts, comme l'onguent de Saint-Martin ou de Scarabeus. La meilleure maniere eſt celle qui ſuit : ayez une aiguille d'argent courbe, enfilez-la de fil gros, faites-la rougir par le bout, frottez le fil gros avec l'onguent de Scarabeus, & paſſez l'aiguille toute rouge au travers du veſſigon de bas en haut ; & pour la paſſer plus facilement, il faut auparavant couper le cuir avec une lancette dans l'endroit où on veut faire entrer l'aiguille, & dans celui où on la veut faire reſſortir ; quand l'aiguille ſera paſſée, ôtez-la, liez les deux bouts du fil en dehors, refrottez le ſeton toutes les vingt-quatre heures du même onguent, juſqu'à ce que le fil ſorte de lui-même ; il coupera le cuir qui eſt entre les deux ouvertures ; & ſans y faire autre choſe, le veſſigon & la plaie ſeront guéris : il eſt bon même d'y mettre le feu, quand il ne ſeroit pas vieux ; mais s'il eſt bien vieux & endurci, il n'y a que le feu de bon, encore n'y réuſſit-il pas toujours.

Jardon.

Le jardon eſt une groſſeur calleuſe, auſſi dure que l'os ; elle croît au-dehors du jarret, au-deſſous de la place du veſſigon ſur l'os du jarret même ; ce mal n'eſt pas ordinaire aux Chevaux, il fait rarement boiter : il peut être héréditaire, mais très-ſouvent il provient de coups. Si on s'apperçoit que c'eſt un coup qui a occaſionné le jardon, il faudra le frotter pluſieurs fois avec de l'eſprit de vin camphré ; il pourra reſter une groſſeur, mais le Cheval n'en ſera pas moins droit. Si, ce qui eſt fort rare, le jardon eſt vieilli & fait boiter, il n'y a d'autres remedes que le feu, qui n'eſt cependant pas infaillible.

Eſparvins.

Les eſparvins ſont de deux ſortes, eſparvin ſec & eſparvin de bœuf ; on dit qu'il n'y a point de Cheval ſans eſparvin ; on entend par ce dictum, que l'eſparvin eſt le nom de l'os même, ſur lequel croît le mal ; ainſi on a pris le nom de l'os pour ſignifier auſſi le mal qui vient deſſus : cet os eſt ſitué en dedans du jarret, & c'eſt ſa partie la plus baſſe qu'on appelle eſparvin. La figure C. de la Pl. I. au chiffre 19, vous fera mieux concevoir ſa ſituation, que tout ce qu'on en pourroit dire.

Il ſe forme ſur l'os de l'eſparvin une groſſeur dure, ou plus petite ou plus groſſe. Vous la verrez auſſi au chiffre 19 ; ce n'eſt

pas seulement la différence de la grosseur qui fait distinguer de deux especes d'esparvins ; mais c'est encore les différens effets qu'elle produit sur le jarret : car si cette grosseur n'embarrasse & ne presse que délicatement les tendons qui passent auprès, quand le Cheval remue la jambe, elle cause une espece de sensibilité qui oblige le Cheval à faire comme s'il vouloit éviter ce frottement, ce qui l'oblige à élever son jarret en arriere plus que de coutume, jusqu'à ce que la partie s'étant échauffée, soit devenue plus moëlleuse ; c'est ce qui fait que les Chevaux ne font ce mouvement extraordinaire, qui s'appelle harper, que lorsqu'ils commencent à se mettre en mouvement, ou en commençant à courir ; mais à mesure qu'ils s'échauffent, le jarret devient plus libre : ce mal, aussi bien que le suivant, est héréditaire.

Quelquefois cet esparvin fait boiter le Cheval ; mais il y en a beaucoup qui ne boitent jamais, & alors le service en est aussi bon que celui des autres Chevaux ; cet esparvin s'oppose seulement à la vente, parce qu'il s'en est trouvé qui étoient devenus si douloureux, qu'ils avoient fait boiter, maigrir considérablement le Cheval, & à la fin l'avoient estropié.

Quoique nous ayons dit qu'il étoit rare que l'esparvin sec fît boiter le Cheval, nous avons entendu que c'étoit depuis qu'il étoit totalement déclaré & sorti ; car presque tous les Chevaux à qui il pousse des esparvins boitent, jusqu'à ce que cette grosseur soit tout à-fait formée, & paroisse au dehors ; quand elle paroît une fois, alors la douleur se passe, & le Cheval redevient droit, & commence à harper ; c'est pourquoi, souvent quand on voit un jeune Cheval boiter du derriere pendant long-temps sans en pouvoir trouver la cause, il y a beaucoup d'apparence que c'est un esparvin qui pousse, & qui veut sortir : c'est dans ce temps qu'il faut commencer à y travailler, non pour le guérir radicalement, mais pour le faire sortir plus promptement qu'il n'auroit fait naturellement. Pour cet effet, on se servira de résolutifs forts, en frottant la partie avec l'huile de vers & huile de millepertuis. Quand vous verrez qu'il commencera à sortir, vous vous servirez toujours de l'huile de vers ; s'il grossit trop, vous tâcherez de le résoudre avec l'huile d'aspic, autrement de lavande, essence de thérébentine, & huile de pétrole, partie égale. Si le Cheval boite après que l'esparvin est sorti, frottez-le d'essence de thérébentine toute pure :

enfin, le dernier remede eſt le feu, encore ne réuſſit-il pas toujours.

L'eſparvin de bœuf eſt bien plus dangereux que le premier, car il fait preſque toujours boiter, & reſte douloureux; il devient ſouvent gros à peu près comme la moitié d'un œuf; il eſt auſſi dur que l'os, & ne fait point harper; je n'y connois de remede que le feu : car les plus forts réſolutifs ſeroient trop foibles pour diſſiper cette groſſeur.

C'eſt dans cette occaſion, c'eſt-à-dire, aux deux eſpeces d'eſparvins ci-deſſus, qu'il ne ſera pas mal-à-propos de barrer la veine haut & bas, parce qu'il y a une veine aſſez conſidérable qui tourne autour de l'eſparvin; que cette veine étant enflée par le ſang, & l'eſparvin venant à la rencontrer dans les différens mouvemens du jarret, peut la preſſer, & cauſer de la douleur aux fibres nerveuſes qui ſe rencontrent entre ces deux parties : or, quand le ſang ne paſſera plus dans cette veine, elle ſe flétrira, & cet inconvénient n'arrivera plus.

Courbe. La courbe ſe reconnoît à une tumeur groſſe & dure, ſituée au dedans du jarret, plus haut que l'eſparvin, ſur la ſubſtance du tendon qui y paſſe en écharpe : cette tumeur eſt longue comme une poire coupée en deux, ayant le gros bout en haut; elle embarraſſe le jarret, & quelquefois eſt douloureuſe, & fait boiter : ce mal vient communément d'efforts : c'eſt pourquoi les Chevaux de tirage y ſont plus ſujets que les autres : il n'y a que le feu qui réuſſiſſe à la courbe; du moins s'il ne la réſoud pas entiérement, il empêchera qu'elle ne devienne plus groſſe : on pourra barrer la veine haut & bas, par la raiſon que nous avons dite en parlant des eſparvins.

Varice. La varice eſt une enflure toujours molle & ſans douleur : ce n'eſt autre choſe qu'une dilatation ou un relâchement de la veine qui paſſe au pli du jarret en dedans, ce mal n'en eſt quaſi pas un, car il ne fait jamais boiter le Cheval, & n'eſt pas douloureux; les Chevaux de caroſſe y ſont plus ſujets que les autres : je crois que le meilleur eſt de n'y rien faire, le feu ne la reſſerrera pas; c'eſt cette maladie qui a le plus beſoin du barrement de veine, puiſque la varice n'eſt que l'enflure de la veine qu'on barre.

Jarret cerclé. Le jarret cerclé eſt un mal fort rare : j'appelle ce mal ainſi, parce qu'on voit au Cheval qui en eſt attaqué, une tumeur qui paſſe depuis l'endroit du jardon juſqu'à l'eſparvin, for-

mant un demi-cercle au-dessous du pli du jarret : ce mal est incurable.

## CHAPITRE LXV.

*Des enflures du canon de la jambe ; sçavoir, les suros & les osselets ou fusées.*

Pour l'anatomie de ces parties. Voy. le ch. LV, & pour leur lieu la Fig. C. de la Pl. I.

Suros.

LEs enflures que nous allons traiter ne méritent attention que par rapport aux endroits où elles sont situées au canon de la jambe. Suivant cette situation différente, elles font boiter le Cheval, ou ne lui causent aucune espece d'incommodité. Commençons par les suros.

Le suros est une tumeur calleuse, dure & sans douleur, qui vient sur l'os du canon de la jambe ; il est toujours adhérent à l'os, & aussi dur que lui ; on fait deux especes de suros ; sçavoir, le suros simple & le suros chevillé ; le suros simple est cette grosseur que nous venons d'expliquer, & le suros chevillé n'est autre chose que deux suros simples, l'un d'un côté, & l'autre de l'autre du canon de la jambe : quand il n'y a qu'un suros, il est presque toujours en dedans.

La cause la plus ordinaire du suros est l'effet de coups & de heurts que les Chevaux se donnent eux-mêmes dans les pâturages contre les troncs d'arbres, contre des souches, ou qu'ils reçoivent par des coups de pied des autres Chevaux ; c'est pourquoi beaucoup de jeunes Chevaux ont des suros, & presque toujours cette grosseur se dissipe à mesure que le Cheval vieillit, de façon qu'il est très-rare de voir un vieux Cheval avec un suros. Nous ne dirons plus rien du suros chevillé, parce que ce que nous venons de dire du simple, doit également se rapporter à celui-ci. Quand donc les Chevaux se sont attrapés le canon de la jambe de la façon dont nous venons de dire, leur os n'ayant pas encore la parfaite dureté qu'ils acquierent en vieillissant, le coup aura offensé le périoste, qui est cette pellicule qui couvre tout l'os, le suc osseux se sera épanché, ne pouvant alors passer librement, & il s'amassera, & formera en se durcissant le calus qu'on appelle suros

Voyons maintenant ce qui rend les suros dangereux ou indifférens ; ce n'est autre chose que leurs situations, car ils croissent sur le canon de la jambe, plus près ou plus loin du gros tendon

tendon qu'on appelle nerf de la jambe, ou vers le haut dudit canon proche du genouil ; quand ils ſont éloignés du nerf, ils ne ſont que déſagréables à voir, & nullement à craindre, s'ils ſont à la partie de derriere de l'os, auprès de laquelle paſſe le tendon de la jambe, ils preſſeront ce tendon quand le Cheval marchera, lui cauſeront de la douleur, & le feront boiter & même tomber ; lorſqu'ils ſont proches du genouil, ils s'oppoſent à ſon mouvement par leur dureté, & font boiter par conſéquent ; c'eſt à ceux-là qu'il eſt néceſſaire d'apporter remede ; car les autres, c'eſt-à-dire, ceux qui ne touchent ni au nerf ni au genouil, ne faiſant jamais boiter ; ſi on y travailloit, ce ne ſeroit que pour empêcher l'effet déſagréable d'une groſſeur à la jambe, ſi on ne vouloit pas attendre que le temps la fit évanouir, comme il arrive preſque toujours, auſſi bien à ceux-ci qu'aux autres, avec leſquels on ne ſçauroit patienter, parce qu'ils font boiter le Cheval.

Avant de vous donner le procédé qu'il faut ſuivre pour extirper un ſuros dangereux, il eſt bon de vous inſtruire de la recette dont preſque tous les marchands de Chevaux ſe ſervent, & qui leur réuſſit aſſez communément pour faire paſſer les ſuros des Chevaux qu'ils ont dans leurs écuries ; comme la plupart ſont de jeunes Chevaux, les ſuros leur ſont fort familiers. Voici leur façon de s'y prendre ; toutes les fois qu'eux ou leurs palefreniers approchent du Cheval qui a des ſuros, ils ne font pas autre choſe que mouiller leur pouce avec la ſalive, & le paſſer de haut en bas, en frottant & remouillant le pouce ſucceſſivement pendant un demi-quart d'heure à chaque fois, quand la vente n'eſt pas prompte, pour peu que le Cheval ait reſté quelque temps à leurs écuries ; avec ce ſecret, le ſuros a diſparu. Voici pluſieurs autres façons de faire paſſer un ſuros. Battez le ſuros juſqu'à ce qu'il ſoit ramolli ; enſuite appliquez le maigre d'une coëne de lard deſſus, puis appuyez ſur cette coëne un bouton de feu plat & large comme une piéce de douze ſols ; continuez cette opération juſqu'à ce que le ſuros ſoit fondu, ou bien battez le ſuros, comme il eſt dit, puis enfoncez dans un bâton un cloud dont la pointe déborde d'une ligne ; vous piquerez le ſuros avec cette pointe en dix ou douze endroits, puis vous appliquerez ſur le ſuros du pain tout chaud & imbibé d'eſprit de vin, d'eau de la reine d'Hongrie, ou de quelques autres liqueurs extrêmement ſpiritueuſes.

La fusée. L'osselet ou fusée n'est autre chose qu'un suros long qui prend du boulet & monte jusqu'à la moitié de la jambe ; quelques-uns distinguent l'osselet de la fusée en disant que c'est un gros suros qui vient auprès du genouil en dedans, & que la fusée est deux suros au-dessus l'un de l'autre : comme tout cela n'est que des distinctions de noms qui ne signifient toujours que la même humeur, il est très-libre à chacun de les faire comme il voudra, pourvû qu'il sçache que tous ces maux étant sur l'os, doivent se ranger dans le genre des suros, & se traiter de même.

Il vient un petit suros à côté du boulet qu'on appelle aussi osselet, & dont nous parlerons en traitant des enflures de cette jointure.

## CHAPITRE LXVI.

*Des enflures du Boulet ; sçavoir ; l'osselet du Boulet, les différentes especes de Molettes, & les arrêtes seches du Boulet.*

Pour l'anatomie de cette partie. Voyez le ch. LV, & pour le lieu la Pl. I.

LE boulet est sujet ( outre les grosseurs que nous allons détailler ) à s'enfler encore pour avoir été trop fatigué, & à force de travail, ou par un trop grand repos, ou quand on commence à retirer les Chevaux des pâturages, il enfle pendant quelques jours à l'écurie ; les boulets n'enflent guéres dans toutes ces occasions, que le bas de la jambe ne s'en ressente. Je renvoie le lecteur au chapitre des enflures en général, où il verra la façon de traiter les boulets, jambes, jarrets enflés, *&c.* de quelques causes que ces enflures proviennent ; il n'est question à présent que de parler de certaines grosseurs qu'on désigne par des noms particuliers, & qui affectent plus ou moins cette partie.

L'osselet au boulet. L'osselet au boulet est un petit suros qui croît à côté du boulet, presque toujours en dedans, plus bas, & à côté de l'endroit où vient la molette ; ce mal est plus choquant qu'il n'est de conséquence ; car il arrive très-rarement qu'il fasse boiter le Cheval, auquel cas le feu seroit le seul remede.

Molettes. Les molettes se divisent en deux especes, sçavoir, molettes simples & molettes nerveuses, auxquelles j'en ajouterai une troisiéme que j'appellerai molettes glaireuses, parce que la matiere qui la remplit a plus de consistance que celle des autres.

La molette ſimple eſt une tumeur entre cuir & chair, formée par une veſſie dans laquelle eſt enfermée une eau glaireuſe; ce qui fait que cette tumeur eſt tendre & molle au toucher; elle eſt ſans douleur, & ſituée entre le tendon & l'os à côté du boulet, vers le haut ou au-dedans ou au dehors.

La molette nerveuſe n'a d'autre diſtinction particuliere, que d'être placée ſur le tendon même; elle vient preſque toujours aux jambes de derriere.

La molette glaireuſe eſt une tumeur groſſe comme une demi-noix qui peut venir en dedans, en dehors, & même au-devant du boulet; elle eſt molle, mais la matiere qui la remplit eſt d'un glaireux plus conſiſtant & plus ferme que celle de la molette ſimple.

Toutes ces molettes ſont cauſées par une lymphe épaiſſie & extravaſée; ces maux ſont des certificats de ſervice, & ſignifient que le Cheval commence à avoir la jambe fatiguée pour avoir été trop travaillé ou trop couru. Quant aux molettes ſimples, elles ne laiſſent pas quelquefois de faire boiter le Cheval de temps en temps, principalement le Cheval de ſelle, attendu que les Chevaux de tirage n'ont que le poids de leur corps à ſoutenir, & par conſéquent leurs jambes ne ſont pas ſi aiſément foulées; mais la molette nerveuſe groſſit, & s'endurcit en vieilliſſant, fait boiter le Cheval, & ſe rend à la fin incurable. La molette glaireuſe marque une jambe fatiguée, mais il eſt rare qu'elle augmente.

Toutes ces petites groſſeurs paroitroient de peu de conſéquence; cependant on a l'expérience qu'elles ſont preſque impoſſibles à guérir radicalement; la foibleſſe de la partie où elles ſont ſituées eſt ce qui contribue le plus à les entretenir; car quand elles ſont récentes, c'eſt-à-dire, que la jambe n'a pas encore ſouffert beaucoup de fatigue, le repos ſeul peut en venir à bout. Si on les néglige dans ce temps, on pourra les reſſerrer par des réſolutifs forts, comme l'eſprit de vin camphré, ou l'onguent de Scarabeus appliqués pluſieurs fois, mais le dernier remede eſt le feu.

Arrêtes ſéches.

Les arrêtes ſéches ſont des croûtes ou calus aſſez durs & élevés, prenant depuis la naiſſance du boulet en remontant, & gagnant tout le long du tendon de la jambe; elles ont aſſez de reſſemblance à un arrête de poiſſon ou à la queue d'un rat, parce que le poil tombe & laiſſe ces croûtes à découvert:

elles ſont quelquefois élevées de l'épaiſſeur d'un demi-doigt; ce mal arrive rarement aux jambes de devant; il eſt plus choquant que dangereux, & n'arrive gueres qu'aux Chevaux épais & chargés de chair. Le remede à ce mal eſt de couper avec le feu ces duretés qui ne rendent point de matiere, & enſuite de deſſécher la plaie.

## CHAPITRE LXVII.

*Des enflures du paturon; ſçavoir formes, javarts, eaux, poireaux, crevaſſes, mules traverſieres & crapaudines.*

Pour l'anatomie de cette partie. Voyez le ch. LV, & pour le lieu la Pl. I.

LE paturon étant une partie tendineuſe, & ſoutenant, pour ainſi dire, tout le corps & les jambes, eſt ſujet à beaucoup plus de maux que les parties précédentes. Ceux que nous allons détailler ſont des enflures de différente nature : car les unes ſont dures, les autres en forme de petits abſcès; d'autres ſont abreuvées d'une humeur cauſtique, & paroiſſent ſous différens aſpects. Nous allons commencer par la groſſeur qui vient ſur les côtés du paturon en tirant ſur le devant : cette humeur s'appelle des formes.

Forme.

La forme eſt une groſſeur qui croît ſur le côté du boulet ou en dedans ou en dehors, & quelquefois ſur tous les deux côtés : cette tumeur eſt dure, & ne plie point ſous le doigt; les formes occupent les côtés de la réunion du tendon qui paſſe en devant ſous le cartilage de la couronne, elles ne ſont point mobiles ni douloureuſes : elles commencent quelquefois à n'être pas plus groſſes qu'une féve; mais en vieilliſſant elles s'approchent de la couronne, ôtent la nourriture du pied, & deſſéchent le ſabot; ce mal eſt héréditaire, mais le plus ſouvent il vient des efforts que font les Chevaux en travaillant, comme auſſi d'avoir eu trop de fatigue étant jeunes, ou d'avoir fait des courſes outrées; la cauſe intérieure de ce mal eſt un épaiſſiſſement, & un amas du ſuc ou lymphe des tendons.

Comme ce mal preſſe les tendons & les ligamens qui ſont ſur le paturon, il fait boiter le Cheval, ôte la nourriture du pied, & deſſéche le ſabot. Le véritable remede à ce mal eſt d'y donner le feu très-fort, c'eſt-à-dire, en perçant la peau avec des raies de feu ou avec des boutons. Beaucoup de Maréchaux deſſolent pour ce mal avant de mettre le feu. Si cette opération

eſt inutile, du moins elle ne ſçauroit faire d'autre mal que celui d'allonger la cure.

Javarts.

Les javarts ſe diviſent premiérement en trois eſpeces ; ſçavoir, javart ſimple, javart nerveux & javart encorné ; les javarts nerveux ſe ſubdiviſent en trois différences, nerveux extérieur, nerveux intérieur & nerveux du boulet. Le javart ſimple eſt une tumeur derriere le paturon ; les nerveux ſe nomment ainſi, parce qu'ils croiſſent deſſus ou deſſous les tendons du paturon, & ſur le gros tendon de la jambe ; les encornés viennent ſur la couronne au-deſſus du quartier du ſabot. Commençons par le javart ſimple.

Le javart ſimple eſt une tumeur qui croît au paturon, plus particuliérement par derriere; cette tumeur eſt l'avant-coureur d'un petit abſcès qui ſe forme en peu de temps; cette groſſeur eſt douloureuſe, & fait ſouvent boiter le Cheval avant que le bourbillon ſoit ſorti : mais dans l'inſtant qu'il eſt dehors, on peut compter le Cheval guéri ſans aucune ſuite fâcheuſe ; ce mal eſt aſſez commun aux jeunes Chevaux, & eſt, comme l'on voit, de très-petite conſéquence, de façon qu'un Cheval qui aura eu un javart ſimple, n'en vaudra pas un ſol de moins.

Cet abſcès peut venir ou d'un reſte de gourme ou de meurtriſſure & de heurts, ou bien par la négligence d'un palefrenier qui aura laiſſé croupir de la boue dans le paturon de ſon Cheval, laquelle s'échauffant, cauteriſera le cuir ; & faiſant fermenter la lymphe de cette partie, occaſionnera l'abſcès.

Comme il ne s'agit donc que de faire ſortir le bourbillon, ſervez-vous de cataplaſmes ramolitifs, comme la rémolade, le baſilicum, *&c.* Le bourbillon ſorti, deſſéchez la plaie avec alun calciné ou autres deſſicatifs.

Le javart nerveux extérieur eſt une tumeur qui vient ſur un des tendons du paturon qu'il fait enfler, auſſi-bien que la jambe ; ces javarts ſont douloureux, & ils font boiter ; cependant ils ſont les moins dangereux des trois ſortes de javarts nerveux ; il s'agit, pour guérir ce javart, d'aider la ſortie du bourbillon par des ramolitifs comme au javart ſimple ; mais comme ce mal eſt accompagné de douleur, la ſaignée plus ou moins réitérée avec une diéte plus ou moins grande, doit accompagner les remedes extérieurs ; quelquefois après que le bourbillon eſt ſorti, il reſtera une filandre qu'il eſt néceſſaire d'emporter avec le feu : c'eſt alors qu'il faudra ſe ſervir du procédé dont je vais

faire mention quand j'aurai parlé des deux especes suivantes, puisque cette opération peut servir à toutes les différences des javarts nerveux.

Le javart nerveux intérieur est une tumeur qui se forme sous un des tendons du paturon, & qui en est couverte ; celui-ci est de conséquence, car il devient extrémement douloureux, très-difficile à faire venir à suppuration, & donne communément la fiévre de douleur au Cheval : on se servira de remedes extérieurs qui puissent faire venir en matiere, mais en même temps il faudra traiter le Cheval de la fiévre, ce qui ne contribuera pas peu à hâter la suppuration. Le bourbillon sorti, s'il reste une filandre, on l'ôtera avec le feu, observant bien exactement ce qui sera dit à la fin du javart nerveux du boulet dont nous allons parler.

Le javart nerveux du boulet est une tumeur sur le gros tendon de la jambe, ou à côté au-dessus du boulet, & souvent vis-à-vis son mouvement. Ce mal arrive aux jambes de derriere ; il est souvent occasionné par des coups sur le tendon, ou bien par les meurtrissures que se fait un Cheval qui se coupe ; à cette espece de javart, la douleur est si violente qu'elle fait maigrir le Cheval, & la fiévre y survient presque toujours : enfin, c'est un des grands maux qui puisse arriver à cette partie : plus le javart occupe le tendon, plus il est difficile à guérir : ceux qui sont vis-à-vis le mouvement du boulet sont les plus dangereux, & la cure doit en être la même que du javart précédent, tant extérieurement qu'intérieurement, en augmentant les saignées & les rafraichissemens, suivant la violence & la continuité de la douleur & de la fiévre.

J'ai averti que je donnerois, après avoir parlé des trois sortes de javarts nerveux, la façon dont il faut procéder pour emporter la filandre qui reste au fond de la plaie quand le bourbillon est sorti : j'ai dit que c'étoit par le moyen du feu ; mais cette opération, quand on est obligé de la faire, doit être exécutée avec beaucoup de circonspection, de peur d'offenser le tendon ou l'os : l'opération se fait de deux façons. La premiere est de faire l'opération cruciale, c'est-à-dire, de fendre en croix avec un couteau de feu pour brûler la filandre ; cependant le mieux est d'aller chercher la filandre avec le bouton de feu pour la brûler. La seconde façon & la plus sûre, pour ne pas échauffer le tendon, est de fourer d'abord un tam-

pon d'étoupe à force dans le fond, puis brûler jusqu'à l'étoupe, en changeant de boutons de feu du plus petit au plus grand.

Si la filandre ne veut point se détacher, mettez dessus un peu de vitriol avec du sucre.

Bien souvent on réussit sans feu avec la seule pierre de vitriol mise dans le trou.

Quand vous aurez fait votre opération avec les boutons de feu, vous panserez avec huile de gabian & sucre; mais ne vous impatientez pas; car la filandre est quelquefois long-temps à sortir.

Le javart encorné est une tumeur qui paroît sur la couronne au-dessus d'un quartier du sabot, presque toujours en dedans, & très-rarement en dehors, cette tumeur devient plus ou moins grosse, elle se remplit de matiere & forme abscès; cette matiere corrompt ordinairement le cartilage qui forme la moitié de la couronne FF; de-là elle va s'insinuer entre le quartier du sabot & le petit pied, & pénétre quelquefois jusques sous la solle, ce qui fait que ce quartier se desseche souvent, quoique ce javart aboutisse quelquefois de lui-même, le mal n'est pas guéri pour cela; puisqu'il reste un fond sous la couronne qui corrompt, comme nous avons dit, les parties qui sont au-dessous, c'est ce qui le rend si difficile à guérir: car agissant sur la corne & sur la couronne, souvent le Cheval est obligé de faire quartier neuf, & ce nouveau quartier ne vaudra pas grand chose: on voit bien par ce que nous venons de dire que ce javart doit être très-douloureux, & faire boiter le Cheval; mais il est plus dangereux au quartier de dedans qu'à celui de dehors: c'est communément des coups que le Cheval aura reçu dans cet endroit, qui auront donné lieu à ce mal. PL. XVII. Fig. C & D.

En travaillant à la partie affligée, il est nécessaire pour rendre la cure moins difficile, de diminuer le volume du sang, & d'empêcher que des digestions trop abondantes ne nourrissent la matiere qui est déjà formée: c'est pourquoi il faudra saigner plusieurs fois, & faire observer un régime rafraîchissant, c'est-à-dire, son & eau blanche. Venons maintenant à la façon dont il faut traiter le javart même.

Mettez dessus de la thérébentine froide avec un quart d'huile de laurier pour faire sortir le bourbillon; quelquefois (ce qui est heureux) un petit morceau du cartilage se détache à la sortie du bourbillon.

Si, quand le bourbillon eſt ſorti il reſte un fond qui reproduiſe de la matiere, on peut mettre dans le trou une pierre de vitriol, ou enduire un plumaçeau ou de la filaſſe avec un peu de ſublimé, & un peu de graiſſe, mêlés enſemble : vous mettrez par deſſus un plumaçeau ſec, deux jours après appliquez encore de la thérébentine & huile de laurier comme ci-devant, la guériſon pourra ſuivre ce procédé en laiſſant tomber l'eſcarre ; plus cette eſcarre ſera long à tomber, & mieux le mal s'en trouvera.

Si ce que nous venons de dire ne réuſſiſſoit pas, il faudra ſe réſoudre à couper de la couronne & de la corne en triangle, la pointe en bas, pour donner écoulement à la matiere, ou en diſpoſant le triangle, la pointe en haut, afin de faire l'ouverture plus grande au ſabot ; ſi l'on veut découvrir le fond du mal, on accompagnera cette opération d'une ou deux raies de feu de haut en bas ſur la couronne, principalement du côté de la pince ; ſi la matiere avoit coulé entre le ſabot & le petit pied, il faut ouvrir la corne juſqu'où la ſonde vous conduira, en formant un triangle, la pointe en bas, afin que la matiere puiſſe avoir écoulement ; alors vous mettrez un plumaçeau enduit de ſuppuratif, autant de jours qu'il en faudra pour finir la ſuppuration, c'eſt-à-dire, quelquefois pendant un jour, quelquefois pendant deux ou trois ; enſuite, il ne s'agira plus que de traiter le mal comme une plaie, tant pour les chairs baveuſes, que pour la deſſécher & finir. Voyez le chapitre des Plaies.

Eaux. Les eaux qu'on appelle auſſi les mauvaiſes eaux, auſſi bien que les maladies ſuivantes, ſont des maux qui proviennent du vice de la lymphe ; ils ſont cauſés preſque toujours par les embarras des glandes, qui ramenent cette lymphe du pied de derriere ; car les eaux ne viennent preſque jamais aux pieds de devant, quand la lymphe a par elle-même une qualité âcre, occaſionnée preſque toujours par les obſtructions du foie, & qu'étant arrêtée au paturon par derriere, il ſe joint extérieurement de la craſſe & de la boue qu'on aura négligé d'ôter, & qui ſera devenue corroſive par ſon ſéjour dans les paturons ; outre qu'elle empêchera cette lymphe de tranſpirer, elle la fera fermenter encore en rongeant la peau ; voilà la cauſe, non ſeulement des eaux, mais encore des poireaux, crevaſſes & mules traverſieres : leur ſeule différence eſt dans les

ſignes

signes extérieurs qui distinguent ces maux à proportion de la malignité de l'humeur.

Les eaux se dénotent par une humeur puante & par une espece de pus, qui, sans faire ouverture, sort au travers des pores du cuir d'abord à côté du paturon qu'elles gonflent; puis si elles s'envieillissent, elles monteront au boulet & jusqu'au milieu de la jambe, la faisant même quelquefois enfler toute entiere; la peau est amortie & blanchâtre; & si la matiere qui sort est fort corrosive, elle finira par détacher le sabot d'avec la couronne au talon, sans danger néanmoins; car le petit pied n'en est jamais endommagé : il est arrivé cependant que quelques Chevaux ont fini par avoir des fics ou crapaux, ou des javarts encornés; ajoutons que lorsque la jambe toute entiere est fort enflée & roide, elle fait maigrir le Cheval, l'endroit du mal, c'est-à-dire, où sont les eaux, se dégarnit entiérement de poil, les Chevaux épais, comme les Chevaux de charette, les Chevaux d'Hollande & de Flandres qui servent au carosse, & qui ont beaucoup de poil aux jambes, y sont les plus sujets, sur-tout ceux d'entre eux qui ont les jarrets gras & pleins.

Quand les eaux sont nouvelles, on en arrête aisément le cours; mais quand elles sont vieillies & les jambes fort enflées, la cure en est très-difficile.

Les poireaux ayant une même cause que les eaux, arrivent aux paturons & aux boulets, lorsque la lymphe par son séjour, étant devenue caustique, & s'étant par conséquent empuantie, les eaux qui sont l'origine des poireaux, usent & relâchent la peau en l'abreuvant; alors cette peau se gonflant, forme ces verues ou especes de champignons qui viennent au paturon, aux boulets, gagnent même insensiblement la jambe, & descendent jusqu'auprès des fourchettes aux jambes de derriere; ces tumeurs ont été nommées poireaux, parce qu'elles ressemblent à la tête d'un poireau; ils ont différens degrés de grosseur & de malignité; les plus gros ne sont pas les plus dangereux : à mesure qu'ils avancent, ils multiplient: quelquefois le poil tombe tout autour, & les laisse à découvert, gros comme des noix; & souvent, quoique coupés, ils reviennent, & sont pour lors très-difficiles à guérir. Poireaux.

Les crevasses se reconnoissent en ce qu'elles viennent aux plis des paturons, en forme de fentes, dont il découle des Crevasses.

eaux puantes ; il y a quelquefois enflure à la crevaſſe.

Mules traverſieres.

Les mules traverſieres viennent au-deſſus de l'endroit des crevaſſes, c'eſt-à-dire, qu'elles entourent le boulet à l'endroit du pli, & ſouvent au-deſſus de ce pli, dans lequel a paru la premiere mule traverſiere, il s'en forme quelques autres; elles ſont toutes douloureuſes, & font boiter le Cheval par la douleur qu'elles lui cauſent, attendu qu'en marchant, il eſt obligé d'étendre & de plier ſucceſſivement cette jointure, quelquefois même le boulet enfle ; c'eſt alors que le mal eſt plus difficile à guérir.

La ſeule différence des crevaſſes aux mules traverſieres, étant toutes deux des fentes abreuvées d'une lymphe puante, eſt que la crevaſſe vient au paturon, dans le milieu par derriere, & que la mule traverſiere vient au pli de la jointure du paturon avec le boulet.

Tous les maux ſuſdits provenans d'une même cauſe, laquelle a été expliquée au commencement de l'article des eaux, ils doivent être traités de la même façon; il s'agit de ſçavoir ſi on voudra les guérir radicalement, ou ne faire que les pallier pendant un temps : les remedes extérieurs pourront faire ce dernier effet ; mais la cauſe ne ſera pas ôtée, puiſque communément ils reviendront quelque temps après, & prendront plutôt l'Hyver & les temps humides pour reverdir, que l'Eté & les terreins ſecs qui aident même à maintenir ces ſortes de jambes en meilleur état ; au lieu que ſi on traite en même temps le Cheval intérieurement, & qu'on continue quelquefois pendant long-temps à rendre la lymphe plus fluide & moins diſpoſée à s'arrêter, les eaux, poireaux, *&c.* ne reparoîtront plus, joignant à tous ces procédés beaucoup de propreté, ſur-tout dans les villes où la boue croupit, & eſt par conſéquent corroſive ; cette propreté, c'eſt-à-dire, d'avoir grand ſoin de nettoyer les jambes, toutes les fois que les Chevaux rentrent, eſt ſeule capable de faire que tous ces maux ne paroiſſent point; on peut appeller cette façon d'agir un remede préſervatif ; mais pour qu'il ait de l'efficace, ce n'eſt pas de la façon dont les cochers lavent la jambe de leurs Chevaux, que le mal ſera détourné, puiſque ſe contentant de tremper un balet de jonc dans un ſeau d'eau, & de le paſſer ainſi mouillé ſur les jambes de devant & de derriere de leurs Chevaux, de haut en bas, c'eſt-à-dire, du ſens du poil, la boue la plus

Abus des cochers.

intérieure, c'eſt-à-dire, celle qui ſe trouvera dans le pli du boulet & au paturon, ne fera que s'enfoncer plus avant dans le poil, où elle cauteriſera petit à petit le cuir, comme nous avons dit ci-devant. Il faut donc uſer d'une autre méthode, qui ne ſera agréée que des gens attentifs à la conſervation de leurs Chevaux, & dont les cochers ne ſeront pas les maîtres; cette méthode eſt d'imbiber une éponge d'eau, & la tenant d'une main au pli du genouil pour les jambes de devant, & à la pointe du jarret pour celles de derriere, on la preſſe; & à meſure que l'eau tombe le long de la jambe, on broſſera bien, & principalement à rebrouſſe-poil avec une broſſe de la grandeur à peu près d'une broſſe à ſoulier, le paturon, le pli du boulet, le boulet & la jambe, afin d'ôter la craſſe & la boue la plus enfoncée.

Quand les eaux ou quelques-uns des autres maux qui en dépendent, ont une fois paru, il s'agit de les guérir dans ce temps-là, & de plus d'empêcher qu'ils ne reviennent; ce dernier objet ne pourra s'exécuter qu'en faiſant prendre au Cheval des remedes fondans, comme l'acier pris pendant quelque temps; puis quand cette poudre aura mis les humeurs aſſez en fonte pour pouvoir être diſſipées par la tranſpiration, alors les ſudorifiques forts, tels que des décoctions d'eſquine, de ſarcepareille, gayac, faſſafras, buis, termineront la cure.

*Breuvage pour les Eaux.*

Eau de la forge du Maréchal, de la plus vieille, . 1 pinte.
Poix-réſine miſe en poudre & paſſée au tamis, . 3 onces.
Antimoine cru en poudre, . . . . . 1 once.

Paſſez dans un linge l'eau de forge, laiſſez infuſer, toute la nuit la poix-réſine dedans; le lendemain, mettez l'antimoine, & donnez tout de ſuite le breuvage; on le donne trois jours de ſuite, ou un jour d'intervalle: ſi le flux d'urine ne vient pas aſſez, on peut ajouter encore deux onces de poix-réſine; on recommencera même les breuvages, ſi on voit que l'enflure des jambes n'eſt pas conſidérablement diminuée; on chargera en même temps les jambes d'emplâtres blanches.

Les remedes extérieurs pour les eaux, ſont de nettoyer toujours bien le mal avec du vin chaud, puis appliquez deſſus un cataplaſme avec des feuilles d'hyeble, ou de frotter avec du ſavon diſſous dans de l'eau-de-vie; ſi on veut les deſſécher

comme tous les maux suivans, servez-vous d'alun brûlé, & quand les chairs seront bonnes, c'est-à-dire, qu'elles seront bien grenées, à ceux de ces maux où il y a eu crevasse, finissez par les bassiner avec de l'eau seconde; si les jambes sont enflées, ayez recours au chapitre des enflures en général.

Les poireaux se coupent jusqu'à la racine avec le feu, puis on finit par les dessécher.

Aux crevasses, il faut d'abord couper le poil sur le mal, puis songer à les dessécher : pour cet effet, comme c'est une espece d'ulcere, appliquez-y du verd de gris, mêlez ensemble ensuite de la tutie ou onguent pompholix.

Les mules traversieres doivent se dessécher comme les crevasses; mais la cure en sera plus longue, à cause qu'elle est située dans le mouvement de la jointure, qui la fait ouvrir & fermer.

A tous ces maux, pour boulets & jambes gorgées, voyez le chapitre des enflures.

Quelques Maréchaux croient que de désergoter un Cheval, peut lui faire du bien dans cette occasion; mais ils peuvent être assurés qu'ils ne lui feront ni bien ni mal, parce que ce qu'on appelle l'ergot d'un Cheval, est une espece de corne molle qu'on trouve sous le poil du fanon, c'est-à-dire, à l'extrémité du boulet derriere; ils fendent cet ergot en quatre, je laisse à juger l'effet que cela doit faire.

Crapaudines. Les crapaudines se divisent en deux especes assez différentes l'une de l'autre; la premiere, qui est celle dont nous allons parler, est une tumeur qui vient un peu au-dessus de la couronne; & la seconde espece ne vient jamais seule, mais elle accompagne quelquefois une espece de plaie ou fente qui se fait dans le sabot, qu'on appelle seime, & dont nous parlerons dans le Traité des Plaies au chapitre des Seimes, y joignant cette espece de crapaudine pour laquelle je renvoie le lecteur audit Traité.

La crapaudine dont il est question, se reconnoît par un poireau ou petit ulcere qui vient au-devant des pieds, de la largeur d'un petit pouce plus haut que la couronne au milieu du pied; cette tumeur vient également aux pieds de devant & à ceux de derriere; il sort de cet ulcere une humeur, qui, par son âcreté, dessèche la corne, de façon qu'au dessous de la crapaudine, il se fait un canal le long de la corne, jus-

qu'au fer : ce mal eſt plus difforme que dangereux ; ſa cauſe eſt la même que celle des eaux & autres maux dont nous venons de parler ; ainſi il faudra ſonger à la deſſécher comme les maux ſuſdits.

## CHAPITRE LXVIII.

*Des Enflures & Meurtriſſures du pied ; ſçavoir, le Heurt ou étonnement de Sabot, le Fic ou le Crapaud, les Ceriſes, la Solle baveuſe & la Solbature, l'Apoſtume ou Suppuration de la fourchette, & les Bleymes.*

LE pied du Cheval eſt formé par une corne dure, qu'on appelle ſabot, qui l'entoure dans ſa hauteur ; cette corne devenant plus tendre aux talons, ſe continue des talons juſqu'au milieu du deſſous du pied, où elle ſe termine en pointe ; cette eſpece de corne s'appelle la fourchette ; tout le reſte du deſſous du pied eſt rempli par une corne également tendre, mais qui n'eſt pas ſi compacte, & qui eſt plus ſpongieuſe ; cette eſpece de corne va s'unir avec la corne du ſabot, tout autour du pied, c'eſt ce qu'on appelle ſolle. Toutes ces différentes eſpeces de corne ſont inſenſibles par elles-mêmes ; mais comme enſuite & plus intérieurement, il ſe trouve des parties vives & capables d'être bleſſées, les heurts, foulures, contuſions, meurtriſſures, ſe font ſentir par contre-coups des parties inſenſibles aux ſenſibles ; c'eſt des maux qui en proviennent que nous allons parler. * Nous commencerons par l'étonnement du ſabot, par ce terme nous n'entendons point la maladie décrite dans le Parfait Maréchal ſous ce titre, attendu que nous trouvons un véritable étonnement de ſabot, & que le Parfait Maréchal appelle improprement étonnement de ſabot, le relâchement de l'os du petit pied & des croiſſans qui en proviennent, le ſabot n'y ayant nulle part. Commençons.

L'étonnement du ſabot n'eſt autre choſe qu'une meurtriſſure, que la corne du ſabot aura faite ſur la chair, qui eſt entre lui & le petit pied, par le moyen deſquels heurts violens le Cheval ayant frappé ſon ſabot avec force contre une pierre, ou quelqu'autre matiere dure, les vaiſſeaux du ſang qui cou-

*Si le Lecteur veut connoître pour ſe mettre plus au fait, la ſtructure du pied, je le renvoie à ſon Anatomie, qui eſt au premier chapitre du Traité du Maréchal Ferrant.

Etonnement de sabot.

lent dans cette chair, auront été rompus & les liqueurs épanchées auront causé inflammation, ce qui se connoît par la chaleur & la douleur que le Cheval sent au pied, qui le font boiter; ensuite le pied se rapétisse, parce que la chaleur le fait dessécher, & souvent il paroît une grosseur comme si c'étoit une forme au-dessus de la couronne; cette grosseur est même très-difficile à guérir, & on n'en viendra à bout qu'avec des raies de feu, car les résolutifs sont trop foibles dans cette occasion.

A l'égard du pied, d'abord que vous vous appercevrez de l'étonnement de sabot, parez bien le pied, ensuite décernez la pince, comme si vous vouliez dessoler le Cheval, afin qu'il reste assez peu de corne dans cet endroit pour que la vertu des médicamens puisse y pénétrer; alors mettez dessus un plumaceau enduit d'essence de thérébentine, une emmiellure ou d'autres émolliens & résolutifs sur toute la solle & autour du sabot; si le mal ne céde point à ce remede, il faudra dessoler & continuer le même procédé.

Fic ou Crapaud.

Le fic ou crapaud est un mal du bas des talons, ou de la fourchette; on le reconnoît par une excroissance de chair spongieuse & fibreuse, ayant quelquefois la forme d'un poireau, d'une très-mauvaise odeur; cette grosseur vient presque toujours aux pieds de derriere, au haut de la fourchette vers les talons ou à côté; cette tumeur dénote presque toujours une mauvaise disposition de l'intérieur, c'est-à-dire, embarras, obstruction, provenant de quelque reste de maladie, ou du tempérament vicié ou flegmatique du Cheval; c'est ce qui fait que les fics viennent presque toujours dans les pieds qui sont fort élevés & creux, & qui ont le talon large, & presque jamais aux pieds foibles, minces & plats; aussi les gros Chevaux chargés d'humeurs y sont-ils plus sujets que les autres.

Ce mal d'abord n'est pas douloureux, & ne fait pas boiter le Cheval; mais si on le laisse vieillir, ou qu'on le panse mal, il coulera jusqu'aux talons, à la solle, aux quartiers ou à la pince; & gagnant le tendon ou le petit pied, il deviendra très-dangereux & douloureux; alors il pourra passer jusques sous le quartier, souffler au poil, & paroître à la couronne; enfin, il pourrira tout le pied, & rendra le Cheval inutile. Vous sçaurez de plus que (suivant la disposition intérieure) de

deux fics que vous panſerez à deux différens Chevaux, vous en guérirez un aiſément, & la cure de l'autre ſera extrémement longue & difficile, vous n'en viendrez peut-être jamais à bout, à moins que vous ne travailliez à l'intérieur, en même temps que vous appliquerez des remedes ſur la partie offenſée.

Lorſqu'un Cheval a ſupporté long-temps un fic, le pied lui élargit ſenſiblement plus que les autres.

Quand vous voulez traiter un fic, commencez donc par rafraîchir le Cheval avec la ſaignée, des lavemens, l'acier, le foie d'antimoine, lui donner des breuvages avec aloës & miel, *&c.* le tout pour empêcher que la fluxion ne ſe continue ſur le mal; en même-temps vous couperez tout le fic, prenant bien garde de n'y laiſſer aucunes racines qu'on diſtingue au fond du mal en forme de petits filamens blancs; & pour premier appareil, vous mettrez ſur l'endroit coupé de la thérébentine mêlée avec un quart d'huile de laurier, le tout chaud, pour arrêter le ſang: quatre jours après, mettez du baume verd ou de l'égyptiac, & de l'eau-de-vie, ou eau d'alibour; enfin, le plus grand remede des fics eſt de couper toujours juſqu'au-delà de la racine, & de compreſſer enſuite très-uniment, de peur que dans l'endroit qu'on ne preſſeroit pas, la chair abreuvée de l'humeur du fic, ne vînt à bourſouffler, & à en reproduire un autre qu'il faudroit toujours couper.

On peut, au lieu de couper avec le biſtouri, ſe ſervir du couteau de feu; mais il a un inconvénient, qui eſt que ſi le fic repouſſoit pluſieurs fois, on ne pourroit recommencer à couper avec le feu qu'en deſſéchant trop la corne voiſine.

Les ceriſes ſont un mal de la fourchette; elles ſe dénotent par des tumeurs ou bouillons de chair vive, reſſemblant à de petits fics; ces ceriſes viennent à côté de la fourchette, rarement aux pieds de devant, preſque toujours aux pieds de derriere, où on en voit auſſi quelquefois au bout de la fourchette; leur groſſeur eſt celle d'une noix & quelquefois plus; de ces ceriſes, il y en a de très-douloureuſes, ſur-tout aux pieds de derriere; celles-là font boiter le Cheval tout bas; ce mal provient de la lymphe nourriciere de la fourchette, qui, s'arrêtant par obſtructions & s'épaiſſiſſant, bourſouffle la chair après l'avoir uſée. La différence qu'il y a entre les ceriſes & les

Ceriſes.

fics, eſt la malignité de l'humeur plus grande aux fics qu'à ce mal; il eſt même aſſez aiſé communément de guérir cette tumeur; cependant ſi on négligeoit d'y donner ordre, elle pourroit dégénérer en fics; c'eſt pourquoi il faut couper la ceriſe avec le feu, enſuite l'eſcarre tombé, vous deſſécherez la plaie; quelquefois on les extirpe avec un peu de vitriol en poudre ou de ſublimé, qu'on continue à mettre juſqu'à ce que la place ſoit unie; puis on finit par mettre deſſus de l'égyptiac; il ne ſeroit pas mal à propos auſſi de travailler à l'intérieur, puiſque la lymphe épaiſſie, marque une mauvaiſe diſpoſition; ainſi pour rendre cette lymphe fluide, il ſeroit bon de ſaigner & de faire obſerver la diéte pendant quelque temps.

Bouton ſous la ſolle. Il vient ſous la ſolle du Cheval quelquefois une eſpece de ceriſe ou bouillon de chair accidentelle, lorſqu'ayant deſſolé un Cheval pour quelque mal de pied, le Maréchal n'a pas également compreſſé par-tout: l'endroit qui ne l'aura pas été bourſoufflera, la ſolle ne laiſſera pas de revenir par-deſſus; mais quand on croira le Cheval en état de marcher, cette groſſeur qui ſe trouvera ſous la ſolle le fera boiter; il n'y a d'autre remede à cela que de deſſoler une ſeconde fois, couper la ceriſe, mieux compreſſer & laiſſer revenir la ſolle.

Suppuration de la fourchette. Il arrive quelquefois que la fente de la fourchette, ou bien les deux côtés, ſuintent une eſpece de pus, mêlé d'eau rouſſe; ce qui rend la partie aſſez douloureuſe pour que le Cheval en boite tout bas; cette humeur eſt la même qui produit les eaux & les fics: ce mal n'eſt pas dangereux quand on en a ſoin; mais s'il étoit négligé, il pourroit produire un fic, & même il en eſt ſouvent l'avant-coureur: on diſſipera cette mauvaiſe humeur en faiſant entrer dans ces fentes des plumaceaux enduits de tarc chaud; ſi cela ne ſuffit point, il faudroit ſe ſervir de deſſicatifs. A l'égard de la cure intérieure, voyez le chapitre des eaux.

Solle baveuſe. La ſolle devient quelquefois abreuvée d'humidité; alors elle s'enfle, devient molle comme une éponge, & baveuſe; il s'agit de raffermir cette ſolle: pour cet effet, il faut la baſſiner ſouvent avec de l'eau-de-vie camphrée, ou de l'eau d'alibour, appellée auſſi eau de merveille.

Solbature. La ſolbature eſt une foulure & meurtriſſure à la ſolle; vous connoîtrez la ſolbature en ce que vous trouverez la ſolle chaude

chaude & noire, séche & douloureuse, si vous la tâtez, quand vous verrez votre Cheval boiteux, & que vous chercherez la cause de cet accident; il y a des solbatures qui causent tant de mal au Cheval, qu'il néglige souvent sa nourriture & reste couché, de peur d'appuyer sur sa solle. Ce mal peut avoir plusieurs causes, comme d'avoir marché pendant le grand chaud dans les pays sabloneux; ce qui dessèche tellement la solle, qu'elle meurtrit ensuite la chair du petit pied: pareille chose arrivera, pour avoir long-temps cheminé déferré sur un terrein dur, si le fer a porté quelque temps sur la solle, il la meurtrira: on connoît cette cause, si, après avoir déferré un Cheval, en examinant le fer du côté du dedans; on voit quelque endroit plus lissé & plus clair sur le fer, cet endroit est celui qui portoit sur la solle.

Quand la solbature provient du fer qui a porté, parez le pied jusqu'au vif; puis mettez sur la solle de l'essence de térébentine avec du tarc: si la solbature est légere, & qu'elle ne vienne que d'une solle qui se séche, pour la ramollir, toutes les graisses & huiles sont bonnes; si la solbature fait de grandes douleurs au Cheval, & que la solle soit extrêmement séchée & meurtrie, le meilleur remede, est de saigner une fois pour diminuer la douleur, puis dessoler.

Bleymes.

On connoît de trois especes de bleymes: sçavoir, bleymes séches, bleymes encornées, qui ne sont souvent qu'une suite des bleymes séches, & bleymes foulées.

Les bleymes en général se reconnoissent par une petite rougeur, comme du sang extravasé, qui se trouve entre la solle & le petit pied: on ne les distingue que lorsque l'on blanchit le pied en le parant: cette rougeur n'est autre chose qu'un sang, qui n'ayant pas eu son libre cours, s'est arrêté & extravasé.

Les bleymes séches sont nommées ainsi, à raison de leur cause, laquelle est intérieure, provenant de grande sécheresse de pied: les pieds cerclés & les talons encastelés sont très-sujets à cette espece de bleyme, dont les Chevaux de manege sont très-communément incommodés, parce qu'ils ne travaillent jamais que sur la poussiere du crotin sec, & qu'ils n'ont par conséquent jamais la solle humectée: cette sorte de bleyme vient plutôt au quartier de dedans qu'à l'autre, parce que ce quartier étant naturellement plus foible, est plus sujet à se ferrer; ce mal fait extrêmement boiter le Cheval, & s'il est négli-

gé, il dégénérera communément en bleyme encornée.

On préviendra ce mal, en tenant les pieds bien nets, en les graiſſant d'onguent de pied, & en leur mettant ſous les pieds de devant de la fiente mouillée.

La ferrure, en remédiant aux talons & aux quartiers de dedans ferrés, s'oppoſera par ce moyen à la naiſſance de ces bleymes.

A l'égard des Chevaux de manege, il faut avoir la précaution de leur faire nettoyer le deſſous des pieds, avec le cure-pied, toutes les fois qu'ils ſeront de retour du manege.

Pour guérir ce mal, il faut percer la bleyme juſqu'à la matiere, qui eſt preſque toujours noire; enſuite panſez avec l'eſprit de thérébentine, & la poudre d'euphorbe & de la thérébentine à la couronne: s'il ſurvient des filandres, voyez le chapitre des Plaies, où il en eſt parlé.

Comme ce mal eſt douloureux, & demande du repos, il ſera bon de ſaigner & diminuer l'ordinaire du Cheval.

La bleyme encornée, eſt communément, comme j'ai dit ci-deſſus, une ſuite de la bleyme ſéche, négligée & vieillie; car alors la matiere n'ayant point d'iſſue, cheminera ſous le quartier, & enfin paroîtra à la couronne; alors ce mal eſt infiniment dangereux, & plus même que le javart encorné; ſouvent même il oblige le Cheval à faire quartier neuf.

Il eſt abſolument néceſſaire dans cette occaſion, de traiter le Cheval intérieurement avec ſaignées, diétes & lavemens: du reſte, ſuivez le procédé du javart encorné, chapitre LXVII.

Les bleymes foulées ont une cauſe extérieure, car elles proviennent de ce qu'il ſe ſera enfermé de petites pierres ou du gravier entre le fer & la ſolle, ou bien que le fer aura porté ſur la ſolle qu'il aura foulée & meurtrie en quelque endroit: les pieds plats ſont ſujets à ces ſortes de bleymes, car le gravier ou le ſable s'enferment facilement à ces pieds entre le fer & la ſolle.

Cette eſpece de bleyme eſt aiſée à guérir au commencement, & n'eſt pas dangereuſe, à moins qu'on ne la laiſſe vieillir: car alors elle ne laiſſeroit pas d'avoir des ſuites fâcheuſes.

On découvrira la bleyme juſqu'au vif: on tiendra la ſolle & le ſabot gras avec du cambouis du côté de la bleyme; & en remettant le fer, on aura attention qu'il ne porte point depuis le premier trou.

## CHAPITRE LXIX.

*Des tumeurs froides; ſçavoir, Loupes, Verues & Poireaux.*

LEs tumeurs froides ou écrouelleuſes ſont de pluſieurs eſpeces : ſi elles ſont molles, ce ſont des loupes : ſi elles ſont dures, ce ſont des glandes écrouelleuſes ; les poireaux & les verues ſont de petites tumeurs de ce genre ; les loupes ſont un amas de matieres enfermées dans un kiſte ou enveloppe particuliere : cette enveloppe eſt comme une peau déliée ; la matiere qu'elle enferme peut avoir trois conſiſtances différentes, ou elle reſſemble à du miel, ou à du blanc d'œuf, ou à du ſuif : cet accident & tumeur eſt une ſuite de la crevaſſe des vaiſſeaux lymphatiques, laquelle eſt occaſionnée par des engorgemens & obſtructions de la lymphe dans ſes propres vaiſſeaux, laquelle venant à ſe dégorger, forme la loupe & les autres eſpeces de tumeurs ci-deſſus : ainſi toutes ces groſſeurs proviennent du vice de la lymphe, qui étant extravaſée, ſe durcit, ou prend quelque autre conſiſtance ſuivant ſa qualité, & comme la lymphe n'eſt point une humeur fermentative, elle ne s'enflamme point : ainſi, toutes ces tumeurs ſont indolentes, c'eſt-à-dire, qu'elles ne ſont point douloureuſes à l'animal. Les veſſigons, les capelets & les molettes ſont des eſpeces de loupes, c'eſt-à-dire, des humeurs renfermées dans une peau particuliere ; il y a même des perſonnes qui enlevent les veſſigons & les molettes en fendant la peau, & en coupant enſuite la bouteille pour l'ôter de ſa place ; mais ces maux reviennent communément quelque temps après : ainſi je crois qu'il vaut mieux ſe ſervir du procédé détaillé dans les chapitres qui traitent de ces maux.

Quand les loupes ſont petites, il faut ouvrir la peau, & les emporter avec le biſtouri ; quand elles ſont trop groſſes pour faire cette opération, il faut les percer avec la lancette à inciſion, ou avec le trocar, pour dégorger la matiere ; & lorſque la peau eſt flétrie, il faut emporter le kiſte qui reſte avec les trochiſques de ſublimé corroſif, & faire bien long-temps ſuppurer avec le baſilicum : ou bien percez la loupe avec un bouton de feu, de façon que vous y faſſiez une grande ouverture ; la matiere écoulée, vous ſeringuerez dans l'ouverture, du baſilicum fondu : enſuite vous mettrez une tente dans le

le trou, enſuite une enveloppe que vous imbiberez de vin aromatique, ou d'althéa.

Comme les poireaux & les verues qui viennent ſur le corps ſont tout-à-fait extérieurs, & ont ſouvent leur racine plus étroite que le corps de la tumeur, tels que ſont les fics dont nous avons parlé chapitre LX, il eſt aiſé de les extirper avec de la ſoie cramoiſi, qu'on ſerre tous les jours un peu, juſqu'à ce qu'elle ait coupé cette racine : ſi on ne peut lier la vérue ou le poireau, on n'a qu'à les couper avec le fer ou le feu.

## CHAPITRE LXX.

### *DES MALADIES D'EFFORTS.*

*De l'écart ou effort à l'épaule, & de l'entre-ouverture.*

POUR comprendre ce mal, il faut d'abord ſçavoir que l'épaule du Cheval, comme celles des autres animaux à quatre pieds, n'eſt attachée au corps par aucun os, mais ſeulement appliquée ſur les côtes, & retenue en ſa juſte ſituation par pluſieurs muſcles dont les principaux ſont pour le haut de l'épaule ; le rhomboïde R, Fig. C, & pour le bas le pectoral *c*, Fig. D.

PL. XXVIII.

Le muſcle pectoral la joint au poitrail : lors donc qu'un Cheval, en cheminant, gliſſera de côté, ou que par quelque autre accident ſa jambe de devant ſe ſera écartée du corps plus qu'à l'ordinaire, il arrivera que principalement le muſcle pectoral qui eſt le plus près du bras en dedans, ſouffrira une extenſion plus ou moins violente, & cauſera par conſéquent un mal plus ou moins conſidérable à l'épaule du Cheval ; quand l'effort n'a été que médiocre, il s'appelle ſimplement écart ou effort d'épaule ; & lorſque l'effort ſera aſſez violent pour avoir diſjoint l'épaule plus conſidérablement, on appelle cet accident entre-ouverture.

Entre-ouverture.

L'effort d'épaule eſt aſſez difficile à connoître quand on n'a pas été témoin de l'accident, ſur-tout quand il n'a pas été conſidérable, attendu que ſouvent l'on voit boiter un Cheval également d'un mal de pied comme d'un mal d'épaule : mais ſi, après avoir examiné le pied, on n'y découvre rien : voici les ſignes par leſquels on pourra connoître ſi le mal eſt à l'épaule.

Premiérement, on commencera par visiter l'épaule en la maniant fort, ou en faisant aller le bras en avant en arriere, pour voir s'il n'en feint pas. Si cette épreuve ne vous indique rien, on se sert de plusieurs autres façons d'agir : on fait marcher le cheval pour voir s'il ne fauche pas en cheminant, c'est-à-dire, que l'épaule qui aura souffert l'écart, obligera la jambe à s'écarter du corps en faisant un demi cercle à chaque pas que le Cheval fera : on le fait aussi trotter en rond ou tourner court ; le tout, pour connoître si l'épaule qu'on soupçonne a le mouvement de l'autre, c'est-à-dire, s'il portera sa jambe aussi en avant d'un côté que de l'autre : car la jambe de l'épaule malade restera en arriere, & n'avancera pas également comme la jambe de l'épaule saine ; si on ne découvre rien par toutes ces épreuves, la façon la plus sûre pour s'éclaircir est de faire marcher le Cheval pendant un espace de temps : s'il boite d'abord, & qu'après quelques momens, quand il sera un peu échauffé à marcher il vienne à moins boiter, il est sûr que son mal est dans l'épaule, au contraire, des maux de pied : car un Cheval qui a mal au pied, boite davantage à mesure qu'il s'échauffe.

Ce mal étant causé premiérement, comme nous avons dit, par l'extension d'un ou de plusieurs muscles ; l'accident qui a causé cette extension, a relâché ou rompu les vaisseaux lymphatiques desdites parties, la lymphe sortie de ses vaisseaux se change en glaires qui embarrassent le mouvement de l'épaule, attendu qu'elles séjournent entre l'épaule & les côtes : d'ailleurs, les fibres nerveuses ayant souffert dans l'effort, occasionnent la douleur.

Il ne s'agit donc à ces maux que de résoudre & dissiper ces glaires lymphatiques, & qui empêchent les muscles de reprendre leur ressort naturel : c'est pourquoi aussi-tôt qu'on s'apperçoit qu'un Cheval a pris un écart, il faut tant pour diminuer la douleur que pour empêcher l'amas des glaires : il faut, dis-je, commencer par la saignée plus ou moins réitérée, & précipitamment, suivant la conséquence du mal : alors vous vous servirez ( pour appliquer sur la partie, mais principalement sous l'aisselle où le muscle pectoral se joint au bas de l'épaule, ) des résolutifs ; mais il faut éviter les graisses & tous émolliens à ces parties, puisque ces médicamens ne font que relâcher & boucher les pores ; au lieu qu'il faut raffermir & faire transpirer les sucs épanchés.

Il y a des Maréchaux qui, dans ces occaſions font nager les Chevaux à ſec ; ils ne pourroient pas mieux faire s'ils avoient envie d'eſtropier tout-à-fait le Cheval : ce qu'ils appellent nager à ſec, eſt d'attacher la jambe ſaine, en faiſant joindre le pied au coude, au moyen d'une longe qu'ils paſſent par deſſus le garrot, & dans cet état ils contraignent le Cheval à marcher à trois jambes, & par conſéquent à faire de nouveaux efforts ſur la jambe malade ; ils diſent que par ce moyen il s'échauffe l'épaule, & qu'ainſi les remedes pénétreront plus aiſément, les pores étant plus ouverts ; mais il eſt aiſé de voir que cet expédient ne fait qu'irriter la partie, augmenter la douleur, & rendre par conſéquent le mal plus conſidérable qu'il n'étoit : on voit bien que cet abus n'eſt pas d'une petite conſéquence : à la place d'une opération ſi douloureuſe, on peut, ſi l'on veut, un peu promener le Cheval avant la premiere application des drogues : on a auſſi coutume de mettre un fer à patin, Pl. XIX. S, & des entraves à un Cheval qui a en effort d'épaule. Les entraves, afin qu'il ne puiſſe s'écarter dans l'écurie, ce qui eſt très-bien ; & le patin à la jambe qui n'eſt point malade, afin qu'il s'appuie ſur la jambe malade : ce que je trouve hors de raiſon, puiſque cet expédient fatigue encore la partie affligée, & doit y faire plus de mal que de bien.

Il faut du repos à un Cheval qui a un effort d'épaule, & du ſéjour pour le rétablir.

On peut, quand l'effort n'eſt pas grand, & qu'il ne fait pas froid, mener le Cheval nager dans l'eau un quart d'heure le matin & autant le ſoir ; & au retour, frotter l'épaule avec de l'eſprit de vin & du ſavon d'Eſpagne.

Les réſolutifs qu'on emploiera ſont, l'eſſence de thérébentine, la thérébentine avec la poix-réſine, les eſſences qu'on appelle huiles d'aſpic, de pétrole, avec l'eſprit de thérébentine, *&c.*

Pour un violent effort d'épaule qu'on appelle entre-ouverture, ou pour un effort envieilli, on fait pluſieurs opérations : ſçavoir, une qui s'appelle mettre des plumes, d'autres qu'on appelle ſéton & ortie, enfin le feu. Voyez ces opérations au Traité des Opérations.

Si un Cheval en valoit la peine, rien ne ſeroit meilleur que la douche avec les eaux minérales chaudes.

## CHAPITRE LXXI.

*Des épaules desséchées, & de celles qui restent foibles.*

QUelquefois quand un effort ou quelque mal considérable à un pied a été fort long à guérir, l'épaule qui n'aura point eu de mouvement pendant la cure se sera tellement affoiblie, qu'elle aura perdu sa nourriture, quelquefois elle ne reste que foible : de ces deux cas il y en a un qui peut se guérir, & l'autre est incurable. Si l'épaule n'a que de la foiblesse, & qu'elle ne soit pas totalement desséchée, on peut la ranimer en faisant faire au Cheval un exercice qu'on augmentera tous les jours, y ajoutant des résolutifs & des adoucissans, comme des graisses : sçavoir, de l'eau-de-vie, du saindoux, de la graisse de Mulet ou de Cheval, & du beurre. Les quatre onguens ; sçavoir, althéa, populéum, onguent rosat & miel commun partie égale, *&c.* Si l'épaule est tout-à-fait desséchée, le mal est incurable.

## CHAPITRE LXXII.

*Des efforts de reins.*

LEs Chevaux vigoureux ou ceux qui sont chargés trop pesamment sont sujets à se donner des efforts de reins, soit qu'ils veuillent se retirer de quelque mauvais pas, soit en se relevant après une chûte ; il peut arriver aussi qu'un Cheval se peut donner un tour de reins dans l'écurie. Si, dans le moment qu'il se leve il vient à gliſſer dans sa place : alors, voulant s'empêcher de retomber, il emploiera la force de ses reins, ce qui occasionnera une extension considérable des tendons qui attachent chaque vertebre l'une à l'autre.

Dans toutes les occasions ci-dessus, plus le Cheval aura employé de force, & plus l'extension sera violente : ainsi, cet accident a plusieurs dégrés de danger, & un effort de reins peut être plus ou moins considérable.

Quand l'effort n'est pas grand, on le connoît en ce que le Cheval a de la peine à reculer, & qu'en trottant sa croupe chancelle ; & si l'effort est plus considérable, ces signes aug-

mentent au point qu'un Cheval ne ſçauroit plus avancer ni reculer qu'il ne ſoit prêt à tomber, ne pouvant empêcher ſa croupe de balancer ſi conſidérablement, que pour peu qu'on veuille forcer le Cheval à avancer, ſa croupe tomberoit la premiere, & l'entraîneroit à terre. Un accident très-conſidérable qui peut accompagner l'effort de reins violent, & qui eſt incurable, c'eſt la rupture de quelques veines qui ſe feront rompues dans le corps au moment de l'effort : alors le ſang s'épanchera dans quelques parties du bas-ventre, & s'y corrompant, formera un abſcès intérieur, ce qu'on reconnoîtra par la ſuite, ſi on voit que, malgré les remedes, la fievre devienne fort conſidérable : ſi cet accident n'eſt pas arrivé, le Cheval peut guérir d'un effort de reins.

Quand le tour de reins eſt peu conſidérable, il eſt bon (dans le moment que l'accident vient de lui arriver) de ſe ſervir de reſtrinctifs, qui, en reſſerrant ſur le champ la partie, empêcheront les liqueurs de s'extravaſer : ainſi, on fera nager ſur le champ le Cheval dans l'eau froide, *&c.* Ces remedes ne ſont bons que ſur le champ ; mais un quart d'heure après ils ſeront inutiles, parce qu'alors l'épanchement ſera fait : c'eſt pourquoi il ſera néceſſaire d'uſer de réſolutifs, & d'employer la ſaignée plus ou moins réitérée, ſelon que l'effort ſera conſidérable : on donnera auſſi au Cheval des lavemens anodins avec lait ou bouillon de tripes, y joignant mauve, violette, ſemence de lin, camomille, melilot, huile roſat, jaunes d'œufs, thérébentine ; & quand l'effort eſt grand, un breuvage avec ſel policreſte 1 once, grains de genievre 1 litron dans une pinte de vin rouge tous les jours pendant huit jours.

Il faut qu'un Cheval qui a eu un effort de reins un peu conſidérable, ſoit quarante jours ſans ſe coucher : c'eſt pourquoi il faudra le ſuſpendre du devant, le frotter pendant trois jours avec de l'eſſence de thérébentine, enſuite on lui chargera les reins avec une charge, ou le ciroïne ſuivant.

*Ciroïne.*

Poix blanche, poix noire, cire neuve & thérébentine, partie égale.

Au bout de quinze jours, on ſe ſervira de bains d'herbes aromatiques.

CHAPITRE

## CHAPITRE LXXIII.

*Effort appellé Avant-cœur, & effort dans l'aîne.*

COmme nous croyons que la maladie nommée par les Maréchaux, avant-cœur, eſt un effort du muſcle pectoral, & que l'effort dans l'aîne eſt une extenſion des muſcles de cette partie, nous mettons ces deux mots au rang des efforts; mais comme ces ſortes d'efforts ſont extrémement dangereux, cauſent une fiévre conſidérable au Cheval, & le mettent en fort peu de temps au riſque de ſa vie, nous les avons détaillés dans l'article des maladies aigues, chap. XVI, & nous n'en parlons ici que pour y renvoyer le lecteur.

## CHAPITRE LXXIV.

*Des efforts à la hanche, & du Cheval épointé.*

CE que les Maréchaux appellent la hanche du Cheval, eſt compoſé de trois os, ou du moins de trois bouts d'os apparens; le plus haut eſt à la naiſſance de la croupe de chaque côté en haut *a*; quand cet os eſt trop élevé, on dit que le Cheval eſt cornu. Le ſecond bout d'os, en y touchant, ſe trouve proche le haut de la queue, à côté de l'anus de chaque côté *bb*. Le troiſiéme eſt un os qu'on ſent un peu plus bas que le précédent, & plus en côté, formant le haut de la cuiſſe *cc*. Les Maréchaux appellent cet os la noix. Pl. XXVII.

Ces trois bouts d'os ſont ſujets à des accidens que nous allons détailler : premiérement, l'os du haut de la hanche, qui eſt le premier dont nous avons parlé, paroît quelquefois viſiblement plus bas que celui de l'autre côté, ſoit par heurts ou coups, ſoit par contuſion, qui en auront émouſſé l'extrémité apparente aux jeunes Chevaux, parce que dans la jeuneſſe l'extrémité de cet os n'a pas encore acquis une dureté capable de réſiſter à ces accidens. Cette hanche baſſe eſt plus déſagréable à la vue que dangereuſe, parce qu'elle fait rarement boiter le Cheval : mais elle eſt choquante, parce qu'elle fait paroître la croupe du Cheval plus baſſe d'un côté que de l'autre, quand on le regarde par-derriere : on appelle un Cheval en cet état échanché ou épointé. Epointé. Pl. XXIII. Fig. B.

Il n'y a point de remede pour faire remonter l'os dans la place où il étoit précédemment : mais si le Cheval en boitoit par hazard, ce qui arrive quelquefois, il faudroit réchauffer la partie avec les huiles chaudes, des charges ou des ciroines.

Effort à la noix.

La noix qui est cet os du haut de la cuisse, dont nous avons parlé au commencement de ce chapitre, peut aussi avoir souffert effort, c'est-à-dire, peut-être un relâchement du ligament qui le joint à l'os de la hanche *d*; car cet os du haut de la cuisse a une tête ronde *e* qui s'emboëte dans un creux fait exprès, ayant la figure d'une calotte, au fond de laquelle un ligament fort & court, provenant du milieu de la tête ronde, l'attache. Je dis qu'il faut que dans cette espece d'effort, ce ligament soit trop étendu & relâché : car s'il étoit tout-à-fait rompu dans le temps de l'effort, & que l'os du haut de la cuisse fût sorti de sa boëte, au-lieu que cet effort est ordinairement très-peu dangereux, il deviendroit incurable à cause de l'impossibilité qu'il y auroit de le faire rentrer dans sa place.

Pl. XXVII. Fig. A.

On découvre cette espece d'effort, lorsque l'on voit que le Cheval tourne la croupe en trottant, baisse la hanche, & est boiteux; ce qui montre que les muscles qui vont à cette partie sont relâchés aussi-bien que le ligament; ce qui fait qu'à la fin la hanche descendroit visiblement plus bas que l'autre; c'est pourquoi il faut, aussi-tôt qu'on s'apperçoit de l'effort, commencer par saigner le Cheval une ou deux fois du col, pour faire diversion aux humeurs qui pourroient tomber sur la partie: s'il est fort boiteux, il faudra qu'il soit neuf jours sans se coucher, pendant lequel temps vous emploierez des résolutifs sur la partie, comme mêler son sang avec moitié essence de thérébentine, eau-de-vie & moitié essence de thérébentine plusieurs jours, ou bien y mettre des charges. Si tout cela ne réussit pas, il faudra finir par le feu en faisant une roue de pointe de feu autour de cette jointure : on peut aussi y faire une ortie.

L'effort le plus considérable & le plus dangereux, est celui qui se fait à cet os de la croupe qui est auprès du tronçon de la queue de chaque côté; cet os étant contigu à celui du haut de la hanche, ou plutôt ces deux os n'en faisant qu'un de chaque côté, dont un bout paroît au haut de la hanche, & l'autre près du tronçon de la queue; d'ailleurs ce grand os étant adhérant aux vertebres des reins, le bout du côté de la queue ne sçauroit se démettre, puisque dans cet endroit il n'y a point de jointure

d'un os à un autre : il faut donc que l'effort à cette partie ne soit autre chose qu'un relâchement des tendons des muscles qui y aboutissent, causé comme aux autres efforts par quelque coup ou par quelque chûte, qui même aura pu faire contusion, & enfoncer ce bout d'os : car on voit ordinairement après l'effort que la place où est l'os paroît plus creuse qu'à l'ordinaire ; & si l'effort est violent, la partie enflera, le Cheval boitera extrémement, & paroîtra ne pouvoir se soutenir sur la partie, quelquefois même l'enflure descend sur le jarret & sur la jambe.

Il faudra plus saigner à cet effort qu'aux autres, & plus ou moins à proportion de la force du mal ; vous vous servirez, comme à l'effort précédent, de résolutifs & charges sur la partie, comme aussi sur le jarret & sur les jambes s'ils sont enflés.

Quelques Maréchaux font à ce mal une opération qui fait voir qu'ils croient que cet os peut se démettre ; ils appellent cette opération faire tirer l'épine. Mais puisque nous avons dit que cet accident ne pouvoit arriver, nous regardons cette opération comme inutile, & même plus nuisible que profitable, puisqu'elle cause une extension qui ne peut faire que de la douleur ; cette opération ne pourroit être bonne qu'au cas que la rotule, qui forme la cuisse du Cheval près du ventre, fût sortie de sa place ; mais on n'a point d'exemple de ce mal.

Si les résolutifs qu'on a employés pour cet effort n'ont pas réussi, le dernier remede est une roue de pointe de feu autour de la partie, en perçant le cuir comme à l'effort précédent.

## CHAPITRE LXXV.

### *De la sortie du fondement, & des Fistules.*

QUoique les fistules ne proviennent pas d'effort, nous ne laissons pas d'en parler dans ce chapitre, parce que c'est un mal qui vient plus communément au fondement dont nous allons parler qu'ailleurs.

Quelquefois le fondement ayant souffert à cause de quelques maladies qui auront fait faire de violens efforts aux Chevaux, comme les tenesmes, les flux de ventre, les toux considérables, *&c.* se sera relâché de façon qu'il paroît visiblement hors de sa place, & sorti au dehors ; il arrive encore que quand on a coupé la queue aux Chevaux, on voit sortir le fonde-

ment quelques jours après ; mais cet accident n'a pas la même cause de la sortie du fondement qui arrive après quelques efforts considérables ; il dénote seulement, sur-tout s'il est accompagné de grande enflure à la partie, que la gangrene est dans la queue, qu'elle gagne le filet des reins, & que le Cheval est en très-grand danger de mort ; alors il faudra songer au mal le plus pressant, qui est la gangrene, dont vous trouverez les remedes au Traité des plaies.

Pour revenir à la sortie du fondement, occasionnée par des efforts ou par des douleurs violentes, il faut songer à remettre cette partie dans son état naturel en la faisant rentrer, puis la resserrant ; ce qui se fait au moyen d'astringens joints avec des résolutifs, comme les décoctions de balauste ou fleurs de grenadiers sauvages, noix de cyprès, bouillons blancs, roses de provins, *&c*, dans du vin, ou bien cataplasme avec althéa, esprit de vin, huile de pétrole, d'aspic & de thérébentine ; il faut aussi employer les demi-lavemens astringens, comme les suivans.

## *LAVEMENS ASTRINGENS.*

| | |
|---|---|
| Vin, . . . . . | 1 pinte. |
| Roses de Provins, . . . . . | 4 onces. |

## *AUTRE.*

| | |
|---|---|
| Grande consoude, . . . . . | 1 poignée. |
| Eau commune, . . . . . | 3 chopines. |
| Vinaigre, . . . . . | 1 verre. |

Il faudra bassiner le fondement avec le marc de la décoction de ce lavement.

S'il venoit au fondement une enflure considérable, alors comme le mal menaceroit de corruption ou de gangrene, il faudroit faire de fréquentes saignées, coup sur coup, & faire observer la diéte au Cheval.

En cas que le fondement ne rentre pas avec les remedes précédens, alors l'inflammation & la grande chaleur étant ôtées, il le faudra couper avec un couteau de feu pour empêcher l'hémorragie.

La fistule est un canal qui se forme dans les chairs & même dans les os, lorsque la matiere ayant corrodé par son âcreté quelques parties dans laquelle elle étoit contenue, a fait un trou

à cette partie, au moyen duquel fortant de son lieu propre, & mangeant petit à petit les chairs par son âcreté, elle se fait un chemin ; & étant parvenue à la superficie de la peau, elle sort en y faisant une ouverture non naturelle ; ainsi il se peut faire des fistules en plusieurs endroits, comme aux yeux, à la ganache, au fondement, *&c.* en un mot, en tous les endroits où la sérosité qui coule, devenant âcre, peut corroder les parties solides. Il seroit difficile de guérir la fistule d'un Cheval au fondement par l'opération, dont on se sert pour les hommes, attendu qu'il faut que cette cure soit accompagnée d'un si grand ménagement de la part du sujet même, qu'il seroit inutile de tenter rien de pareil à l'égard du Cheval ; c'est pourquoi si on connoît qu'il y a fistule au fondement, ce qui se distinguera de la chûte du fondement ordinaire, en ce que le fondement sortira lorsque le Cheval marchera, & rentrera lorsqu'il sera arrêté ; alors il n'y aura d'autres remedes que de lier le fondement quand il sera dehors, puis le couper avec le feu. J'ai vu des abscès à côté du fondement, provenant d'une fluxion qui se sera jettée sur cette partie, ou de coups qu'on aura donnés sur la croupe : ces abscès peuvent fuser dans les graisses, & paroître à côté du fondement ; cela a l'air de fistule, & n'est qu'un abscès qu'il faudra traiter comme les autres ; quelquefois il faudra faire plaie pour guérir le fond.

A l'égard des fistules, comme il s'en est vu quelquefois qui paroissent à la tête, ou à la ganache, lesquelles se dénotent par un écoulement d'eau, il faudra enfoncer la sonde dans le trou de la fistule, & couper sur la sonde pour ouvrir le canal jusqu'à ce qu'on soit arrivé à l'origine de la fistule, évitant en chemin de couper quelques vaisseaux considérables ; alors vous panserez cet origine de fistule, c'est-à-dire, l'endroit où elle a commencé à pénétrer dans les chairs comme une plaie, laquelle étant guérie, c'est-à-dire, le trou bouché, la fistule ne paroîtra plus ; quelquefois même les chairs, revenant après l'incision, bouchent le trou d'elles-mêmes.

Si la fistule est dans l'os, il faudra y mettre le feu, ou des caustiques, comme vous le verrez aux maladies des os.

## CHAPITRE LXXVI.

*De la Descente ou Hernie.*

LA descente ou hernie est une maladie provenant de quelque effort qu'aura fait le Cheval, au moyen duquel les tendons des muscles du bas-ventre se seront trop étendus, & par conséquent trop relâchés, ce qui aura laissé assez d'espace aux boyaux pour tomber dans les bourses; à cela il n'y a de remede que de repousser le boyau, si faire se peut; ensuite l'empêcher de retomber au moyen d'un bandage qui le contiendroit en sa place, & donneroit le temps aux muscles de se raffermir & de reprendre leur place; mais le plus usité & le plus sûr est de faire rentrer le boyau, puis châtrer le Cheval.

## CHAPITRE LXXVII.

*Des efforts des Jarrets & d'un Muscle du dedans de la cuisse.*

LEs jarrets souffrent plusieurs especes d'efforts; celui que nous mettrons le pemier, occupe toute l'étendue du jarret; quelquefois il n'y a que le gros tendon qui va à la pointe du jarret, qu'on appelle aux hommes le tendon d'Achille, qui est le tendon du sublime *a*, qui aura souffert extension; nous joindrons à ces deux efforts celui qui paroît au-dedans de la cuisse, en suivant la veine, à cause de l'extension du muscle *triceps* extérieur.

Pl. XXVII. Fig. B.

L'effort général du jarret provient de l'extension de tous, ou une grande partie des tendons qui passent au jarret, tant en dedans qu'en dehors; ce qui se connoît à l'enflure du jarret & à la douleur qui accompagne cette enflure, parce qu'en maniant la partie enflée, le Cheval feint: cette maladie est la plus dangereuse des maladies d'efforts, à cause que le jarret est une partie très-garnie de tendons, & par conséquent très-sensible; aussi le Cheval qui a ce mal, y sent tant de douleur, quand l'effort est un peu considérable, qu'il en devient maigre;

& si le mal est violent, il se congele une lymphe tendineuse, qui, par la suite, cause des esparvins, des capelets ou des courbes, & quelquefois le Cheval reste totalement estropié, le jarret roide & hors d'état de servir.

Il faut commencer, pour guérir ce mal, par saigner plus ou moins, selon la violence de l'effort; après quoi si l'effort est léger, il suffira de frotter le jarret avec eau-de-vie, ou esprit de vin; s'il étoit plus considérable, & qu'il y eût une grande douleur au jarret, il faudra le frotter avec les huiles chaudes, ensuite un cataplasme de lait, thérébentine & poix de Bourgogne, observant de n'en point mettre à l'endroit de la soulandre: lorsque la douleur sera diminuée, on mettra du vin dans ledit cataplasme à la place du lait; & enfin, lorsqu'il n'y aura plus de douleur, & qu'il ne restera qu'une enflure, il faudra charger l'endroit avec de la lie de vin rouge, & finir par des bains.

S'il venoit quelque petit abscès, il faudroit l'ouvrir avec un bouton de feu, puis le panser comme une plaie.

L'effort du gros tendon du jarret est plus effrayant que dangereux; car il semble que la jambe soit cassée, parce que ce tendon qui est ordinairement très-tendu, devient mouvant dans le moment de l'effort, comme une corde lâche; de façon que quand le Cheval a la jambe en l'air, sa jambe paroît pendre au jarret, abandonnée comme si elle étoit suspendue: on sent même ce tendon en le maniant, plus mouvant qu'à l'ordinaire: ce mal peut provenir d'un effort qu'aura fait le Cheval dans un travail, ou en le ferrant, ou enfin par toutes les causes qui peuvent donner des efforts aux Chevaux.

On guérira ce mal en saignant d'abord une fois; il faudra le laisser quarante jours en repos, pour donner le temps au tendon de se raffermir, pendant lequel temps vous vous servirez sur la partie, de charge avec l'huile de lin: vous pouvez employer les bains ou autres résolutifs.

Par l'effort au muscle *triceps*, j'entends une extension d'un muscle qui se trouve au dedans de la cuisse, dont l'origine est à l'os pubis, & qui va s'attacher au haut de l'os du bas de la cuisse, répondant à l'os de la jambe de l'homme, la veine du plat de la cuisse coule dessus ce muscle: on reconnoît qu'il a souffert effort, lorsque l'on voit une enflure longue qui suit la veine: cette enflure n'est autre chose que la suite de

l'extenſion dudit muſcle ; cet effort eſt très-douloureux, c'eſt pourquoi il faut commencer par ſaigner le Cheval, & le traiter du reſte avec charge & bains réſolutifs, comme aux précédens efforts.

## CHAPITRE LXXVIII.

### *Des Mémarchures ou Entorſes.*

L'Entorſe ou mémarchure ſe connoît ; premiérement, à l'avoir vu prendre au Cheval ; elle le fait boiter plus ou moins, ſelon qu'elle eſt plus ou moins conſidérable : on la connoît encore à la chaleur & au trainement du boulet : la cauſe en eſt un effort que les tendons auront reçu dans cette partie, lorſque le Cheval aura mis le pied à faux.

Il faut traiter ce mal diligemment ; la cure en peut être longue, ce qui cauſe des inconvéniens conſidérables ; car, ou le pied de l'autre côté ſe ruine pour ſupporter trop longtemps le fardeau du corps, ou bien le Cheval deviendra fourbu par la même raiſon, & la fourbure tombera ſur les pieds : les plus dangereuſes de toutes les entorſes, ſont celles des pieds de derriere ; car elles ſont les plus difficiles à guérir ; & ſi la cure en eſt longue, le Cheval maigrira conſidérablement par la douleur.

On peut à ce mal, dans le moment de l'entorſe, ſe ſervir de reſtrinctifs ; c'eſt-à-dire, reſſerrer la partie en jettant de l'eau froide deſſus pendant une heure, ou bien faire entrer le Cheval ſur le champ dans de l'eau froide, & l'y laiſſer une heure : lorſqu'on ne s'eſt point apperçu de l'entorſe, & qu'on ne la reconnoît que quelque temps après qu'elle a été priſe, alors les remedes ci-deſſus ne feroient plus d'effet ; c'eſt pourquoi on commencera par ſaigner plus ou moins, ſelon la force de l'entorſe, afin d'éviter l'inflammation ; faire obſerver la diéte par la même raiſon, & mettre ſur la partie des cataplaſmes réſolutifs, les huiles chaudes, & envelopper le boulet ; tous les réſolutifs ſont bons dans cette occaſion ; ſi l'entorſe eſt vieille, vous appliquerez deſſus de la thérébentine ou de la poix noire : ſi tous ces remedes ne réuſſiſſent point, deſſolez ; mettez le feu ſur la partie enflée, un ciroine, & met-

tez votre Cheval à l'herbe, ou faites-le labourer jusqu'à ce que la partie soit rafermie : ce remede est quelquefois long, mais c'est le plus sûr.

## CHAPITRE LXXIX.

## *DIVERSES INCOMMODITÉS.*

### *De la Crampe.*

LA crampe des Chevaux ne se dénote qu'au jarret ; il y a des Chevaux qui y sont sujets, le jarret leur devient roide pendant une minute ; & cela leur recommence souvent : cette incommodité vient d'un sang épais, qui fait que les esprits animaux s'embarrassent dans le corps des muscles : cela n'est qu'incommode au Cavalier, & nullement dangereux pour le Cheval : il faut saigner ces Chevaux de temps en temps, pour diminuer cet accident : je n'y sçache point d'autre remede.

## CHAPITRE LXXX.

### *Du Tiq.*

LE Tiq est une mauvaise habitude que contractent quelques Chevaux : il se dénote par un mouvement convulsif du gosier, accompagné d'une espece de rot ; ils appliquent cette habitude en différentes actions & occasions ; plusieurs tiquent en appuyant les dents, ou sur la longe du licol, ou contre la mangeoire, ou au fond, ou sur le timon ; d'autres tiquent en l'air ou sur la bride : on reconnoît les tiqueurs qui appuient les dents en les voyant usées : cette incommodité peut nuire à la vente d'un Cheval ; car elle entraîne après elle de lui faire tomber l'avoine de la bouche en mangeant, quand il tique sur la mangeoire, & par conséquent de diminuer sa nourriture, & de le dessécher : en général le tiq est fort incommode, & se communique dans une écurie.

Il y a à cette incommodité plusieurs palliatifs qui ne durent que quelques jours, comme d'entourer le col près de la tête

d'une courroie de cuir un peu ſerrée, de couvrir les bords de la mangeoire de lame de fer ou de cuivre, de frotter la mangeoire avec quelque herbe fort amere, ou avec de la fiente de vache ou de chien, ou d'en couvrir le bord avec des peaux de mouton; mais le meilleur & le plus effectif de tous, eſt de donner l'avoine dans un havreſac pendu à la tête du Cheval, & qu'il n'ait point de mangeoire.

## CHAPITRE LXXXI.

*Des ſurdents ou dents de Loup.*

Pl. XXVI. LA ſurdent n'eſt autre choſe qu'une dent mâcheliere qui a crû plus longue que les autres, & elle n'eſt incommode que lorſqu'elle a crû au point de cauſer de la douleur au Cheval, & de former une poche ou un creux dans les joues, de façon que le manger s'y amaſſe. Il ſe pratique deux manieres de ſoulager le Cheval dans cette occaſion, l'une eſt de rompre la ſurdent avec une gouge 12, en frappant ſur la gouge pour enlever l'excédent de la dent; mais il y a en même-temps un inconvénient à l'ôter ainſi, attendu qu'on peut ébranler la mâchoire & la rendre douloureuſe; de façon que le Cheval ſoit pluſieurs jours ſans pouvoir mâcher: l'autre façon qui eſt la meilleure; en cas que le Cheval veuille y répondre, eſt d'introduire une groſſe lime, qui s'appelle un carreau ſur la ſurdent, & la faire mâcher au Cheval: ce carreau mangera la ſurdent, & la mettra à l'uni des autres.

Pl. XXII.

## CHAPITRE LXXXII.

*Du Lampas ou féve, & des Barbes ou Barbillons.*

Pl. III. Fig. C. ON appelle lampas ou féve une groſſeur qui paroît derriere les pinces de la mâchoire ſupérieure, & qui rend en cet endroit le palais auſſi élevé que les dents *p*, lorſqu'on voit un jeune Cheval qui ne mange pas bien, on imagine que c'eſt cette élévation du palais qui l'empêche de manger, mais c'eſt apparemment quelque autre cauſe; car tous les jeunes Chevaux ont les dents de lait à raſe du palais; ils auroient donc tous la féve: je conſeille de les laiſſer ainſi ſans y rien

faire, quand les dents croîtront, la féve ſuppoſée diſparoîtra.

A l'égard des barbes ou barbillons, ce ſont de petites excroiſſances ou queues de chair qui viennent à la mâchoire inférieure ſous la langue *qq*; ils ont beaucoup de reſſemblance à cette chair longue, qu'on voit aux coins du bec d'un poiſſon appellé barbeau : cette incommodité empêche le Cheval de boire. Pour remede, on ouvre la bouche avec le pas d'âne *y*; on coupe les barbes avec des cizeaux, tout au plus près, puis on frotte de ſel, & le Cheval eſt guéri. Pl. XXII.

## CHAPITRE LXXXIII.

### *Des Poux.*

LEs Chevaux qui ont beaucoup ſouffert des intempéries de l'air, & qui ſont tombés en maigreur, faute de bonnes nourritures dans les herbages, ſont quelquefois ſi miſérables, qu'ils deviennent pleins de poux, leſquels les ſucent & continuent leur maigreur; ce qui enfin les feroit périr d'étiſie : ces poux ſont bien différens de ceux des hommes, quoique de la même groſſeur; on peut les appeller des poux ſauvages : on en trouve de la même eſpece aux oiſeaux; j'en ai deſſiné un gros au microſcope, *Fig.* G : il eſt fort aiſé de les détruire avec l'onguent gris ou avec l'infuſion du tabac. Voyez les divers remedes qui ſont à la fin du Traité de l'Apoticaire. Pl. V.

# LE CHIRURGIEN, OU *TRAITÉ* DES LUXATIONS, *FRACTURES, ABSCÉS,* PLAIES ET OPÉRATIONS.

## CHAPITRE PREMIER.

*Des Os démis ou Luxations, où il ſera parlé du Boulet démis.*

LE Cheval, par un effort, peut ſe démettre quelques os, ce qui eſt cependant fort rare, à l'égard de l'os du haut de la cuiſſe, dont nous avons parlé dans le chapitre des efforts à la hanche, comme auſſi de l'os de l'épaule, qui paroît au poitrail; mais il eſt plus commun qu'il ſe démette l'os du paturon, c'eſt-à-dire, la jointure du boulet: on reconnoît que les os ſont démis, en voyant premiérement le Cheval boiter, & lorſque l'on tâte l'endroit où l'os eſt démis, on le ſent aiſément hors de ſa place: cet accident eſt toujours joint avec de la douleur, & ſouvent avec un battement de flanc, cauſé par cette même douleur, laquelle provient de l'extenſion qu'ont ſouffert les muſcles de la partie démiſe dans le temps de l'effort, car l'os ne ſe déplace, que lorſque les muſcles ou leurs tendons ayant cédé dans l'effort, ont laiſſé la liberté à l'os de changer de place, après quoi il ne peut y retourner de lui-même, parce que ces mêmes tendons reprennent ſur le champ leur tenſion ordinaire.

A l'égard de l'os du boulet, qui eſt celui qui eſt le plus ſujet à ſouffrir effort, & par conſéquent à ſortir de ſa place ; il donne les ſignes ſuivans : le Cheval reſte la jambe en l'air, ne pouvant ſe ſoutenir deſſus ; & ſi on manie, & qu'on faſſe mouvoir le boulet, on en ſent le mouvement à côté & peu ſouvent en avant, quelquefois la douleur cauſe au Cheval un grand battement de flanc : l'os du mouvement de l'épaule au poitrail, peut auſſi en même temps avoir ſouffert extenſion ; mais cet accident ſera de peu de conſéquence, parce que le boulet aura ſouffert l'effort plus violent ; ainſi cet os du mouvement de l'épaule ſera peut-être un peu deſcendu & relâché, mais il ſe rétablira avec le temps : les diſlocations ſont beaucoup plus dangereuſes aux boulets de derriere, qu'à ceux de devant, & il en arrive les mêmes accidens qu'aux entorſes, ſi la cure en eſt longue.

En général, il faut commencer pour guérir toutes diſlocations, à remettre l'os dans ſa place ordinaire ; ce qui ne ſe peut faire qu'en renouvellant l'extenſion des muſcles, au moyen d'une opération, appellée extenſion & contre-extenſion, on peut la pratiquer à l'os du boulet, je doute qu'on puiſſe la pratiquer ailleurs ; elle ſe fait, ayant abbattu le Cheval, avec deux ou pluſieurs hommes, dont les uns par le moyen de cordage ou autrement, tireront la jambe au-deſſous du genouil, ou au-deſſous du jarret ſi le boulet de la jambe de derriere eſt démis, & tenant le bout de la corde ferme, ils réſiſteront à ceux qui ayant lié le pied près le ſabot, tireront extrêmement à eux, juſqu'à ce qu'un Homme qui tiendra le boulet dans l'endroit où il eſt démis, le repouſſe à ſa place avec la main, quand il ſentira que cela lui ſera poſſible : alors le boulet remis en ſa place, on mettra deſſus de l'huile de thérébentine & de l'eau-de-vie, & par-deſſus l'emplâtre *oxicroceum*, ou l'emplâtre *profracturis*, puis des écliſſes, enſuite un bandage à deux chefs, par-deſſus une enveloppe de toile, qu'il faudra coudre, & le laiſſer ainſi pendant neuf jours ſuſpendu ; au bout duquel temps, vous remettrez un nouvel appareil : comme la partie enflera, il faudra la laver avec du vin aromatique pour diſſiper l'enflure.

A l'égard des remedes intérieurs, vous ſaignerez une fois, ſi le Cheval n'a pas grande douleur ; mais s'il lui prend un battement de flanc, vous augmenterez les ſaignées, & vous don-

nerez au moins deux lavemens avec le policreſte par jour, pendant ſept ou huit jours, lui faiſant en même temps obſerver la diéte.

## CHAPITRE II.

### *De la fracture des Os.*

IL eſt ſingulier, que ſans aucune raiſon apparente il ſoit preſque généralement reçu que les Chevaux n'ont point de moëlle dans les os : ainſi on croit qu'auſſi-tôt que la jambe d'un Cheval eſt caſſée, il n'y a point de reſſource, & que les os ne ſçauroient jamais ſe rejoindre : cependant, il n'y a rien de ſi faux, les Chevaux ont de la moëlle comme les autres animaux, laquelle moëlle eſt indiſpenſable à tous les os en général pour leur conſervation & leur nourriture, ſans quoi ils deviendroient ſi ſecs, qu'ils ſe caſſeroient comme du verre. M. Soleizel cite deux exemples qu'il a vûs d'un Cheval & d'un Mulet qui avoient la jambe caſſée, que l'on traita en conſéquence, qui enſuite ſervirent pluſieurs années. Nous allons donc donner le moyen de remettre les os, & de guérir un Cheval qui auroit la jambe caſſée : il eſt vrai qu'il ſeroit difficile qu'il ne boitât pas enſuite : mais il pourroit du moins ſervir à tirer, ou même d'étalon s'il eſt entier.

Il eſt rare que les Chevaux ſe caſſent d'autres os que ceux des jambes & les côtes ; il arrive cependant quelquefois qu'ils ſe caſſeront l'os de la cuiſſe : mais il paroît ſi difficile de faire alors ce qui eſt néceſſaire pour les guérir, qu'il vaut autant abandonner un Cheval en cet état, ſur-tout ſi la fracture eſt en bizeau ou en bec de flute : on verra la difficulté de les panſer quand l'os de la cuiſſe eſt caſſé, par la deſcription de l'opération qu'il eſt néceſſaire de faire pour remettre & contenir l'os de la jambe.

Un Cheval en tombant peut ſe caſſer quelques côtes ; on pourroit les remettre par les moyens que nous indiquerons ci-après.

Venons à la fracture des os des jambes, qui eſt la plus commune, puiſque cet accident peut arriver par quelqu'effort qu'aura fait un Cheval, ou même en mettant un pied à faux au galop, ou enfin par quelque chûte. Lors donc que l'os de

la jambe sera cassé, & que la fracture sera diamétrale, elle sera beaucoup plus aisée à maintenir, que si elle est longitudinale ou en biais, parce que dans ce cas, il est plus difficile d'empêcher l'os de glisser de côté ; au lieu que dans la fracture diamétrale ou plate, les deux parties de l'os cassé appuyent de tous côtés l'une dessus l'autre, ce qui est beaucoup plus heureux.

Pour la cure de cet accident il y a deux intentions à remplir, dont la premiere est de remettre l'os en sa place, & la seconde de l'y maintenir jusqu'à ce que le calus provenant du suc de l'os se soit endurci & ossifié, de façon que par son moyen les deux parties de l'os cassé soient rejointes solidement ensemble. On commencera donc à remettre l'os comme il suit.

On fera d'abord l'extension & la contre-extension, comme il est indiqué dans le chapitre précédent : quand celui qui conduit l'os pour le remettre en sa place en sera venu à bout, il appliquera sur le champ à l'endroit de la fracture une compresse simple fendue qu'on aura trempée dans de l'eau-de-vie : ensuite une bande faisant trois tours sur la fracture, & une autre pareille faisant aussi trois tours en la tournant du sens opposé à la premiere : comme ces bandes feront une épaisseur & au-dessus & au-dessous, il pourroit se trouver des espaces vuides, on les remplira avec des compresses graduées, le plus mince du côté de la fracture ; par dessus tout cela on appliquera trois ou quatre compresses longitudinales, pliées en six ou huit doubles, elles seront maintenues par une bande qui les entourera : on posera deux écliſſes de bois de haut en bas sur la fracture, on les fera tenir par une bande ; toutes les compresses auront été trempées dans l'eau-de-vie. Quand tout cela sera fait, on saignera le Cheval plusieurs fois, afin d'empêcher la fluxion sur la partie : vous laisserez le Cheval en cet état & suspendu pendant quarante jours, au bout duquel temps le calus doit être formé : alors vous ôterez l'appareil, & le Cheval sera guéri.

Si vous avez facilité pour jetter dans un prez le Cheval à qui vous avez remis la jambe, il n'est point à craindre qu'il s'appuye dessus, alors il n'y a rien autre chose à y faire que de le laisser jour & nuit dans l'herbage, & il guérira tout seul.

Si les côtes étoient cassées, la façon de les remettre est d'appuyer l'un sur l'origine de la côte, & l'autre sur le bout, afin de la faire élever en dehors, les deux portions d'os se rencontrant

peuvent se remettre : alors on se servira d'un surfaix large dont on entourera le corps du Cheval à l'endroit où la côte aura été remise, & on le laissera jusqu'à ce que le calus soit formé & consolidé.

## CHAPITRE III.

### *Des Apostêmes ou Abscès.*

TOutes les tumeurs doivent être regardées comme des dépôts qui se font dans les parties, soit par conjection, c'est-à-dire, peu à peu, soit par fluxion, c'est-à-dire, en fort peu de temps, ou quelquefois même tout d'un coup ; mais de quelque façon que la chose arrive, c'est toujours par un défaut de circulation, & par un embarras du sang & de la limphe dans la partie, ce qui occasionne le gonflement qu'on y voit ; d'où s'ensuit immédiatement après un dépôt plus ou moins considérable. Nous ne parlerons point ici des enflures, qui surviennent par l'arrêt & l'épaississement de la limphe seule : car alors il se formera des douleurs indolentes, comme des loupes ou autres grosseurs sans sentiment, dont nous avons fait mention dans le chapitre LXIX. du précédent Traité. Notre objet ici est de parler seulement des abscès ou apostêmes qui signifient une tumeur formée par le mélange & de la limphe & du sang.

Comme le sang est une liqueur sujette à fermenter, si au moyen de quelque coup, heurt ou autre accident qui aura rompu les vaisseaux dans lesquels le sang est contenu, ce sang se trouve arrêté dans la partie contuse, & qu'il se mêle avec la limphe dont les vaisseaux auront été rompus par le même accident, ces deux humeurs venant à fermenter ensemble, changeront de forme, & se transformeront en un matiere vicieuse, ou bien les vaisseaux limphatiques ayant premierement été rompus & la limphe s'étant extravasée, arrêtera le sang, & l'empêchant de circuler, l'obligera à fermenter ; dans ces deux cas il se formera un abscès ou apostême, c'est-à-dire, que ces deux liqueurs se corrompant, pour ainsi dire, se changeront en pus plus ou moins dangereux & corrosif, suivant la disposition bonne ou mauvaise du sang ou de la limphe, ou des deux ensemble. On voit par ce que nous venons de dire qu'un apostême n'est autre chose que le mêlange de la limphe & du sang

ſang accompagné d'une fermentation d'humeurs peccantes, & que le pus ou la matiere de la ſuppuration n'eſt autre choſe que le ſang corrompu & tourné par la fermentation : lorſque cette matiere eſt blanche, elle eſt louable ; c'eſt-à-dire, que le ſang qui la forme n'a aucun vice de corruption : ſi elle paroît jaune, rouſſe ou puante, elle marque un ſang vicié, ou qu'elle a acquis de la malignité par ſon ſéjour.

Pour travailler donc à la guériſon de ces tumeurs, il faut avoir deux objets. Le premier eſt d'empêcher que la matiere de l'abſcès ne devienne trop abondante. Le ſecond objet doit être de l'évacuer lorſqu'elle eſt au point de ſa maturité, de peur que par ſon ſéjour trop long, devenant de plus en plus âcre & cauſtique, elle ne ronge les parties intérieures qui l'environnent, & ne cauſe enſuite un déſordre qui ſeroit trop difficile à réparer.

Pour venir à bout du premier objet, il eſt néceſſaire de diminuer le volume du ſang : ainſi il faudra commencer par ſaigner plus ou moins ſuivant la conſéquence ou la ſituation du mal ; car ſi l'abſcès eſt dans les parties ſenſibles & fibreuſes, l'excès de la douleur ne manquera pas d'occaſionner la fiévre, & le mal ſera plus dangereux ; c'eſt alors qu'il faudra traiter le Cheval comme à la fiévre par de fréquentes ſaignées, lui faiſant obſerver un régime accompagné de bonne nourriture donnée en petite quantité, donner des lavemens rafraîchiſſans, le tout pour diminuer la fiévre & la douleur, & empêcher que la matiere n'abonde dans la partie & ne s'y accumule trop. Si l'abſcès eſt dans les chairs, c'eſt-à-dire, dans les parties moins ſenſibles, on ſaignera moins, & ainſi du reſte ; le tout à proportion de la douleur que ſentira le Cheval.

La ſaignée prévient les grands dépôts, & n'empêche pas l'abſcès de venir en matiere quand il a une fois commencé, quoique bien des gens croient le contraire, en diſant que la ſaignée fait rentrer la tumeur ; ſi cela arrive, c'eſt-à-dire, que la tumeur rentre, il faut redoubler la ſaignée.

Il ne faut point ouvrir un abſcès avant ſa maturité, parce que la matiere n'étant pas encore préparée, on feroit une plaie dont il ne ſortiroit que du ſang ou quelque eau rouſſe, & ainſi l'humeur viciée reſteroit encore à évacuer : il ne faut point non plus l'ouvrir trop tard par les raiſons que j'ai dit ci deſſus ; mais on peut l'ouvrir quand on ſent de la molleſſe & de la fluctuation dans la tumeur.

Lorſqu'on voit une tumeur, ſur-tout aux parties ſenſibles & fibreuſes, il faut tenter la réſolution avant que d'en venir à la ſuppuration; c'eſt pourquoi vous vous ſervirez d'abord de réſolutifs : comme eau-de-vie camphrée avec ſel armoniac & ſavon; le tout appliqué chaudement, &c. S'il y a de la douleur, mêlez des adouciſſans avec les réſolutifs. Si vous voyez que la tumeur ne veut pas ſe réſoudre, c'eſt-à-dire, qu'elle ne diminue point, alors quittez les réſolutifs, & ſervez-vous des ſuppuratifs & maturatifs, tant pour attendrir la peau, que pour avancer la ſuppuration en cuiſant la matiere. Le cataplaſme ſuivant eſt un très-puiſſant maturatif.

*Cataplaſme ſuppuratif.*

| | |
|---|---|
| Oſeille, . . . . . | 1 poignée. |
| Graiſſe vieille, . . . . . | 2 onces. |
| Oignons de lys, . . . . . | 2 |
| Vieux levain le plus aigre, . . . . | 4 onces. |
| Baſilicum.... gros comme un œuf de poule, | 2 onces |

Faites cuire l'oſeille dans la graiſſe; mettez-la enſuite dans un mortier avec les oignons de lys qui auront été cuits ſous la cendre ou dans de l'eau : vous broyerez bien le tout, puis vous y mettrez le levain & le baſilicum : broyez bien le tout enſemble, & l'appliquez bien chaudement.

Quand l'abſcès ſera bien mûr, ce qu'on connoîtra par ſa molleſſe, ou parce qu'on ſentira la matiere flotter un peu : on l'ouvrira d'abord avec le biſtouri ou la lancette dans le milieu de la tumeur; l'ouverture faite, la matiere ſortira : mais de peur qu'il n'en reſte, ou que celle qui ſe reproduiroit ne ſéjourne dans la partie, il ſera néceſſaire d'aggrandir l'ouverture juſqu'au bas de la tumeur, afin de donner pente & écoulement à la matiere qui ſurviendroit; c'eſt pourquoi on mettra le premier doigt dans la plaie qu'on vient de faire, & on coupera en ſuivant ſon doigt avec des cizeaux courbes ou droits juſqu'à ce qu'on ait ouvert tout le ſac : on emplira enſuite la plaie de filaſſe, de façon que les bords en ſoient un peu écartés, afin que le fond reſte à découvert, & qu'on puiſſe en levant ce premier appareil, panſer tout à plat avec des plumaceaux : c'eſt alors qu'il faudra pour la ſuite du panſement, traiter cette plaie comme il ſera dit dans le chapitre des plaies.

## CHAPITRE IV.

### *Des Plaies en général.*

COmme nous avons dans le chapitre précédent parlé des apostêmes ou tumeurs, qui étant ouverts, font une plaie, il paroit qu'il est à propos maintenant de définir ce que c'est qu'une plaie en général : ainsi nous dirons qu'on entend par le nom de plaie une ouverture à la peau & dans les chairs plus ou moins profonde, toujours occasionnée par des causes extérieures ; car lorsqu'il arrive une ouverture à quelque partie sans causes extérieures, cette ouverture change non-seulement de nom, mais d'espece, & s'appelle chancre ou ulcere. Nous parlerons de ces especes de plaies à la suite de ce chapitre-ci ; il n'est question maintenant que des ouvertures occasionnées par des causes extérieures & qu'on appelle proprement plaies : nous en allons parler en général, nous réservant à détailler ensuite les plaies qui arrivent à certaines parties du corps auxquelles il faut donner une attention particuliere.

Toutes les plaies sont faites ou par des instrumens tranchans, comme par des couteaux, des épées, des lancettes, *&c.* Celles-là se font ou pour détruire l'animal ou pour le soulager ; par exemple, un coup de sabre à la guerre ou dans quelqu'autre occasion coupe ordinairement une partie saine ; & selon l'endroit où il a pénétré, la plaie est mortelle ou guérissable ; il n'en est pas de même du coup de bistouri ou de lancette : ces instrumens sont destinés à faire des ouvertures salutaires pour soulager les parties malades.

Les plaies contuses se font avec des instrumens contondans, c'est-à-dire, qui en faisant la plaie, meurtrissent les environs ; tels sont les coups de bâtons forts, les coups d'armes à feu, parce que ces instrumens ne coupant pas net, ce n'est que par la violence du coup qu'ils divisent les chairs ; car une balle n'y pourroit entrer si elle n'étoit poussée avec grande violence, attendu qu'elle est ronde ; c'est pourquoi sa circonférence appuyant & enfonçant les chairs dans le moment qu'elle fait ouverture, elle meurtrit tous les environs de sa circonférence.

De toutes ces plaies, tant celles qui sont faites par des instrumens tranchans, que par des instrumens contondans, il y

en a de plus dangereuses les unes que les autres, & plus ou moins profondes ; ce qui a donné lieu a diviser les plaies en général : en plaies simples, c'est-à-dire, celles qui ne pénétrant point trop avant, n'attaquent que les chairs ; & en plaies composées, c'est-à-dire, celles qui attaquent les parties nerveuses, les vaisseaux considérables & les os.

Avant d'entrer dans des détails particuliers sur toutes ces especes de plaies, il est nécessaire de commencer par des maximes générales que le Maréchal doit avoir eu en vue quand il traite une plaie de quelque espece qu'elle soit.

La premiere maxime est de s'opposer à l'hémorragie quand il y a quelques vaisseaux considérables ouverts, afin que le Cheval ne soit point affoibli en perdant trop de sang, & que le sang n'empêche point le pansement de la plaie. La seconde maxime est qu'il est nécessaire de préserver les plaies de l'injure de l'air, qui y entrant, corrompt tout par sa qualité nitreuse & âcre. 3°. Qu'il ne faut jamais se servir de tentes dures ni dilatantes qu'on avoit inventées autrefois pour mondifier ; c'est-à-dire, tenir net le dedans d'une plaie, & pour empêcher en même temps la trop prompte réunion ; mais on a reconnu par la suite l'abus de ce procédé ; car on a vu qu'en remplissant & tamponant ainsi une plaie, bien loin de la soulager, on s'opposoit à l'action de la nature, puisque ces tentes empêchoient le pus qui doit avoir issue, de s'écouler, & l'obligeoient à séjourner, à croupir & même à refluer dans le sang ; ainsi, il ne faudra jamais panser avec des tentes de cette espece ; mais quand l'ouverture de la plaie est trop petite, on l'aggrandira par l'incision, pour faciliter l'écoulement de la matiere si elle s'y forme ; ensuite on pourra se servir de petits dilatans dont on remplira la plaie pendant un jour, de peur que l'incision ne se referme ; après quoi on ne pansera plus la plaie qu'avec du charpi ou des plumaceaux qu'on appelle aussi tentes molles. 4°. Il est nécessaire de faire diversion de bonne heure, c'est-à-dire, d'empêcher le sang & les humeurs d'abonder dans la plaie ; ce qui se fait au moyen de la saignée plus ou moins réitérée, selon la conséquence de la plaie ; la saignée en cette occasion se fait tant pour détourner l'hémorragie, que pour ôter le danger de la fièvre qui est toujours amenée par l'inflammation & le dépôt qui pourroit se faire, ce que la saignée prévient. Si la plaie attaque les tendons & articulations, la saignée doit être plus fréquente & plus

considérable qu'aux plaies des chairs seules. 5°. Il faut panser les playes *doucement, promptement & rarement: doucement*, c'est-à-dire, qu'il faut éviter tout ce qui peut augmenter la douleur & l'irritation à une plaie, comme de fouiller dedans par des curiosités inutiles, d'en écarter les bords, de la tâtonner, & toutes choses qui peuvent l'irriter; les diversions font aussi partie de la douceur: telles sont, la saignée, la diéte, les lavemens, toutes choses qui empêchent la douleur à la plaie par les ravages qu'elles évitent, comme fiévre de douleur & abondance de suppuration; *promptement*, c'est-à-dire, qu'il est nécessaire de songer à éviter les injures de l'air qui est toujours à redouter pour les plaies, & principalement dans les grandes chaleurs & dans le grand froid; *rarement*, parce que la meilleure ouvriere pour la réunion est la nature; & si on l'interrompt quand elle a commencé son ouvrage, on le détruit: il faudra de nouveaux efforts de sa part pour réparer ce qu'on aura défait par de fréquens pansemens; le pus louable qu'elle produit au fond d'une plaie ne doit point être nettoyé: car la nature s'en sert comme d'un baume pour la rejoindre, lorsque le pus qui doit sortir a de l'écoulement.

Du pus.

Le pus qui sort d'une plaie n'est autre chose que le sang corrompu & tourné par la fermentation, comme le lait est tourné par la chaleur: ainsi, les différences qui se rencontrent dans le pus, telles que sont les couleurs dont on le voit; sçavoir, clair, verd, livide, épais & blanc, marquent la bonne ou mauvaise qualité du sang: on appelle pus louable celui qui est blanc, ressemblant à du chile: c'est le meilleur dans les plaies, & qui promet la plus prompte guérison.

Des sondes.

Comme il est quelquefois nécessaire de sonder, pour sçavoir si la plaie pénétre bien avant, s'il y a des sinus ou des corps étrangers, &c. ce qu'il faut faire le moins qu'on peut, & le plus légerement qu'il sera possible, de peur de meurtrir & d'offenser davantage la plaie: il faudra se servir de sondes d'argent ou de plomb, parce que ces sortes de sondes sont douces & amies des chairs, ce que n'ont pas les sondes d'autres métaux.

Des tentes.

Les tentes sont à présent bannies dans les playes, par les raisons que nous venons de déduire ci-dessus: mais on se sert en premier appareil de petits bourdonnets, pour empêcher dans de certains cas la trop prompte réunion; & si on ne pouvoit pas aggrandir la playe par l'incision quand elle trop petite, à cause

des parties voisines qu'on seroit en danger de blesser : il faut alors pour tenir la plaie ouverte, se servir de charpie ou filasse attachée à un fil, laquelle on pousse dans la plaie avec la sonde, ce qui s'appelle une tente molle.

De l'éponge préparée.

C'est une mauvaise pratique dans les plaies que l'éponge préparée, puisqu'elle force la plaie comme feroit une tente : il faut faire une grande ouverture, & panser à plat, c'est-à-dire, en fourant dedans, de peur d'une trop soudaine réunion, des plumaçeaux enduits propres à la plaie, & si on ne peut faire l'ouverture assez grande, ce qui arrive rarement : alors on y met de la filasse attachée à un fil, comme je viens de dire.

En reprenant, ce que nous venons de dire, dans les maximes générales, que nous avons détaillées ci-dessus ; nous avons mis d'abord pour premiere intention générale, qu'il étoit nécessaire de s'opposer à l'hémorragie : on saigne pour arrêter les hémorragies, quand il y a quelques vaisseaux considérables coupés ; & on redouble, si l'hémorragie continue. A l'égard de l'impression de l'air dont nous avons parlé en second lieu, comme il est l'ennemi juré des plaies, & seul capable de les rendre très-dangereuses, il faut à toutes les plaies en empêcher l'injure, ce qui se fera premierement en pansant promptement, & ensuite appliquant par-dessus les remedes qu'on mettra dans la plaie, l'emplâtre de thérébentine ou de mucilage de *manus dei*, ou simplement une bande, s'il fait grand chaud, & en Hyver une peau d'agneau, pour empêcher le froid ; car le grand chaud & le grand froid, son également capables de retarder la guérison des plaies, qui s'opére toujours plus vîte dans un temps tempéré.

Nous ne sçaurions trop insister sur la troisiéme maxime dont nous avons parlé, qui est de faire diversion au commencement des plaies, par le moyen de la saignée ; car dans toutes les plaies de quelques especes qu'elles soient, elle est absolument nécessaire ; mais sur-tout aux plaies composées & à celles qui ont été faites par des chûtes ou par des coups, qui sont toujours suivis de contusions & de déchiremens, & par conséquent de liqueurs extravasées, qui par leur arrêt s'opposent toujours au libre cours du sang, & des autres humeurs autour de la plaie : ce sera donc la saignée qui préviendra en diminuant le volume du sang, son accumulation, & par conséquent le gonflement, l'inflammation & la douleur : c'est

ſuivant ces intentions, qu'il faudra commencer par des ſaignées plus ou moins réïterées, ſuivant que la plaie & les accidens ſeront plus ou moins grands : la diéte ſur-tout dans le commencement des bleſſures, proportionnée comme la ſaignée à l'importance du mal, & les lavemens rafraîchiſſans, mettre à l'eau blanche & ôter l'avoine : toutes ces précautions ont le même objet que la ſaignée, & préviennent tous les accidens dont nous venons de parler : on ſaigne auſſi pour diminuer l'inflammation qui attire la fiévre quand la ſuppuration ſe prépare, comme auſſi pour éviter l'abondance de cette ſuppuration & diminuer la fiévre ; & comme l'abondante ſuppuration eſt plus à craindre aux plaies des tendons & des articulations qu'à celles des chairs, c'eſt à ces ſortes de plaies qu'il faut ſaigner davantage.

Nous avons dit auſſi qu'il falloit tenir les plaies nettes : pluſieurs choſes contribuent à envenimer les plaies ; premierement, ſi on laiſſe croupir autour d'une plaie la matiere qui en ſort, cette matiere étant corroſive rongera & envenimera la plaie ; ſecondement les mouches dans le temps de l'Eté, feront le même effet ; troiſiémement, ſi le Cheval vient à ſe frotter, à lécher ſa plaie, ou à y mettre la dent par la demangeaiſon qu'il y endure, il la rendra plus conſidérable & en ſi mauvais état, qu'on la prendroit pour un ulcere : on peut remédier à ces trois inconvéniens ; au premier en raſant le poil deux doigts autour de la plaie, & en nettoyant la matiere qui s'y amaſſe ; ce qui ſe fera en lavant le tour de la plaie, toutes les fois qu'on la nettoyera, avec du vin chaud ou de l'eau-de-vie camphrée, *&c.* mais ne vous ſervez jamais d'eau commune ; car ſon humidité eſt contraire aux plaies : le troiſiéme inconvénient, eſt plus difficile à parer ; car lorſqu'un Cheval ſent de la démangeaiſon, il n'y a moyens, dont il ne ſe ſerve pour ſe frotter, ſoit en s'approchant d'une muraille ou de la mangeoire, ou d'un autre Cheval, ou enfin ſe couchant par terre : il eſt plus aiſé de l'empêcher de porter ſa langue ou ſa dent à la plaie, du moins pendant le jour : il n'y a qu'à attacher les longes de ſon licol aux barreaux du ratelier ; au moyen dequoi, ne pouvant tourner la tête, il ne lui ſera pas poſſible d'aller chercher la plaie ; mais comme il faut qu'il ſe couche pour ſe repoſer, on a imaginé une machine, nommée chapelet, voyez la Planche IX. H, compoſée de ſix ou

huit bâtons longs, qui allant tout le long du col, depuis ſes épaules juſqu'à ſa ganache, lui tiennent la tête roide, & lui empêchent de plier le col. On ne peut faire autre choſe pour l'empêcher de ſe frotter, que de l'éloigner de tout ce qui pourroit toucher à ſa plaie, & avoir une continuelle attention : on pourroit auſſi le ſuſpendre en cas de néceſſité, mais il ne faut ſe ſervir de cet expédient qu'à l'extrémité.

Mauvaiſes chairs.

Souvent dans les plaies des Chevaux, il ſe forme de mauvaiſes chairs, principalement parce que la chair des Chevaux ſe régénere toujours trop vite : ces mauvaiſes chairs entretenues par l'humidité de la plaie, s'oppoſent à la réunion, & forment ce qu'on appelle des ſilandres & des os de graiſſe ; ces ſilandres ſont des morceaux de ces chairs, leſquels avancent dans la plaie ; & quand ces bouts de chair s'endurciſſent par la diſſipation de l'humidité qui les abreuvoit, ils ſe racorniſſent, & deviennent un peu durs ; c'eſt ce qu'on appelle les os de graiſſe : nous parlerons de la façon de les extirper, en parlant ci-deſſous de la guériſon des plaies.

Quand une plaie eſt négligée ou mal panſée, il ſe forme ſouvent des caloſités ou calus ſur les bords des lévres de la plaie, qui ne ſont autre choſe qu'un endurciſſement & une congellation du ſuc nourricier ; alors une plaie ne peut plus ſe refermer, puiſque le ſuc nourricier ne ſçauroit traverſer cet obſtacle de part & d'autre, & que n'ayant point de communication, il ne peut former de cicatrice : nous donnerons en traitant ci-deſſous de la guériſon des plaies, le moyen de remédier à cet inconvénient.

Pour donner en peu de paroles, l'idée du procédé qu'on doit ſuivre dans une plaie, il eſt bon de faire une eſpece de recapitulation de tout ce que venons de dire, y ajoutant tout ce qu'il faut obſerver juſqu'à la guériſon parfaite. D'abord on empêchera l'hémorragie s'il y en a, ſoit de veine, ſoit d'artere ; enſuite pour remedes intérieurs, on ſaignera, on fera faire diéte, on donnera des lavemens, le tout proportionné ſuivant l'importance de la plaie. Pour remedes extérieurs qui ont tous pour objet la réunion, on évitera premierement ceux qui y ſont nuiſibles, c'eſt-à-dire, on ne ſondera que dans une extrême néceſſité : on ne ſe ſervira ni de tentes dures ni d'éponges préparées : on fouillera tout le moins qu'on pourra dans la plaie : on la garantira de l'injure de l'air ; on empê-

chera

chera le Cheval de se frotter & de porter la dent ou la langue à la plaie : on tentera les résolutifs avant les suppuratifs dont on ne doit se servir, que quand on ne peut faire autrement, c'est-à-dire, quand on verra que la plaie ne peut se guérir sans suppurer : on détruira les mauvaises chairs, filandres & os de graisse, quand il s'en trouvera dans la plaie : on détruira de même les calus formés aux bords des plaies : on les coudra quand elles seront fort grandes, ensuite on les desséchera & cicatrisera ; & si la chair ne vouloit pas venir à de certaines plaies, il y a des remedes pour incarner & faire revenir la chair. Nous venons de détailler une partie de ces circonstances, les remedes pour le surplus, vont suivre immédiatement, en parlant des plaies en particulier.

Quelquefois la gangrene se met dans les plaies : ce mal est un objet assez considérable, pour exiger un chapitre particulier qu'on trouvera ci-après.

## CHAPITRE V.

*Des Plaies en particulier, & 1°. de la Plaie simple.*

ON appelle plaie simple, une plaie peu profonde, & qui n'a offensé que les chairs.

La plaie simple peut être faite par un instrument tranchant ou par un instrument contondant, c'est-à-dire, qui fait plaie & contusion en même-temps : la plaie simple, faite par un instrument tranchant, ne demande que la réunion ; celle qui est faite par un instrument contondant ou par des chûtes, *&c.* demande la résolution de l'épanchement des liqueurs que la contusion a causé, & la réunion.

Parlons premiérement de la plaie simple, faite par quelque instrument tranchant : de ces plaies, il y en a de si peu considérables, que pour en procurer la réunion, il ne faut qu'empêcher l'air, & les saupoudrer avec de la vieille corde en poudre, ou bien les laver avec du vin chaud ; & un emplâtre de thérébentine par dessus : quand elles sont plus considérables, c'est-à-dire, un peu enfoncées, qu'elles soient causées par des instrumens tranchans ou contondans, elles ne différent l'une de l'autre, qu'en ce qu'il se fait ordinairement une enflure, causée par la contusion autour de la plaie contuse ; ce qui

n'arrive pas à l'autre, & on obtient communément la guérison de ces deux indications, c'eſt-à-dire, plaie & contuſion ſimple par la même voie, en employant toujours des réſolutifs, qui, faiſant tranſpirer l'humeur à meſure qu'elle arrive, débarraſſent les conduits, & facilitent la réunion; c'eſt pourquoi, que cette plaie ſoit avec ou ſans contuſion, on commencera d'abord à la baſſiner avec eau-de-vie ou vin chaud; puis ſans rien fourrer dedans, appliquez dedans un plumaçeau trempé dans l'eau vulnéraire, l'eau de boule, l'eau-de-vie, l'onguent d'éguille, *&c.* & un emplâtre par deſſus, pour garantir la plaie de l'air: on ſaignera s'il en eſt beſoin: on empêchera le Cheval de ſe frotter & de mettre la dent à ſa plaie; que ſi quand on voudra panſer de nouveau, la filaſſe tenoit ſur la plaie, il ne faut pas l'arracher, mais la retremper avec la même liqueur dont on ſe ſera ſervi d'abord, & remettre l'emplâtre par deſſus, ce qu'il faudra faire tous les jours une fois: que ſi malgré cela, il venoit un petit gonflement ou inflammation autour de la plaie, cauſés par l'abondance d'humeur du tempérament d'un Cheval trop gras ou d'une mauvaiſe conſtitution, on feroit une bonne ſaignée, & on ameneroit le gonflement à ſuppuration avec le baſilicum ou le diachilum; car il eſt aſſez rare que la plaie contuſe, c'eſt-à-dire, le lieu de la contuſion, n'ait pas beſoin de ſuppuration.

## CHAPITRE VI.

*De la Plaie compoſée, tant de celle qui eſt faite par des inſtrumens tranchans, que la Plaie contuſe & d'armes à feu qu'on appelle Plaie d'arquebuſade.*

LA plaie compoſée peut être faite, de même que la ſimple par des inſtrumens tranchans ou contondans, ou par des armes à feu, ce qui eſt la même choſe à peu près que les inſtrumens contondans; car les balles & le plomb, déchirant & ne coupant pas net, ils font contuſion en même-temps qu'ouverture.

Les plaies s'appellent compoſées, lorſqu'elles attaquent muſcles, tendons, veines, arteres ou os, & ſelon que ces

parties ſont plus ou moins endommagées ; les plaies compoſées deviennent de plus grande conſéquence.

Les plaies compoſées, faites par des inſtrumens tranchans, ne demandent la réunion qu'après avoir arrêté les hémorragies, & laiſſé écouler toutes les liqueurs épanchées.

Les plaies compoſées contuſes, faites par des inſtrumens contondans, comme par des chûtes, coups d'armes à feu ou autres, doivent toujours être amenées à ſuppuration, tant pour faire ſortir les corps étrangers, que pour détacher les parties contuſes & déchirées.

Quand il s'agit dans une plaie compoſée, de tâcher d'en obtenir la réunion, & qu'il y a quelque cauſe qui s'y oppoſe, il faut commencer par la combattre, & comme l'hémorragie eſt la premiere qu'il faut attaquer & arrêter, on a trouvé trois moyens pour cet effet ; mais, avant que de les expliquer, il eſt néceſſaire d'inſtruire, comment on peut connoître, ſi le vaiſſeau qui eſt coupé, eſt veine ou artere : on ſçaura donc que le ſang qui coule d'une veine coupée, eſt groſſier & noirâtre, & qu'il n'eſt point agité en ſortant ; mais celui qui ſort de l'artere, eſt plus vermeil & s'éleve avec grande vivacité, rejailliſſant très-roide & très-loin, quand il ne trouve aucun obſtacle en ſortant de l'artere : ces différences ſont très-aiſées à connoître, quand en coupe la queue à un Cheval ; car dans le moment que le coup eſt donné, on voit ſortir de l'endroit coupé, comme un arroſoir de ſang, qui ſe darde à près de quatre pieds au loin ; ce ſang vermeil, eſt celui des filets d'arteres coupées ; on voit en même temps tomber droit à terre des gouttes de ſang plus noirâtre, qui ne font que dégouter ; ce ſang eſt celui des veines, qui ont été coupées.

Revenons aux moyens d'arrêter le ſang qui coule, principalement d'une artere conſidérable : il faut arrêter ce ſang très-promptement ; car en très-peu de temps, tout le ſang ſortiroit par ce vaiſſeau, & cauſeroit la mort au Cheval : la veine donne plus de temps, & n'eſt pas ſi difficile à arrêter, parce que le ſang ne s'y pouſſe point avec violence.

Les moyens dont on ſe ſert, ſont la compreſſion, le feu potentiel, c'eſt-à-dire, les cauſtiques ou cauteres, le feu actuel, qui eſt le fer rouge & la ligature du vaiſſeau. La compreſſion ſe fait au moyen de compreſſes & de bourdonnets, qu'on en-

taſſe les uns ſur les autres à l'orifice du vaiſſeau ouvert, & qu'on fait tenir par des bandages : quand on ne peut pas voir l'extrêmité de l'artere coupé parce qu'elle eſt trop avant dans la plaie ; il faut prendre une éponge ſéche, la couper en pluſieurs morceaux, faucer ces morceaux dans de la poudre de vitriol, en enfoncer d'abord un, le ſang le gonflera ; puis vous lui ferez ſuccéder tous les autres, l'un après l'autre, & tenant ferme le dernier, le gonflement de tous ces morceaux d'éponge, preſſera l'orifice de l'artere & arrêtera le ſang : le feu potentiel s'applique, en mettant un peu de vitriol bleu en poudre dans du coton, pour en faire un bouton qu'on poſe ſur l'embouchure du vaiſſeau ouvert : le feu actuel eſt un fer rouge, qu'on applique au même endroit : le feu potentiel & le feu actuel, ont un inconvénient ; ils arrêtent bien le ſang par l'eſcarre qu'ils font ; mais quelquefois quand l'eſcarre tombe, le vaiſſeau n'étant pas repris ſous cette eſcarre l'hémorragie recommence comme auparavant ; c'eſt pourquoi, la ligature du vaiſſeau, eſt la plus sûre de toutes ces façons, quand on peut parvenir à la faire : elle ſe fait ainſi ; on prend une éguille courbe, enfilée d'un fil ciré ; on paſſe l'éguille dans les chairs par derriere le vaiſſeau, & on la fait revenir par devant : ce fil fait une ance dans laquelle on embraſſe le vaiſſeau ouvert, pour le lier enſemble avec les chairs, en faiſant le nœud de Chirurgien, expliqué au chapitre XXIX. ci-après ; par-deſſus ce nœud, on met une petite compreſſe qu'on arrête par deux autres nœuds : on laiſſe cette ligature, juſqu'à ce que la nature la ſépare ; puis après on conduit la plaie à la réunion.

Examinons à préſent ce qu'il faut faire à une plaie compoſée, ſuivant les parties qui ont été offenſées. Les parties qui peuvent être offenſées dans une plaie compoſée, ſont la perte de ſubſtance, la ruption de quelques veines ou de quelques arteres ; les tendons ou ligamens coupés, les os découverts ou caſſés : de plus aux plaies contuſes & d'armes à feu, il y a la contuſion, les corps étrangers qui s'y trouvent, & les ſinuoſités ou recoins : nous parlerons de cette derniere circonſtance ci-deſſous, en parlant des plaies d'armes à feu ; examinons à préſent ce que c'eſt premierement que la perdition de ſubſtance : elle arrive lorſque les chairs d'une plaie s'en vont en matiere, & ne ſe régénerent pas enſuite comme

il arrive aux plaies négligées, ou à celles où l'os a été découvert; lorsqu'une plaie se transforme en ulcere, la perdition de substance l'accompagne toujours : le soin en général qu'on aura d'une plaie, pourra prévenir la perdition de substance; & lorsqu'elle est arrivée, les remedes qu'on emploiera pour faire revenir ces chairs éteintes, c'est-à-dire, rappeller les sucs dans la partie pour régénérer les chairs, s'appellent des incarnatifs; nous venons d'expliquer ce qu'il faut faire, lorsque quelques veines ou quelques arteres sont ouvertes; ainsi nous n'en parlerons pas davantage : venons aux tendons ou nerfs coupés ou piqués.

Lorsque dans les plaies composées, & dans celles des articulations ( parce que ces endroits sont remplis de tendons ) les tendons ou les nerfs se trouvent piqués ou blessés, la premiere chose à laquelle on doit songer, est d'empêcher la douleur par les saignées & les remedes topiques, adouciſſans, c'est à-dire, ceux qui s'opposent au concours trop violent des esprits dans la partie : telles sont les plantes émollientes, mauve, guimauve, seneçon, pariétaire, violette, bouillon blanc, camomille, mélilot, *&c.*

Il est aussi plus à propos alors d'éviter la suppuration que de la procurer, attendu que la matiere de la suppuration, cause une humidité dans ces parties qui amollit, relâche & peut pourrir les tendons & les nerfs; ainsi il faudra se servir toujours de remedes spiritueux, comme esprit de vin, eau-de-vie, esprit de thérébentine, & par-dessus de la thérébentine & des cataplasmes avec mie de pain & lait, ou lie de vin; que si la douleur, gonflement & inflammation, venoit ou augmentoit, on seroit obligé d'employer les suppuratifs pour dégorger les vaisseaux, mettant toujours la charpie empreinte de quelque esprit sur les parties nerveuses.

Des Os découverts.

Mais lorsque les plaies composées sont accompagnées d'os découverts, & que d'ailleurs il n'y a pas d'autres accidens, il en faut tenter la réunion, sans attendre que l'os s'exfolie, ce qu'on évitera en se servant de remedes spiritueux, & en préservant l'os de l'injure de l'air, évitant sur-tout de se servir de quelqu'espece d'onguent que ce soit, ou autre chose graisse, ce qui feroit pourrir l'os.

Pour ce qui regarde les os cassés, nous en avons fait un chapitre à part.

Les plaies compoſées contuſes & d'armes à feu, ont la contuſion de plus que les précédentes ; la contuſion conſiſte en un dérangement des fibres & tuyaux qui changent la ſituation des pores, & qui rendant la circulation des liqueurs plus difficile, donne occaſion à l'engorgement des vaiſſeaux, ce qui excite peſanteur & diminution d'eſprits dans la partie : ce ſont ces ſortes de plaies qu'il eſt néceſſaire d'amener à ſuppuration ; mais il faut toujours ſonder & examiner s'il n'y a point de corps étrangers, comme éclat de bois, étoffe, balle, &c. dans la plaie, il ſera abſolument néceſſaire de les ôter, car la plaie ne ſe refermeroit pas tant qu'ils y ſeroient ; ſi en ſondant on trouvoit des recoins, qu'on appelle des ſinuoſités, il faudroit les ouvrir juſques dans leur fond, ſur-tout quand le fond eſt placé plus bas que l'entrée, prenant toujours bien garde de couper aucun tendon, nerfs & arteres ; l'inciſion faite, en cas qu'il en ſoit beſoin, le corps étranger ôté, s'il a été poſſible ; enfin, l'ouverture étant aſſez grande pour pouvoir voir le fond de la plaie, il la faut remplir de filaſſe ou de charpie en premier appareil pour bien dilater la plaie : le lendemain, vous ôterez les dilatans pour ne panſer qu'avec des plumaçeaux plats, enduits de digeſtifs, comme celui qui ſuit :

| | |
|---|---|
| Thérébentine, . . . . . | 1 quarteron. |
| Jaunes d'œufs, . . . . . | 3 |
| Huile d'olive, . . . . . | 2 cuillerées. |
| Teinture d'eſprit de vin, . . . . . | 2 cuillerées. |

Le tout mêlé enſemble, ou au défaut, du baſilicum, obſervant de baſſiner la plaie à chaque panſement avec de l'eau-de-vie chaude, ou avec des décoctions vulnéraires ; telles ſont celles de racines d'ariſtoloche, d'abſynthe, de fleurs de millepertuis, &c. y ajoutant du miel ou du vin ; car ces plaies d'inſtrumens contondans & d'armes à feu, doivent toujours, comme j'ai dit ci-devant, être amenées à ſuppuration, tant pour faire ſortir les corps étrangers, qu'on n'a pu retirer, que pour détacher les parties contuſes & déchirées.

Comme il ſe trouve ſouvent des endroits où il n'eſt pas libre de faire des inciſions convenables, il faut pour lors ſe ſervir des injections en ſeringuant des compoſitions, telle que celle qui ſuit :

| | |
|---|---|
| Eau-de-vie, . . . . . | 1 demi-septier. |
| Eau de forge de Maréchal, . . . | 1 demi-septier. |
| Eau commune, . . . . . | 1 pinte. |
| Miel, . . . . . | 1 quarteron. |

## CHAPITRE VII.

### *Des Filandres & Os de graisse.*

NOus avons dit au commencement de ce chapitre, que nous donnerions les moyens d'ôter d'une plaie les filandres & os de graisse, comme aussi toutes les mauvaises chairs qui surmontent. Quand ces accidens arrivent, il faut mettre le Cheval à un régime exact, parce que c'est signe qu'il se nourrit trop, & lui donner, si on le juge nécessaire, le foie d'antimoine & les décoctions sudorifiques : voilà la cure intérieure : à l'égard des chairs, on les mangera avec le basilicum mêlé avec précipité rouge, ou bien deux gros de vitriol par once de basilicum, ou bien le sublimé corrosif, ou on les consommera avec l'alun calciné, ou le précipité rouge ; où bien on passe légérement la pierre infernale dessus ces chairs, ou on y met du baume vert : quand les filandres sont considérables, le meilleur est de les couper, puis manger le reste avec le baume verd ou égyptiac.

Quand on verra qu'il y a apparence qu'il s'engendre de mauvaises chairs dans une plaie, il est bon, pour en empêcher la génération, de mêler de l'égyptiac avec le basilicum, ou bien ajouter au basilicum la mirrhe & l'aloës.

Les eaux rousses qui suintent dans les plaies, où les tendons sont attaqués, sont une très-mauvaise marque pour la plaie ; car elles dénotent que la lymphe qui nourrit les tendons est extravasée : cette lymphe étant hors de sa place, & séjournant, s'échauffe & se corrompt, ce qui occasionne une suppuration vicieuse ; c'est pourquoi il faut redoubler de soin avec ces sortes de plaies. Eaux rousses.

A l'égard des callosités (dont nous avons parlé au commencement du chapitre) qui s'opposent à la réunion des bords de la plaie, il n'y a pas d'autres remedes que de les emporter Calus.

jusqu'au vif avec le couteau, puis on amenera les endroits coupés à suppuration.

Os découverts.

Il y a des plaies envieillies & négligées auxquelles la chair ne sçauroit revenir : ce sont particuliérement celles où les os ont été découverts & les plaies des pieds : ces parties demeurent à nud, sans que la chair veuille revenir dessus ; alors, si l'os est découvert, on le gratte avec un instrument, qu'on appelle une *rugine*, jusqu'à ce que le sang en sorte ; ensuite on se sert de poudres incarnatives, comme aloës, sarcocole, aristoloche, *&c.* : ces poudres dessécheront la superficie de l'os, & y feront revenir les chairs ; car si on y mettoit des onguens ou emplâtres, on le ramolliroit & on le gâteroit.

Si les chairs qu'on veut faire revenir, ne sont point sur l'os, on mêle les poudres susdites, ou de pareilles avec la térébentine, le miel rosat, *&c.*

Quand la chair est bien revenue sur une plaie, & qu'il n'y a plus qu'à la consolider, c'est-à-dire, à la cicatriser, on le fait en desséchant l'humidité superflue avec de la vieille corde de bateau pilée, ou avec de la filasse en poudre, ou de la poudre de tutie, ou de plomb, ou de la litarge d'or ou d'argent.

## CHAPITRE VIII.

### *De la Gangrene.*

LA gangrene est une perte de mouvement, sentiment & chaleur par l'interruption des esprits & du sang, occasionné toujours dans les Chevaux par le dérangement des solides, c'est-à-dire, des vaisseaux & conduits : on distingue la gangrene ou dans son accroissement ou dans sa consommation ; dans son accroissement on la reconnoît par la cessation de sentiment, & par une couleur livide qui vient à la partie, laquelle couleur se termine en noir : que si cette mortification n'est qu'à la peau, aux chairs & dans la graisse, & qu'il y ait encore de la sensibilité au reste de la partie, cela s'appelle proprement gangrene, & est curable ; mais, lorsqu'il n'y a plus ni sentiment ni chaleur, que la partie est fort noire, molle, que l'épiderme s'en sépare, & qu'on apperçoit une espece de bave avec mauvaise odeur, comme si c'étoit celle d'un cadavre, alors la gangrene est dans sa consommation, c'est-à-dire, que la mortification

mortification est entiere & incurable : cette mortification entiere s'appelle le sphacele.

Plusieurs causes peuvent occasionner la gangrene à une plaie. Premierement, la négligence. 2°. L'impression de l'air & des mouches, accompagnées de la chaleur de l'Eté. 3°. La mauvaise qualité de la plaie par elle-même. 4°. Une ligature trop serrée qui aura interrompu le cours des liqueurs, 5°. Enfin, la gangrene qui arrive toujours d'une inflammation précédente occasionnée par la contrainte ou étranglement des vaisseaux ou des muscles.

Lorsque la gangrene est dans une plaie, si on n'y remedie promptement, elle gagnera en peu d'heures de proche en proche, & corrompant le sang, causera la mortification totale.

Pour remédier à la gangrene, aussi-tôt qu'on s'en apperçoit, il faut commencer par saigner; ensuite, il faudra scarifier ou couper tout l'endroit gangrené, afin de dégorger la partie, & de faire sortir tous les sucs pernicieux coagulés qui causent le mal, & qui étant dehors, laissent la liberté aux esprits de circuler. Si on scarifie, c'est-à-dire, si on donne des coups de lancette de distance en distance qui enfoncent jusqu'au vif, ce qui s'appelle faire des scarifications, il faudra faire des scarifications de haut en bas jusqu'à deux ou trois rangées au plus, l'une au-dessus de l'autre, commençant le haut de la seconde rangée dans les intervalles du bas de la premiere : ainsi de la troisiéme. On en fait aussi de travers à angle droit; mais soit qu'on coupe ou qu'on fasse des scarifications, il faudra fomenter l'endroit coupé ou scarifié avec des liqueurs spiritueuses, comme esprit de vin, eau-de vie camphrée ou esprit de vin camphré, éguisées de sel armoniac; puis on appliquera dessus le digestif avec la thérébentine, & un jaune d'œuf animé avec la teinture d'esprit de vin : on mettra aussi sur le gonflement des cataplasmes résolutifs qu'on ne levera que tous les vingt-quatre heures, pansant dans l'intervalle avec des fomentations qui humecteront le cataplasme.

## CHAPITRE IX.

### *De la Carie & des Esquilles.*

COmme la carie est, pour ainsi dire, la gangrene des os, ayant la même cause par rapport à l'os, & y faisant le

même effet que la gangrene à l'égard des chairs & autres organes solides ; puisque si on n'y remedie, elle avance toujours, & gagne de proche en proche : je crois qu'elle doit être placée à la suite du chapitre de la gangrene.

Un os peut-être carié par une suite de maladies, comme gourme, *&c.* dans laquelle il se sera fait un abscès dans le corps de l'os par l'obstruction des vaisseaux qui communiquent du périoste dans l'os ; la matiere de cet abscès rongeant ce qui l'environne, percera l'os par petits trous avec âpreté & inégalité ; c'est ce qui fait que la carie est rude au toucher & d'une couleur noire.

Les os peuvent être aussi cariés par des accidens, comme des coups ou des chûtes, qui, ayant foulé l'os, & par conséquent obstrué les vaisseaux dont nous venons de parler, la matiere qui se formera par ce moyen rongera l'os, & causera la carie.

Toute carie, comme j'ai dit précédemment, gagne de proche en proche, & corrompt les parties voisines dans l'os ; mais elle donne plus de temps que la gangrene pour y apporter les remedes, parce que l'os sur lequel elle travaille est plus dur à ronger que les chairs, *&c.* Il y a des os qui sont si durs, comme ceux des dents, qu'elle est des années entieres à les ronger. Je dirai en passant qu'il est fort rare que les dents d'un Cheval se carient ; cependant, cela est quelquefois arrivé, & que la carie d'une dent mâcheliere a causé une fistule dans l'os de la mâchoire, laquelle n'a été guérie qu'en faisant sortir la dent cariée.

Quelquefois quand l'os est enfoncé, les liqueurs prennent d'elles-mêmes la voye de résolution, & la plaie se guérit : mais cela n'arrive pas toujours, & l'os devient carié par l'amas qui se fera de ces liqueurs qui produiront ensuite de la matiere ; cette matiere, suivant l'endroit où elle séjournera, pourra faire un gonflement qui causera une fistule, comme celle dont je viens de parler.

Pour procéder à la guérison de la carie, il se trouve plusieurs moyens, mais avant que de les déduire, il faut sçavoir ce que c'est qu'esquille dans cette occasion ici. C'est une partie de l'os à laquelle tient la carie qui se détache au moyen des remedes qu'on applique pour guérir ce mal ; si on ne faisoit pas tomber cette esquille cariée, la carie qui y est attachée subsisteroit, & la plaie ne pourroit pas se guérir ; enfin, c'est la carie même qu'on emporte, & quelquefois un peu de l'os sain. Venons

aux moyens de faire tomber cette eſquille, & d'enlever la carie de quelque façon que ce ſoit.

On a trouvé pluſieurs manieres de guérir un os carié : on emploie l'un ou l'autre de ces moyens, ſelon que la ſituation du mal le permet : par exemple, ſi la dent eſt cariée on l'arrache : ſi on peut voir quelque autre os carié aſſez à découvert, pour ſe ſervir de la rugine, on emporte la carie juſqu'au vif avec cet inſtrument, raclant l'os juſqu'à ce qu'il ſaigne : enſuite on panſera avec des choſes ſéches, comme l'eau vulnéraire, eſprit de vin, teinture d'aloës, poudre d'euforbe, *&c.* car il eſt à remarquer qu'il ne faut jamais d'onguent ni de cataplaſme ſur les os, attendu que par leur humidité ils les pourriroient.

La rugine ne peut ſervir que lorſque la carie n'eſt pas profonde, & n'occupe que la ſuperficie de l'os, car ; pour peu qu'elle ſoit enfoncée dans le corps de l'os, & qu'elle pénétre juſqu'à la moëlle, il n'y a pas d'autre remede que le feu actuel, c'eſt-à-dire, le fer rouge qui eſt préférable au feu potentiel qui eſt les cauſtiques ou rétoires : on panſera enſuite avec les mêmes drogues ci-devant, ce qui fera détacher & tomber la partie de l'os offenſé qu'on appelle eſquille.

L'eſquille eſt ordinairement quarante jours à tomber : il faudra pendant ce temps tenir les chairs baſſes par le moyen du baſilicum & du précipité rouge. Des Eſquilles.

Quand l'eſquille ſera tombée, il ſe fera une régénération de chair belle & ſaine qui ſe colle à l'os & refermera la plaie.

Si l'os carié ſe trouve au fond d'une fiſtule que la carie aura cauſée, & qu'il y ait pente naturelle, on ſe ſervira du feu, comme nous venons de dire : ou bien on emploiera le feu potentiel, tel que les ſuivans.

On imbibera du coton, qu'on formera en petite boule, dans l'eſprit de vitriol, & on appliquera ce bouton ſur l'endroit carié, ou bien ayant mis une demie once d'eſprit de vitriol, & deux gros de mercure ſur les cendres chaudes, le mercure ſe diſſoudra : vous tremperez votre coton dans cette compoſition, & vous le porterez dans l'endroit que vous voulez conſommer. Bouton de Vitriol.

## CHAPITRE X.

### *Des Ulceres.*

L'Ulcere n'eſt autre choſe qu'une plaie qui jette de la matiere, laquelle s'aigriſſant, ronge la plaie par ſon âcreté; cette âcreté peut provenir auſſi non-ſeulement du ſéjour, mais encore de la qualité âcre des liqueurs qui forment l'ulcere.

L'ulcere eſt ſimple ou compoſée comme la plaie, ſuivant la quantité & la qualité des parties qu'il attaque : car il peut être peu conſidérable & accompagné d'un pus blanc : alors il s'appelle ſimple, & la guériſon en eſt aiſée, parce que ce pus n'a point de mauvaiſes qualités; mais ſi le pus tourne ſur la couleur du ſang épais, & ſentant mauvais, alors c'eſt un ulcere qu'on appelle ſordide; celui-ci eſt plus conſidérable : enfin, les ulceres qui ſont accompagnés de gangrene & de carie, je les appelle compoſés, parce qu'ils attaquent les chairs, les vaiſſeaux & les os : il y a auſſi des ulceres ſecs qui ne rendent point de pus, leſquels ſont très-difficiles à guérir.

Un ulcere peut venir auſſi par accident, c'eſt-à-dire, une plaie négligée peut dégénérer en ulcere.

Comme les ulceres, excepté ceux qui viennent à la ſuite d'une plaie dont on n'aura pas eu ſoin, ſont cauſés par des obſtructions, & par le ſéjour des liqueurs âcres par elles-mêmes : il faut commencer, pour les guérir, à ſonger au débouchement intérieur de ces obſtructions : premiérement, par la diéte, & en faiſant uſage des décoctions ſudorifiques & ameres à peu près comme à la galle; en même-temps on ſongera à la guériſon externe, c'eſt-à-dire, à la réunion des ulceres; ce qui ſe fera par le moyen de réſolutifs forts & d'eſprits, principalement quand l'os eſt attaqué & carié, injectant au fond de l'ulcere, s'il eſt profond, le garantiſſant de l'injure de l'air; & enfin, procédant comme aux plaies pour la cure extérieure.

## CHAPITRE XI.

### *Des Cancers ou Chancres.*

LEs chancres ſont cauſés par une liqueur lymphatique qui s'extravaſe, & qui eſt ſi cauſtique, qu'elle ronge petit à petit les parties dans leſquelles elle s'eſt arrêtée.

Tout cancer commence par un ou pluſieurs boutons, qui ſe déchirant enſuite, deviennent chancreux & d'une couleur livide ou cendrée.

Pour guérir les chancres ou cancers, il faut premiérement la ſaignée & la diéte; en même-temps donner intérieurement les diaphorétiques, principalement ceux qui émouſſent l'âcreté de la lymphe: telles ſont les racines ſudorifiques d'eſquine, *&c.* l'acier & le foie d'antimoine; & pour la cure extérieure, on appliquera deſſus, ou on les baſſinera avec les cauſtiques, comme le vitriol, *&c.*

*Nota.* Que les cauſtiques ne font aucun ravage appliqués ſur les chairs, & même ſur les glandes: mais qu'ils cauſeroient du déſordre ſur les tendons, les nerfs & les gros vaiſſeaux.

## CHAPITRE XII.

### *De la Bouche & Langue bleſſées.*

QUand on dit que la bouche d'un Cheval eſt bleſſée, cela ſignifie que l'endroit de la barre ſur lequel porte le mors, ſe trouve contus ou entamé: ce mal provient preſque toujours de l'homme ignorant, colere ou imprudent; quelquefois cet accident arrive auſſi par une chûte, dans laquelle un Cheval peut tomber ſur ſon mors, ou par une ſaccade qu'un Cheval attaché peut ſe donner à lui-même; de quelque façon que l'accident ſoit venu, il peut être plus ou moins conſidérable: car ſi le coup ou ſaccade qui a offenſé la barre n'a pas été bien violent, il n'y aura qu'une ſimple contuſion: mais, lorſque les ſaccades ont été aſſez fortes pour couper la chair & froiſſer l'os, ſi on paſſe la main ſur l'endroit bleſſé, on ſentira cet endroit (qui, naturellement doit être uni) raboteux; & ſi on trouvoit quelque pointe qui piquât la main, cela ſignifieroit que l'os eſt entamé.

Lorſque l'os eſt fort enfoncé & rompu, il ſe fait communément une fiſtule ; & la matiere perçant l'os, ſe dénote avec tumeur à la barbe en dehors ; en général, quand la chair eſt coupée & l'os froiſſé, il s'enſuit un ulcere ; & ſi l'os eſt enfoncé, une fiſtule.

Quand cet accident arrive par la faute de l'homme, c'eſt preſque toujours par des faccades que le Cavalier aura données à ſon Cheval, en tirant ſubitement & bruſquement la bride, ou pour l'arrêter, ou même pour l'exciter à avancer, ſouvent pour lui relever la tête quand il peſe à la main, ou qu'il la porte baſſe ; tout cela accompagné très-ſouvent d'un mors trop rude : c'eſt par ce même moyen que les Cochers mal-adroits ou brutaux gâtent tellement la bouche de leurs Chevaux, que s'ils ne leur caſſent pas les barres, du moins ils les leur rendent inſenſibles : premiérement, par la force des mors avec leſquels ils les embouchent, & enſuite par la rudeſſe de leur main : nous avons parlé plus amplement de cette matiere dans le chapitre qui traite de la façon de mener les Chevaux de caroſſe : revenons maintenant à la cure de la bouche bleſſée.

Si la bleſſure eſt petite, c'eſt-à-dire, qu'il n'y ait que les chairs contuſes & déchirées, & que l'os ne ſoit point endommagé ; vous la guérirez avec du miel, en frottant la barre huit ou dix fois par jour, ou bien en mettant au Cheval des billots avec le miel. Si l'os eſt enfoncé, il arrive quelquefois que les liqueurs prennent la voie de la réſolution, & que la plaie ſe guérit d'elle-même ſans qu'on y touche, ſinon il ſe formera de la carie dans l'os par l'amas qui ſe fera des liqueurs ; ce qui cauſera un gonflement qui dégénérera en fiſtule : ſi cette fiſtule eſt encore intérieure, & qu'elle n'ait pas percé l'os, il s'agit de la brûler en dedans, ou par le feu ou par le cauſtique : mais quelquefois un morceau de ſucre appliqué ſur la barre intérieurement, & tenu avec le doigt juſqu'à ce qu'il ſoit fondu, eſt capable de faire tomber l'eſquille de la carie, & de guérir la plaie. Si la carie ne faiſoit que commencer, le premier gargariſme indiqué dans le Traité des Médicamens y eſt très-bon. Que ſi la fiſtule pénétre, & ſe fait voir en dehors par un trou à la barbe, il n'y a point d'autre remede qu'un bouton de feu juſqu'au fond du trou pour faire tomber l'eſquille, & panſer avec la teinture d'eſprit de vin ; l'eſquille tombée, le trou ſe rebouchera.

La langue s'écorche quelquefois par un mors qui n'aura pas

été bien poli, ou qu'on aura négligé de faire rétamer : il pourra s'y trouver quelque endroit raboteux qui fera écorchure ; si l'écorchure n'eſt que légere, il n'y aura autre choſe à faire qu'à lui ôter le mors qui l'aura bleſſée, & elle ſe guérira toute ſeule ; ſi la plaie eſt plus conſidérable, il faudra la laver avec du vin chaud, & l'enduire de miel. Que ſi une ſaccade ou quelque autre accident avoit coupé la langue, le remede ſeroit de la recoudre, & l'enduire pareillement de miel.

## CHAPITRE XIII.

### *Du Chancre rongeant à la langue.*

QUoique j'aie parlé ci-devant des chancres en général & de leur cure, je ne laiſſe pas de faire un chapitre particulier d'une eſpece de chancre rongeant, qui prend quelquefois à tous les Chevaux d'un canton, ſoit par la mauvaiſe qualité de l'herbe qu'ils auront pâturée, ſoit par le vice des autres nourritures en général qui auront aigri le ſang & la limphe : ce chancre ronge quelquefois avec tant de précipitation, qu'en fort peu de temps il vient à couper la langue ; & on eſt tout étonné que la langue d'un Cheval tombe ſans qu'on s'en ſoit apperçu : c'eſt pourquoi, pour peu que l'on ait de ſoupçon, ſoit par le dégoût qu'on verra à un Cheval, ſoit par l'exemple de quelques autres qui auront eu cette maladie, il ſera bon de viſiter de temps en temps la bouche de ſon Cheval, pour voir ſi ce chancre ne lui vient pas ſous la langue vers le filet, où il prend ordinairement ſon origine : ſi on lui trouve, il faudra commencer par ſaigner le Cheval, enſuite le frotter ſur le chancre avec l'eſprit de nitre.

## CHAPITRE XIV.

### *D'un Ulcere ſur le garrot appellé Cors, & des moyens de le prevenir.*

LE cors eſt une eſpece d'ulcere, ou plutôt de calloſité provenant de foulure ou de meurtriſſure cauſées toujours par la ſelle dont les arçons n'auront pas été aſſez rembourrés,

Il y a des moyens pour prévenir ce mal dont vous

trouverez une partie dans la dinée & la couchée en voyage, Traité de l'écuyer, ch. X.

ou de ce que la selle étant trop en devant, un Cavalier pesant aura fait un long séjour sur une selle ainsi disposée ; ce durillon se trouve ordinairement au haut de l'épaule ; quelquefois le mal n'est pas si considérable quand il n'y a qu'une enflure qui n'est pas dure, alors les résolutifs l'ôteront, comme l'eau-de-vie & le savon noir ou autre savon, ou esprit de vin, y mettant le feu ; si le durillon est formé, vous le frotterez de vieux oingt, ou vous y ferez tomber dessus le suif d'une chandelle allumée en la panchant au-dessus : cela fera tomber le durillon, après quoi le cors étant détaché, vous panserez la plaie avec l'eau-de-vie & du savon noir, ou même de l'eau commune avec du savon ou du vin chaud, *&c.*

## CHAPITRE XV.

### *De l'Ecorchure de la Selle, des Harnois, Traits, & du poitrail des Chevaux de Chaise ou autres.*

IL arrive quelquefois, en faisant voyage à Cheval, que la selle aura écorché le Cheval en quelque endroit, ou bien causé quelque petite enflure ; si on ne peut pas s'arrêter, & qu'on soit obligé de continuer son chemin, il faut, de peur que ces écorchures n'augmentent, commencer par ôter de la boure du paneau, & y coudre du cuir blanc & doux ; & pour guérir les écorchures, vous bassinerez l'endroit avec du vin chaud ; & vous le saupoudrerez ensuite avec de la ceruse.

Il arrive aussi, quand on voyage en caroſſe, que les harnois des Chevaux, en frottant continuellement ou contre le poitrail ou ailleurs, y font des écorchures ou enlevures, ce qui arrive principalement dans les temps de pluyes : à cela il faut se servir d'eau-de-vie, suif de chandelle & urine.

Si la croupiere écorche sous la queue, on graissera le culeron, ou vous ferez coudre dedans une grosse chandelle, laquelle se fondant petit à petit, tiendra le culeron gras, & empêchera d'écorcher ; & dans le séjour, laver souvent le mal avec eau-de-vie & sel. Si le Cheval ne vouloit pas souffrir l'eau-de-vie, nettoyez le mal avec du vin chaud, mêlé d'un quart d'huile d'olive, & saupoudrez par-dessus du charbon pilé : ou enfin, si le Cheval ne peut plus souffrir de croupiere, servez-vous de

la

la croupiere baſſe, dont quelques-uns ſe ſervent pour monter les mules.

Les Chevaux de brancard s'écorchent quelquefois au poitrail ; le meilleur eſt de mettre le poitrail au-deſſus du mouvement de l'épaule, qu'il paſſe ſur le bas du col : cela ne doit point faire appréhender d'ôter la reſpiration.

Quelques-uns ne s'écorchent plus avec un collier, comme en ont les Chevaux de charette.

Si tous ces moyens ne réuſſiſſent point, & même pour le plus ſûr, auſſi-bien que pour prévenir les écorchures du poitrail à des Chevaux qu'on deſtine au brancard, ſur-tout à ceux qui ont le cuir fin ; ſervez-vous du faux poitrail dont vous voyez la figure Pl. XV. fig. A. il eſt de cuir noir mince ; *a* eſt un petit couſſinet, auquel ſont attachées & bouclées deux barres *b* ; ſçavoir, une de chaque côté ; il eſt couſu lui-même à une eſpece de barre de bricole ou ſurfaix *c* ; les barres ſoutiennent le faux poitrail *dd* en ſa place ; le ſurfaix eſt ſéparé en deux en *e*, & ſe boucle à deux boucles ; l'effet du faux poitrail eſt d'être immobile en ſa place, pendant que le vrai poitrail du harnois qu'on mettra par-deſſus frotte ſur le faux poitrail, & non pas ſur la peau de l'animal.

## CHAPITRE XVI.

### *Des Plaies du Garrot & du Roignon.*

LEs plaies du garrot ſont quelquefois peu de choſe, & quelquefois très-dangereuſes ; elles viennent ordinairement d'une ſelle dont les arçons étant trop larges, laiſſent deſcendre l'arcade de la ſelle ſur le garrot ; alors le poids du cavalier peſant ſur cette partie, la foule & la meurtrit : ces plaies ſont donc ordinairement précédées d'enflure.

Ce qui fait le danger de ces ſortes de plaies, c'eſt que quand elles ſont conſidérables, & qu'il s'y forme de la matiere, cette matiere n'ayant point d'écoulement, cave & approfondit dans le garrot, de façon qu'elle corrompt non ſeulement partie des muſcles qui joignent les épaules au garrot, mais encore que, ſéjournant ſur les premiers vertébres du dos, elle les carie, & à la fin pénétre juſques dans la poitrine, & cauſe la mort au Cheval.

Quelquefois l'enflure du garrot peut provenir de la morſure d'un autre Cheval, ou de quelques coups qui auront été donnés ſur cette partie, ou bien de ce qu'un Cheval ſe ſera frotté trop fort contre un arbre ou quelques autres corps durs, à cauſe des démangeaiſons qu'il aura ſenties ſur le garrot.

Les Chevaux qui ont le garrot large & charnu ſont plus difficiles à guérir des plaies qu'ils y ont, que ceux qui l'ont ſec, tranchant & décharné, puiſque cette chair entretient l'humidité de la plaie.

Il faut conſidérer quatre cas dans les maux de garrot. Le premier, eſt une foulure ſimple, légere & de peu de conſéquence: cela eſt aiſé à guérir avec de l'eau-de-vie & du ſavon, ou bien avec de l'eau-de-vie mêlée avec de la lie de vin; le cataplaſme avec les feuilles de juſquiame y eſt bon, ou bien la pariétaire arroſée d'eau-de-vie. Le ſecond cas, eſt une foulure avec enflure & inflammation, qui, quoique conſidérable, n'eſt point accompagnée de filandres, de chair qui ſurmonte, &c. enfin, celle dont le fond eſt bon: comme cette plaie eſt plus conſidérable, il faut commencer par ſaigner deux fois pour prévenir l'abondance des humeurs ſur la partie, & panſer la plaie avec du vin aromatique mêlé avec de la mie de pain, ou bien mettre deſſus de la thérébentine. Si dans ce cas après avoir tâché de réſoudre, ou faute d'y avoir remédié de bonne heure, on s'apperçoit qu'il y a toujours chaleur & battement, c'eſt un ſigne que la ſuppuration ſe prépare, & que la plaie viendra en matiere: alors il faudra aider cette matiere en panſant avec du ſuppuratif dans la plaie même, & appliquant ſur l'enflure un emplâtre de thérébentine; & au-delà du cataplaſme, autour de l'enflure, pour empêcher l'inflammation, il faudra mettre un cataplaſme de mie de pain & de vin. Quand l'abſcès ſera formé, ce qui s'appercevra par la molleſſe & la fluctuation, il faudra, ſans tarder davantage, de peur que la matiere ne travaille en dedans, faire une grande ouverture avec le biſtouri au bas de la tumeur, afin que la matiere ait un grand écoulement: cela fait, vous injecterez par cette ouverture du vin chaud avec le miel, & la poudre d'aloës, & panſerez avec des plumaceaux.

Le troiſiéme cas, eſt une foulure & plaie accompagnées de filandres, os de graiſſe, chair pourrie & os carriés: alors ce mal peut s'appeller une plaie contuſe compoſée & très-dange-

reuſe, à laquelle il faudra redoubler la ſaignée, puis panſer l'os avec le feu en brûlant la carie, & ſe ſervir ſur l'os, d'eſprits. Voyez le chapitre de la carie des os : on coupera toutes les chairs pourries, & on traitera les filandres & os de graiſſe, comme il eſt dit dans le chapitre des Plaies; & lorſque l'enflure & la chaleur ſeront diminuées, on ſe ſervira pour les chairs de vin aromatique.

Le quatriéme cas arrive, lorſque la matiere ayant croupi trop long-temps, a creuſé, & s'eſt gliſſée entre le paleron de l'épaule & les côtes, ce qu'on reconnoît en ſondant avec le doigt ou avec une ſonde : c'eſt alors que ce mal eſt au plus haut point de danger, & qu'il faut toujours couper juſqu'à ce qu'on ne laiſſe point de fond s'il eſt poſſible, afin de donner pente à la matiere, & qu'elle puiſſe s'écouler : il ſera bon auſſi d'entraver le Cheval dans cette occaſion, afin que l'épaule ſoit tranquille & ſans mouvement; mais ſi on n'a pas pu couper juſqu'au fond, parce que le creux eſt trop profond, il faudra ſeringuer dedans de l'eau d'arquebuſade ou de l'eau de boule vulnéraire pluſieurs fois le jour.

Comme le Cheval dans cet état ſouffre extrémement, il eſt néceſſaire, pendant cette cure, de le rafraichir beaucoup, de peur que la fiévre de douleur ne s'y joigne; c'eſt pourquoi on lui donnera force lavemens & de l'eau blanche, ne le laiſſant guere manger, ou bien du criſtal minéral mêlé dans ſon eau.

Les plaies foulées ſur le roignon arrivent par les mêmes cauſes que celles du garrot, ſont preſque auſſi dangereuſes, & ſe traitent de même.

Un bon remede, auſſi-tôt qu'on apperçoit l'enflure, eſt de mettre ſur le champ du crotin chaud dans un ſac, & l'appliquer ſur la partie.

## CHAPITRE XVII.

### *Des Plaies du boulet.*

COmme le boulet eſt une partie pleine des tendons des muſcles de la jambe, qui paſſent ſur cette partie pour aller aboutir au pied (voyez la deſcription anatomique qui en a été faite au chapitre LV. des maladies des Chevaux)

les bleſſures qui s'y font, ne peuvent être que très-conſidérables, ſur-tout quand elles approfondiſſent ; de plus, elles ne peuvent manquer d'être très-douloureuſes & très-dangereuſes, principalement aux boulets de derriere.

Cet accident peut provenir de ce qu'un Cheval venant à tomber, fera entrer quelque morceau de fer ou de bois, qui, pénétrant un peu, ne manquera pas d'offenſer, fouler ou couper les tendons du boulet : je n'appelle pas plaie du boulet celles où il n'y auroit que la peau de déchirée, car ce ne ſeroit qu'une écorchure qui ſe guériroit facilement ; mais lorſque les tendons ſont attaqués, il peut arriver de deux ſortes d'accidens qui dénotent le danger plus ou moins grand du mal : le premier, qui eſt le plus favorable, eſt que la matiere qui coulera de la plaie, ſoit blanche & d'une bonne conſiſtance : le ſecond eſt de très-mauvais pronoſtique ; ce ſont des eaux rouſſes, accompagnées d'une matiere jaune & gluante comme de la colle, mais beaucoup plus dure, & quelquefois glaireuſe, ſentant mauvais ; ce qui eſt en quelque façon la ſubſtance du tendon qui s'écoule, de façon qu'enſuite le tendon ſe deſſéche ; & ſi le Cheval ne meurt point, il deviendra inutile, attendu qu'il reſtera le boulet avancé, de façon qu'il ne pourra plus s'aider de ſon pied, & reſtera boiteux pour ſa vie : dans le cas dont je viens de parler, il eſt rare que le Cheval puiſſe mettre le pied à terre ; il ſent une douleur exceſſive, qui finit aſſez ordinairement par un amaigriſſement total : venons maintenant à la cure de ce mal.

Il faut d'abord ſaigner beaucoup, coup ſur coup, tant pour diminuer la douleur que l'inflammation qui la cauſe ; il faut mettre le Cheval au régime, ne lui point donner d'avoine, mais du ſon, de l'eau blanche & force lavemens. A l'égard des remédes extérieurs, mettez ſur la plaie un cataplaſme de lie de vin avec miel & farine, puis vous entourrez tout le boulet avec un cataplaſme anodin, compoſé de farine de lin, beurre frais, thérébentine, bol d'arménie & vin rouge pour ôter la douleur.

Que ſi le corps qui a bleſſé le boulet a entré bien avant, & a offenſé conſidérablement les tendons, il faudra couper la plaie, ſonder & porter le feu juſqu'au fond, puis panſer avec l'huile de thérébentine & un plumaceau, & par-deſſus l'emplâtre de thérébentine ; ne manquez pas de laver journelle-

ment la plaie avec de l'eau vulnéraire ; que ſi elle va de haut en bas, il faudra couper tout le cuir pour donner égoût à la matiere ; tout cela pourra rendre la ſuppuration meilleure ; mais ſi malgré cette façon de panſer, on voit ſortir les eaux rouſſes dont nous avons parlé, qui ne ſont autre choſe que la lymphe nourriciere des tendons, laquelle a ſéjourné ; non ſeulement le mal eſt dangereux ; mais il ſera très-long ; c'eſt pourquoi il faudra ſe réſoudre à ſuſpendre le Cheval, ou à l'empêcher de ſe lever, ſi on peut par quelque invention, attendu qu'il pourroit devenir aiſément fourbu, de ſe tenir toujours ſur trois jambes.

*Nota.* Qu'il ne faut jamais donner le feu qu'à l'endroit malade ſeulement & tout d'abord.

## CHAPITRE XVIII.

### *De la Nerferrure.*

LA nerferrure eſt une contuſion ſur le tendon de la jambe, accompagnée quelquefois d'une plaie : le terme de nerferrure ſignifie bleſſure faite au nerf de la jambe, ſuivant les Maréchaux : cette bleſſure provient de ce qu'un Cheval ſe ſera donné un coup avec le fer du pied de derriere au tendon de la jambe de devant, ou même avec un des pieds de devant ; cet accident arrive d'ordinaire aux Chevaux dans des courſes violentes & dans les mouvemens précipités qu'on leur fait faire, comme auſſi dans les chemins pleins de cailloux, ou dans les ornieres, lorſqu'on les preſſe trop ; car alors ils peuvent s'attraper les tendons des jambes de devant avec les pieds de derriere, ou même avec les pieds de devant, comme nous venons de dire.

On connoit une nerferrure ; premiérement, lorſqu'on voit qu'un Cheval boite tout-à-coup ; en portant la main tout le long du tendon, on trouvera de l'enflure, de la dureté & de la douleur peu de temps après le coup dans l'endroit où il a été donné : on y trouve même ſouvent le poil emporté & quelquefois le tendon découvert, alors ce mal eſt proprement une plaie contuſe ſur le tendon de la jambe, qui peut devenir aſſez dangereuſe pour qu'un Cheval en reſte eſtropié.

Il faut remédier promptement à la nerferrure ; car ſi on la

laisse vieillir, & qu'elle soit considérable, elle sera beaucoup plus difficile à guérir, & même il pourroit rester une dureté sur le tendon qui feroit toujours boiter le Cheval.

Quand la nerferrure est récente, & qu'elle n'est pas considérable, il faut la frotter d'abord avec de l'eau-de-vie, & la traiter comme une entorse; quand elle est plus forte, frottez-la avec l'huile d'olive fort chaude, puis présentez une pelle rouge vis-à-vis pour faire pénétrer l'huile; continuez à remettre de l'huile, & à représenter la pelle pendant une demi-heure, au bout duquel temps la nerferrure est presque toujours guérie: si elle n'est pas récente, c'est-à-dire, qu'il y ait déjà quelque temps que le coup ait été donné, mettez un linge en cinq ou six doubles; mouillez ce linge, & en enveloppez le mal; cela fait, vous présenterez un fer rouge vis-à-vis & fort près du linge mouillé; quand le linge sera sec, vous le remouillerez & approcherez le fer rouge, continuant ce procédé pendant une demi-heure; après quoi vous scarifierez la peau sur l'enflure, c'est-à-dire, vous la découperez légérement en travers & non en long pour faire sortir le sang extravasé; puis vous frotterez avec de l'eau-de-vie, de l'esprit de vin, de la thérébentine, ou de l'huile de thérébentine.

Si la nerferrure est considérable, & qu'il y ait de grandes douleurs, il sera nécessaire de saigner, de peur qu'il ne se fasse une fluxion sur les tendons, mettre le Cheval à la diéte & le laisser en repos.

Si le tendon est découvert, vous appliquerez dessus de la teinture d'aloës ou l'onguent de scarabeus.

Si après tous ces remedes il restoit de l'enflure, quoique la chaleur & l'inflammation fussent éteintes, le plus sûr seroit pour resserrer cette enflure, de donner sur la nerferrure cinq ou six raies de feu de haut en bas, observant, comme je viens de dire, qu'il n'y ait plus de chaleur à la partie.

## CHAPITRE XIX.

### *De l'Encheveſtrure.*

LE terme d'encheveſtrure tire son origine du mot de cheveſtre, qui signifie en vieux langage, un licol; c'est un accident qui arrive au Cheval, lorsqu'en voulant se grat-

ter l'oreille, ou le côté de la tête avec le pied de derriere, il se prend la jambe à l'endroit du pli du paturon dans la longe de son licol ; alors ne pouvant se débarrasser & retirer son pied, il se débat extrémement : cette longe lui écorche le pli du paturon, & y fait une plaie plus ou moins considérable : si on ne dégage promptement les Chevaux, ils peuvent se faire des plaies très-dangereuses ; & plus ils sont vigoureux, plus aisément ils s'estropient ; quelquefois même l'os paroît tout à découvert, & l'inflammation s'y mettant, peut causer enflure à la jambe & à la couronne, de façon qu'un Cheval en reste quelquefois estropié.

On prévient presque toujours cet accident dans toutes les écuries bien ordonnées, en mettant des boules de bois attachées au bas des longes du licol, afin qu'elles coulent dans les anneaux, & qu'elles restent toujours tendues ; mais quand l'accident est arrivé, & qu'il n'est pas considérable, on joindra des résolutifs avec des détergens ; si la plaie est grande & de plus grande conséquence, il ne sera pas mal de saigner pour éviter l'inflammation, & d'appliquer dessus le cataplasme de miel, farine, & œufs blanc & jaune, qu'on renouvellera tous les jours jusqu'à guérison : si l'encheveſtrure est si considérable, que l'os soit découvert, & qu'il y vienne enflure à la jambe & à la couronne, traitez l'os comme il est dit dans le chapitre VI du présent Traité, une charge sur la jambe, & un restrinctif sur la couronne.

### *REMEDE.*

Du miel commun, de la farine & des œufs, bien battre le tout ensemble, & appliquer après avoir lavé la plaie avec du vin chaud.

## CHAPITRE XX.

### *Observations sur les Maux de pied en général.*

COmme le pied est la partie du corps du Cheval la plus remplie de tendons & de ligamens, & par conséquent une des plus délicates à panser, quand il y survient du mal, il est nécessaire de faire quelques observations sur les précautions qu'on doit prendre, quand cette partie est affectée. Pre-

miérement, comme les pieds soutiennent tout le corps, qu'ils sont par conséquent la partie la plus basse, cette partie, lorsqu'elle est affligée, est plus sujette à la chûte des humeurs qui séjournent ordinairement sur les endroits les plus travaillés, puisqu'ils sont moins en état de les dissiper & de les éloigner; ainsi il faut travailler d'abord à empêcher lesdites humeurs de prendre leurs cours dans ces endroits, ce qui se fait par les remedes intérieurs, qui, rendant les liqueurs plus coulantes, s'opposent à leur séjour; en même temps on travaille à la partie même par des remedes extérieurs.

A l'égard des opérations nécessaires auxdits maux, quand on est obligé de faire une incision qui fait venir le sang en abondance, le premier soin qu'on doit avoir avant d'appliquer les remedes, est d'arrêter le sang; c'est pourquoi quand vous aurez dessolé, ou que vous aurez fait une grande ouverture qui amenera beaucoup de sang, il n'y a pas autre chose à faire que d'appliquer, pour premier appareil, de la thérébentine chaude & de la filasse par-dessus, bien bander le tout, & ôter ce premier appareil au bout de deux fois vingt-quatre heures; si au bout de deux jours il venoit encore du sang en trop grande quantité, ce qui pronostiqueroit que le petit pied est attaqué, vous mettrez de l'eau-de-vie avec du sucre en poudre & de l'aloës pour arrêter ce sang, ou bien de la poudre de vitriol avec un peu de filasse, & soyez trois jours sans le panser, au bout duquel temps (ce qui est rare), si le sang continue de venir en abondance, retardez toujours le pansement d'un jour de plus, jusqu'à ce que vous soyez devenu maître du sang, qui empêcheroit les remedes d'avoir leur effet.

Il est aussi à remarquer que dans les opérations nécessaires ausdits maux, lorsqu'il faudra emporter des chairs, cartilages, *&c.* pour chercher le fond du mal : il est bien plus assuré de couper avec le fer, ou avec le feu, que de consommer avec des cauteres ou caustiques; car outre la douleur que cette sorte de drogue cause, souvent elle renvoie la matiere souffler au poil, à la couronne, ou dans le paturon même.

3°. Il n'est aucunement dangereux de donner des raies de feu sur la corne, pourvû qu'on ne brûle pas la couronne, mais seulement le sabot; & bien loin de cela, il seroit utile en beaucoup d'occasion de le faire.

Tout

Tout habile Maréchal ne deſſollera jamais un Cheval, qu'il ne lui ait auparavant ramolli le pied avec de bonne remolade ou vieux oingt.

Le petit pied étant piqué, il eſt néceſſaire qu'il en ſorte une ou pluſieurs eſquilles, ſans quoi, tant qu'il y en aura à ſortir, la plaie ne ſe refermera point : ces eſquilles ſont plus long-temps les unes que les autres, à ſe détacher ſelon l'endroit où elles ſont ; cela va ordinairement depuis quinze jours juſqu'à trente, quelquefois même on eſt obligé de les tirer, quand elles ne ſortent point d'elles-mêmes.

Il y a un os, que les Maréchaux appellent la noix ou le pivot, que l'on trouve au-deſſus du petit pied du côté du talon, c'eſt celui qui eſt marqué A dans la Planche XVII. quoique cet os ſoit piqué, il n'eſquille jamais.

Aux grands maux de pied, qui durent long-temps, il eſt néceſſaire de charger l'épaule ou la hanche, de peur que ces parties ne prenant point l'exercice accoutumé, & la nourriture ne ſe diſtribuant pas également, elles ne ſe deſſéchent & ne deviennent inutiles : la hanche ſans cette précaution deviendra plus baſſe ; ce qui ne ſe peut gueres réparer. De peur que la matiere ne ſouffle au poil dans des plaies profondes du deſſous du pied, il faut premierement donner écoulement par en bas, en aggrandiſſant les ouvertures, ou deſſolant ſelon l'occaſion, & ne pas enfermer le loup dans la bergerie ; en même temps on met des reſtrinctifs ſur la couronne pour la fortifier & la reſſerrer.

Si la matiere a ſoufflé au poil, c'eſt-à-dire, que n'ayant pas eu aſſez d'écoulement par en bas, elle ait paru à la couronne, au quartier ou au talon, vous injecterez dedans la plaie des vulnéraires, après quoi vous ſongerez toujours à reſſerrer la couronne ; car la matiere y ſéjournant pourroit corrompre tout le reſte du pied, ou s'endurcir à la couronne, & en chemin faiſant corrompre quelque tendon.

Si on néglige les enflures ſur la couronne, & qu'elles ſoient endurcies, l'huile de laurier, ou le feu en boutons, en perçant le cuir ſur l'enflure, pourront en venir à bout. A l'égard des tendons attaqués & des filandres, voyez le chapitre des plaies en général.

Dans tous les maux de pied où il y a deux trous, qui ſe communiquent de haut en bas, il faut y mettre du baume verd, ou paſſer au travers un fer ardent.

## CHAPITRE XXI.

### *Des Atteintes.*

UN Cheval ſe donne une atteinte, lorſqu'avec la pince du fer de derriere, il ſe donne un coup ſur le talon du pied de devant; mais plus communément, les atteintes proviennent de ce qu'un Cheval qui en ſuit un autre, lui donnera un coup, ſoit au pied de devant, ſoit au pied de derriere en marchant trop près de lui; l'atteinte ou le coup qui ſera donné ſur le talon, ou près du quartier de l'une ou de l'autre de ces deux façons, ſera meurtriſſure, ce qui s'appelle une atteinte ſourde, ou bien ſera une plaie, en emportant la piéce, ou un trou; & ſi ce trou pénétre juſqu'au cartilage du pied, dont nous avons fait l'explication au chapitre des javarts encornés, & que ce cartilage ſe corrompe, alors le mal eſt conſidérable, & s'appelle une atteinte encornée, qui devient auſſi dangereuſe qu'un javart encorné. Une atteinte encornée peut provenir auſſi de ce qu'un Cheval ſe ſera bleſſé ſur la couronne, avec le crampon de l'autre pied: elle devient de même encornée, ſi on la néglige dans les commencemens, quoiqu'elle ne ſoit pas conſidérable d'abord, & que le Cheval n'en boite gueres; car ſi on continue à travailler un Cheval, ſans ſonger à ſon atteinte; la partie fatiguée ſera plus ſuſceptible de ſe corrompre, & de venir en matiere: les Chevaux dans le temps des gelées, quand on leur met des crampons fort longs & des clouds à glace, ſe donnent des atteintes plus dangereuſes.

On connoit l'atteinte par la plaie; on voit dans l'endroit où le Cheval a été attrapé, ſoit au-deſſus de la couronne, ou même dans le pâturon, le ſang qui ſort, & un trou, ou bien la piéce emportée. A l'égard de l'atteinte ſourde, c'eſt-à-dire, celle où il ne paroit rien, on la reconnoit en ce que le Cheval boite, & qu'on ſent la partie frappée plus chaude que le reſte du pied.

Quand la partie qui eſt au-deſſus de l'atteinte enfle, que la corne ſe reſſerre, & que le pied s'étrecit au-deſſous, il eſt bien à craindre que le cartilage du pied ne ſoit corrompu, & que l'atteinte ne devienne encornée.

Souvent un Cheval aura eu une atteinte qui aura pénétré jusqu'au cartillage; on pourra la guérir en apparence, le trou se bouche, & la plaie, s'il y en a, se consolidera facilement; le Cheval n'en boitera plus, & on le croira guéri : mais comme le cartilage est touché & qu'il est insensible, quoiqu'il ne fasse plus boiter, la matiere s'assemble en cette partie, & peu à peu en fait une forte atteinte encornée, qui sera quelquefois six mois à paroître, sur-tout si la matiere qui corrompt le cartilage n'a point de malignité par elle-même.

Quand on néglige une atteinte simple, elle peut devenir encornée, & par conséquent très-dangereuse.

Dans le moment qu'on s'apperçoit de l'atteinte, c'est-à-dire, aussi-tôt qu'elle a été donnée, on met du poivre dessus, ce qui la guérit ordinairement; mais si on ne la traite pas dans le moment qu'elle vient d'être donnée; ayant coupé la chair détachée, on commencera par laver la plaie avec du vin chaud & du sel, puis piler un jaune d'œuf dur, & le mettre dessus en guise d'onguent; s'il y a un trou vous appliquerez la térébentine & le poivre; on se sert aussi de poudre à canon, démêlée avec de la salive ou humectée : on en emplit le trou de l'atteinte, puis on y met le feu; si le trou est sur la couronne & est profond, il faut passer dessus le fer ardent; & pour empêcher l'air d'entrer, on fera fondre l'emplâtre divin avec l'huile rosat; mettez le tout sur du coton, & vous l'appliquerez sur la plaie.

Si l'atteinte est considérable, il faut avant tout faire une saignée au Cheval.

Lorsque l'atteinte devient encornée, c'est que, ou elle aura été négligée, ou que la blessure se trouvant auprès du cartilage, la chair meurtrie viendra en matiere, laquelle matiere touchant le cartilage l'aura corrompu, ou bien l'atteinte même sera venue jusqu'au cartilage, & l'aura noirci : cette circonstance est le prognostique le plus dangereux.

Il faut suivre, pour guérir une atteinte encornée, la même méthode qu'on doit suivre pour le javart encorné, chapitre LXVII. du Traité précédent, car le même accident y arrive, & c'est précisément pour la cure, la même chose de point en point.

*Nota.* Qu'il faut empêcher que l'atteinte ne se mouille, & que le Cheval ne se léche; car il ne sçauroit guérir, tant qu'il se léchera.

## CHAPITRE XXII.

*Des Seimes ou Quartes, & des pieds de bœuf.*

CE qu'on appelle une seime ou quarte, est une fente de la corne, depuis la couronne jusqu'au fer, qui coupe le quartier en deux, en ligne droite de haut en bas *bb* : cette fente s'ouvrant, quand le Cheval met le pied à terre, donne lieu à la chair du dessous de la corne, de s'avancer en cet endroit, puis le Cheval relevant le pied, & la fente se resserrant alors, elle pince la chair avancée, quelquefois en tire du sang, mais toujours fait douleur au Cheval & le fait boiter.

Pl. IV. Fig. D.

Ce mal n'arrive gueres qu'aux quartiers de dedans, parce qu'ils sont toujours plus foibles que ceux de dehors, & provient ou de trop de foiblesse dudit quartier, ou de la sécheresse du pied; ce qui fait que les Chevaux encastelés, les pieds cerclés, & les Chevaux de manége y sont les plus sujets; les uns, parce qu'ils ont les pieds naturellement secs, & les autres à cause du crotin des manéges, qui échauffe & dessèche les pieds.

On peut prendre des précautions pour prévenir les seimes : ces précautions sont d'autant plus nécessaires à l'égard des Chevaux dont la qualité des pieds marque plus de disposition à ce mal; il ne faut pour cet effet qu'avoir grande attention à leur tenir les pieds gras & humides, au moyen de l'onguent de pied & du crotin mouillé.

Quand la seime arrive, on ne doit avoir d'autre objet que de rejoindre les deux parties séparées, & de resserrer la chair boursoufflée dans cette fente, laquelle fait douleur au Cheval, & empêche la réunion : on réussit assez bien à ces deux indications, par le moyen des caustiques : prenez par exemple assez de sublimé, d'orpiment, *&c.* pour en faire un nouet gros comme une noix; trempez ce nouet que vous mettrez au bout d'un bâton dans de l'huile d'olive bouillante, portez-le au-dessus de la fente sans y toucher, & laissez tomber dans ladite fente des goutes de cette huile empreinte desdits caustiques : recommencez cette opération plusieurs fois de suite.

*Nota.* Il faut précédemment avoir ferré le Cheval, suivant le procédé indiqué dans Traité de la Ferrure.

Le remede le plus reconnu & le plus sûr pour ce mal, est le

feu mis de la façon suivante. Ayez un fer, dont la surface du bout soit terminé en S. d'un doigt de longueur ; faites rougir cette S. au feu, & posez-la toute rouge de côté, de façon que le milieu de l'S. traverse la fente, par ce moyen un des bouts de l'S. s'imprimera sur l'un des côtés du quartier fendu, & l'autre bout sur l'autre côté ; vous mettrez trois S. de feu, ainsi posées à un pouce de distance les unes des autres, en commençant la premiere au haut de la seime à un pouce de la couronne ; & pour que ladite seime se soude dès le haut, vous aurez un autre fer, fait en croissant, emmanché comme un fer à marquer, vous ferez rougir ce croissant, & l'appliquerez moitié sur la couronne & moitié sur la corne, c'est-à-dire, en croissant renversé ; de façon que le ventre dudit croissant enjambe sur la couronne, & que ses deux pointes se terminent sur la corne, au-dessus des S. de feu : cette opération est faite pour relâcher la corne, & lui donner moyen de s'étendre pour se réunir ; vous en voyez la disposition dans la Figure D. Pl. IV. Fig. D.

Le pied de bœuf n'est autre chose qu'une seime, qui vient en pince, séparant le devant du pied en deux, & le rendant semblable à un pied de bœuf : ce mal arrive plus communément aux pieds de derriere qu'à ceux de devant, & plus souvent aux mulets qu'aux Chevaux : les Chevaux qui marchent sur la pince, ayant le pied fait comme celui des Mulets, y sont plus sujets que les autres ; mais ce mal n'est pas si à craindre que la seime. Fig. N.

On guérira ce mal de la façon dont on traite les seimes, ou bien on peut faire les opérations suivantes.

Faites rougir un poinçon ou bien une haleine courbée, poussez-la dans la corne de part & d'autre de la fente, pour y faire des trous, dans laquelle vous passerez un fil d'archal de cuivre, que vous redoublerez en dessus, en tortillant les deux bouts avec des pinces ; ces fils d'archal serviront à rapprocher les deux côtés l'un de l'autre. Fig. M.

On peut au lieu de ce que dessus, se servir du moyen suivant. Faites forger un morceau de fer étroit, plat & mince, terminé aux deux bouts par deux pointes, faites comme celles des clous à ferrer : vous releverez ces deux pointes en haut ; & levant le pied comme pour le ferrer, vous ferez entrer ces deux pointes dans la corne de chaque côté de la fente, de Fig. O.

façon que le morceau de fer traverse cette fente par-dessous le pied; vous riverez ces deux pointes de clou, puis vous mettrez le fer.

Le moyen suivant est encore fort bon, qui est de couper en biseau les deux côtés du bas de la fente, ce qui s'appelle faire un sifflet; puis après avoir ferré, vous releverez un pinçon de chaque côté de la pince à un pouce de la fente. Fig. N.

La crapaudine. Quelquefois à l'un & à l'autre de ces deux maux, il se joint un ulcere que nous appellons crapaudine; quelquefois cette crapaudine les précéde & les cause, sur-tout à l'égard des pieds de bœuf, parce que la matiere qui en sort corrode la corne, la dessèche & la fait fendre: on reconnoît cette espece de crapaudine, par la matiere qui sort près le poil au haut desdits maux, ce qui les rend plus longs & plus dangereux: il faut traiter ces crapaudines comme les javarts encornés.

Il ne faut jamais se servir de crampon aux Chevaux qui ont eu des seimes, ni même à ceux qui ont disposition à en avoir.

## CHAPITRE XXIII.

### *Des Enclouëures & des Retraites.*

ON appelle enclouëure une blessure faite au pied d'un Cheval, lorsque celui qui le ferre a broché un clou, de façon qu'au lieu de traverser la corne seulement, il l'a fait entrer dans la chair vive, c'est ce qui s'appelle enclouer ou piquer un Cheval. La retraite n'est autre chose qu'une portion de clou restée dans le pied d'un Cheval; le clou s'étant cassé dans le temps que le Maréchal le tiroit en déferrant le Cheval ou autrement; & quand on vient à poser un clou au même endroit où se trouve la retraite; ce nouveau clou en passant la presse & la pousse contre le vif ou contre la veine, ce qui fait boiter le Cheval.

Tout Cheval qui a été ferré de neuf & qui boite, n'est pas pour cela toujours encloué: car souvent les Chevaux qui ont le pied charnu, c'est-à-dire, la corne du sabot déliée, ou le talon foible ou ferré, boitent si fort le jour qu'ils ont été ferrés qu'ils ont peine à se soutenir, mais ils se rafermissent d'eux-mêmes avec un ou deux jours de repos. Les Chevaux Anglois sont fort sujets à cet inconvenient; souvent aussi un clou qui se

sera coudé, c'est-à-dire, un peu plié dans un pied gras, sera boiter un Cheval, quoiqu'on ne puisse pas dire qu'il soit encloué; & si l'on tarde quelque temps à ôter ce clou qui ne fait que presser le vif sans entrer dedans, la matiere pourroit bien s'y former, ce qui obligeroit à le panser comme d'une enclouëure; les Chevaux qui ont les talons ferrés, pour peu qu'ils ayent des clous brochés haut, boitent, ce n'est pas qu'ils soient encloués; mais les clous étant trop près du vif, & le pressant, causent de la douleur : le repos peut les rétablir.

Une enclouëure qui est très-peu de chose par elle-même, étant négligée, peut devenir un mal très-considérable & très-difficile à guérir.

On reconnoît qu'un Cheval est encloué quand on le voit feindre aussi-tôt qu'il est ferré, & qu'en frappant sur le clou qu'on vient de brocher, il fait un mouvement du pied comme s'il le vouloit retirer; souvent même le Cheval fait ce mouvement dans le moment même qu'on broche le clou; alors il n'y a qu'à ôter le clou sur le champ, n'en point remettre au même endroit, & continuer à ferrer : il n'y a rien à craindre, quand même le sang viendroit, & rarement le Cheval en boite. Si on ne s'est pas apperçu de ce mouvement, & qu'on voye le Cheval boiter aussi-tôt qu'il a été ferré, il s'agit de sçavoir quel est le clou qui presse la veine ou qui a touché le vif; pour cet effet, on leve le pied qui boite, & on touche avec le brochoir sur celui qui ne boite point, pour connoître si le Cheval est turbulent, & s'il remue le pied qui est à terre quand on touche dessus, afin qu'ensuite on puisse mieux juger quand on touchera sur le pied boiteux, ce qu'on fait en levant ensuite le pied qui ne boite point, & en frapant doucement sur la rivure des clous du pied boiteux; & lorsqu'on touche sur le clou qui le fait feindre, on juge que c'est celui-là qui l'incommode; s'il est encloué au pied de devant, il feindra plus communément du côté du talon; s'il l'est à ceux de derriere, ce sera à la pince.

Lorsqu'on a fait cette premiere tentative, on commencera par déferrer le pied, puis prenant les triquoises, on pressera tout autour en appuyant un des côtés desdites triquoises vers les rivures des clous, & l'autre vers les entrées desdits clous sous le pied, il arrivera quand on pressera l'endroit piqué, qu'il voudra retirer le pied, & feindra extraordinairement.

*Nota.* Lorsqu'on déferrera le pied encloué, il faudra ex-

miner les clous qu'on tirera pour voir celui qui ſera coudé, ou s'il n'y a point de retraite, c'eſt-à-dire, quelque paille détournée à côté, ou enfin s'il n'y a point de marque que quelque paille ſe ſoit détachée du clou en le retirant, & ſoit reſtée dans le pied, ce qui eſt très-mauvais; car on a de la peine à la retirer, & tant qu'elle eſt dans le pied, le Cheval ne peut guérir : il s'agit donc de la tirer en faiſant une aſſez grande ouverture de la façon que je vais l'expliquer. Si l'enclouëure n'a pas été reconnue ſur le champ, mais qu'on l'ait découvert par les moyens que j'ai indiqués ci-deſſus, il pourra arriver lorſqu'on aura déferré & ôté le clou, qu'il ſortira de la bleſſure du ſang & de la matiere; alors, ou de quelque façon que ce ſoit, il faut commencer par ouvrir le trou en rond avec le biſtouri ou la petite gouge, & s'il y a une retraite, ouvrir toujours juſqu'à ce qu'on la puiſſe ôter, puis verſer dans le trou de l'huile bouillante ou de l'eſſence de thérébentine; l'huile de pétrole chaude eſt un excellent remede; les herbes vulnéraires guériſſent les enclouëures.

Si une enclouëure eſt négligée, la matiere peut ſouffler au poil, enfler la couronne, & même à la fin offenſer le tendon. Voyez pour la cure de ces accidens le chapitre qui traite des maux de pied en général.

## CHAPITRE XXIV.

### *Des Clous de rue & des Chicots.*

UN Cheval peut trouver ſous ſon pied en marchant un clou la pointe en haut qui lui entrera dans le pied, alors on dit qu'il a un clou de rue, parce que cet accident arrive plus ſouvent dans les rues des Villes que par-tout ailleurs; de même ſi un Cheval marche, ou court dans des tailles nouvelles, il peut rencontrer ſous ſon pied un éclat de bois coupé qui ſe termine en pointe, & qui lui entrera dans le pied; on appelle ces brins de bois des chicots.

Les clous de rue & les chicots étant de forme mal unie & non tranchante, cauſent des plaies contuſes qui deviennent plus ou moins dangereuſes ſelon l'endroit du pied qu'elles ont ouvert, & ſuivant qu'elles ont pénétré plus ou moins avant : par exemple, ſi les clous & chicots ſon entrés de biais ou en gliſſant, ils n'auront bleſſé que la ſolle ou la fourchette; s'ils entrent

trent debout, il s'agit de leur longueur : car s'ils sont assez longs pour pénétrer au-delà de la solle, ils offenseront la pince ou le corps de l'os du petit pied ou le quartier ; le talon ou le tendon du profond qui tapisse une partie du dessous du petit pied ; leur situation la plus dangereuse est celle qui attaque l'os du petit pied ou le tendon ; le talon est moins à craindre que les quartiers.

Comme il s'agit de guérir ce mal, à quelque degré qu'il soit, venons aux remedes que l'on peut employer.

Lorsqu'on voit un Cheval boiter subitement en chemin, il faut lui lever d'abord le pied boiteux ; & si on lui trouve un clou ou un chicot, on commencera par l'arracher, puis on fondra d'abord de la cire d'Espagne dans le trou, ou on y versera de l'huile bouillante, & on bouchera le trou avec de la cire d'Espagne ; si l'endroit n'est pas dangereux, le Cheval se trouvera par ce moyen tout-à-fait guéri ; ou du moins s'il y a du danger, on pourra le mener à l'écurie sans craindre qu'il y entre aucun corps étranger, comme boue ou gravois : si au bout de dix jours la douleur continue, & même qu'elle augmente, commencez par mettre le Cheval au son & à l'eau blanche : vous sonderez pour connoître jusqu'où le clou ou le chicot pénétre. S'il a été dans les attaches qui sont entre la corne & le petit pied, alors vous ouvrirez le trou en rond avec la petite gouge, vous y verserez l'huile de pétrole ou l'essence de thérébentine ; enfin, les résolutifs les plus forts, & en cas que la douleur continue, il faut saigner pour éviter la fluxion & dessoler. Si la matiere est abondante, mettez autour du pied un cataplasme émollient ; seringuez dans le trou de l'huile de thérébentine, puis mettez par-dessus de la thérébentine.

Quand on a négligé ce mal, ou qu'il a été mal pansé, la matiere se forme & fait un ravage proportionné à son abondance, à sa malignité & à l'endroit où elle séjourne ; & si elle ne trouve pas assez d'écoulement, elle refluera & se fera jour par en haut vers le poil à la couronne ou aux talons. Le remede est de dessoler sur le champ, de faire une bonne ouverture, & de seringuer dans les deux trous des résolutifs forts.

Si on voit sortir des eaux rousses qui proviennent toujours des tendons attaqués, servez-vous des mêmes résolutifs, & ajoutez des cataplasmes résolutifs sur le pied & sur la jambe ; car il est à craindre pour lors que le tendon ne se relâche, & que le petit pied ne descende par la suite.

La matiere ſe promene quelquefois vers la fourchette, de façon qu'il ſe forme deux ou trois trous au talon, qui auront communication entre eux & juſqu'au paturon, il faut couper tout juſqu'au fond.

Si l'os du petit pied eſt piqué, il faut qu'il en tombe une ou pluſieurs eſquilles ; panſez comme il eſt dit au chapitre des plaies : s'il eſt éclaté, le Cheval eſt en grand danger.

## CHAPITRE XXV.

## *OPÉRATIONS.*

### *Du travail du Maréchal.*

LE travail du Maréchal eſt une des piéces les plus néceſſaires pour quantité d'opérations qui ſe font ſur les Chevaux, & dont un Maréchal peut difficilement ; ſe paſſer c'eſt pourquoi avant de parler des différentes opérations, j'ai cru qu'il étoit néceſſaire de détailler le travail & ſes proportions les plus juſtes, afin que celui qui opére y ait toutes ſes commodités, que l'animal qui y eſt enfermé en ait le moins qu'il eſt poſſible pour troubler l'opération, & qu'il ne puiſſe pas ſe bleſſer lui-même.

PL. XX. Le travail eſt un bâtis ou aſſemblage de charpente compoſé de quatre piliers quarrés AAAA, de ſept à huit pieds de haut hors de terre, & de quatre pieds ou environ de fondation, & de neuf pouces d'équariſſage BBBB ; les deux bouts ſont formés par la diſtance de ces quatre piliers, où ils ſont deux à chaque bout qui ne doivent être éloignés l'un de l'autre que de deux pieds, ayant une traverſe en haut, une autre à raſe-terre, & la troiſiéme au bout de leurs extrémités qui eſt en terre : chaque couple de piliers ainſi aſſemblés eſt éloigné l'un de l'autre de quatre pieds quatre pouces, & aſſemblé de chaque côté par trois traverſes CC. DD. EE. qui prennent aux mêmes hauteurs que les ſix premieres, ce qui fait un bâtiment de bois à jour, formant un quarré long ; à chacun de ces piliers quarrés, on fait pluſieurs mortoiſes pour y ajouter les piéces néceſſaires.

Premiérement, à cinq pieds & demi de terre, on ajoute par le côté une traverſe quarrée FF, ayant pied d'équariſ-

sage, à laquelle on cloue & attache en dedans cinq crochets de fer à égale distance, & ayant la tête en bas : vis-à-vis, & de l'autre côté, on met à égale hauteur un rouleau ou une traverse ronde G, garnie de cinq autres crochets ou crampons, dont les deux bouts plus épais HH sont équarris & ferrés au-delà, près des piliers de deux crics à dents L, dans lesquels s'engrenne à chacun un morceau de fer qui les arrête : on perce chaque bout de deux trous de tarriere, un à chaque face du quarré qui perce tout au travers.

A quatre pieds de terre on fait une mortoise dans le pilier à moitié d'épaisseur, & à un pied de terre, une autre pareille pour y faire entrer deux traverses ou barres mobiles MM (qui ferment le travail des deux côtés) dont un bout entre dans la mortoise d'en bas d'un pilier, & l'autre dans la mortoise d'en haut de l'autre pilier où elle est retenue par un morceau de fer attaché au-dessus NN qu'on range pour la faire entrer, & qu'on laisse retomber pour l'empêcher d'en sortir.

Quatre autres barres mobiles OO, deux à chaque bout, ferment les deux bouts du travail : celles-là se coulent dans des mortoises qui percent les piliers d'outre en outre ; la plus haute se fait à trois pieds ou trois pieds deux pouces de terre, & celle d'au-dessous est à deux pieds deux pouces de terre.

A chaque pilier, on cloue deux gros anneaux de fer PP à rase-terre, dont l'un regarde le côté du travail, & l'autre le bout en dedans.

A deux pieds de terre on fait une petite mortoise destinée à y fourrer le bout d'une double potence de fer QQ qui a environ quinze pouces de long hors du pilier ; elle fait un petit coude à deux pouces près du pilier qui la rejette en dehors, & sa tête qui finit par deux boulons a six pouces de long.

A deux pieds & demi de terre sont percées deux autres mortoises tranchantes, faites pour y faire entrer deux barres de fer rondes d'un pied de long RR, elles se terminent par un quarré de fer, dans lequel sont deux trous quarrés destinés à recevoir une barre ronde de fer SS qu'on fait entrer de l'une à l'autre ; chaque traverse du haut des bouts du travail est garnie d'un anneau T qui pend, ou d'un rouleau V soutenu par deux branches, qui tourne sur lui-même : du côté de la traverse ronde G, à chaque pilier est une barre de fer ronde XX qui pend à une chaîne, & qu'on arrête en la passant dans un anneau qui

l'empêche de vaciller : on met auſſi de petits anneaux de fer pour paſſer les longes du licol du Cheval ou de la caveſſine de main, ou bien on les arrête avec des crochets YY qui pendent entre les deux barres des bouts : on garnit de cuir rembouré & cloué ZZZZ les quatre piliers d'en dedans du côté des bouts du travail : on couvre tout le travail d'un toît qui y tient, ou d'un appentis attaché à la muraille voiſine, s'il eſt auprès d'une muraille, & qu'il ne ſoit pas iſolé.

Comme tous les quatre piliers ſont percés des mêmes mortoiſes, il n'y a moyennant cela ni devant ni derriere, c'eſt-à-dire, que la tête du Cheval peut être à un bout ou à l'autre indifféremment, parce que toutes les traverſes mobiles, les barres, &c. s'ajuſtent d'un côté comme de l'autre.

On fait les fondations de quatre pieds de profondeur pour rendre le travail capable de réſiſter aux efforts du Cheval ; on doit murer tout le dedans avec chaux & ciment, le paver à raſe-terre, & à un pied & demi tout autour.

Les traverſes d'en haut ſervent à l'aſſemblage.

Les anneaux ou rouleaux qui ſont aux bouts ſont mis pour lever la tête du Cheval quand on donne des breuvages ou des pillules.

Les crochets de fer qui ſont aux traverſes immobiles des côtés, ſervent tant à ſoutenir qu'à élever la ſous-pente, & les barres rondes attachées à des chaînes de fer ſont faites pour tourner la traverſe ronde, en les mettant ſucceſſivement dans les trous de tarriere qui ſont au bout.

Les traverſes ou barres de bois qui vont en biais des deux côtés ſont faites pour empêcher le Cheval de ſe jetter de côté.

Les traverſes ou barres de bois mobiles qui ſont, deux devant & deux derriere, empêchent le Cheval de ſortir du travail, ſoit en avançant ou en reculant.

La double potence de fer eſt deſtinée à tenir, lever & attacher le pied de devant pour y travailler.

Les barres & la traverſe de fer ſont faites pour tenir & arrêter le pied de derriere.

Les anneaux du bas des piliers doivent ſervir à tenir en reſpect (par le moyen de cordes qui entourent le paturon, & qui paſſent au travers deſdits anneaux) les pieds auxquels on ne travaille pas.

Les rembourrures des piliers empêchent que le Cheval, dans les efforts qu'il fait, ne ſe bleſſe la tête contre les piliers.

## CHAPITRE XXVI.

### *Comment on met un Cheval au Travail.*

QUand on veut faire quelque opération douloureuſe à un Cheval, il faut l'abattre ou le mettre au travail, ſans quoi on ne pourroit en venir à bout.

Nous parlerons au chapitre ſuivant de la façon de l'abattre: maintenant nous allons expliquer comment on l'arrête dans le travail, de maniere qu'il ne puiſſe pas troubler l'opération par ſes mouvemens & ſes efforts.

Avant tout, il faut être muni d'une bonne ſous-pente de cuir fort : voici ce qui compoſe cette eſpece de ſous-pente qui n'eſt qu'un aſſemblage de courroies diſpoſées comme on le voit dans l'eſtampe. Les trois principales *aaa* qui ſervent à ſuſpendre ou à élever le Cheval, ſont garnies de deux ou trois chaînons à chaque bout : il y a ( comme on voit ) cinq courroies traverſantes qui coulent comme on veut. Les trois plus courtes *bbb* ſervent à garnir ſous le ventre; & des deux autres, l'une *cc* eſt fort longue, un de ſes côtés va entourer la croupe, & l'autre le poitrail : ces côtés ſe bouclent à deux boucles *dd* qui ſont à la courroie qui eſt de l'autre côté. Pl. XX. Fig. B.

Après avoir mis des lunettes au Cheval, on le fait entrer dans le travail par un des bouts : on remet enſuite les deux traverſes qu'on avoit ôtées pour qu'il entrât : on accroche la ſous-pente à trois des cinq crochets qui ſont à la traverſe quarrée d'un côté ; puis la paſſant par-deſſous le ventre ſans toucher au Cheval, on accroche les trois autres bouts à trois crochets de la traverſe tournante ; puis en faiſant tourner cette traverſe avec les barres de fer rondes qui pendent par des chaînes, on éleve la ſous-pente ſous le ventre du Cheval au point que l'on veut : pendant ce temps on met des plattes longes ou des cordes BBB à tous les pieds auxquels on ne veut pas travailler, & les paſſant enſuite dans les anneaux du bas des piliers, on les en approche, & un homme tient chaque platte longe tournée autour de chaque pilier, afin que le Cheval ne puiſſe pas avoir la liberté de ſes jambes. Pl. XXI. Fig. A.

On paſſe auſſi quelquefois une platte longe C ſur le garrot qu'on attache des deux côtés en bas, à deux anneaux mis

exprès, le Cheval ne ſçauroit ſe lever, retenu par cette platte longe.

Pour ſoutenir la croupe, & afin que le Cheval ne s'acule pas, on noue une corde à la queue; puis on la fait paſſer dans l'anneau d'en haut, qui ſert à donner des breuvages, & un homme tenant cette corde, ſoutient tout le derriere du Cheval : ce nœud de la queue ne doit pas couler; & pour cet effet, il y a une façon de le faire que je vais expliquer. Appliquez ſur la queue une corde ployée, dont un bout ſoit long D, & l'autre court E; empoignez la queue & la corde vers l'endroit où on coupe ordinairement la queue; prenez le bout court, & par-deſſus la main gauche, faites deux ou trois tours F, comme pour lier la queue; mêlez enſuite le bout qui vous en reſte avec le crin de la queue G; faites paſſer à moitié ce crin, entortillé avec ce bout de corde dans l'anneau de corde qui eſt reſté en haut H; tirez le bout long en bas, il ſerrera le crin mêlé avec la corde & le nœud fait; quand vous voudrez le défaire, tirez à vous la corde entortillée de crin, & le tout partira.

J'omettois de dire que pour empêcher le Cheval de balancer en avant & en arriere, vous n'avez qu'à paſſer une corde au poitrail de la ſous-pente L, & l'attacher à la barre de devant, & une autre par-derriere M, pour l'attacher à la barre de derriere; de plus vous mettrez des morailles ou un torchenez au Cheval.

Comment on arrête les pieds au travail.

Quand on veut travailler aux pieds, ſoit pour ferrer, deſſoler, *&c.* dans le travail, ſi c'eſt au pied de devant qu'on a à faire, il faut mettre la double potence de fer du côté du pied qu'on doit lever; puis mettre une platte longe au paturon dudit pied, l'amener ſous cette potence, qui ſera mieux d'être rembourrée, afin que le paturon & les talons ſoient plus mollement : vous ferez venir le nœud coulant du paturon N en dehors; puis vous paſſerez la platte longe ou la corde par-deſſous le pied O & par-deſſous la potence de l'autre côté; enſuite par-deſſus la potence P, une deuxiéme fois par-deſſous le pied, puis par-deſſus la potence Q : enfin, par-deſſous R, un homme tiendra le bout de la longe, & le pied ſera arrêté. Au pied de derriere, la même choſe ſe fera ſur la barre ronde de fer qui ſert à lever les pieds de derriere.

Quand on travaille à un pied de devant, il faut attacher

l'autre pied à l'anneau d'en bas du même côté S ; & pour le pied de derriere, il faut attacher l'autre pied à celui d'en bas de l'autre côté.

## CHAPITRE XXVII.

### *Comment on abat un Cheval avec le lacs & avec les Entraves.*

IL y a deux manieres d'abattre les Chevaux, l'une avec le lacs, l'autre avec les entraves, qui eſt la plus sûre & la meilleure façon.

Après avoir étendu par terre un bon lit de paille, & avoir mis des lunettes au Cheval, s'il eſt difficile, on le fait avancer ſur cette paille, enſuite on travaille à le faire tomber ſur cette paille.

On a un lacs, qui eſt une corde d'environ trente pieds de longueur AA, à un bout de laquelle eſt un anneau de la même corde B, on fait paſſer l'autre bout dans cet anneau juſqu'à ce qu'il faſſe lui-même un grand anneau qu'on paſſe dans le col du Cheval ; puis on l'élargit peu à peu ſur ſon dos juſqu'à ce qu'il tombe derriere ſa croupe, enſuite dix ou douze hommes, plus ou moins, tirent fort & ſubitement la corde, qui en ſe ſerrant, raſſemble les quatre jambes du Cheval, & l'oblige à tomber ; cette façon a ſes inconvéniens : premierement, il faut avoir beaucoup d'hommes au bout de la corde, ſans quoi, ſi le Cheval eſt vigoureux, il entraîne ſouvent le lacs & les hommes, & quelquefois il s'en débarraſſe totalement avant qu'il ſoit tout-à-fait ſerré, de façon qu'il faut recommencer, & le Cheval eſt alors effarouché & plus difficile à approcher. Pl. XXII. Le Lacs.

Quand on l'abat avec les entraves, on en a quatre, dont trois ont un anneau BBB, & au quatriéme D, la corde eſt attachée ; on boucle les quatre entraves à chaque paturon, mettant les boucles en dehors ; l'anneau où tient la corde ſe met à un paturon de devant ; on fait enſuite entrer doucement le bout de la corde : 1°. dans l'anneau de l'autre pied de devant ; enſuite dans les deux anneaux de derriere, puis la ramenant dans le premier anneau D, cinq ou ſix hommes prennent le bout de la corde E, & tirant ſubitement à eux, les quatre Pl. XV. Fig. A. Les Entraves.

pieds se rapprochent, & il faut que le Cheval tombe : alors, & sur le champ un homme va se mettre à genoux derriere la tête, & prend le crin qu'il pousse ferme contre terre, afin que le Cheval ne la releve pas : un autre enferme de la paille dans une époussette A, qu'il met sous la tête pour lui servir d'oreiller : le troisiéme, prend la queue & la tient ferme : le quatriéme, fait un bouchon de paille, ou prend une poignée de paille B d'une main, & prenant de l'autre le bout de la corde qu'on lui donne, en tendant toujours le reste, il la passe par-dessous entre les quatre pieds, & en la tirant toujours par-dessus, il se forme un anneau coulant D, dans lequel il met son bouchon de paille ; & pour lors il faut moins de monde pour tenir ensuite cette corde tendue, afin que le Cheval ne déjoigne pas ses pieds, & moyennant la paille, cet anneau ou nœud ne sçauroit blesser les paturons.

Pl. XXI. Fig. B.

On voit une entrave en grand, Pl. XXII. n°. 8.

## CHAPITRE XXVIII.

*Des instrumens du Maréchal pour les Opérations.*

Pl. XXII.

LEs flammes *a* qui sont ordinairement trois, qui se ploient dans le même manche, sont de trois différentes grosseurs, & ne servent que pour la saignée.

La lancette *b* qui est au bout d'un manche, sert à ouvrir des tumeurs, abscès, *&c.*

Le bistouri *c* est un petit couteau à un ou à deux tranchans, servant à couper dans le pied, dans les chairs, *&c.*

La feuille de sauge *d*, qui est un bistouri à deux tranchans, un peu courbé d'un côté sur son plat, sert à couper dans les endroits un peu enfoncés, comme au-dedans du pied, *&c.*

Les cizeaux *ee*, tant droits que courbes, servent aux plaies, aux abscès, à couper le poil, *&c.*

Les renettes *f* qui sont faites comme un crochet coupant, servent à racler & enlever de la corne en creusant, *&c.*

La petite gouge *g* sert à ouvrir & élargir en rond dans la corne, dans la solle, *&c.*

L'aiguille *h* courbe, sert à coudre des plaies à l'onglée, *&c.*

Les couteaux de feu *i* & les boutons de feu *l*, servent à mettre le feu en différens endroits.

Le

Le brûle queue *m*, sert à brûler le bout de la queue qu'on vient de couper.

Le fer à lampas *n*, sert à brûler la féve.

L'esse de feu *o*, sert à brûler la corne aux seimes.

La marque *p*, sert à appliquer rouge sur la cuisse d'un Cheval, afin qu'elle s'y imprime pour toujours : les différentes marques font voir les différens Haras & les pays d'où les Chevaux sont sortis.

La corne de chamois *q*, sert à détacher les tendons ou veines qu'on veut couper au Cheval, afin de les mettre à portée d'être coupés.

Le boëtier du Maréchal *r*, est une boëte de fer blanc, séparée ordinairement en trois compartimens, pour y mettre des onguens, servant à panser les Chevaux.

La corne de vache *s*, sert à donner des breuvages dans la bouche du Cheval.

Le cuillier de fer *t*, est pour faire fondre ou chauffer les drogues qu'on veut appliquer chaudes.

La seringue *u*, sert aux lavemens.

La seringue *x* à injections, est pour injecter dans les plaies; elle a ordinairement trois bouts, un droit, percé d'un trou, un droit percé de plusieurs petits trous, & un courbé.

Le pas d'âne *y*, sert au moyen de ses deux traverses, à tenir la bouche d'un Cheval ouverte pour regarder dedans.

Le leve sole *z*, est fait pour élever la sole en pince, & commencer à la détacher, afin de donner prise aux tricoises qui l'enlevent ensuite toute entiere.

La spatule 2, sert à remuer ou à appliquer les drogues; & la sonde qui est à l'autre bout, à sonder la profondeur des plaies.

Les écliſſes de bois & de fer 3, servent à tenir les appareils sous les pieds.

Les morailles de châtreur 4, servent à serrer au dessus des testicules pour les couper ensuite : les morailles courbes 5, servent à couper les oreilles. Nous avons parlé précédemment de l'usage du lacs & des entraves.

Le billot 6, qui se met dans la bouche, sert à y mettre des nouets d'Assa-fœtida, *&c.*

La corde à saigner 77, sert à serrer le col d'un Cheval, pour lui faire enfler la jugulaire, afin de la piquer.

Le pas d'âne pour les breuvages 13, étant rembourré & mis

dans la bouche du Cheval, sert à lui lever la tête pour lui faire avaler un breuvage.

Le gros billot de bois à deux mains 9, avec lesquelles on le porte pour le placer sous le tronçon de la queue qu'on met dessus pour la couper.

Le tranchoir ou couperet 10, se met à l'endroit de la queue qu'on va couper, & la masse 11, donne sur le tranchoir le coup qui lui fait trancher la queue.

La grosse gouge 12, sert à casser les surdents & à faire un rossignol sous la queue.

## CHAPITRE XXIX.

### *Du Poulx des Chevaux & de la Saignée.*

ON ne connoît pas le poulx des Chevaux dans le même endroit qu'on distingue celui de l'homme. Le poulx n'étant que le battement de toutes les arteres du corps, au même instant, & par le moyen du battement du cœur, on a cherché celui qu'on peut sentir avec la main, afin que par son moyen on pût connoître le mouvement du sang; & comme il est très-difficile de trouver aux Chevaux des arteres superficielles, on a eu recours au cœur, qu'on ne sent battre que lorsque le Cheval a la fievre; ainsi, en appuyant le dos de la main, au défaut de l'épaule près du coude du Cheval, Planche I. Fig. A z; si on sent battre le cœur, c'est une marque de fiévre: on sent aussi battre à plusieurs Chevaux, un artere aux larmiers *h*, soit qu'ils aient la fiévre ou non.

La saignée est une des opérations les plus communes. Quand le mal vous donne le temps, ou que vous voulez saigner par précaution, faites manger du son la veille; que le Cheval ne mange ni ne boive trois ou quatre heures avant la saignée, ni deux heures après; laissez-le en repos la veille, le jour de la saignée & le lendemain; cependant vous pouvez enfreindre toutes ces regles sans danger dans tous les cas où il faudra saigner précipitamment.

Il faut régler les saignées, c'est-à-dire, sçavoir la quantité de sang qu'on tire; & comme une pinte d'eau occupe l'espace de deux livres de sang, sur ce pied-là le Maréchal aura des mesures & plus & moins grandes pour recevoir le sang: on

Pl. XX.

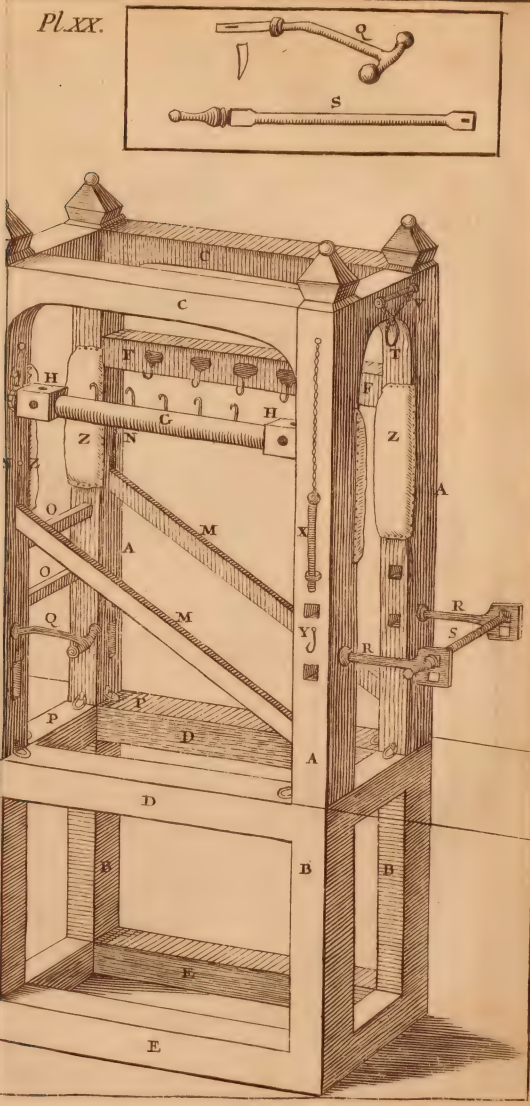


Fig. A

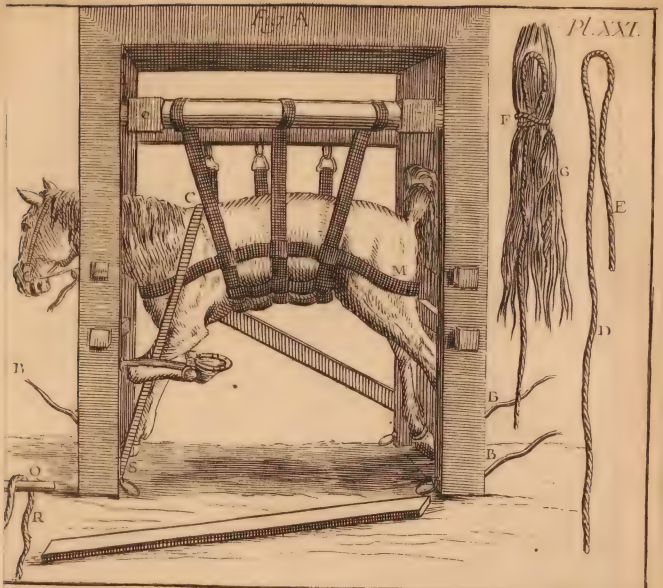
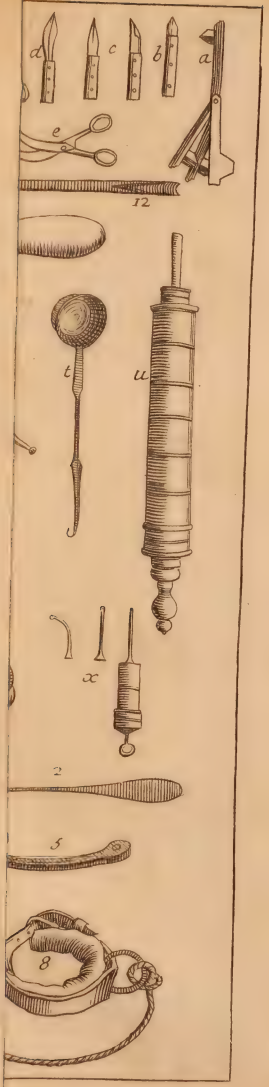



Fig. B


d
c
b
a
e
12
t
u
x
2
3
8

fait ces mesures de fer blanc, avec un manche : elles lui serviront encore à voir si le sang est noir & échauffé, ou jaune & bilieux, ou boueux & épais, ce qui peut donner quelque léger éclaircissement pour le mal.

Le sang qu'on tire en une saignée à un Cheval ordinaire, est 3 ou 4 livres de sang ; & quand on les réitere souvent, on les fait moindres, le tout suivant les cas, quand on sait son métier.

On est quelquefois malheureusement obligé de faire trotter un peu un Cheval, qu'on veut saigner à de certaines veines, où on ne sçauroit faire de ligature, pour lui agiter le sang qui ne sortiroit pas sans cela : mais qu'on ne s'imagine pas, comme quelques uns, qu'il est nécessaire d'échauffer le Cheval, avant de le saigner, parce que cette agitation fait sortir le mauvais sang, & que sans cela, il n'y auroit que le bon qui partiroit ; car il est certain que cela y fait plutôt mal que bien, & que la masse du sang est la même, soit qu'il ne remue pas ou qu'il s'agite.

Saignée du col. Pl. XV. Fig. A.

On saigne au col avec la flamme ; c'est le seul endroit où on puisse faire la ligature. Pour la faire, on passe une ficelle, qui a deux anneaux de la même ficelle à ses deux bouts, qu'on appelle la corde à saigner : on la passe, dis-je, par dessus le col, près du garrot : on la reprend par dessous le col, & faisant entrer un des bouts dans l'anneau de l'autre bout : on serre au côté du col E, & on arrête par un demi nœud ; alors la veine jugulaire qui coule tout le long du gosier, paroît ordinairement grosse comme le pouce : on pose alors la pointe de la flamme F en biais sur cette veine à quatre ou cinq doigts de l'os de la ganache ; si le col est flasque, ou la peau trop dure, un homme met la main de l'autre côté, vis-à-vis de l'endroit où est la flamme, soutenant la partie ferme, afin que la flamme puisse entrer dans la veine ; il faut boucher l'œil au Cheval, du côté qu'on saigne, afin qu'il ne voie pas le mouvement qu'on va faire ; car il y en a qui, d'un petit mouvement de tête ou de mâchoire, dérangent la veine dans le moment que le coup part ; ce qui fait qu'on perce à côté, & qu'il faut recommencer : voilà tout l'inconvénient, car il n'y a point de danger de piquer l'artere ; elle est trop profonde en cet endroit : voici donc comme la flamme entre : vous avez une petite masse *g*, ou vous vous servez du manche du brochoir, avec lequel vous donnez un coup raisonnable sur le dos de la flam-

me ; elle entre, vous la retirez sur le champ, & le sang sort : une maxime générale, c'est de faire une grande ouverture pour l'évacuation du sang ; car la saignée en est plutôt faite, & il vient plus rarement du mal à l'endroit piqué : si le sang ne coule pas en arcade, on fait mâcher quelque chose de dur au Cheval, ou on lui prend doucement la langue ; cela fait remuer la mâchoire & jaillir le sang.

Le nœud de Chirurgien.

Quand la saignée est faite, vous ôtez la corde à saigner, le sang s'arrête ; puis vous percez les deux lévres de la plaie avec une épingle, que vous faites sortir des deux côtés également : vous tirez dix ou douze crins du col, vous les passez des deux côtés, par en haut derriere l'épingle ; puis vous nouez ces crins par dessous d'un nœud passé deux fois, qui s'appelle le nœud de Chirurgien ; puis d'un second nœud passé aussi deux fois de l'autre sens du premier, & l'opération est terminée.

Saignée des Larmiers.

On saigne sans ligature aux veines des tempes & aux larmiers avec la lancette ; mais il faut prendre garde de saigner l'artere, au lieu de la veine en cet endroit.

Connoissance des arteres.

On distingue les arteres des veines, en ce qu'avec le doigt on les fent battre comme le poulx de l'homme : les veines ne battent point ; il faut les voir pour les piquer.

Saignée sous la langue.

On saigne sous la langue avec la lancette.

Aux nazeaux.

Au travers de la cloison des deux nazeaux avec une alêne, un poinçon ou un clou.

Au Palais, le coup de corne.

Au milieu du palais, entre les deux crochets d'en haut, avec la pointe d'une petite corne, ou avec la lancette, ce qui s'appelle donner un coup de corne ; mais le sang est quelquefois très-difficile à étancher, à cause qu'on aura ouvert un artere : on l'arrête en levant la tête du Cheval en haut, ou en pressant l'endroit avec la moitié d'une coquille de noix, qu'on tient sur l'endroit, pendant un quart d'heure, si l'artere est ouverte.

Aux Ars.

Aux ars, qui sont les veines du bras, avec la flamme ou la lancette sans ligature ; on ne met point d'épingle à la saignée : on y tient le doigt un moment, & elle se referme d'elle-même.

Au plat des cuisses.

Aux plats des cuisses de la même façon.

Au Ventre ou Flanc.

Aux veines du flanc ou ventre de la même façon.

A la Queue.

A la queue avec la lancette.

Aux Paturons

Aux paturons avec la lancette.

A la pince du pied. Ceci n'eſt pas véritablement une ſaignée ; car on ne pique point, mais on ôte ſous le pied à la pince, autant de ſole qu'il faut pour faire venir le ſang ; & cela ſe fait avec le biſtouri, le boutoir ou la renette, c'eſt plutôt une entamûre qu'une piqûre. A la Pince.

On pourroit, & même on devroit retrancher les trois quarts de ces ſaignées ; il y a trop de crédulité à les adopter : quelques perſonnes s'imaginent qu'il y a des endroits conſacrés, pour ainſi dire, à de certaines maladies, qu'ils croiroient ne pouvoir pas guérir ſans y ſaigner : que ſignifie, par exemple, la néceſſité de percer les nazeaux avec un clou pour les tranchées, les nazeaux ont-ils quelque correſpondance prochaine avec les boyaux ? on ſaigne auſſi au flanc pour le même mal : pourquoi ces deux ſaignées auront-elles le même effet, & combien on eſt de temps à tirer de tous ces endroits détournés la valeur d'une ſaignée ordinaire ? Un Cheval ne ſeroit-il pas plutôt ſoulagé d'une bonne ſaignée du col, que d'une meurtriſſure au palais, *&c.* Réflexions ſur les Saignées en différens endroits.

Je voudrois donc, à l'égard de la ſaignée, ſi on la croit révulſive, qu'on n'eût que deux pratiques ; ſçavoir, quand le mal eſt au train de devant, de ſaigner indifféremment où on pourra avoir au train de derriere plus facilement du ſang, ou au plat de la cuiſſe 22, ou à la veine du flanc 18 ; & quand le mal eſt au ventre & au train de derriere, de ſaigner au train de devant, ſoit au col 1, ou aux ars 3 : ſi on ne la croit pas révulſive, ſaigner toujours au col ; pourvu, ſuivant cette opinion, qu'on ôte du ſang, on fait l'effet qu'on a attendu qui eſt de l'évacuer. Pl. I. Fig. A.

## CHAPITRE XXX.

### *Des Lavemens.*

QUand on veut donner un lavement à un Cheval, il ne doit point avoir mangé deux heures avant, ni manger que deux heures après ; la doſe ordinaire eſt de deux à trois pintes de décoction.

Immédiatement avant de le donner, on graiſſe ſa main d'huile, ou bien on la mouille avec la décoction ; & après avoir mis ſon bras à nud juſqu'au deſſus du coude, on raſ-

ſemble ſes cinq doigts en pointe, & on fourre ainſi la main & le bras dans le fondement : on tire dehors toute la fiente qu'on trouve dans le boyau, ce qui s'appelle vuider ou curer le Cheval ; ou bien, ſi on ne veut pas ſe ſervir de ſon bras, on mettra dans le fondement un morceau de ſavon, gros comme un œuf, qu'on frottera d'huile pour l'aider à entrer ; une demie heure après, le Cheval ſe vuidera de lui-même. On ſe ſert, pour donner le lavement, ou bien d'une corne de bœuf, dont on introduit le petit bout dans le fondement, ou d'une grande ſeringue, faite comme celles des hommes, excepté qu'il faut que la canule ait un trou gros comme le pouce.

Si vous vous ſervez de la corne, introduiſez-en le petit bout dans le fondement, après avoir ſitué le Cheval dans un endroit où la croupe ſoit haute & le devant bas : alors verſez petit à petit la décoction chaude par l'autre bout de la corne. Si le lavement n'entre pas bien, on remue la langue du Cheval, & on frappe de petits coups ſur les roignons avec la main platte, & il entrera.

Si on ſe ſert de la ſeringue, il n'y a pas d'autres cérémonies que de pouſſer doucement & en tournant le piſton juſqu'à ce qu'il ſoit au bout : cette façon eſt la meilleure, car le Cheval l'a plutôt pris, & le reçoit mieux.

Enſuite, il n'y a pas autre choſe à faire que de laiſſer le Cheval tranquille ſans le promener, ni lui boucher le derriere avec du foin : car ſi vous le promenez, vous l'engagez à rendre ſon remede trop tôt, il vaut mieux qu'il le conſerve un peu de temps ; & de lui boucher le derriere, ne l'empêchera point de le rendre s'il en a envie.

## CHAPITRE XXXI.

### *Les Breuvages & Pillules.*

Breuvages. QUand on veut donner au Cheval un breuvage, on le mene au travail, puis on lui leve la tête : ce qui ſe fait de deux façons, ou au moyen d'une petite corde, au bout de laquelle on fait un anneau de la même corde, on paſſe cet anneau derriere les dents des coins d'en haut, afin qu'il ne ſorte pas de la bouche, & paſſant la ficelle dans l'anneau de fer ou le rou-

leau de fer qui eſt au haut du bout du travail ; celui qui tient cette petite corde, tirant enſuite en bas, leve la tête du Cheval, ou bien on met dans la bouche le pas d'âne étamé & rembourré dont la figure eſt dans l'eſtampe XXII, & on leve la tête de même. Alors on monte ſur une chaiſe ou ſur un eſcabeau, & on ſe ſert de la corne de vache de deux manieres; ſçavoir, on la met dans la bouche par le petit bout, & avec le pot qu'on tient de l'autre main, on verſe du pot dans la corne à pluſieurs repriſes, ou bien après avoir bouché le petit bout de la corne, on la remplit de ce qu'elle peut tenir de breuvage, & on la renverſe dans la bouche ; on remplit ainſi la corne à pluſieurs repriſes juſqu'à ce que tout le breuvage ſoit avalé : il faut bien ſe garder de paſſer ſa main ſur le goſier pendant tout le temps qu'il a la tête en l'air, comme quelques-uns font, cela eſt mortel ; car un Cheval peut étouffer ſur le champ de ce procédé ; & même s'il venoit à touſſer, il faudroit laiſſer aller promptement ſa tête, ſans quoi le même inconvénient arriveroit.

Pillules.

Si vous donnez des pillules, il faut avoir un bâton gros comme le doigt & pointu par un bout ; vous mettrez cette pointe dans la pillule pour l'enfoncer dans la bouche, tenant de l'autre main la langue ; à chaque pillule un coup de vin blanc ou d'eau par la corne pour la faire paſſer.

Purgations.

Si le breuvage que vous donnerez eſt une purgation, la veille, ne lui donnez que du ſon & point de foin, le ſoir un lavement ; qu'il ſoit au moins ſix heures ſans manger avant, & autant après ſa médecine, & toute la journée du ſon, & rien autre choſe le lendemain ou ſur-lendemain : enfin, quand il commence à purger, il le faut promener de deux heures en deux heures, une demie-heure chaque fois pendant une demi-journée pour l'aider à ſe vuider ; quand il a purgé, finiſſez par un lavement, puis vous le nourrirez à l'ordinaire.

## CHAPITRE XXXII.

### *Châtrer & boucler.*

COmme la châtrure du Cheval eſt une opération qui devroit être faite par le Maréchal, puiſqu'il eſt, pour ainſi dire, le Chirurgien des Chevaux : je m'étonne pourquoi la plupart la cédent aux châtreurs de profeſſion, & qu'ils les laiſ-

ſent approcher de l'animal ſur lequel doit s'exercer tout leur art : c'eſt pour piquer ceux-ci d'honneur que je vais leur apprendre ici comment on châtre un Cheval, afin qu'ils en prennent eux-mêmes le ſoin.

On peut châtrer de deux façons, ou avec le feu, ou avec le cauſtic.

Voici comment on s'y prend avec le feu.

Châtrure avec le feu.

L'opérateur fait mettre à ſa portée deux ſeaux pleins d'eau, un pot à l'eau, deux couteaux de feu quarrés par le bout ſur le feu d'un réchaux, du ſucre en poudre, & pluſieurs morceaux de réſine, ſon biſtouri & ſes morailles.

Pl. XXI. Fig. B.

Quand le Cheval eſt abattu, on lui leve le pied de derriere juſqu'à l'épaule, & on l'arrête par le moyen d'une corde EE qui entoure le col, & revient ſe nouer au pied.

Le châtreur ſe mettant à genoux derriere la croupe, prend le membre, le tire tant qu'il peut, le lave & le décraſſe auſſi-bien que le fourreau & les teſticules; quand cela eſt fait, il empoigne & ſerre au-deſſus d'un teſticule, & tendant par ce moyen la peau de la bourſe, il la fend en long ſous le teſticule; puis il fait ſortir le teſticule par l'ouverture; & comme le teſticule tient par un de ſes bouts du côté du fondement à des membranes qui viennent avec lui, il coupe ces membranes avec ſon biſtouri, puis il prend ſa moraille F, & ſerre au-deſſus du teſticule ſans prendre la peau, en arrêtant l'anneau de la moraille dans la cremaillere : on voit alors le teſticule en dehors, & le paraſtate qui eſt une petite groſſeur du côté du ventre au-deſſus du teſticule.

C'eſt au-deſſous de cette groſſeur, ou plutôt entre elle & le teſticule qu'il coupe avec le couteau de feu; le teſticule tombe, il continue à brûler toutes les extrémités des vaiſſeaux du ſang en mettant ſur ces vaiſſeaux des morceaux de réſine qu'il fait fondre ſur la partie avec le couteau de feu à plat; il finit par ſaupoudrer & brûler du ſucre par-deſſus la réſine; enſuite, abaiſſant la peau, il recommence la même opération à l'autre teſticule.

Il y a des châtreurs qui ont des morailles doubles avec leſquelles ils ſerrent & brûlent tout de ſuite les deux teſticules.

Il fait enſuite jetter de l'eau dans la peau des bourſes, puis quand le Cheval eſt relevé, il lui jette, à pluſieurs repriſes, l'autre ſeau d'eau ſur le dos & ſur le ventre.

La

La châtrure avec le cauſtic ſe fait de la maniere ſuivante. L'opérateur eſt muni de quatre morceaux de bois longs de ſix pouces, larges d'un pouce, creux dans leur longueur d'un canal qui laiſſe un rebord d'une ligne tout autour; les deux bouts de chaque bâton ſont terminés par deux ronds ou boules faites du même morceau de bois : c'eſt dans ce canal qu'eſt le cauſtic qui le remplit tout entier; il eſt compoſé de ſublimé corroſif fondu dans de l'eau & réduit en conſiſtance de pâte avec de la farine, quand il a préparé le teſticule comme nous venons de dire, il ſerre le deſſus au lieu de morailles avec deux de ces bâtons dont il met les deux canaux vis-à-vis l'un de l'autre, & qu'il joint enſemble par les deux bouts qu'il lie chacun avec une ficelle : il coupe avec le biſtouri le teſticule au-deſſous, & laiſſe les bâtons ainſi liés, que le Cheval emporte avec lui, & qui tombent d'eux-mêmes au bout de neuf jours. La châtrure avec le cauſtic.

Le lendemain, ſoit que l'opération ait été faite par le feu ou par le cauſtic, on mene les Chevaux à l'eau, & on les fait entrer juſqu'à la moitié du ventre.

La ſeule différence qu'il y ait à ces deux opérations, c'eſt qu'il eſt plus rare que la partie enfle avec le cauſtic qu'avec le feu; mais du reſte, il n'y a pas plus de danger à l'un que l'autre.

Le grand froid & le grand chaud ſont contraires à cette opération; il faut la faire dans un temps tempéré.

On boucle les jumens qu'on ne veut pas qui ſoient couvertes par quelque Cheval qui ſe détacheroit dans une écurie de cabaret, dans un herbage, *&c.* Voici comment on s'y prend : on ſe ſert pour cet effet de deux eſpeces de machines; l'une, eſt ſimplement des anneaux de cuivre; l'autre, eſt une machine plus compoſée : ce ſont deux cilindres ou tuyaux de cuivre creux, percés horiſontalement *aa* en quatre endroits également diſtans, on boucle avec les anneaux en perçant les deux lévres de la portiere, autrement de la nature, avec un fil de cuivre qu'on recourbe enſuite en anneau; on en met un autre au-deſſus qu'on entrelaſſe dans le premier : on en met ainſi quatre ou cinq. Quand on boucle avec la grille, on ne fait autre choſe que de paſſer des fils de léton dans les trous d'un des deux canaux de cuivre; ils ſont recourbés déjà au bout, de peur qu'ils ne paſſent au travers des trous, l'on perce une lévre de la portiere avec ces fils, puis l'autre enſuite : on les fait paſſer dans les trous de l'autre canal, & on les recourbe de l'autre côté; Pl. XXIII. Fig. A. Boucler.

cela fait comme une grille devant la nature, ou au lieu de canaux on tortille deux fils de léton ensemble; on fait passer au travers, de distance en distance, les aiguilles qui sont reçues après avoir percé la nature par deux autres fils de léton tortillés.

Pour faire l'opération, il n'y a pas d'autre préparation qu'une plate longe au pied de derriere, comme pour couper la queue & le torche-nez.

Les grilles sont meilleures que les anneaux pour une bête à l'herbe, parce qu'une branche d'arbre peut passer dans les anneaux, & déchirer la nature, ce qui ne sçauroit gueres arriver aux grilles.

## CHAPITRE XXXIII.

*Couper la queue & les oreilles, & les rapprocher, & la queue à l'Angloise.*

Fig. B. POur couper la queue, on prend les crins de dessus qu'on sépare en deux en les natant *bb*; ensuite avec des cizeaux on coupe le crin de dessous C, à la hauteur qu'on veut jusqu'au tronçon *d*, qu'on découvre ensuite tout autour de la longueur
Fig. C. de deux pouces, en coupant à raze le crin qui est dessus, puis on dénatte le crin de dessus, & on l'égalise avec celui de dessous : cela fait, on met au Cheval une plate longe *e* au paturon droit de derriere; puis la faisant passer de l'autre côté par-dessus le garrot, on la rentre à l'épaule, & un homme en tient le bout *f*, afin que le Cheval ne puisse ruer pendant l'opération; il vaut mieux, pour plus grande sûreté, mettre le Cheval dans le travail : on approche un billot qui a deux mains *g*, sur le dessus duquel on place le tronçon sans poil *h* bien appuyé; puis tenant d'une main le couperet, & en mettant le tranchant sur l'endroit qu'on veut couper qui est au raze du crin, on donne un coup de masse sur le dos du couperet qui sépare net la partie du tronçon qui est sur le billot : on laisse saigner la queue un demi-quart ou un petit quart d'heure; puis levant de la main gauche la queue, on brûle le tour de l'os du tonçon qui reste avec le brûle-queue, afin de boucher les vaisseaux du sang; on finit par mettre du crin sur l'endroit brûlé que l'on y grille avec le même brûle-queue, & l'opération est finie.

Il faut faire cette opération dans un temps tempéré.

Il n'y a point de régles qui puiſſent déterminer à quelle hauteur on doit couper la queue ; le coup d'œil en juge : je dirai ſeulement que quand on la coupe à une jument, il faut que ce qui en reſte cache la nature.

Couper la queue à l'Angloiſe.

Ce qui s'appelle couper la queue à l'Angloiſe n'eſt proprement qu'un moyen qu'on a trouvé pour donner à un Cheval par art la grace de ceux qui portent naturellement leur queue en trompe, c'eſt-à-dire, retrouſſée à peu près comme la queue d'un chien : ce ſont les Anglois, qui, je crois, ont inventé l'opération qu'il faut pour parvenir à ce but : pour en expliquer l'effet, il eſt néceſſaire d'avoir connoiſſance de l'anatomie de la queue : la voici.

Anatomie de la queue.

La queue d'un Cheval eſt compoſée de vertébres qui vont toujours juſqu'au dernier FFF, en diminuant de groſſeur : dans chaque vertébre en deſſous eſt un creux ; tous ces creux forment un canal GG, dans l'enfoncement duquel les vaiſſeaux du ſang, veines & arteres coulent juſqu'au petit bout du tronçon, quatre muſcles *hhhh* recouvrent cet os ; ſçavoir, deux qui couvrent tout le deſſus des vertébres, & deux autres qui garniſſent les deux côtés, enjambant un peu vers le deſſus : on pourroit dire que ces quatre principaux muſcles ſont un compoſé de quatre fois autant de petits muſcles qu'il y a de vertébres, puiſque les deux de deſſus fourniſſent un tendon *mm* chacun de leur côté à chaque vertébre, & que les deux d'à côté fourniſſent chacun deux tendons *nn* de même à chaque vertébre, mais bien plus forts que ceux de deſſus ; les tendons de deſſus contrebalancent l'effort de ceux de deſſous : il s'agit d'ôter la force de ces tendons de deſſous, & alors ceux de deſſus ne trouvant point de réſiſtance, tireront la queue en haut ; pour cet effet, on coupe ceux qui ſont le plus près du fondement : c'eſt en quoi conſiſte toute l'opération. Pour cet effet, on enfonce le biſtouri en ſix endroits, c'eſt-à-dire, en trois de chaque côté *opq* à un pouce l'un de l'autre, commençant les premieres entailles le plus près du fondement que faire ſe peut, & cela juſqu'à ce qu'on entende un petit bruit que font les tendons quand on les coupe : ces petites plaies ne donnent pas beaucoup de ſang, & il s'étanche tout ſeul ; il y a des gens qui, pour être plus ſûrs de la réuſſite de l'opération, mettent une corde au bout de la queue, font attacher une poulie au plancher au-deſſus de la croupe du Cheval, paſſent la corde dans

Fig. A.

la poulie, & mettent au bout de cette corde un poids comme une pierre, un morceau de plomb ; & cette pesanteur tient toujours la queue en haut, soit que le Cheval soit couché ou levé : on laisse ce poids jour & nuit jusqu'à ce que les cicatrices soient entiérement guéries ; le Cheval a alors la queue relevée en trompe pour toute sa vie.

Couper les oreilles.

Pour bien couper les oreilles à un Cheval, il faut avoir des morailles courbes, comme elles sont gravées, Pl. XXII. 5. On serre chaque oreille avec les morailles ; on tire tant qu'on peut la peau de l'oreille en bas, afin que quand l'oreille sera coupée, le cartilage ne se trouve pas à nud : on coupe l'oreille au-dessus des morailles avec un razoir coulant sur la moraille même : on ôte la moraille, & l'opération est faite.

Rapprocher les oreilles.

Lorsqu'un Cheval a les oreilles pendantes, il y a des gens qui, soit pour le vendre, ou afin d'oter cette défectuosité simplement pour leur plaisir, les rapprochent l'une de l'autre par opération toute simple ; ils fendent la peau entre les deux oreilles, au milieu du toupet ; ils coupent une portion de cette peau de chaque côté, puis ils recousent les deux bords de la peau qui reste après l'amputation : cette couture tire les oreilles en haut ; cela dure quelque temps, mais la peau prêtant toujours à cause du mouvement des oreilles, elles reprennent petit à petit leur premiere forme.

## CHAPITRE XXXIV.

### *Marquer les Chevaux.*

Pl. II. Fig. A.

CE qui s'appelle marquer les Chevaux, c'est leur appliquer sur la cuisse droite ou gauche, & même quelquefois sur une joue, un fer rouge qui imprime dans la peau ou les armes du maître à qui il appartient, ou une lettre, ou une figure qui fasse connoître de quel haras ils sont sortis ; chaque haras a sa marque. La marque du haras du Roi est une ou plusieurs LL couronnées de la couronne royale. *x*

Voici comme on s'y prend : on commence par frotter la marque qui est de fer forgé en L couronnée ou autrement : on la frotte, dis-je, avec une terre grasse ; si le Cheval est noir ou d'un poil foncé, on la frotte de craie ; s'il est gris ou d'un poil lavé, on la frotte d'une couleur rouge, comme de brun rouge ; ensuite on l'applique à froid sur la cuisse. La couleur qui étoit

ſur la marque s'imprime ſur la cuiſſe, & on voit alors ſi elle eſt bien placée, ſinon on l'efface, & on la remet ou plus haut ou plus bas : enfin, quand on eſt content de l'endroit où on l'a imprimée, on fait rougir la marque : on abat le Cheval, ou on le met dans le travail : on applique la marque ſur ſon empreinte ; & comme le Cheval remue ordinairement en ſentant la chaleur, & qu'il ſeroit impoſſible de la remettre une ſeconde fois préciſément dans les mêmes traits qu'elle a imprimés d'abord, & que d'ailleurs la peau n'eſt pas aſſez brûlée, on finit le deſſein en paſſant dans les traits des couteaux de feu avec leſquels on ſuit les contours de la marque juſqu'à ce que la peau ſoit aſſez brûlée. L'eſcarre du feu tombe, & la marque reſte imprimée pour toujours.

## CHAPITRE XXXV.

### *Deſſoler.*

LEs maux pour leſquels on deſſole étant expliqués dans le Traité des Maladies, je ne parlerai ici que de l'opération.

Quand on doit deſſoler un Cheval, il faut préparer le pied pour cette opération, pour peu qu'il ait la ſolle ſéche : cette préparation conſiſte à la ramollir quelques jours auparavant ; pour cet effet, parez le pied que vous voulez deſſoler en abattant du talon, & rendant la ſole mince ; puis ajuſtant un fer long d'un demi-doigt d'éponge plus qu'à l'ordinaire, on l'attache à quatre clous, & on remplit le pied d'une rémolade chaude, puis de la filaſſe & des écliſſes ; ce qu'on renouvelle ſi le pied eſt extrémement ſec.

Lorſque la ſolle eſt ſuffiſamment ramollie, on procéde à deſſoler ; pour cet effet, on abat le Cheval, ou on le met dans le travail, ce qui eſt infiniment mieux : on lui tire le pied avec la platte longe, ſur la traverſe de fer du travail ; on l'arrête bien, on ôte le fer ; on lui entoure le paturon d'une petite corde qu'on ſerre ferme ; cette ficelle ſert de ligature afin d'empêcher le ſang de ruiſſeler, quand la ſolle eſt ôtée, pour qu'on puiſſe découvrir le mal qui ſera ſous la ſolle ; après quoi on décerne petit à petit la ſolle avec le coin du boutoir ou la renette ; (mais les bons ouvriers ne ſe ſervent point de Pl. II. Fig. C.

la renette) pour séparer la folle de la corne qui y est attachée à un pouce tout autour ; ensuite prenant le bistouri, on le fait entrer sous la folle la valeur d'un demi-pouce, & on la détache tout autour par-dessous en frappant doucement & à petits coups avec le brochoir sur le dos du bistouri, jusqu'au talon, d'un côté & de l'autre : quand elle est ainsi décernée, un garçon prend le leve-folle, & le fourre en pince, sous ce qui est déjà détaché, pour le soulever, afin qu'on puisse le prendre avec les tricoises avec lesquelles on achève d'enlever toute la folle ; cela fait, on laisse aller le pied doucement à terre, on ôte la ligature de corde, & on laisse saigner environ un bon demi-quart d'heure ; ensuite on reprend le pied, on remet la ligature, parce que le sang offusqueroit : on prend de la filasse qu'on imbibe dans de l'eau-de-vie : on bassine bien l'endroit ; on rattache le fer à quatre clous, & pour premier appareil, vous imbibez des plumaceaux longs de térébentine chaude, & vous les arrangez tout le long du pied : l'essentiel est premiérement de n'en point mettre trop ; car vous tamponeriez si fort le pied, que vous y causeriez douleur & mal. 2°. Arrangez-vous de façon que l'appareil presse par-tout également ; car la nouvelle folle reviendroit inégale, & pousseroit davantage où l'appareil auroit été plus lâche ; ainsi il faudroit recommencer, sur-tout si avec cela il venoit des bouillons de chair, cela est donc très essentiel : quand vos plumaceaux sont bien ajustés, vous avez trois écliſſes de bois, dont deux sont taillées comme la moitié du dessous du pied du Cheval, c'est-à-dire, s'arrondissent du côté du fer, & sont droites par l'autre côté ; vous les faites entrer par les talons jusqu'à la pince, les poussant un peu sous le fer qui les retient ; les côtés droits se baisent tout du long : la troisiéme est toute droite, vous la passez sous les deux éponges, & par-dessus les bouts des deux premieres écliſſes, elle les barre & les retient : vous mettez ensuite un restrinctif autour de la couronne, pour empêcher que le sabot ne s'élargisse ; ce qui arrive presque toujours par cette opération ; de la filasse par-dessus le restrinctif, une enveloppe & une ligature pour la tenir cinq ou six jours : après vous leverez tout l'appareil pour en mettre un nouveau, & toujours ainsi jusqu'à ce que la folle soit revenue, ce qui arrive en 18 ou 20 jours.

Quand un Cheval a été dessolé, qu'il est guéri du mal qu'il

avoit, que la folle eſt bien revenue; ſi vous voyez qu'il recommence à boiter, il eſt quaſi ſûr qu'il y a ſous cette nouvelle folle un bouton de chair qui a crû pendant que la folle revenoit; il faut abſolument deſſoler une ſeconde fois, couper ce bouton, la folle reviendra, & votre Cheval ne boitera plus.

Il ne faut point mouiller le pied du Cheval deſſolé, ni le mener à l'eau; vous le laiſſerez à l'écurie juſqu'à guériſon.

Si quand la folle revient, il vient avec elle des bouillons de chair qui ſurmontent; mettez deſſus des orties pilées, ou de l'eau-de-vie & de la couperoſe pilée: ſi la chair du petit pied ſe trouve baveuſe, ſanglante ou trop molle, ce qui empêche la folle de revenir, de l'eau vulnéraire & de la couperoſe blanche: ſi la folle ne revient pas bien, broyez ſur la chair vive des feuilles de bardane: ſi elle ne devient pas ferme, & qu'elle ſoit trop humide, de la filaſſe trempée dans de l'eau-de-vie: ſi elle continue à danſer ſous le pouce, mettez deux ou trois jours de ſuite de l'éclair broyée: ſi elle devient trop ſéche, de la rémolade toute chaude; ſi elle continue, du tarc tout bouillant.

## CHAPITRE XXXVI.

### *Le Feu.*

LEs inſtrumens dont on ſe ſert pour donner le feu, ſe nomment couteaux de feu & boutons de feu; on les fait ordinairement de fer: le feu de cuivre ſeroit plus doux, & l'eſcarre n'en ſeroit pas ſi conſidérable: le couteau de feu eſt une tringle de fer emmanchée, & formée par le bout comme vous voyez dans la Pl. XXII. *i*; elle eſt longue de plus d'un pied: le bouton de feu eſt une pareille tringle qui finit en pointe émouſſée: voyez la même Planche *l*; on en forge de différentes groſſeurs ſuivant le beſoin.

Quand on veut donner le feu au Cheval, on l'arrête bien dans le travail, ou bien on l'abat, ce qui vaut beaucoup mieux, car il a moins la liberté de remuer, & on travaille plus ſûrement: pluſieurs couteaux ou boutons chauffent, & on en donne un nouveau à l'opérant, à meſure qu'il rend celui avec lequel il vient de travailler, qu'on réchauffe & toujours ainſi, juſqu'à la fin de l'opération; à chaque couteau qu'il

prend, il en passe d'abord le tranchant sur une brique ou sur une pierre, pour en ôter la cendre ou le charbon; puis il s'en sert.

PL. I. Fig. A. On donne le feu de toutes sortes de figures, par l'arrangement des raies & des boutons; sçavoir, en palme, en barbes de plumes C B, en côtes de melon G, en écusson, en rose D D, *&c.*

L'effet du feu dure ordinairement vingt-sept jours.

Voici les observations qu'on doit faire quand on donne le feu: il vaut mieux chauffer les couteaux & boutons avec du charbon de bois, qu'avec du charbon de terre, parce qu'il est moins âcre; que les couteaux ne soient pas flambans, ils feroient une trop grande escarre; on les applique seulement rouges, il vaut mieux y revenir à plusieurs fois; que le feu soit donné légerement, c'est-à-dire, qu'il ne faut pas trop appuyer la main, & s'arrêter quand on voit la couleur de cerise, qui est la vraie marque qu'on a assez brûlé sans percer la peau; car si on la perce, sur tout aux parties nerveuses, on les endommage, & on peut estropier le Cheval: il le faut donner le plus qu'on peut, en biaisant le sens du poil, parce qu'ensuite le poil recouvrira la raie.

Les boutons de feu servent quelquefois à percer le cuir; mais, comme je viens de dire, que ce ne soit point aux parties nerveuses: on se sert aussi des boutons de feu pour percer les abscès quand ils sont mûrs.

Les parties où on met le feu, sont les jambes, les boulets, les jarrets, les hanches & les épaules.

Quand on a percé avec le feu, il faut mettre dessus un ciroine, parce que concentrant mieux la chaleur du feu, il le rend plus résolutif; mais dans les endroits où le cuir ne doit point être percé, il ne faut rien mettre; on peut seulement les frotter de miel mêlé avec de l'eau-de-vie pendant neuf jours, & les neuf jours d'ensuite, de l'eau-de-vie pure; car les ciroines & autres drogues causeroient une escarre plus large, & sans faire aucun bien rendroient l'endroit plus défiguré.

Il ne faut pas mener à l'eau, ni mouiller les jambes, que les escarres ne soient tombées; il est même plus à propos de ne point faire travailler le Cheval pendant les vingt-sept jours, ou du moins pendant dix-huit; mais après les neuf jours passés, on peut le promener tous les jours une demi-heure au pas.

Une

Une observation essentielle à faire, est qu'après que l'escarre est tombée, & que la chair est vive, comme la démangeaison engage le Cheval à se lécher, à se frotter, & par conséquent à écorcher l'endroit, il faut avoir grande attention à l'en empêcher; car il envenimera toute la partie, & la rendra non-seulement difforme, mais plus difficile à guérir; c'est pourquoi il faudra alors ôter les barres & les poteaux, & lui mettre un chapelet; & pour mieux faire encore, afin d'empêcher la démangeaison; on mettra sur les plaies, de l'alun cru, du calcanthum ou de l'eau vulnéraire, composée d'esprit de vitriol & d'opium, ou de l'eau seconde; & on le promenera: quand la tumeur est dure, & qu'on veut que le feu la résolve, il faut passer dessus deux ou trois fois de l'esprit de vitriol avec un pinceau.

Le bien qu'on attend du feu, ne vient pas promptement, quelquefois six mois après; mais il fait toujours son effet quand le mal peut être guéri, c'est-à-dire, quand il n'est pas trop envieilli: les causes pour lesquelles on donne le feu, sont indiquées à leur place dans le Traité des Maladies.

Ce qui fait que le feu qu'on donne aux jambes, sans percer le cuir, leur est salutaire: c'est qu'il sert comme de jarretieres qui serrent la peau des jambes, & qui empêchent que les humeurs n'y séjournent, ni les fassent enfler: la peau des jambes n'a pas de mouvement, ainsi les coutures du feu restent toujours dans le même état; mais où la peau a du mouvement comme au bas des cuisses, quand on met un croissant de feu pour empêcher les Chevaux de forger; ce croissant à la vérité resserre la peau d'abord, mais, par la suite la peau prête & se détend; de façon que le Cheval vient à forger comme auparavant.

La seule raison qui empêche souvent dans ce pays-ci, de mettre le feu aux jambes par précaution, comme on fait dans plusieurs pays, est que les marques du feu déprisent un Cheval, quand on veut le vendre ensuite; mais quand on veut garder son Cheval, le feu aux jambes ne lui fera que du bien.

## CHAPITRE XXXVII.

### *Barrer la Veine.*

QUoique je n'aie pas opinion que de barrer les veines ; faſſe beaucoup d'effet, cependant je vais décrire cette opération ; parce qu'il eſt sûr que ſi elle ne fait pas de bien, du moins elle ne ſçauroit faire aucun mal : ainſi on peut l'appeller une opération fort innocente.

On barre les veines des cuiſſes, pour les maux de jambes & de jarrets ; aux paturons, pour les maux de ſolle ; aux larmiers, & aux deux côtés du col, pour les maux des yeux : on en peut encore barrer en pluſieurs endroits. Dans tous ces endroits, excepté aux larmiers, on barre les veines de la même maniere, & comme je vais l'enſeigner ; après quoi je dirai la façon des larmiers.

PL. XXI. Fig. B. Barrer la veine du plat de la cuiſſe.

Quand on veut barrer la veine de la cuiſſe, on abat le Cheval, enſuite on frotte bien avec la main les endroits où on veut barrer, pour faire pouſſer la veine, c'eſt-à-dire, un peu au-deſſus du jarret & vers le milieu de la jambe ; ce qui s'appelle barrer haut & bas : enſuite on fend la peau en long à ces deux endroits HH avec le biſtouri, & ayant découvert la veine, on paſſe par deſſous la corne de chamois N, avec quoi on la détache doucement, en allant & venant, de toutes les petites fibres qui y tiennent : enſuite on la lie aux deux endroits de deux nœuds, avec une ſoie double ; l'ayant fendue pour la faire ſaigner après la premiere ligature, qui eſt celle du jarret : puis on la coupe en haut & en bas entre les deux ligatures : la portion de veine qui eſt entre les deux ligatures, ne reçoit plus de ſang par la ſuite, elle s'aplatit & devient inutile : cette opération ſeroit bonne, ſi l'humeur qui incommode la partie, ne ſe communiquoit à la partie que par cette branche de veine, ce qui ne ſe peut pas admettre, quand on ſçait l'anatomie & le cours du ſang, puiſque quantité de rameaux dans le même endroit, lui donnent un paſſage égal.

On ne barre point quand la partie eſt enflée ; car l'enflure reſteroit indépendamment de cette opération ; & de plus, on auroit bien de la peine quelquefois à trouver la veine.

Quand on barre les veines du col, on le fait deux doigts au-dessus de l'endroit où on saigne : il n'y a qu'une circonstance à obmettre, qui est de ne pas couper la veine entre les deux ligatures ; car s'il arrivoit que la ligature d'en haut coulât, ce qui peut aisément se faire par le mouvement de la mâchoire du Cheval, il perdroit tout son sang ; empliſſez la plaie de sel. Barrer les veines du col.

A l'égard des larmiers, on peut les barrer sans inciſion : mettez au col la corde à saigner, les veines s'enfleront ; alors passez au travers de la peau sous la veine, une aiguille courbe, où la soie double sera enfilée ; faites-la sortir de l'autre côté : ôtez l'aiguille, & nouez la soie ferme ; puis graiſſez la partie : elle enfle beaucoup, mais elle est désenflée au bout de neuf jours, & il n'y paroît pas : la suite de tout ceci, est que l'endroit se pourrit, la veine se consolide, l'endroit lié & la soye tombent, & la veine se trouve bouchée. Des larmiers.

Le Parfait Maréchal enseigne à arracher la veine du jarret ; mais comme il avertit en même temps, qu'il y a du risque à courre, de la douleur à essuyer & beaucoup d'enflure, il engage plutôt à n'y pas songer qu'à le répeter.

Le barrement de veine est très-bon aux variſſes, pour en ôter la difformité ; car comme la variſſe n'est qu'un renflement de la veine, qui passe au jarret, en la barrant on empêche le sang d'y couler, la variſſe s'applatit, & ne paroît plus.

## CHAPITRE XXXVIII.

### *Des Orties & Setons.*

ON appelle orties, en termes de Maréchal, des morceaux de cuir blanc, qu'on met entre cuir & chair, pendant douze jours en différens endroits du corps, pour évacuer les mauvaises humeurs ; les setons se font pour les mêmes raisons. Le seton est une corde E qu'on met également entre cuir & chair, après avoir fait deux inciſions en travers à une certaine distance l'une de l'autre, après quoi on détache la peau de la chair ; puis on fait entrer cette corde, moitié chanvre & moitié crin, par une des inciſions ; & l'ayant fait ressortir par l'autre, on en noue les deux bouts ensemble : on frotte la corde de suppuratif, & on la tourne tous les jours pour faire Pl. I. Fig. A.

sortir la matiere ; puis regraissant de suppuratif, on le fait entrer en tournant en dedans de la peau : on fait cette opération au lieu d'orties, mais les orties sont meilleures : quand vous voudrez mettre une ortie au col, fendez le cuir à l'éloignement de l'oreille couchée, puis avec une spatule détachez entre cuir & chair les deux côtés également ; puis fourrez-y un cuir de deux ou trois pouces, moitié d'un côté, moitié de l'autre ; laissez douze jours cette ortie : on en fait une de chaque côté du col, & une sur le front pour vertigo, maux de tête, *&c.*

Orties à la tête & au col.

Pour efforts d'épaule, *&c.* fendez le cuir au dessus du bras de haut en bas ; puis décernez le cuir avec la spatule en trois endroits ; sçavoir, vers l'humérus sur la palette & vers les côtes : décernez encore un demi-pouce au bas de l'ouverture, pour appuyer le bas de trois cuirs, que vous fourrerez par le même trou, les faisant couler aux endroits décernés.

Orties à l'épaule.

Les Anglois mettent des orties au poitrail pour l'effort d'épaules : cette ortie est un cuir coupé en rond F, de la largeur d'une dame de trictrac ; ils font un trou rond au milieu : ils décernent la peau au poitrail en dessous auprès du bras ; puis ayant garni leur cuir légerement de filasse imbibée d'altéa ou de basilicum, & ayant décerné dans la peau de quoi loger ce cuir, ils le font entrer plié en deux G ; ils le retendent quand il est entré ; & en mettant le doigt tous les jours dans le trou du cuir, ils le tournent ; ils en font aussi de même sous le ventre, à l'endroit du nombril, pour dégager un Cheval plein d'humeurs.

Orties à l'Angloise.

A la hanche, on fait comme à l'épaule, en mettant trois cuirs, un qui va vers l'os de la hanche, l'autre à la noix, & l'autre à l'os de la fesse ; on en met aussi au bas du poitrail pour l'avant-cœur : au lieu de cuir, on y met encore un morceau de racine d'helleboraſtre, qu'on appelle hellébore noir improprement ; car son vrai nom est du *pied de griffon* ; cela enflera en vingt-quatre heures, plus gros que la forme d'un chapeau : on ouvre ensuite cette tumeur, & il en sort quantité d'eaux rousses ; mais ce qui rend cette opération incertaine, c'est que pareil effet arrivera à un Cheval sain, si on lui en mettoit comme à un Cheval malade.

Orties à la hanche.

Au bas du poitrail.

Il y a dans le Parfait Maréchal une espece d'ortie pour Cheval entre-ouvert, qu'il appelle donner des plumes à un

Cheval : il ne s'agit pas moins que de détacher toute la chair de l'épaule, & d'y fourrer de grandes plumes d'oies, ou des tranches de lard, frottées de basilicum ou autre suppuratif : l'opération est très-violente, & peut donner la fiévre au Cheval : ceux qui la voudront faire consulteront ledit Auteur, qui dit aussi qu'on peut faire un seton à l'épaule en bas dans pareil cas ; ce qui est plus doux.

Le même Auteur enseigne aussi une ortie pour un Cheval lunatique, auprès des yeux : dans cette ortie, on y mettra ou une lame de plomb, ou de la paille, ou un morceau de vieux cuir, ou de racine de gentiane ; il ordonne aussi, pour le même mal, un seton entre les deux oreilles ; après quoi il dit que tout cela ne donne pas grand soulagement au Cheval.

Il est bon d'avertir que si l'ortie, quelle qu'elle soit, est dans un endroit où le Cheval puisse porter la dent, il l'arrachera immanquablement ; c'est pourquoi il faut lui garnir le col d'un chapelet ou bien d'un bâton, qui tienne au licol & à un surfaix. Mettre le chapelet.

Les orties sont bonnes pour évacuer l'humeur qui se porteroit en trop grande abondance sur une partie affligée, mais la saignée la détourne bien plus efficacement.

## CHAPITRE XXXIX.

### *L'Onglée.*

QUelquefois il vient une espece de peau, qui, croissant au coin d'en dehors de l'œil du Cheval, avance tant à la fin qu'elle lui en couvre la moitié & plus ; on doit la couper : ainsi abattez le Cheval, ou l'arrêtez au travail. Prenez un sol marqué *a*, approchez-le au bord de cette peau ; le Cheval, en détournant l'œil, amenera de lui-même cette peau *b* dessus le sol. Ayez une aiguille courbe *c* avec du fil *d* à votre autre main : piquez cette peau sur le sol marqué, faites ressortir l'aiguille au-dessus ou au-dessous au travers de cette peau ; défilez l'aiguille, & prenant les deux bouts du fil, tirez l'onglée à vous, & vous la couperez toute entiere avec des cizeaux ou un bistouri : ôtez le sol, bassinez l'endroit avec de la crême, & tout est fait. Pl. I. Fig. F.

## CHAPITRE XL.

### *Eglander.*

AVant de décrire cette opération, il eſt bon d'avertir que comme elle a été imaginée pour ôter les glandes qui paroiſſent ſous la ganache, on n'a pas dû prétendre qu'elle ôteroit la cauſe qui les produit, ou plutôt qui les rend viſibles: c'eſt pourquoi ſi on croit, en églandant, guérir un Cheval de la morve, ou l'empêcher de jetter, on entreprend une choſe qui ne ſçauroit réuſſir; car enſuite il en reviendra une autre auſſi groſſe, & vous en ôteriez trente, l'une après l'autre, qu'il s'en reformera toujours de nouvelles à meſure que la matiere ſe fournira, puiſqu'il y en a dans cet endroit un nombre infini de petites qui s'enfleront toutes l'une après l'autre. De plus, comme ce n'eſt pas la glande qui fournit la matiere qui la gorge; quand le Cheval n'auroit point de glandes, il n'auroit pas moins cette matiere: ainſi, je conſeillerois de n'ôter une glande que lorſqu'un Cheval en ſanté aura une vieille glande reſtée d'une ancienne gourme qui le défigure, & en empêche la vente. Venons à l'opération.

PL. XXI. *Fig.* B. Il faut premiérement abattre le Cheval ou le mettre dans le travail; puis lui ayant levé la tête comme on la leve pour donner un breuvage, on ouvre avec un biſtouri la peau qui couvre la glande M: on paſſe dans cette peau de chaque côté un fil qui ſervira à l'ouvrir & à la tenir éloignée pendant l'opération: cela fait, on décerne avec les doigts la glande tout autour, & on la détache peu à peu de la ganache: cela ſe fait ainſi, de peur de couper quantité de petits rameaux de veines qui viennent en cet endroit, ce qui cauſeroit une hémorragie difficile à arrêter. Si on voit même qu'il s'en trouve quelqu'un qui embarraſſe, pour ſéparer la glande, il faudra lier ferme avec un fil, puis on coupera la glande; quand elle eſt tout-à-fait ſéparée de la ganache, elle tient encore à toutes ces veines, alors vous y paſſerez un ſeul fil qui les liera toutes enſemble, puis vous couperez en cet endroit & la glande ſera ôtée; enſuite eſſuyez bien l'endroit, & nettoyez bien toute l'humidité, puis paſſez un pinceau trempé dans l'huile de vitriol ſur toutes les extrémités de ces veines liées, afin d'en brûler les orifices, cela cauſera eſcarre

qui tombera par la suite : immédiatement après l'opération, on mettra à la place de la glande de la filasse imbue d'égyptiac pour manger les chairs, & les empêcher de croître : on en remettra toujours jusqu'à guérison : quand la filasse est posée, on referme le tout par le moyen des fils qu'on a mis aux bords de la peau en commençant l'opération : on panse tous les jours; & avant d'y remettre de nouvel égyptiac, on lave avec du vin tiéde ; & si on voit que les chairs surmontent, on y repasse de l'huile de vitriol.

## CHAPITRE XLI.

### *Enerver.*

CEtte opération est faite pour corriger le défaut d'un Cheval qui a le bout du nez trop gros ; elle le lui rend plus fin & plus agréable à voir.

Pour entendre cette opération, il faut sçavoir que sous les yeux deux petits muscles ont leur origine ; leurs tendons commencent bientôt après, c'est-à-dire, vers le niveau du milieu du nez, ces tendons vont toujours en se rapprochant l'un de l'autre jusqu'à ce qu'étant arrivés contre les deux nazeaux, vers le niveau du milieu des nazeaux, ils se réunissent en un tendon assez large, qui va se terminer vers le bord de la lévre supérieure : ce sont ces deux petits muscles qui font relever & retrousser la lévre du Cheval quand il veut, dans de certaines occasions, telle qu'on la voit relevée à la Planche VII, Fig. A du Traité du Haras.

On coupe ces deux tendons chacun en deux endroits : voici comment cela s'exécute. On fend la peau en haut vers le commencement de chaque tendon AA ; quand on le voit on passe par dessous la corne de chamois, & on le détache : puis on le fait entrer dans la fente d'un petit bâton qu'on a fendu en long jusqu'à la moitié, ensuite on va fendre la peau & les deux tendons en travers entre les deux nazeaux avant leur jonction B ; puis en tournant avec force les deux bâtons fendus qui tiennent les tendons en haut, on les fait sortir par les deux fentes d'en haut AA, on les coupe, & on laisse guérir les plaies. Pl. XXIII. Fig. D.

## CHAPITRE XLII.

### *Remettre la Jambe cassée.*

JE ne sçai pourquoi on a cherché querelle aux os des Chevaux en les accusant de n'avoir point de moëlle; il n'y a rien de si faux & de si impossible, car la moëlle est nécessaire aux os, comme le sang à tout le reste du corps; un os qui n'auroit point de moëlle se casseroit comme du verre, & on ne voit pas que les os du Cheval soient plus cassans que ceux des autres animaux. Quand donc la jambe d'un Cheval est cassée, on peut la remettre comme celle d'un homme : pour cet effet, il faut tirer en haut & en bas avec grande force pour replacer les deux parties de l'os l'un sur l'autre; & pendant qu'on les tient ainsi, on applique une compresse simple trempée dans de l'eau-de-vie, ensuite une bande faisant trois tours, après cela une autre faisant aussi trois tours de l'autre sens, ensuite des compresses de six à huit doubles de haut en bas tant qu'il en faut, remplissant tous les vuides, ensuite deux écliſſes de bois, & par dessus une bande. Laissez aller ainsi le Cheval dans un herbage, il se gardera bien de s'appuyer sur sa jambe, & le calus sera formé en quarante ou cinquante jours. Si vous ne pouvez le mettre dans un herbage, il faut le suspendre pendant tout ce temps-là.

## CHAPITRE XLIII.

### *Pour remédier aux arteres coupées.*

SI, par malheur, en ouvrant un abscès ou autrement, on ouvroit une artere considérable, il y a trois moyens de l'arrêter : ce qu'il faut absolument faire pour empêcher le Cheval de mourir.

Le premier moyen est la compression : le second, le feu ou le bouton de vitriol, & le troisieme la ligature; la compression doit être continuelle jusqu'à ce que le bout de l'artere, si elle est coupée toute entiere, ou la plaie qu'on y aura faite, soit fermée; le bouton de vitriol brûle comme le feu : on l'applique aussi bien que le feu à l'extrêmité du vaisseau coupé; l'inconvénient est qu'il faut qu'il tombe une escarre, & que quand l'es-

carre

carre tombe, l'artere se peut trouver ouverte encore une fois, & l'hémorragie recommence : c'est à quoi la ligature est utile ; elle est même nécessaire, quand l'artere piquée ou coupée est un peu considérable : alors il faut laisser saigner l'artere jusqu'à défaillance, puis on la lie avec une soye double : cette ligature tombe d'elle-même quand l'artere est refermée.

Si on ne peut pas saisir l'artere pour la lier, il y a un moyen pour en arrêter le sang indiqué dans le ch. VI. de ce Traité, page 348.

## CHAPITRE XLIV.

### *Sur le Poil.*

PLusieurs personnes croyent qu'ils peuvent faire revenir le poil, & le faire revenir plus promptement. Quand la racine du poil est emportée, rien ne peut le faire reparoître ; & il n'y a point de drogues qui le puissent faire croître plus promptement qu'il ne reviendroit naturellement s'il a à repousser.

## CHAPITRE XLV.

### *Plusieurs Opérations.*

LEs opérations qui suivent ne servent pas à grand-chose. Le Parfait Maréchal, en les enseignant, n'en a pas lui-même grande opinion : il parle de barrer le nerf du larmier qu'il dit avoir communication au nerf optique : cette opération, suivant lui, le tend davantage ; il faut avoir précédemment barré la veine du larmier : on barre ce nerf en le détachant avec la corne de chamois, & on le coupe.

Barrer le nerf du larmier.

Il parle de deux autres opérations dont il appelle l'une, dégraisser les yeux par en bas, & l'autre, dégraisser les yeux par en haut. A la premiere, on coupe peu à peu avec le bistouri un morceau de chair glanduleuse qu'on attire avec l'ongle : on en coupe gros comme le pouce, & long comme un demi-doigt.

Dégraisser les yeux par en haut & par en bas.

La seconde se fait aux salieres : on fend la peau avec le bistouri, & on tire avec un crochet la graisse des salieres : il n'estime pas cette opération. Tous ces procédés sont destinés pour décharger la vue ; mais je crois qu'on fait avec eux plus de mal que de bien.

Le Roſſignol ſous la queue.

Quelques-uns font à un Cheval pouſſif outré un roſſignol ſous la queue, prétendant qu'il en eſt ſoulagé, mais cela ne lui fait rien du tout : mais comme il y a bien des gens qu'on ne peut déſabuſer de leurs préjugés, je vais enſeigner cette opération de peur qu'on ne ſe méprenne, ſi on vouloit la faire. Le roſſignol eſt un trou qu'on fait entre la queue & le fondement, & qui doit communiquer avec le boyau ; ce trou ſe fait avec la groſſe gouge qu'on fait rougir.

Pl. XXIII. Fig. A.

Premiérement, on foure la corne de vache dans le fondement *r*, puis avec la gouge rouge, on perce au-deſſus *ſ* à pluſieurs fois, juſqu'à ce qu'ayant percé le boyau, elle rencontre la corne, alors on paſſe une lame de plomb par ce trou : on la fait reſſortir par le fondement, & on entortille les deux bouts par dehors, ce qui empêche le boyau de ſe reprendre à l'endroit du trou. C'eſt proprement faire une fiſtule à un Cheval.

## CHAPITRE XLVI.

*De l'Ecorché du Cheval, ou ſituation & noms des Muſcles de ſon corps immédiatement ſous la peau.*

CE chapitre ſervira en cas que, par quelque opération, on veuille ouvrir ſur le corps d'un Cheval, afin que connoiſſant la ſituation & le ſens des fibres charnues, on dirige ſon inſtrument de façon qu'il ne coupe pas leſdites fibres en travers, mais ſuivant leur ſens.

Pl. XXVIII.

FIG. C.

o L'inciſif.
A le Frontal.
B le Maſſeter.
C le Buccinateur.
D le Maſtoïdien.
E le Splenius.
F le Trapeze.
G le Complexus.
H le Sternoangulaire.
I le Sternohyoïdien.
L le Chaperon.
M le Sus-épineux.
N le Sous-épineux.
P le Long.
Q le Court.
R le Rhomboïde.
S le Grand Dorſal.
T le Grand Dentelé.
VV l'Oblique extérieur.
X Pectoral.
Y Droit.
Z Dentelé ſupérieur.

2 Sacrolumbaire.
3 Fascia lata.
4 le Grand-Fessier.
5 le Vaste externe.
6 le Demi-nerveux.
77 le Biceps.
8 le Jumeau externe.
99 le long du Sabot.
10 le court du Paturon.
11 le Jambier.
*x* le long du Sabot.
*y* le radial du Genouil.
*z* le court du Paturon.
** les Tendons nommés le sublime & le profond.

FIG. D.

*aa* les Incisifs.
*bb* le Frontal.
11 le Sternohyoïdien.
22 le Chaperon.
33 le Splenius.
44 le Pectoral.
55 le Mastoïdien.

FIG. E.

*ee* le Grand-Fessier.
*aa* le Biceps.
*bb* le demi-nerveux.
*cc* le demi-membraneux.
*dd* le grêle.

# TRAITÉ
## DU
# MARÉCHAL FERRANT.

LA Profession de Maréchal, à l'égard de la ferrure, est une profession plus sçavante qu'on ne croit; il y faut de l'adresse, de la force & de la prudence : il y a bien des précautions à observer, attendu que les Chevaux ne servent à l'homme qu'autant que leurs pieds sont en bon état.

## CHAPITRE PREMIER.

### *Anatomie du Pied du Cheval.*

AVant que de commencer à ferrer, il est nécessaire de sçavoir la construction du pied des Chevaux, tant extérieure qu'intérieure, afin de connoître la partie à laquelle on a affaire.

PL. XVII. Deux os, le pivot & le petit pied.

Le pied intérieur est composé de deux os, dont l'un qui s'appelle le petit pied B, Fig. E, a la forme du pied extérieur; il loge dans sa concavité supérieure l'os du paturon qui pose sur lui.

Le second os s'appelle l'os du pivot AAA, Fig. A. B. E.; c'est proprement un osselet, il est très-petit, ressemblant à une navette posée horizontalement au haut de la partie posterieure de l'os du petit pied; il y est attaché à sa partie intérieure par un ligament de toute sa largeur qui coule sous ledit os; ce ligament est recouvert par l'expension du tendon appellé le profond B, Fig. A. qui s'attache ensuite audit os du petit pied.

Chair du pied

La jonction du petit pied avec le sabot se fait comme il suit: l'os du petit pied est recouvert en pince, & par les côtés d'une chair ligamenteuse grenue, DD, Fig. C. D, & feuilletée CC; elle est grenue de la largeur d'un demi-pouce, faisant une espece de bourrelet: c'est de ce bourrelet D que part la naissance de la corne, immédiatement au-dessous de la couronne; ce bourrelet passe par-dessus le cartilage des talons FF dont nous parlerons par la suite, & va jusqu'au bas dudit cartilage, le traversant en écharpe; dessous ce bourrelet partent ces feuillets ou petites lames de chair C, qui sont profondes en haut de près de deux lignes, & pas tout-à-fait si profondes vers la pince; elles sont situées debout sur l'os, & fort près l'une de l'autre; elles vont depuis leurs origines jusqu'où finit la corne intérieurement. C'est cette chair par feuillets de champignon qui attache le sabot au petit pied & au cartilage dont nous parlerons. Pour cet effet, la surface intérieure du sabot est remplie pareillement de feuillets EE, Fig. D, ceux-ci sont durs; chaque lame dure du sabot est logée entre deux feuillets de la chair susdite, & réciproquement, chaque lame de chair entre deux de celles du sabot, excepté au haut du sabot où le bourrelet grenu s'attache à la corne, grenue de la même maniere.

La Corne.

Le sabot C, Fig. B, est ce qui forme le pied extérieur; c'est une matiere dure appellée corne: cette matiere est plus molle aux talons extérieurement.

Les Talons.

Les talons sont donc formés par une corne molle extérieurement, qui devient intérieurement, principalement vers le haut & jusqu'à l'os du pivot, une chair cartilagineuse CC, Fig. A; cette chair qui vient se coler contre les côtés de l'os du petit pied s'éleve toujours en s'aminciſſant, & forme deux cartilages FFFF, Fig. D. C. B, qui surpassent la corne d'un demi-pouce, s'élevant comme deux petites murail-

Les Cartilages.

Fig. B

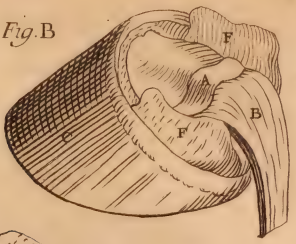



Fig. C

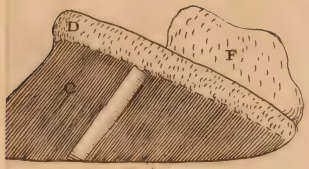
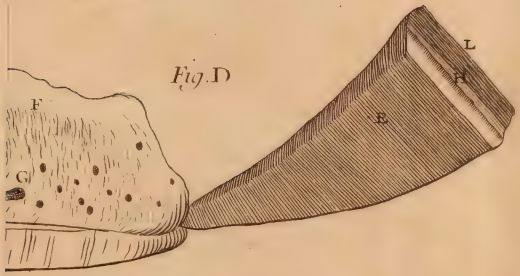
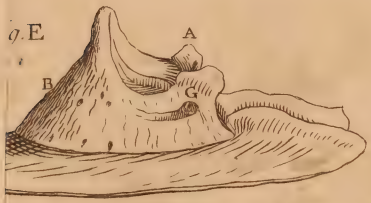



Fig. D




g. E



les ; ou deux oreilles au-dessus de tout le quartier de chaque côté. Les quartiers sont donc intérieurement fortifiés par le plus épais de ces cartilages, dont la sommité défend l'os du pivot, & fortifie le haut des talons ; ces cartilages occupent par conséquent les deux tiers du pied intérieur ; l'autre tiers qui est le devant du petit pied n'a point de cartilage ; ce qui fait qu'il est plus près de la corne dans cet endroit que des deux côtés ; sur ce devant de l'os du petit pied, vient se terminer le tendon de l'extenseur, le plus antérieur de la jambe.

Dans le cartilage dont on vient de parler, on découvre plusieurs trous, ainsi que dans l'os du petit pied par où passent les vaisseaux du sang : on en voit entre autres un plus grand GG, Fig. D. E. de chaque côté qui sert de passage à une veine qui vient de la pince, & perce les cornes de l'os du petit pied, c'est cette veine qu'on presse quelquefois en ferrant.

La corne est composée de trois parties ; sçavoir, ses feuillets E, Fig. D, qui sortent d'une corne jaune HH recouverte d'un lit de corne noire LL. La corne jaune est plus tendre que la corne noire : ainsi, il est vraisemblable qu'un Cheval qui a la corne blanche ( comme on appelle ) a la corne plus tendre, & qu'elle étoit disposée à l'être dès en naissant.

L'os du petit pied finit des deux côtés à la moitié du quartier, en mesurant du milieu de la pince.

Ce qu'on appelle la couronne n'est autre chose que la peau de la jambe, qui devient beaucoup plus épaisse un peu avant que de s'attacher autour du sabot. La couronne.

Quand on leve le pied d'un Cheval, on voit d'abord la folle *a* qui est faite comme une semelle de corne passablement dure ; si on l'ôte de sa place, on la trouve grenue dans sa partie intérieure : c'est par ce grenu qu'elle s'enclave dans une chair pareillement grenue qui tapisse le dessous de l'os du petit pied ; cette chair est plus épaisse vers la pince & aux cornes du petit pied que dans le milieu : cela va d'une demi-ligne à une ligne d'épaisseur ; elle couvre tout le plat du petit pied ; cependant les deux talons fournissent chacun sur cette chair une progression ou avance de leur chair cartilagineuse, qui formant deux especes d'élévations, va se réunir en une pointe *b* qui se termine vis-à-vis le milieu du dessous de l'os du petit pied : cette chair des talons a au commencement un demi-pouce d'épaisseur : cette épaisseur va toujours en diminuant jusqu'à la pointe, Pl. XXVIII. Fig. B. La Sole.

& elle eſt dans toute ſa ſurface recouverte de la chair grenue, pareille à celle de l'os : ces élévations ſe nomment la fourchette, & la ſolle recouvre tout, c'eſt-à-dire, la fourchette *b*, le petit pied *e*, l'extrémité des filets de champignon *f*, & ſe termine à la corne *g* tout autour du pied ; elle prend la figure de la fourchette dans l'endroit *ccc* où elle la couvre : elle a bien un demi-pouce d'épaiſſeur dans ſes côtés où elle flanque la fourchette, & vient joindre la corne tout au tour à un quart de pouce d'épaiſſeur.

La Fourchette.

Les Tendons. Le tendon du profond, qui eſt un des fléchiſſeurs de la jambe, gliſſant ſur l'os du pivot, s'élargit enſuite pour venir s'attacher en rond juſqu'au milieu du deſſous du petit pied, ſous la fourchette juſqu'à ſa pointe : ſes fibres extérieures ſont l'éventail *dddd*, & ceux de deſſous les croiſent un peu de l'autre ſens.

Après avoir fait connoître la ſtructure, tant extérieure qu'intérieure du pied, procédons aux opérations qu'on y fait, dont la plus eſſentielle pour le ſervice, eſt la ferrure, ou, pour ainſi dire, la chauſſure du Cheval : moyennant cette chauſſure, l'homme peut employer le Cheval à tous les beſoins qu'il en a, ſans craindre qu'il ſe gâte le pied, & que par conſéquent il devienne hors d'état de lui ſervir.

## CHAPITRE II.

### *De la Forge.*

COmme il s'agit d'empêcher la corne du Cheval de s'uſer, en portant contre terre, on a imaginé de lui ajuſter ſous cette corne un rebord de fer, & de l'y clouer afin qu'il y reſte : on ploie ce rebord, qu'on appelle un fer, par le moyen du feu & dans une forge.

Pl. XVIII. La forge A eſt une eſpece de cheminée, dont l'âtre eſt élevé de terre de deux pieds & demi ou environ, avec un ou deux ſoufflets BB ; dans cet âtre, on met une auge C au milieu, s'il y a deux ſoufflets, ou à un côté, s'il n'y en a qu'un ; on met de l'eau dans cette auge, le bout des ſoufflets entre dans un trou fait dans les côtés de la forge, au raze de l'âtre, vis-à-vis de ce trou, on met à une certaine diſtance un rebord DD en équerre pour contenir le charbon ſur le trou : quand on ſe ſert de charbon de terre, il y a une auge E, à côté de la

forge où on le met tremper ; les Maréchaux appellent le soufflet la vache : au gros bout de la vache, est un poids F qui la ramene en bas ; quand elle a été élevée par la branloire GG, qui est une gaule suspendue au plancher en équilibre, au bout de laquelle est une chaine HH, qu'on tire pour faire mouvoir le dessous de la vache, qui allume en soufflant le charbon, soit de bois, soit de terre, destiné à chauffer le fer : on attise, & on remue le charbon avec un crochet de fer L, appellé la chambriere ; on l'asperge d'eau avec l'escouvette M pour concentrer la chaleur, & de peur qu'il ne brûle trop vîte : on prend le charbon de terre avec une pelle à charbon N percée dans le milieu pour laisser écouler l'eau.

Forger le fer.

Quand le fer O est chaud, c'est-à-dire, rouge, le Maréchal le porte avec des tenailles sur l'enclume P, montée sur son billot Q, & qui se termine en pointes rondes par les deux bouts ou par un seul : ces pointes s'appellent bigornes R ; le Maréchal tient de la main droite un marteau, qui s'appelle le ferretier *a*, & un garçon se met vis-à-vis avec un marteau long, qu'on appelle le marteau à frapper devant *b* ; ils frappent tous deux sur le fer successivement, & enfin ils le forgent, c'est-à-dire, lui donnent la forme d'un fer à Cheval ; le Maréchal seul lui donne la derniere main avec ses tenailles *c*, & son ferretier sur la bigorne & sur l'enclume, prenant bien garde de manquer à abattre le rebord qui se fait en dedans du fer quand il l'arrondit sur la bigorne ; lorsqu'il poseroit ce fer ensuite, il ne porteroit que sur ce rebord, ce qu'il faut éviter : quand il s'agit de couper de ce fer, il met la tranche *d* sur l'endroit qu'il veut couper, & frappe dessus ; cette tranche coupe le fer rouge : quand il n'y a plus qu'à estamper le fer, c'est-à-dire, percer huit trous, quatre de chaque côté par où doivent passer les clous, il pose l'estampe *e* sur l'endroit qu'il veut percer, & il frappe dessus ; le bout de l'estampe entre dans le fer & forme une bosse de l'autre côté : il retourne ensuite le fer, & mettant l'estampe sur toutes les bosses, il les renfonce ; le trou est fait & net quand il a fait sortir ce morceau avec le poinçon, s'il ne sort pas de lui-même : quand on fait les trous près du rebord extérieur du fer, cela s'appelle estamper maigre, & si on les perce plus près du rebord intérieur, on dit estamper gras.

Le tournant du fer s'appelle la pince O ; les côtés se nom-

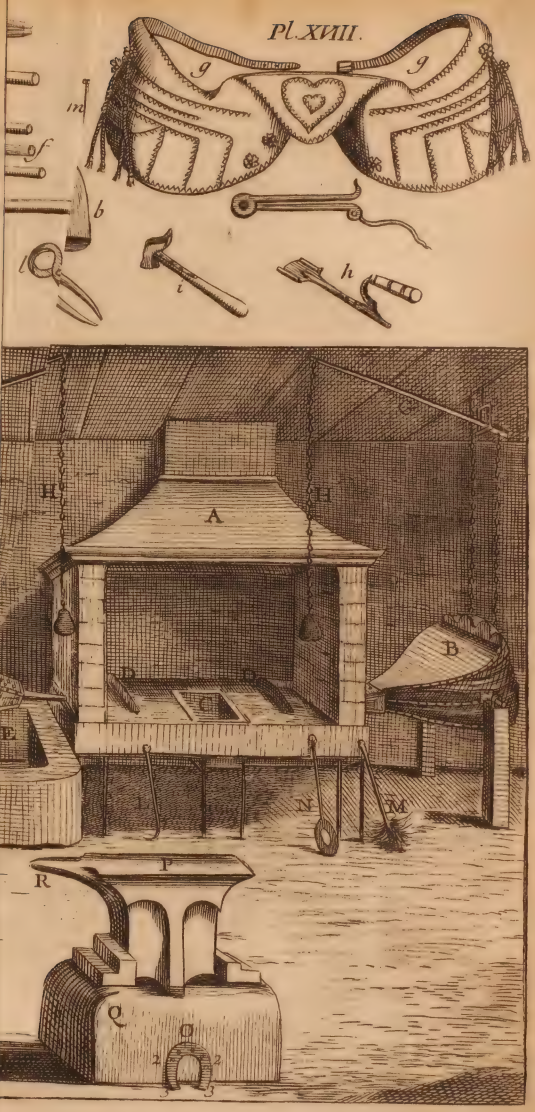
ment branches 22, & les deux bouts s'appellent les éponges 33 ; le devant du pied s'appelle la pince ; les côtés s'appellent les quartiers ; le bas des quartiers près du fer s'appellent les mammelles, & les deux éminences de derriere s'appellent les talons.

Quand le fer eſt forgé & prêt à mettre ſur le pied, le Maréchal qui a pris, avant de forger, la meſure de la longueur & de la largeur du pied avec une paille, prend alors ſon tablier, qui eſt compoſé de deux groſſes poches de cuir *gg* partagées chacune en pluſieurs ſéparations ; il le met autour de ſa ceinture, & le boucle derriere ſur ſes reins : il met dans les poches qui ſont à droite le boutoir *h*, qui ſert à parer le pied ; le brochoir *i*, qui eſt le marteau avec lequel on enfonce les clous, ce qui s'appelle brocher : à gauche, il met les tricoiſes *l*, qui ſont des tenailles dont il ſe ſert à rompre les pointes des clous qui paſſent la corne ; le repouſſoir *m* pour vuider quelques paillettes de fer qui ſeront dans les trous du fer, ou pour faire reſſortir un clou qui n'a pas été bien broché ; les clous, le rogne-pied *n* & la rape *o*, n'ont point de côté fixe : le rogne-pied eſt fait comme un couteau de chaleur, & ſert à couper en frappant deſſus, la corne qui excéde le fer ; & la rape ſert à raper la corne autour du fer, & à unir les rivets : les pointes des clous appartiennent aux garçons, & les caboches, qui ſont les têtes des vieux clous, ſont les profits de la femme du Maréchal.

Poſer le fer. Quand le Maréchal arrive pour parer le pied, le palefrenier leve le pied ; ſi c'eſt celui de devant, il le tient ſimplement avec ſes deux mains : ſi c'eſt celui de derriere, il appuie le boulet & la jambe ſur ſa cuiſſe, & paſſe un bras par-deſſus le jarret ; alors le Maréchal après avoir nettoyé la boue ou fiente qui ſeroit dans le pied, coupe en pouſſant avec ſon boutoir, ce qu'il faut de la corne & de la fourchette, pour enſuite aſſeoir le fer ; c'eſt ce qui s'appelle parer le pied.

Quand le pied eſt bien paré, & qu'ayant préſenté le fer deſſus, il voit qu'il porte où il faut, il brochera deux clous, un de chaque côté ; puis il fera poſer le pied à terre pour voir ſi le fer eſt bien en ſa place enſuite le palefrenier reprenant le pied, le Maréchal continue à brocher tous les autres clous ; il les fait entrer d'abord à petits coups, les ſoutenant droits de l'autre main, ayant précédemment graiſſé la pointe avec du

Pl. XVIII.



du suif ; puis quand il sent que la corne est percée, il achève de les faire entrer hardiment : l'affilure ou la pointe X paroît alors en dehors à chaque clou qu'il pose ; quand il est tout-à-fait broché, il donne un coup de brochoir à l'affilure, afin de faire baisser cette portion de clou le long de la corne, la pointe en bas Y ; quand tous les clous sont posés, il rompt avec les tricoises chaque pointe de clou, qui excéde la corne : il coupe avec le taillant du rogne-pied à petits coups du brochoir toute la corne, qui excéde le fer tout autour, ainsi que la corne éclatée par les clous à l'endroit où ils sortent ; il rive les clous, en opposant à leur tête, les tricoises pendant qu'il frappe sur ce qui paroît quand la pointe du clou a été rompue, ce qui l'applatit en l'élargissant, & maintient le clou en sa place : il est utile d'ôter avec le rogne-pied un peu de la corne tout autour de chaque clou : c'est une précaution qui fait qu'on enfonce davantage les rivets, au moyen de quoi ils ne sçauroient blesser le Cheval ; ce qui peut arriver, quand ils débordent sur-tout au-dedans du pied : de plus à mesure que le fer s'use, les clous s'élevent davantage, & par conséquent les rivets ; ainsi même il faut prendre garde que les Chevaux vieux ferrés, ne se coupent avec les rivets : quand tout ceci est fait, le Palefrenier met le pied à terre ; alors le Maréchal prend la rape, avec laquelle il unit tout le tour du pied près du fer, & donne un coup sur les rivets Z. Pl. XIX.

Le meilleur fer dont on puisse se servir, est celui de Berry ; & pour les clous, ceux de Limoges, excelloient autrefois : mais à présent, c'est ceux de Berry.

Les clous *a* doivent être longs & déliés de lame, avec une tête épaisse.

## CHAPITRE III.

### *Maximes générales.*

1°. FAites les fers les plus légers que vous pourrez, ceux qui sont trop pesants, fatiguent le Cheval, & les clous lâchent souvent, entraînés par la pesanteur.

2°. Employez les clous les plus déliés de lame, parce qu'ils font un moindre trou dans la corne, & qu'ils ne sont point sujets à l'éclater, comme sont les clous épais de lame : de plus

ils sont très-sujets par leur épaisseur à serrer la veine, principalement, si la corne n'est pas épaisse ; il faut se servir de clous plus forts de lame aux pieds des Chevaux de carosse & aux gros pieds qu'aux pieds fins, mais proportion observée, les plus déliés de lame en chaque genre, sont les meilleurs.

3°. N'appliquez jamais le fer rouge ni trop chaud sur le pied, comme font plusieurs garçons Maréchaux paresseux : ils trouvent un avantage à cette façon d'agir, parce que le fer chaud brûlant l'excédent de la corne qui empêche de porter le fer également par-tout, il épargne au Maréchal le temps & le soin de reprendre à plusieurs fois son boutoir, pour couper en divers endroits cet excédent, qui empêche le fer d'appuyer également par-tout ; il fait lui-même sa place, sans tant de peine, mais en même temps consommant l'humidité naturelle de la corne, il la dessèche, l'altere, la rend cassante, & enfin la ruine totalement ; fort souvent ce fer chaud échauffe la solle, & peut rendre le Cheval boiteux dangereusement : il y en a même quelquefois qui en meurent ; on peut cependant approcher un instant le fer chaud de l'endroit où on doit le poser & le retirer sur le champ, parce que les inégalités seront marquées par une petite couleur de grillé qu'on emportera ensuite avec le boutoir : on appliquera aussi les pinçons chauds, s'il y en a au fer, afin de les faire porter en leur place.

Pour prévenir que les garçons Maréchaux ne brûlent le pied, & empêcher même qu'en poussant le boutoir trop fort, ils ne coupent l'épaule du Cheval ou le ventre du Palefrenier, ayez soin des pieds dans l'écurie, en les fientant ; alors la corne sera aisée à couper, & d'eux-mêmes ils ne brûleront point.

4°. Que le fer ne pose en aucune façon sur la solle : il ne doit porter que sur la corne justement & également de la largeur d'un demi-doigt ; l'épaisseur de la corne étant tout au plus d'un doigt : si le fer appuyoit sur la solle, le Cheval boiteroit, à moins qu'elle ne fût très-forte ; on reconnoit, si le fer a porté sur la solle au fer même : car si vous deferrez votre Cheval, vous verrez que la portion du fer qui aura porté sur la solle, sera plus lisse & luisante que le reste, comme il est marqué Fig. M en *a* : il est cependant des occasions, dont nous parlerons, où on fait porter les fers sur la solle ; mais on la laisse forte & le Cheval en boite rarement.

A tous les pieds de devant, il eſt à propos que le fer porte en l'air, depuis le premier clou du talon en dedans juſqu'au bout de l'éponge GGG, de façon qu'on puiſſe y paſſer la lame d'un couteau.

5°. N'ouvrez jamais les talons à votre Cheval, en parant le pied, c'eſt-à-dire, ne faites point un creux ou une eſpece de goutiere avec le boutoir, en emportant de la ſolle entre la fourchette & le quartier juſqu'au deſſous du talon, & dans le talon même 22, en évidant cet endroit, vous l'affoibliſſez : il arrive de-là, que la corne n'y ayant plus de ſoutien, elle ſe rapproche de la fourchette, & fait ſerrer les talons, les contraignant de ſe rapprocher l'un de l'autre, il faut parer à plat, pouſſant le boutoir ſans le pancher que très-peu.

6°. Pince devant talon derriere, ou bien mettez le derriere devant, & le devant derriere. Pour bien entendre ces dictums, il faut ſçavoir, que la pince des pieds de devant d'un Cheval, eſt garnie de plus d'épaiſſeur de corne que le talon, vers lequel la corne va diminuant d'épaiſſeur, de façon qu'il ne s'en trouve pas ſuffiſamment pour qu'on puiſſe brocher un clou, ſans craindre de preſſer la veine du pied, ou de toucher le vif, qui eſt la chair d'entre le ſabot & le petit pied ; ainſi on n'y doit point brocher, au contraire la corne eſt plus épaiſſe aux talons des pieds de derriere, qu'à la pince : on peut donc y brocher, & non à la pince.

7°. Madame ne doit pas commander à Monſieur. Dictum des Maréchaux, pour ſignifier que comme le quartier d'en dedans, eſt plus foible de corne, que celui de dehors, les clous n'y doivent pas être brochés ſi haut.

8°. Il ne faut pas brocher en muſique, c'eſt-à-dire, qu'il ne faut pas brocher un clou haut, l'autre bas, le troiſiéme haut, *&c.*

Les pinçons A, ſe font ordinairement à la pince, ce n'eſt autre choſe qu'un coup que le Maréchal donne au rebord de deſſus du fer en pince, qui ſe leve dans cet endroit en forme de petite plaque, qui monte ſur la corne, quand le Cheval eſt ferré, & qui ſert à rendre le fer plus ſolidement attaché. Pinçons.

Les crampons ſont proprement les talons des fers, il s'en fait de deux façons ; ſçavoir de quarrés B, qui forment une Crampons.

épaisseur d'environ un pouce en quarré, à l'extrêmité, & dessous l'éponge ; les autres s'appellent en oreille de liévre C ; ils se font en tournant, & renversant l'éponge sur le coin de l'enclume de toute sa largeur : cette espece est moins mauvaise que la premiere, par les raisons que nous allons dire.

Les inconvéniens des crampons en général, sont qu'élevant le talon d'un Cheval, plus qu'il ne doit l'être naturellement, ils l'obligent à marcher sur la pince ; le nerf se trouve racourci, le Cheval se fatigue, & est sujet à broncher : cependant dans les pays glissans & sur la glace, le Cheval ferré à plat fatigue extrêmement sans crampons, par la force qu'il employe, pour s'empêcher de glisser : dans ces cas ou la nécessité contraint la loi, servez-vous des crampons en oreille de liévre, en abattant un peu la corne aux talons, afin de lever peu le pied du Cheval : cette espece ne fera pas dommage à beaucoup près, comme les gros crampons quarrés, qui soutiennent extrêmement le pied, & font venir des bleimes qui sont quelquefois difficiles à guérir.

Aux Chevaux qui travaillent dans les pays sabloneux dans les pelouzes & aux Chevaux de manége, jamais de crampons.

Crampons postiches. Il a été imaginé une espece de crampons postiches, qui se met dans le moment qu'on en a besoin, & qu'on ôte quand on veut ; on fait un trou à l'éponge, on le tarode, & on a un crampon, dont la vis est du pas de l'écrou : on le visse, & le crampon est en place ; on peut, quand le crampon n'y est pas, mettre une vis dans l'écrou, qui ne déborde pas le fer, & qui conservera l'écrou ; cela est bon, dans un cas pressé, & dans des endroits où il y auroit risque de marcher sans crampons.

Clous à glace. Dans les temps de gelée, quand on a peur que les Chevaux ne tombent sur la glace, on met à leurs fers des clous à glace D, ou des clous à grosse tête E ; cela vaut mieux que des crampons.

Les crampons en dedans aux pieds de derriere, sont plus utiles, de meilleur service & de meilleure grace qu'en dehors, excepté pour ceux qui usent trop leurs fers en dehors, auquel les cas crampons en dedans ne vaudroient rien.

## CHAPITRE IV.

### *Des Défauts des Pieds.*

LEs pieds des Chevaux participent de leur conſtitution comme les autres parties du corps; ainſi ils ſont ſujets à pluſieurs défectuoſités. Voy. la Pl. IV & le chap. IX du Traité de la Conſtruction du Cheval, à l'article des Défaut des pieds.

Par le pied, j'entends le ſabot, la ſolle, la fourchette & les talons.

Les uns ayant la forme du ſabot aſſez belle, ont la corne ſi éclatante, qu'elle s'emporte à l'endroit du clou au moindre heurt.

Les autres ont le ſabot dur, ſans être éclatant; d'autres, ont le ſabot étendu, large & plat, en forme d'écaille d'huître, & en même temps la ſolle comble; ce qui ne peut être autrement : car le ſabot n'ayant pas aſſez d'hauteur, la ſolle & la fourchette, le ſurpaſſent en deſſous, & débordent la corne au milieu du pied : il y en de plus ou de moins combles. Corne éclatante. Pied plat.

Il y en a, qui ont le ſabot cerclé, c'eſt-à-dire, qui ont comme des rénures qui entourrent le pied d'un talon à l'autre; ce qui marque un pied aride & deſſéché, ou d'une mauvaiſe nature de corne. Cerclé.

D'autres ont les pieds gras, c'eſt-à-dire, peu d'épaiſſeur à la corne, auſſi-bien qu'à la ſole : le ſurplus étant rempli de chair, la connoiſſance en eſt difficile, parce que le Cheval a la forme du pied très-belle, auſſi-bien que la corne; ce qui peut cependant les faire appercevoir gras, eſt que communément tout le pied eſt plus gros que ne comporte la taille & la figure du Cheval : l'inconvénient de ces pieds, eſt qu'ils ſont délicats, & que le Cheval boite étant nouveau ferré. Pieds gras.

D'autres ont les talons bas & la fourchette trop groſſe & plus haute que les talons; ce qui arrive ordinairement aux talons bas. Talons bas & fourchette groſſe.

D'autres ont la fourchette trop petite, maigre & alterée; ce qui dénote grande ſéchereſſe dans le pied. Fourchette maigre.

D'autres ont ce qu'on appelle les pieds foibles pour avoir médiocrement de talon, & avoir le pied plat vers la pince, ſans l'avoir comble, c'eſt-à-dire, que quoique depuis la poin- Pieds foibles.

te de la fourchette, il y ait une concavité en dessous, il n'y a cependant que peu d'épaisseur entre la sole & la corne en pince, & par conséquent, que peu de résistance ; ce qui fait que ces pieds s'échauffent aisément sur le dur & deviennent douloureux.

Pieds encastelés.

Les pieds encastelés, sont ceux dont les talons sont serrés & se baisent en s'approchant si fort l'un de l'autre, que les deux talons ne tiennent pas plus d'espace qu'un seul en devroit tenir : ces talons sont plus serrés en bas qu'en haut ; ce qui gêne le dedans du pied. L'encastelure marque grande sécheresse de pied, & est sujette aux seimes : les Chevaux fins, sur-tout ceux qui ont le talon haut, sont les plus sujets à ce défaut.

Talons foibles.

D'autres ont le talon flexible, & par conséquent foible : on fait obéir ces talons & remuer comme on veut en y touchant.

Pied trop long.

D'autres ont le pied trop long en arriere, ce qui dénote l'endroit trop charnu ; ceux-ci sont presque tous encastelés.

Talons inégaux.

Il y a des Chevaux fins, sujets à avoir un des talons plus haut que l'autre ; ce qui signifie sécheresse & aridité.

Pieds trop gros & trop petits.

Enfin les pieds trop gros & trop grands, sont sujets à se déferrer, & le Cheval est ordinairement lourd & pesant, & les pieds trop petits, sont sujets à être douloureux & souvent malades.

## CHAPITRE V.

### *De l'Onguent de Pied.*

COmme presque tous les défauts dont nous venons de parler, sont causés par aridité & sécheresse de pied, occasionnée par une chaleur, qui diminue la fraîcheur naturelle, qui doit s'entretenir dans le pied : pour maintenir la corne en bon état, il faut avoir soin de suppléer au défaut de la nature, ou de réparer ce que la négligence & le peu de soin ont occasionné ; car quelques-uns de ces défauts s'augmentent, & même se produisent par la faute des hommes. Comme il est donc question pour que le pied soit bon, que la corne soit douce & liante, qu'elle soit assez épaisse pour soutenir le corps du Cheval, & pour le pouvoir ferrer à demeure, & enfin pour

l'empêcher de boiter : il faut avoir attention de tenir les pieds gras ; & quoique toutes graisses & huiles soient bonnes, on a imaginé plusieurs recettes d'onguent de pied : en voici quelques-unes.

Miel commun & graisse blanche, parties égales, mêlez à froid : on y ajoute aussi quand on veut partie égale d'huile d'olive.

Le meilleur onguent de pied est le cambouis.

Lorsqu'un Cheval a marché pied nud, & qu'il s'est usé le pied, il faut faire revenir promptement la corne : rien n'est meilleur pour y parvenir, que d'appliquer chaudement tous les jours sur la couronne une bonne emmielure blanche.

Voici comme il faut se servir de l'onguent de pied. Après avoir vû s'il n'y a ni humidité, ni crotte, ni poussiere sur le pied, on graissera la corne près la couronne un demi-doigt de large seulement, & sous le fer depuis le premier clou du talon en dedans & en dehors, parce que trop de graisse amollit la corne en coulant dans les rivets, & feroit déferrer le Cheval : on ne menera point à l'eau le Cheval graissé ; les trois quarts & demi des Chevaux n'ont besoin d'être graissés que vers les talons tous les trois ou quatre jours une fois, parce que la pince pousse assez.

## CHAPITRE VI.

### *Ferrure.*

Ferrure.

AVant de parler de la ferrure des différens pieds, il est bon d'avertir de ne point faire travailler le Cheval le jour de la ferrure s'il est possible : car il y a bien des Chevaux qui feignent le jour qu'ils ont été ferrés, & vous le ferez trotter le lendemain pour voir s'il ne boite point.

La premiere ferrure des Chevaux est essentielle pour la suite, car le pied prend une bonne ou une mauvaise forme suivant cette premiere ferrure.

### *De la Ferrure des Pieds sans défauts.*

Pl. IV.

Le pied sans défaut Fig. A, est celui dont le sabot est d'une forme à peu près ronde & non trop longue, particulierement vers le talon qui doit être fort large, c'est-à-dire, que les

oignons des talons ne s'approchent point trop l'un de l'autre; la corne doit être douce, unie, liante, haute, épaisse & brune s'il se peut, sans aucun cercle, & assez ferme, sans être cassante, que le pied soit droit, creux en dedans, sans pourtant l'être par trop, la fourchette étroite & point grasse. Le pied ainsi formé est sans défaut; & pour le bien ferrer, il faut parer bien uniment l'assiéte du fer, & l'applanir bien par-tout, prenant garde en parant de ne pas ouvrir les talons, par la raison dite ci-dessus; on diminuera moins de la corne aux pieds de devant, à mesure qu'on approchera des talons, & on laissera la pince plus forte qu'aux pieds de derriere.

Pl. XIX. Il faut avoir forgé un fer, ni trop ouvert ni trop peu, qui accompagne justement la rondeur de tout le pied FF : cependant, les éponges doivent s'élargir un peu en dehors GGG vers le talon, enforte que le bout de l'éponge ait une moitié qui déborde le talon en côté. Si les éponges sont trop longues, elles fatiguent & font forger, ou elles se prennent & font déferrer le Cheval, celles qui sont trop courtes alongent le nerf & fatiguent la jambe. Le fer posé, vous brocherez bas pour ne rien risquer.

*Premiere Ferrure des Chevaux de Carosse.*

La premiere ferrure des Chevaux de carosse, principalement de ceux qui ont les pieds grands & amples, quoique hauts, est d'une grande conséquence, ceux-ci sont plus sujets à se gâter que les autres, si on ne les resserre jusqu'à ce qu'ils ayent mué; il ne faut donc point, comme il se pratique quelquefois, voûter un peu les fers, & les faire outrepasser la forme du pied.

Mais abattez la corne toute platte.

Blanchissez seulement la solle.

N'ouvrez point les talons du tout.

Ne coupez point du tout les mammelles, & ferrez juste, suivant exactement la rondeur du pied tel qu'il est.

Percez gras, mais brochez bas de peur d'éclater la corne qui a été trop affoiblie par le Marchand, qui n'a d'autre dessein que de faire paroître le pied de son Cheval creux.

Faites un pinçon au bout du fer, afin qu'il reste bien en place & long-temps sans s'ébranler.

*Ferrure des Chevaux de Manége.*

Abattez le talon jusqu'au vif sans creuser les quartiers.

Servez-vous de fers très-légers & découverts, qu'on appelle demi-Anglois, parce qu'ils ne sont point sujets à porter sur la solle, & que le crotin du manége ne s'amasse pas dans le pied.

Jamais de crampons.

Si le pied est altéré & fort dur, il faut l'humecter avec du crottin mouillé.

*Ferrure des Chevaux encastelés, ou talons serrés.*

Abattez bien les talons sans creuser les quartiers.

Parez à plat les talons & la fourchette.

Laissez la solle forte.

Un Cheval peut être encastelé d'un quartier seulement; & c'est presque toujours en dedans, comme le plus foible, la corne y ayant moins d'épaisseur.

L'encastelure est plus ordinaire aux Chevaux fins de Pays chauds, qu'aux Roussins & Chevaux de Pays froids, quoiqu'elle leur arrive quelquefois.

La façon de parer que je viens d'indiquer sert de préservatif à l'encastelure; aussi-tôt qu'on y voit disposition, c'est-à-dire, que les talons se serrent. Si le mal est venu, laissez la solle extrêmement forte, & mettez un fer à pantouffle, H; s'il se peut que le quartier posant sur le talus du fer dans le milieu, ce qui en excede en dedans ne touche point à la solle, il n'en sera que mieux; mais comme cela est difficile, il vaut mieux laisser la solle forte, alors quand le fer y toucheroit, il n'y auroit pas grand inconvénient, ces fers posés doivent suivre justement la rondeur du pied aux talons comme à la solle, ils pousseront en dehors le talon à mesure qu'il croîtra, & c'est ce qu'on demande: ces fers sont très-stables.

Graissez les pieds avec onguent de pied, & les empliſſez de crottin mouillé.

Il faut laisser reposer le Cheval quelques jours après cette ferrure, & la continuer jusqu'à ce qu'il ait les pieds élargis: quand l'habitude en sera prise, un Cheval vous servira sans boiter comme à l'ordinaire.

Lorsqu'on a un Cheval encastelé, qui ne sert qu'au manége, on pourroit lui ôter tout-à-fait les fers: mais comme les

Chevaux qui n'en ont point n'ont aucun mouvement, outre que le pied venant à croître, prend une méchante forme qu'on peut rétablir en le parant, il vaut mieux le ferrer à lunette I ; & ſi l'encaſtelure eſt conſidérable, donnez-lui cinq ou ſix raies de feu ſur la corne, à chaque côté du talon, de la maniere que je vais dire : ce feu rend la corne moins tendue, & donne de l'aiſance au petit pied : enſuite humectez bien le pied avec onguens de pied & rémolades.

Lorſque l'encaſtelure eſt ſi forte qu'elle réſiſte à tout ce que deſſus, décernez la ſolle juſqu'à la roſée, mettez une emmiellure, quatre jours après vous deſſolerez, ce qui eſt preſque toujours le plus prompt & le meilleur. Auſſi-tôt que le Cheval ſera deſſolé, vous fendrez la fourchette avec un coup de biſtouri juſques dans les pâturons, en enfonçant d'abord le biſtouri de ſon épaiſſeur, & le ſoulageant en entrant dans la fourchette, de peur de toucher au petit pied ; puis vous mettrez deux, trois ou quatre raies de feu à un doigt de diſtance l'une de l'autre, depuis le talon juſqu'au tiers du quartier de haut en bas : forgez un fer large, qui paſſe les quartiers en élargiſſant d'un doigt, & long d'éponge, qui convienne au pied élargi ; mettez votre fer ; fourrez des plumaçeaux durs dans la fente du talon, que vous aurez imbibés de térébentine, & de très-peu d'huile de laurier : mettez l'appareil de même ſur la ſole, & compreſſez fort les plumaçeaux au talon : mettez une rémolade autour du pied pour le faire croître ; la ſolle reviendra, remplira le vuide de l'élargiſſure : elle appuiera les quartiers, ſoutiendra les talons, & le pied en croiſſant reprendra la forme qu'il doit avoir.

C'eſt un grand abus que d'ouvrir par force les talons avec les tricoiſes : cela force l'endroit, & n'ouvre que le bas, pendant que le haut ſe ſerre davantage.

### *Ferrure des Pieds plats & des Pieds combles.*

Les pieds plats qui commencent à s'élargir, qui ne ſont point combles, mais qui ſont en danger de devenir difformes, doivent ſe raccommoder & ſe reſſerrer comme il ſuit.

Parez peu le pied.

Forgez un fer qui ait les branches droites depuis le premier ou le ſecond trou de la pince juſqu'au bout de l'éponge, & eſtampez fort maigre les quatre derniers clous des quartiers

du côté des talons ; le fer forgé ainſi ne ſuivra pas la forme des quartiers : mais quand le fer ſera poſé, on ôtera avec le rogne-pied l'excédent de la corne aux quartiers & à la pince : brochez haut l'affilure droite & des clous fort déliés de lame.

Vous mettrez ſous le pied un reſtrinctif ; en voici de deux ſortes.

Du ſuif de chandelle fondu.

*Autre.*

De la thérébentine & de la ſuie de cheminée que vous ferez cuire à petit feu, remuant ſans ceſſe juſqu'à bonne liaiſon.

Vous graiſſerez d'onguent de pied les talons & les quartiers ſous les fers, ſur-tout en dedans. Le cambouis eſt meilleur ſous le fer & aux talons ſur leurs oignons.

Que ſi le Cheval pouſſoit trop de ſolle, comme il arrive toujours, & que les talons ſe ſerrent, comme il eſt ordinaire à preſque tous les pieds plats & évaſés ; en ce cas, il faudra ajuſter ledit fer, en laiſſant plus d'épaiſſeur dans la branche en dedans du côté des trous, comme une eſpece de fer à pantouffle ; on l'ajuſtera ſur le pied, enſorte qu'ayant laiſſé la ſolle forte ſans preſque en rien ôter (car le Cheval boiteroit) il ne porte pas ſur le talon.

Quand le Cheval eſt ferré, il le faut laiſſer deux ou trois jours, ou cinq ou ſix, ſuivant le cas, ſans le monter : car ces fers auxquels il n'eſt pas accoutumé, preſſent le pied dans le commencement ; que s'il boitoit toujours, ce ſeroit ſigne qu'il ſeroit encloué, ou que le fer porteroit.

Réferrez toujours votre Cheval ainſi, rognant toujours de la corne à la pince & aux quartiers, juſqu'à ce que le pied ait par ce moyen acquis une belle forme.

*Du Pied comble.*

Le pied comble eſt un pied dont toute la nourriture ſe porte à la ſolle, ce qui contraint non-ſeulement la corne à prêter & à s'élargir, mais encore fait outrepaſſer la ſolle au-delà du niveau de la corne ; quand cet accident eſt vieilli à un certain point, il eſt impoſſible d'y remédier : il faut donc le prévenir auſſi-tôt qu'on y voit de la diſpoſition par de bonnes ferrures : il eſt néceſſaire d'y avoir une extrême attention, ſur-tout aux Chevaux nourris dans les endroits marécageux, comme

Flandres, Friſe, Oldembourg, dans les ſix premiers mois qu'ils ſont en France où ils muent de pied.

Que ſi le mal eſt commencé, & qu'on voie que le pied eſt comble, il faut y remédier ainſi.

Après avoir très-peu paré ſeulement de la pince, n'avoir fait que blanchir les quartiers & les talons ſeulement pour l'aſſiete du fer, & ferré comme il eſt dit pour le pied plat, vous y mettrez du tarc ou du reſtrinctif ci-deſſus, & une emmielure ou onguent de pied autour du pied : vous renouvellerez pendant trois jours l'aſtringent & l'emmielure, graiſſant toujours la couronne, laiſſant le Cheval cinq ou ſix jours en repos, & reſ-ferrant toujours ainſi juſqu'au rétabliſſement du pied.

Si le Cheval a les pieds fort combles, laiſſez toute la ſole ſans en rien ôter : faites des fers point ou peu voûtés O ſuivant le beſoin; percez-les fort maigres, & laiſſez-les porter près de la ſole, ce qui ne ſera pas dangereux, & ne ſera point boiter, pourvu qu'ils ne portent point ſur la ſolle; puis ferrez comme deſſus avec l'aſtringent, & l'emmiellure tous les deux ou trois jours pendant un mois, & continuez ainſi juſqu'au rétabliſſement du pied.

Que ſi les pieds étoient extraordinairement plats & combles, reſſemblant à des écailles d'huitres, il n'y a pas d'autre parti à prendre, les ferrant comme je viens de dire, & laiſſant le Cheval un mois ſur la litiere, que de le mettre enſuite à la charrue, lui tenant toujours la corne graſſe; au bout d'un an les pieds ſe ſeront raccommodés pour pouvoir recommencer à ſervir comme devant ſur le pavé.

C'eſt un grand abus de ferrer les pieds plats ou combles avec des fers voûtés, c'eſt à-dire, des fers tournés en pente en dedans; le bord extérieur de ces fers empêche la corne de deſcendre, & la ſolle pouſſe toujours : ainſi il faut à chaque ferrure un fer plus voûté; & enfin le pied devient ſi comble que le Cheval ne marche plus que ſur la ſolle : de plus, comme les talons ſe ſerreront de plus en plus, le fer voûté les preſſant de ſe rapprocher, le Cheval ſera à la fin hors d'état de ſervir davantage : comme le Cheval ferré d'un fer voûté ne peut marcher que ſur le milieu de ce fer, il marche peu ſûrement, & gliſſe continuellement.

*Ferrure des Chevaux fourbus.*

Comme la fourbure rend le pied comble, cette ferrure doit, suivant l'ordre, suivre la précédente.

Comme à ces maux c'est le petit pied qui est descendu, & que la corne n'étant plus soutenue en pince, s'est resserrée, les Chevaux n'appuient plus que sur les talons, & l'on voit la pince poser long-temps après; quand donc on peut encore se servir d'un Cheval qui a eu ces maux, c'est-à-dire, qu'ils n'ont pas été extrêmes, ne parez jamais la solle à la pince.

Abattez les talons, on peut même les ouvrir si l'on veut.

Ferrez donc aux talons, & rognez la pince court.

Aussi-tôt fondez de l'huile de laurier bouillante, ou mettez de la fiente de porc avec de la thérébentine; cela, tous les jours pendant sept ou huit jours, après que le Cheval a été ferré de nouveau. Lorsque les croissans sont formés tout-à-fait, il faut laisser la solle forte, ne point ouvrir les talons, percer le fer maigre en pince, & brocher le talon comme à un pied de derriere.

*Ferrure des Chevaux droits sur leurs membres, bouletés & arqués.*

On dit que les Chevaux sont droits sur leurs membres, lorsque depuis le bas du boulet jusqu'à la couronne la jointure tombe à plomb, ce qui est occasionné par le retirement du nerf de la jambe qui se raccourcit ordinairement par fatigue.

Les Chevaux bouletés sont ceux dont par la même raison l'os du boulet sort de sa situation, & se pousse trop en avant.

Les arqués sont ceux dont les genoux se plient en avant; ils sont par conséquent droits sur leurs membres.

On peut remédier à tous ces défauts, quand ils ne sont pas vieux, par le moyen de la ferrure. Abattez les talons petit à petit, c'est-à-dire, en plusieurs ferrures, & enfin fort bas jusqu'au vif, sans creuser dans les quartiers, afin de contraindre le boulet à se retirer en arriere, & ensuite vous ferrerez d'un fer ordinaire.

Si cela ne fait pas assez d'effet, il faut faire déborder le fer d'un demi doigt en pince: les éponges fort minces, plattes, & plus longues qu'à l'ordinaire: si le Cheval est extrêmement bouleté, vous ferez déborder le fer de deux doigts; ce fer s'ap-

pelle bec de corbin P : il faudra avec ces ferrures, graiſſer le nerf de quelque onguent ramollitif & anodin, comme l'onguent de Montpellier, ou bien d'eau-de-vie de vin, avec du beurre : vous laiſſerez le cheval quelques jours en repos pour donner le loiſir au nerf de s'étendre peu à peu, puis vous le promenerez en main en plat pays, & par dégrés juſqu'à ce que cette extenſion ne lui faſſe plus de douleur ; ſans ce ménagement, on rendroit le Cheval boiteux, pour avoir fait étendre le nerf trop ſubitement.

On pratique même cette ferrure aux Chevaux de bâts en pays de montagnes, parce qu'étant chargés, ils ſeroient fort ſujets à ſe bouleter en deſcendant les montagnes, ſi ces fers ne leur faiſoient étendre le nerf.

Il ſe fait une opération à la jambe pour couper un nerf, à ce que dit le Parfait Maréchal, afin de redreſſer la jambe d'un Cheval bouleté ; mais comme je n'y ajoute pas beaucoup de foi, je n'en parlerai pas. Voyez le Parfait Maréchal.

### *Ferrer des Chevaux qui ſe coupent.*

Le Cheval qui ſe coupe, eſt celui qui avec un pied ſe froiſſe l'autre au boulet en marchant : les Chevaux ſe coupent plus ſouvent des pieds de derriere que des pieds de devant : d'abord le poil ſe coupe au dedans du boulet, puis l'endroit s'écorche à la fin juſqu'à l'os, & quelquefois le boulet enfle beaucoup.

Cet inconvénient arrive, 1°. aux Chevaux qui ne ſont pas encore habitués à cheminer : 2°. à ceux qui portent mal leurs jambes en marchant : 3°. par laſſitude : 4°. par une vieille ou une mauvaiſe ferrure, ou par les rivets qui débordent la corne.

Il y a peu de Chevaux, qui après un long voyage, ne ſe coupent peu ou beaucoup ; & c'eſt une grande marque de bonté, quand un Cheval a eſſuyé cette épreuve ſans ſe couper.

Il y a de la différence entre ſe couper & s'attrapper ; s'attraper, ſe dit d'un Cheval à qui le même inconvénient arrive, mais en différens endroits de la jambe ; & ſe couper, c'eſt ſe bleſſer toujours au même endroit : ceux qui s'attrapent, ſuivant qu'ils donnent le coup à un endroit plus ou moins douloureux, boitent le pas d'après, il n'y paroît ſouvent rien, puiſqu'ils ne portent pas toujours au même endroit ; mais

l'inconvénient eſt que quand ils ſont las, ils bronchent en s'attrapant, ou tombent même, ſi c'eſt en courant : ces ſortes de Chevaux ſont incurables, parce que leur défaut vient de ce qu'ils marchent en croiſant trop les jambes : le ſeul remede eſt de n'en point acheter de pareils : quant aux Chevaux qui ſe coupent, il y a remede.

Les Chevaux fins comme les Barbes, ſe coupent par pareſſe, étant menés en main, à cauſe qu'ils marchent très-froidement ; au contraire, d'autres Chevaux ſe coupent, parce que levant trop les jambes en cheminant, ils ſe laſſent bientôt.

La ferrure eſt l'unique moyen d'empêcher les Chevaux de ſe couper.

Si le Cheval ſe coupe, parce qu'il n'eſt pas encore acheminé, il n'y a qu'à le ménager & l'accoutumer à marcher petit a petit, laiſſant plus d'épaiſſeur au côté & à l'éponge du fer du quartier d'en dedans, qu'à celui de dehors, que ſi la façon ordinaire de laiſſer, comme nous venons de dire, la branche forte & le quartier haut, ne réuſſit pas : il faut eſſayer le contraire qui réuſſit quelquefois, c'eſt-à-dire, la branche forte en dehors, avec un crampon large, & en dedans, la branche mince, courte & droite ; cela approche les jarrets l'un de l'autre.

Si la ferrure eſt trop vieille ou mauvaiſe, il faut referrer ; & s'il y a quelque rivet qui déborde, il faut le couper.

Si le Cheval porte mal ſes jambes par foibleſſe de reins ou autrement, & qu'il ſe coupe aux jambes de derriere, il le faut déferrer des deux pieds.

Abattre fort le quartier de dehors à chaque pied, ſans toucher à ceux de dedans.

Serrer l'éponge en dedans, afin qu'elle ſuive le rond du pied, ſans aller au-delà du talon, la couper auſſi courte que le talon, & mettre des crampons en dedans.

Que s'il ſe coupe aux jambes de devant, il faut faire la même choſe, excepté les crampons qu'on ne met point.

Quand après cette ferrure, le Cheval ſe coupe toujours, après avoir abattu le quartier de dehors juſqu'au vif, ſans toucher à celui de dedans, groſſiſſez les éponges du dedans du double, le fer ainſi forgé, ſe nomme fer à la turque R : on fera très-bien auſſi à ces ferrures, de river les clous dans la corne, ſi près qu'ils ne paroiſſent point au dehors, & l'on

peut pour les mieux river encore, brûler un peu avec un fer chaud, au-dessous des trous pour y loger le rivet, ou bien ne point mettre de clous en dedans, & ajouter un pinçon pour tenir le fer ferme : si le Cheval se coupe de lassitude, il n'y a point de meilleur remede que de le laisser reposer & de le bien nourrir.

Si vous avez des Chevaux qui se coupent en main, il faut entourer les boulets avec une peau d'agneau ou de mouton, le poil en dedans.

Comme on ne met jamais de crampons aux Chevaux de manége, de peur qu'ils ne s'attrappent dans leurs airs : si vous en avez qui se coupent, abattez le quartier d'en dehors, & vous épaissirez l'éponge en dedans.

Que si vous êtes en voyage, & que les ferrures susdites ne fassent rien, servez-vous de la botte de cuir, ou de feutre coupée, plus étroite en haut qu'en bas, que vous attachez à mi-jambe, & qui garantira le boulet en l'entourant : il est vrai que ce dernier expédient est de mauvaise grace ; que les Chevaux ont de la peine à s'y accoutumer, & qu'il fait quelquefois enfler le boulet.

*Ferrure des Chevaux qui forgent.*

Les Chevaux qui forgent, sont ceux qui, avec le fer des pieds de derriere, attrapent ceux des pieds de devant : les Chevaux forgent de deux manieres, les uns donnent le coup dans la voûte du fer, c'est-à-dire, sous le pied de devant : les autres forgent sur le bout des éponges, & se déferrent ainsi : ce défaut vient ordinairement de foiblesse de reins, ou que le Cheval est ruiné ; souvent aussi c'est la faute du Cavalier, qui ne sçait pas tenir son Cheval ensemble & sous lui, en l'avertissant de temps en temps.

Si la faute vient du Cheval, & qu'il forge aux talons, c'est-à-dire, aux éponges : il le faut ferrer fort court d'éponge, qu'elles passent à peine au-delà du talon, ou bien genêter les fers, qui est relever les éponges au talon : s'il forge dans la voûte du fer, étréciſſez le fer de devant à la pince en dedans, & mettez deux pinçons aux deux côtés de la pince de derriere, qu'il faut rendre demi quarrée ou fort camuse.

### *Des Chevaux qui ſe déferrent.*

Quand un Cheval ſe déferre en chemin, & qu'on eſt éloigné d'un endroit où on puiſſe trouver un Maréchal ; ſi on laiſſe marcher quelque temps ſon Cheval pied nud, il s'uſera & ſe gâtera la corne, à proportion qu'il ſera délicat, ou qu'il marchera dans un pays dur, de façon qu'enſuite on ne pourroit plus le referrer.

Si celui qui mene le Cheval, ſçait brocher un clou, qu'il en ait, & qu'il retrouve le fer à terre, il le ratachera, ou s'il ne le retrouve pas, & qu'il ait un fer-briſé L, qu'on nomme auſſi fer à tous pieds, il s'en ſervira ; mais ſi cela n'eſt pas, il faut envelopper le deſſous du pied avec une piéce de chapeau, un linge, ſon mouchoir, enfin ce qu'on trouvera pour arriver juſqu'à un endroit où on puiſſe faire referrer.

Le ſoulier de cuir nouvellement imaginé, qui reſſemble à une bourſe, dont le fond eſt une ſemelle forte, & dans laquelle on fait entrer tout le pied, eſt une très-bonne imagination, & on devroit s'en munir, quand on entreprend un voyage.

### *Ferrure des Chevaux rampins.*

Les Chevaux rampins ou juchés, ſont ceux dont le boulet des jambes de derriere avance, de façon à les contraindre à marcher ſur la pince, & à ne point appuyer les talons : les vieux Chevaux ſont plus ſujets à ce mal que les jeunes, qui cependant peuvent devenir rampins dans les écuries mal ſaines, où ils auront placé leurs pieds dans des creux, qui auront accoutumé les boulets à reſter en avant : il y en a auſſi qui ſont rampins de naiſſance.

Cette incommodité en vieilliſſant devient incurable.

A ce défaut, la ferrure eſt la même qu'aux pieds de devant bouletés : laiſſer la pince fort longue, abattre les talons, faire déborder le fer en pince, plus ou moins, & graiſſer le nerf de la jambe.

### *Ferrure du pied foible ou gras.*

A un Cheval qui a le pied gras, il faut abattre toute la mauvaiſe corne, brocher le plus haut qu'il eſt poſſible, tenant l'affilure droite ; on broche bas à un bon pied, pour ne rien riſquer, mais il faut riſquer à celui-ci, afin que le fer tienne aſſez long-temps pour lui laiſſer revenir le pied.

*Ferrure des Talons bas & de la Fourchette grasse.*

Aux talons bas, en parant le pied, il faut seulement abattre la pince, sans toucher en aucune façon aux talons, & même ne point toucher à la fourchette, à moins qu'elle ne se pourrisse ; alors on la pare toute platte.

Après les avoir parés, comme il est dit ; il faut faire l'éponge un peu plus longue qu'à l'ordinaire, si le Cheval ne forge point : s'il forge, on genêtera les fers, c'est-à-dire, qu'on rabattra les bouts de l'éponge en haut contre la corne.

Si avec les talons bas, il a la fourchette grasse, il faut la laisser forte, & voilà tout.

Les Maquignons dans ce cas, font épaissir les éponges, & laissent la fourchette haute, en la tournant en façon de talons ; mais cette façon acheve de ruiner les talons.

*Ferrure des Chevaux qui ont des Seymes.*

Les seymes étant des fentes à la corne, au quartier, comme il a été dit chap. XXII. du Chirurgien. Voici le moyen d'y remédier par la ferrure.

Parez le pied, laissant la solle forte aux talons ; faites forger un fer, dont les éponges soient plus fortes qu'à l'ordinaire, puis tournez-les de façon qu'elles imitent le talus des fers à pantouffles : ajustez-les sur le pied, de façon que le milieu du talon soit appliqué sur l'éponge, prenant garde que le dedans des éponges, ne porte que peu ou point sur la solle : cette espece de fer est bonne aussi pour les talons, qui commencent à se ferrer : on peut encore ferrer les Chevaux qui ont des seymes avec des fers à pantouffle.

Ces ferrures jettent en dehors le quartier où est la seyme, & l'ouvrent.

Vous remplirez ensuite le pied de tarc tout chaud, ou d'huile de laurier ; puis vous laisserez reposer le Cheval quelques jours.

Pl. XIX. La seyme étant soudée environ un pouce au-dessous du poil, vous referrerez le Cheval à demie pantouffle M.

Les Chevaux de manége, sont sujets aux seymes : à ceux-ci, on coupe seulement le fer à l'endroit de la seyme jusqu'au premier trou, ce qui s'appelle demie-lunette N ; & quand il en est besoin, on coupe toutes les deux éponges ; ce qui s'appelle fer à lunettes I : on laisse raffermir le pied quelques

jours, & puis on s'en ſert ; mais il n'y a que les Chevaux qui travaillent ſur le terrein mol, à qui cette ferrure convienne.

*Ferrure des talons inégaux.*

Les Chevaux, particulierement ceux qui ſont de légere taille, ſont ſujets à avoir un côté des talons plus haut que l'autre ; ce qui s'apperçoit en regardant le haut des talons, où ils ſe joignent au pâturon : il n'y a point d'autre remede que la ferrure & le procédé ci-deſſus, ou de deſſoler, & couper toute la fourchette juſqu'au fond, afin de la tenir égale quand elle reviendra.

*Ferrure des Pieds de Bœuf.*

La fente appellée pied de bœuf, & dont il eſt parlé, chap. XXII. du Chirurgien, arrive au train de derriere comme à celui de devant.

Parez le pied, de façon que le fer ne porte point ſur la corne à un pouce autour de la fente, en faiſant une entaille ou bizeau dans la corne : faites deux pinçons au fer des deux côtés de la fente, & graiſſez par fois ce pied-là. Pl. IV. Fig. N.

Quand le pied eſt fort fendu, paſſez une alêne courbe toute rouge, au travers de la corne pour faire un trou à chaque côté de la fente, faites la même choſe en deux ou trois endroits le long de cette fente ; puis paſſez des fils d'archal dans les deux trous, vis-à-vis, l'un de l'autre ; puis tortillez les deux bouts dudit fil, & ainſi vous ferez rapprocher les deux côtés de la fente. *Notez*, qu'il ne faut percer que dans l'épaiſſeur de la corne, & n'en prendre point trop peu, mais il eſt facile ; car elle a en ces endroits un demi-doigt d'épaiſſeur. Fig. M.

On mettra trois ou quatre rayes de feu ſur la couronne, ſans percer le cuir ; & l'eſcarre tombée, on tient le pied gras.

On ſe ſert encore d'une autre méthode. Recourbez un petit morceau de fer, qui n'ait pas plus de largeur que la corne a d'épaiſſeur, recourbez-le quarrement par les deux bouts : amenuiſez ces deux bouts en pointes de clou, faites entrer ces deux pointes dans la corne, par-deſſous le pied des deux côtés de la fente, puis rivez-les ; cela aſſujettit, & reſſerre la fente : ferrez par-deſſus ; laiſſez repoſer le Cheval quelques jours, après quoi vous vous en ſervirez. Fig. O.

Quoique le pied de bœuf puiſſe arriver aux Chevaux, ce mal eſt beaucoup plus commun aux Mulets.

*Ferrure contre les clous de rue & Chicots.*

Cette ferrure, qui eſt deſtinée à garantir les Chevaux, des clous de rue & des chicots, ou du moins les rendre moins dangereux, n'eſt pas ſans inconvénient ; car elle peut cauſer des bleymes, ou faire broncher le Cheval, néanmoins elle peut convenir à de certains Chevaux.

On ne pare jamais ni la ſolle ni la fourchette ; & lorſqu'on voit qu'elle s'écaille par vieilleſſe, & à cauſe qu'il s'en forme une nouvelle ſous la vieille, on pare le pied pour ôter ſimplement ce qui ſe ſépare ; & on ne pare jamais que la corne pour y ajuſter le fer ; cela fait que cette ſolle épaiſſe défend le deſſous.

*Ferrure des Bleymes.*

Pour les prévenir, abattez le talon, ſi le Cheval en a trop : s'il a le quartier de dedans trop ſerré, pour empêcher les bleymes, après avoir paré le pied, ferrez à pantouffle de ce côté-là, laiſſant la ſolle forte.

*Ferrure des Chevaux qui bronchent.*

Pour ferrer un Cheval qui bronche, il faut abattre la pince & la relever : ſi le Cheval qui bronche a le nerf foulé, les jambes travaillées, ou les épaules foibles, la ſeule ferrure, n'eſt pas ſuffiſante. Voyez le chapitre LVI. du Traité des Maladies.

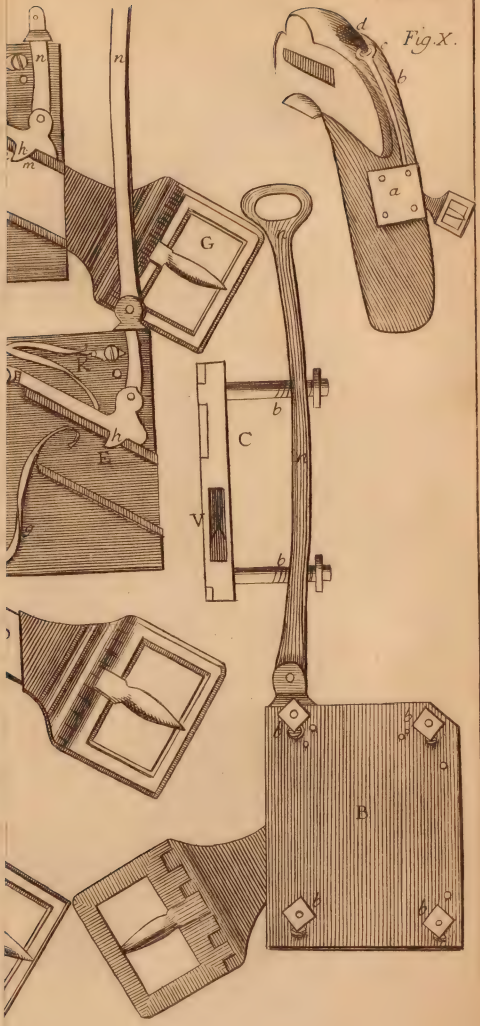
*Des Fers à patins.*

Pl. XIX. Le fer à patin S, s'employe pour les efforts d'épaules : voyez ce que j'en dis au chap. LXX. du Traité des Maladies ; cependant il peut ſervir dans des cas d'accidens, où il faudroit contraindre le Cheval à ſe ſervir de ſon autre jambe pour ſoulager celle qui auroit été affectée.

*Des Fers couverts.*

Pl. XV. Fig. D. Cet article-ci eſt pour les Mulets ; car il n'y a qu'aux Mulets, auxquels on faſſe des fers couverts, ſeulement aux pieds

Fig. X.



de devant : on appelle ces fers des planches *a*, ils n'ont qu'une ouverture comme un écu blanc au milieu ; & on laisse un espace ouvert, entre le fer & la pince, qu'on appelle un sifflet *b* : la florentine *d*, est un fer semblable à l'autre, excepté qu'il est ouvert aux talons : ces fers débordent en pince de beaucoup, parce que les Mulets ont le talon fort haut & le pied assez foible ; de sorte qu'on n'oseroit leur abattre ; parce que toute la force du pied y consiste.

Aux Mulets qui ont bon pied, on met des fers à la florentine, & à ceux qui l'ont plus foible, on met des planches : quand ils sont encastelés, on leur ajuste leurs planches à pantouffles comme aux Chevaux.

Les grands Mulets qui se coupent du derriere, à moins que ce ne fut par grande jeunesse, sont tout-à-fait à rejetter.

Ce qui fait qu'on ne se sert pas de fers couverts aux Chevaux, ce qui leur épargneroit bien des clous de rue, c'est qu'ils ont le pied plus humide que les Mulets ; & qu'on ne pourroit leur faire un sifflet, attendu que cela leur affoibliroit toute la force des pieds de devant, qui est à la pince : au contraire de celle des Mulets, qui est aux talons ; que par conséquent, l'eau qui entreroit dans le fer, ne pourroit pas s'écouler, & faute d'air aussi leur pied pourriroit en hyver, & se dessécheroit trop en été.

### *Des Chevaux difficiles à ferrer.*

Quand on n'a pas accoutumé les Chevaux de bonne heure à leur lever les pieds, & à frapper dessus, étant poulins : il s'en trouve de très-difficiles à ferrer, c'est-à-dire, qui ne veulent pas souffrir qu'on leur leve les pieds, ou qu'on cogne le fer.

Aux uns, un torchenez seul suffit pour les faire tenir tranquilles : d'autres ne veulent point être attachés, & se laisseront ferrer, en les tenant sans gêne, par le bout du licol.

D'autres se laisseront ferrer, pourvû qu'ils soient dans leur place à l'écurie.

D'autres, s'il y a quelqu'un monté dessus.

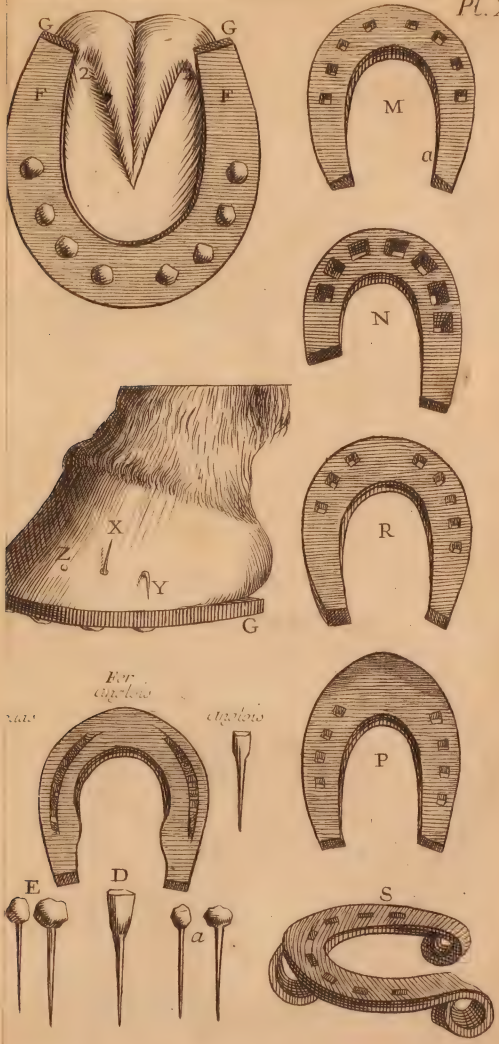
On met une bale dans l'oreille, à quelques-uns, ou le torchenez à l'oreille.

Il y en a qu'on ne peut ferrer qu'au travail.

A d'autres, on met une platte longe, qui tient de la queue

au pied de derriere, & pour le pied de devant; on met une platte-longe, qu'on paſſe par-deſſus le dos, & un homme tient le pied levé, en le tirant à lui, & n'eſt point en danger.

Ou bien on fait trotter le Cheval en rond avec des lunettes, dans un endroit raboteux; cela l'étourdit, il tombe & retombe pluſieurs fois; & quand on le voit bien étourdi, on l'arrête, & on le ferre comme on veut.


G
G
F
F
2
M
a
N
X
Z
Y
G
R
Fer
capelan
capelan
P
E
D
a
S

# L'APOTHICAIRE,

## OU

# TRAITÉ DES MÉDICAMENS.

### *OBSERVATIONS SUR LES MÉDICAMENS en général.*

AUTREFOIS lorsqu'il y avoit complication de maux, comme fiévre & fluxion de poitrine, on composoit les médicamens de façon qu'en donnant, par exemple, une potion, on y mettoit des drogues pour la fiévre, & d'autres pour la poitrine : cet usage est aboli en bonne Médecine, & on va à présent au mal le plus pressant : on traite simplement la fiévre ; quand elle est passée, la guérison est proche, en adoucissant la poitrine, & ainsi des autres maladies compliquées : travaillez toujours à la plus urgente, vous venez ensuite aisément à bout de la moindre.

La dose des médicamens à l'égard des Chevaux, doit être huit ou dix fois plus forte que pour les hommes : mais il y a cette remarque à faire aux Chevaux, ainsi qu'aux hommes, qu'un poulin comme un enfant, doit être dosé à la moitié ou au quart : il en est de même pour la vieillesse. Un Cheval doit porter la dose huit ou dix fois plus forte qu'un homme ordinaire, la force & la foiblesse augmentent de même ou diminuent les doses.

Les maladies aigues demandent les grandes doses, à cause du peu de temps qu'elles donnent, & qu'il faut se hâter de les guérir dans le commencement. A l'égard des maladies chroniques, c'est-à-dire, qui tirent en longueur, il ne faut que de médiocres doses, parce que le progrès de ces maladies est lent, & qu'il n'y a point de danger dans le retardement.

Quant aux purgatifs, il faut s'attacher très-exactement à

la dose juste, à cause des ravages que de trop fortes pourroient causer. Il y a moins de risque à diminuer qu'à augmenter.

*Des signes, du poids & des mesures des Médicamens.*

Les Médecins & gens de l'art ont de certaines marques & observations pour désigner dans les recettes qu'ils écrivent les poids & les mesures des médicamens; c'est une espece de chiffre dont les Apothicaires ont la clef, & que communément le public ignore; mais comme une bonne recette peut être fort utile à celui à qui elle tomberoit entre les mains, je vais désigner ici la plupart de ces marques & signes avec leur explication. Je vais commencer par l'explication des poids.

La livre ordinaire qu'on appelle livre de marc, est de 16 onces.

La livre de médecine n'est que de 12 onces.

L'once contient huit gros.

Le gros ou la dragme est de 72 grains.

Le scrupule est le tiers du gros ou de la dragme, il contient 24 grains.

Le grain est le plus petit de tous les poids, il pese ordinairement un grain de seigle ou d'orge.

Il n'y a point de noms particuliers pour les autres subdivisions; on se sert des termes de demi, de quart de quarteron, *&c.*

Il y a une figure à la tête de toutes les recettes de médecine qui ne signifie autre chose que prenez, qui s'exprime en latin par le mot *recipe*. Cette figure est telle ℞

*Signes des Poids.*

| | |
|---|---|
| Une livre. . . . . | ℔. |
| Une demie livre. . . . . | ℔ß. |
| Un quarteron. . . . . | 4ar. |
| Un demi quarteron. . . . . | 4ar. ß |
| Une once. . . . . | ℥. |
| Une demie once ou un loton. . . . . | ℥ß. |
| Un gros, ou une dragme, ou le poids d'un écu d'or. . | ʒ. |
| Un demi gros, ou demie dragme, ou 36 grains. . . | ʒß. |

Un

Un ſcrupule ou 24 grains. . . . . ℈j.
Un demi ſcrupule ou une obole, 12 grains. ℈ß, ou ob.
Un grain. . . . . gr.
Un demi grain. . . . . gr. ßj

On voit que le demi s'exprime toujours par ß, & que le nombre un s'exprime par j, quand on veut augmenter le nombre des poids, après le ſigne des poids on met des 1 ſans queue & le dernier finit par une queue ; par exemple, quatre s'écrit ainſi iiij, ainſi quatre livres s'écrit ℔iiij, deux onces ℥ij, *&c.*

*Signes des Meſures.*

Une cuillerée. . . . . cochlear. j
Une goutte. . . . . gut. j
Le faſcicule, qui eſt ce que le bras ployé en rond peut renfermer. . . . . faſc. j
La poignée, ou le manipule, qui eſt ce que la main peut empoigner. . . . . man. j, ou M. j
La pincée ou le pugille, qui eſt ce qui peut être pris avec les trois doigts. . . . . pug. j, ou p. j
Le nombre des choſes. . . . . N°.
La paire. . . . . par
De l'un autant que de l'autre. . . . . Ana, ou aa
Une quantité ſuffiſante. . . . . Q. S.

*Quelques autres Signes.*

Suivant les régles de l'art. . . . S. A, ou Ex arte.
Bain marie. . . . . B. M.
Bain vaporeux, ou bain de vapeur. . . . . B. V.

## *DES QUALITÉS DES MÉDICAMENS.*

Les dégrés de chaud & de froid plus ou moins forts, qui avoient été attribués aux médicamens pour en définir les qualités, auſſi-bien que les analiſes chimiques, ne s'étant pas toujours trouvés d'accord avec les effets qu'on en attendoit, je crois qu'il vaut mieux en juger à peu près par les apparences qui tombent le plus ſous nos ſens, telles que ſont les odeurs & les ſaveurs ; c'eſt ce qui ſe pratique à préſent, com-

me la connoiſſance la moins fautive. Commençons donc par les odeurs.

Les *odeurs* ſont en général fortes ou douces : les fortes qui abondent ordinairement en ſoufres groſſiers & volatils, peuvent adoucir les humeurs âcres, & par conſéquent fortifier les nerfs & le cerveau. Les odeurs douces ou foibles pouſſent plutôt par inſenſible tranſpiration, & diſſipent les parties qu'elles ne peuvent pas embarraſſer.

Les *ſaveurs* ſe font ſentir au palais & à la langue par les ſenſations ſuivantes.

Les inſipides tempérent l'acrimonie des humeurs & leur grand mouvement.

Les onctueuſes adouciſſent les douleurs, relâchent les fibres & émouſſent les parties acides des humeurs.

Les nitreuſes tiennent un milieu entre l'inſipide & une légere amertume, & laiſſent une ſenſation de froid & de pénétration ſur la langue : celles-là pouſſent par les urines, aident les digeſtions, éteignent la ſoif, & calment les fermentations du ſang.

Les ameres ſont capables de raréfier les humeurs, d'amortir les aigres des premieres voyes & d'émouſſer ceux du ſang ; mais elles ſont moins raréfiantes que les âcres.

Les âcres ſont de deux ſortes ; ſçavoir, lexivieuſes & brûlantes : les ſaveurs âcres lexivieuſes émouſſent les acides, & priſes intérieurement donnent de la fluidité aux liqueurs, pourvû qu'elles ſoient diſſoutes dans beaucoup de phlegme ; & extérieurement diſſoutes dans une ſuffiſante quantité de phlegme, elles ne ſont que déterger & nettoyer ; mais ſi elles ſont appliquées ſeules, elles brulent & emportent les calloſités des ulceres. Les ſaveurs âcres brûlantes ſont dangereuſes ; car quoique diſſoutes dans beaucoup de phlegme, ſouvent elles picotent, déchirent & enflamment les parties membraneuſes : elles produiſent extérieurement des veſſies & des ampoules, comme celles du feu.

Les acides fixent le ſang & les humeurs, c'eſt-à-dire, en arrêtent les fermentations violentes : elles ſont repercuſſives & tuent les vers : elles émouſſent l'action des alkalis, des amers & des âcres, ſont anti-vomitives & anti-purgatives & quelquefois augmentent l'action des diaphorétiques.

Les auſteres acerbes ou ſtypiques ſont communément aſ-

tringentes, elles modérent quelquefois l'action des âcres & des amers.

Les aromatiques ſont ſtomachales, & font fermenter le ſang conſidérablement.

Les ſalées entretiennent l'union des parties du ſang, deſſéchent les ſéroſités, & ſont apéritives.

Les douces mondifient, détergent & ſont contraires aux humeurs âcres.

Les Alkalis puiſſans diſſolvent le ſang.
Les acides puiſſans fixent le ſang.

Alkali, ſignifie ſel par excellence.

Acide, ſignifie aigre comme le vinaigre.

## *DESCRIPTIONS & QUALITÉS PARTICULIERES DES MÉDICAMENS.*

Les médicamens ſont pris des foſſiles, dont il y a de quatre ſortes : des végétaux & des animaux.

Les foſſiles ſont les terres, les ſucs huileux & ſulphureux, coagulés ou liquides, tous les ſels qu'on trouve dans la mer ou dans les rochers, les minéraux ſubdiviſés en pierres, métaux & marcaſſites ou métalliques.

Les végétaux contiennent pluſieurs parties dont on ſe ſert ; ſçavoir, les tiges, les feuilles, les fleurs, les fruits, les ſemences, les écorces, les bois, les gommes, les réſines, les ſucs, les larmes, les fungus, les guy, les filamens capillaires & les mouſſes.

Quand on veut garder quelques parties des végétaux, il faut les recueillir à propos, c'eſt-à-dire, dans leur dégré de perfection. On recueille les racines en Automne ; les tiges parfaites, c'eſt-à-dire, avant que le végétal ait produit ſes graines ; les feuilles un peu avant qu'elles tombent ; les ſemences ſéches, les fleurs dans leur vigueur ; les fruits mûrs, les ſucs dans le temps que la tige & les feuilles pouſſent ; les réſines, gommes & larmes à meſure qu'elles découlent, le reſte dans ſon point de maturité.

Les animaux ont pluſieurs parties dont on ſe ſert ; ſçavoir, des os, de la chair, de la graiſſe, de la moëlle, des principaux viſceres, des excrémens, des poils, des cheveux, des cornes, ongles, urine, bile, ſang, lait, *&c.*

## DES EVACUANS.

*Purgatifs forts* (*a*).

Euphorbe, gomme réſineuſe jaune ſortant d'une plante d'Afrique : elle purge avec violence & âcreté, de façon qu'elle eſt dangereuſe pour les entrailles ; ſon correctif eſt le vinaigre. Doſe depuis 4 grains juſqu'à 12.

Gomme gutte, gomme réſineuſe ſortant d'une plante du Royaume de Siam & des environs : elle eſt très-jaune, elle purge avec violence. Doſe depuis 2 grains juſqu'à 12.

Pl. I. Ricin, *Ricinus vulgaris*, plante qu'on met dans les jardins à cauſe de ſa beauté : elle s'éleve quelquefois très-haut, c'eſt-à-dire, de 6 à 7 pieds. C'eſt une plante qui porte ſur une même tige qui eſt creuſe & pourpre, ſes fleurs *aa* à part de ſon fruit : il y a dans chacun de ces fruits trois ſemences groſſes comme une féve, tachées en dehors : les ſemences ou grains de Ricin *b* purgent violemment. La doſe eſt depuis un juſqu'à ſix.

Pl. III. Laureole & Bois gentil ou Laureole mâle & femelle. *Thimelea laurifolio ſempervirens, ſive laureola mas* : & *Thimelea laurifolio deciduo, ſive laureola fœmina*. Celui qui eſt toujours vert, Hyver & Eté, ſe nomme le mâle, & celui dont les feuilles tombent, s'appelle femelle. Ces deux plantes ne ſe reſſemblent gueres par leur port, comme on voit dans le deſſein ; les feuilles du mâle ſont liſſes & luiſantes, d'un vert foncé, les fleurs *aa* d'un vert pâle par bouquets, ſous les feuilles près des ſommités, les graines ſont groſſes comme le geniévre, mais ovales de couleur verte d'abord, mais noires quand elles ſont mûres.

La femelle eſt faite comme un petit arbriſſeau, qui ne croît

(*a*) AVIS.

Ceci eſt doſé pour les hommes, & ſervira aux chevaux en augmentant chaque doſe huit ou dix fois plus forte ; mais comme je ne ſuis pas d'avis qu'on purge les chevaux, ceci ſervira ſeulement ici, ſi on ſuit mon ſyſtême, à connoître les drogues & les ſimples purgatifs, de peur qu'on ne les mêle dans les compoſitions qu'on fera pour d'autres indications. A l'égard des laxatifs, on peut fort bien les employer aux Chevaux, pour leur tenir le ventre libre.

Si on veut purger les Chevaux, on ne doit, à mon avis, employer que les purgatifs doux & les foibles ci-après & les purgatifs chimiques. Les vomitifs chimiques leur ſerviront de diaphorétiques ; à l'égard des purgatifs forts, l'Hypécacuanha ſera bon dans la dyſſenterie, en étant le ſpécifique.

Comme cette liſte de drogues peut être utile aux hommes & à pluſieurs animaux qui vomiſſent, comme aux Chevaux, j'y ai ajouté les anti-vomitifs.

gueres plus haut que 3 ou 4 pieds : ſes feuilles plus pâles & non luiſantes, ſes fleurs *aa* ſont plus grandes que celles du mâle & couleur de fleur de pêcher. Le fruit reſſemble d'abord à une petite ceriſe rouge claire, & en mûriſſant il devient noir; l'un & l'autre croiſſent dans des endroits ombrageux.

Les vertus du mâle & de la femelle ſont les mêmes, car leurs fruits, leurs feuilles & leurs écorces purgent violemment; leur correctif eſt le lait.

Epurge *Tithymalus latifolius Cataputia dictus*, plante qu'on met ſouvent dans les jardins, parce que les Payſans ſe purgent avec ſes fruits. C'eſt une eſpece de réveille-matin : elle s'éleve quelquefois juſqu'à trois pieds : ſes feuilles ſont liſſes, ſes fleurs *a* ſont d'un vert jaune, ſes fruits *b* ſont gros comme une balle de piſtolet : quelque part où on caſſe la tige il en ſort du lait. Les fruits purgent violemment, principalement les férosités. Doſe depuis 6 juſqu'à 12. Pl. III.

Nerprun ou Bourg-épine *Rhamnus catharticus*, grand arbriſſeau épineux : ſes feuilles ſont liſſes, ſes fleurs *a* ſont vertes, ſes fruits qui ſont gros comme des grains de Genièvre, ſont verts d'abord, & noirs quand ils ſont mûrs. Ils purgent violemment & avec âcreté : de façon qu'il faut manger après les avoir avalés, de peur des tranchées. Doſe depuis 6 juſqu'à 20. Pl. XI.

Coloquinte, plante rampante des Indes, ſes fruits ſont gros comme des pommes : la chair ou pulpe de ces pommes purge violemment. On ne s'en ſert gueres ſeule ; ſon correctif eſt l'eſprit volatil de ſel armoniac.

Tabac eſt une plante très-connue, originaire de l'Amérique ; il s'en trouve de 3 eſpeces, dont les tiges & les feuilles purgent violemment par haut & par bas. Il ne faut jamais donner le tabac en ſubſtance, mais on le met en digeſtion avec des aromats dans l'eſprit de vin, & on en donne une cuillerée. Vomitif.

Concombre ſauvage, *Cucumis ſilveſtris*, *Aſininus dictus*; plante ſauvage dans les pays chauds, & qu'on met auſſi dans les jardins pour ſe divertir avec le fruit, comme on verra ci-après, ou pour s'en ſervir en médecine : toute la plante reſſemble aſſez au véritable concombre en plus petit : ſes fleurs *a* ſont vertes, & les fruits *b* deviennent jaunâtres en mûriſſant. Il n'y a qu'à les preſſer alors dans ſa main, ils élancent avec violence au loin & ſouvent au viſage du curieux leur ſuc Vomitif. Pl. III.

& leur ſemence, ſa racine & ſon fruit purgent violemment les ſérosités : le ſuc épaiſſi du fruit appellé *Elaterium* purge très-fort ; il ne faut l'emploier que quand il eſt vieux fait, & y ajouter des correctifs. Doſe depuis ſix grains juſqu'à dix.

PL. V. Aulne noir *Frangula*, arbriſſeau des bois : ſes feuilles ſont liſſes, ſes fleurs *aa* ſont blanc-ſale : ſes fruits *b* ſont gros comme du geniévre, premierement verts, enſuite rouges & enfin noirs. On ſe ſert de ſa racine & quelquefois de ſa ſeconde écorce, elle purge par haut & par bas. Doſe depuis un demi gros juſqu'à deux gros.

Vomitif. Pignons d'Inde, ou grains de Tilly, ſont des fruits reſſemblans en figure & en groſſeur au fruit du Ricin : ils purgent violemment par haut & par bas. Doſe depuis un demi fruit juſqu'à deux.

Vomitif. Hellebore noir, *Helleborus niger anguſtioribus foliis*. Cette plante n'eſt pas le pied de griffon, qu'on appelle improprement hellebore noir ; celle-ci n'a point de tige, ſes feuilles ſont

PL. II. liſſes, & elle porte des fleurs *a* grandes à peu près comme une roſe ſimple, elles ſont blanches & incarnates. Cette plante vient dans les pays chauds : on ſe ſert de ſa racine, elle purge violemment par haut & par bas. Doſe depuis huit grains juſqu'à 24, il faut y ajouter des correctifs.

Vomitif. Ipecacuanha, racine qui vient de l'Amérique, elle purge par haut & par bas en reſſerrant : elle eſt connue pour la diſſenterie. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros & demi.

Vomitif. Gratiola, ou herbe à pauvre homme, eſt une petite digitale : ſa fleur ayant la figure d'un dez à coudre. Elle vient dans les endroits humides : on ſe ſert de toute la plante, elle purge violemment par haut & par bas. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros. Son correctif eſt le lait.

L'urine chaude depuis 3 onces juſqu'à 4 eſt un vomitif.

*Purgatifs doux.*

PL. II. Jalap ou Belle-de-nuit, *Jalappa officinarum fructu rugoſo* : ſes feuilles ſont liſſes, ſes fleurs *a* ſont rouges, les ſemences ou fruits ſont gros comme de gros pois noirs & ridés : la racine eſt griſe, elle vient de l'Amérique ; on ne ſe ſert que de la racine. Doſe depuis 10 grains juſqu'à 30.

Agaric, eſpece de champignon qu'on trouve collé à la tige & aux groſſes branches du meléze & des vieux chênes : on ſe

sert de celui qui a la couleur grise. Dose depuis une dragme jusqu'à une dragme & demie.

Aloes, *Aloe* est le suc épaissi d'une plante qui vient dans les pays chauds, celui de Socotra est le plus estimé. Il faut manger en le prenant, sans quoi il excite des tranchées : il est stomachal. Dose depuis un demi scrupule jusqu'à deux. Pl. II.

Turbith est la racine d'une espece de lizeron, ou d'une plante qui rampe & s'entortille. Elle nous vient des Indes, elle purge avec tranchée ; son véritable correctif est le sel ou l'huile de tartre. Dose depuis un scrupule jusqu'à deux.

Hermodactes, racine tubereuse qui vient d'Egypte : il agit lentement. Dose depuis un demi gros jusqu'à un gros.

Mecoachan est la racine d'une espece de bryone ou couleuvrée d'Amérique : elle purge comme l'hermodacte. Dose depuis un scrupule jusqu'à un gros.

Rhubarbe est la racine d'une plante des Indes qu'on ne connoit pas encore ; on ne connoit que la fausse rhubarbe, que quelques-uns cultivent dans leurs jardins. Les rhubarbes purgent en resserrant. Dose depuis un demi gros jusqu'à un ; la dose de la fausse rhubarbe est du double de la vraie.

Sené est la feuille d'un arbrisseau du même nom qui croît aux Indes Orientales. Les follicules du sené sont des especes de gousses qui enveloppent les fruits du sené : les feuilles de sené donnent des petites tranchées ; les follicules sont plus doux. Dose depuis un gros jusqu'à une demi once en infusion.

Couleuvrée *Bryonia aspera, sive alba baccis rubris*. Plante farmanteuse des hayes qui s'entortille aux plantes voisines : ses fleurs *a* sont blanchâtres, ses fruits sont gros comme des grains de geniévre verts au commencement, & rouges étant mûrs ; ses racines sont très-grosses & jaunâtres. On ne se sert que de la racine ; cependant ses semences & ses tendons font le même effet. Dose depuis un demi scrupule jusqu'à un gros. Pl. II.

Scammonée, suc épaissi d'une espece de grand lizeron de Syrie. Dose depuis 5 grains jusqu'à 18, avec pareille quantité de sel de tartre pour la fondre.

Soldanelle ou Chou marin, *Convolvulus maritimus nostras*, est une plante farmenteuse & rampante au bord de la mer : ses feuilles sont luisantes & laiteuses : ses fleurs *aa* sont pourpres. On se sert de toute la plante. Dose depuis un scrupule jusqu'à un gros. Pl. II.

Vomitif. Violettes de Mars, plante ſauvage, deux onces de ſa racine purgent haut & bas.

La pierre d'azur préparée, depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

La pierre Armeniene, ou cendre bleue préparée à la même doſe.

*Purgatifs foibles.*

Caſſe eſt le fruit d'un arbre des Indes : c'eſt une gouſſe dure, noirâtre, longue comme le bras : elle renferme une moëlle dont on ſe ſert. Doſe depuis ſix dragmes juſqu'à trois onces : elle eſt vaporeuſe & venteuſe.

Manne eſt un ſuc épaiſſi des frênes des pays chauds. Doſe depuis un once juſqu'à trois.

Sagapenum, gomme qui provient d'une grande eſpece de plante appellée Ferule qui croît en Perſe. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à une dragme.

Myrobolans, fruits des Indes, gros comme des prunes. Il y en a de pluſieurs eſpeces qui viennent ſur différens arbres ; les plus eſtimés ſont les citrins : ils purgent en reſſerrant. Doſe depuis un demi gros juſqu'à un gros.

Fleurs de pêcher. Doſe une demi poignée.

Roſes pâles. Doſe une demie poignée, purgent en reſſerrant.

Roſe de Provins, elles reſſerrent davantage.

Roſes muſcates cauſent des tranchées ; leur correctif eſt le lait. Doſe 2 ou 3 dragmes.

PL. II. Pied de veau, *Arum vulgare non maculatum*, plante baſſe qui croît dans les lieux ombrageux & humides : ſon piſtile ou ſa fleur 1 eſt rouge-brun, ſes fruits 2 3 ſont d'un aſſez beau rouge. On ſe ſert de ſa racine qui purge paſſé un gros.

PL. II. Serpentaire *Dracunculus polyphillus*, plante des pays chauds, elle s'éleve juſqu'à deux pieds : la feuille qui accompagne ſon piſtile *a* ou ſa fleur, eſt pourpre en dedans, & la fleur noirâtre : ſes fruits reſſemblent à ceux du pied de veau : ſa racine purge paſſé un gros.

Sureau, arbriſſeau : ſa ſeconde écorce eſt purgative. Doſe depuis deux gros juſqu'à une demie once.

PL. IV. Yeble, *Sambucus humilis ſive ebulus* : cette plante eſt aſſez commune

commune dans bien des sortes de terreins : elle s'éleve de deux à trois pieds ; elle ressemble si fort au Sureau qu'il est inutile de la décrire : ses fleurs *a* sont blanches. Le suc de ses fruits *b* & la deuxiéme écorce est purgative.

Violettes de Mars, sa semence. Dose depuis une dragme jusqu'à trois.

*Laxatifs.*

Carthame ou Safran-bâtard, *Carthamus officinarum.* Plante cultivée ; elle s'éleve environ deux pieds : ses fleurs *aa* sont d'un rouge safrané, ses graines sont grosses comme un grain d'orge, blanches & luisantes : c'est de ces semences dont on se sert en médecine. Pl. IV.

Mercuriales mâle & femelle. *Mercurialis testiculata sive mas*, *Mercurialis spicata sive fœmina.* Plante qui vient assez par-tout ; elle s'éleve environ un pied : la différence qu'il y a entre le mâle & la femelle, est, que le mâle porte les fruits *a b*, & la femelle porte les fleurs 2 par petites grapes ; les fruits & les fleurs sont verts. On se sert de toute la plante. Pl. IV.

Violettes de Mars, feuilles & fleurs.

Flambe ou Iris, *Iris vulgaris germanica sive silvestris.* Elle vient de culture dans les Jardins ; on en trouve aussi sur les murailles : elle croît à la hauteur d'environ deux pieds, ses fleurs *a* sont bleues ou plutôt violettes, ses semences se trouvent dans son fruit *b* ; sa racine est grosse, on s'en sert comme laxative quand elle est séche, car quand elle est fraîche, elle purge par haut & par bas. La dose en est depuis deux dragmes jusqu'à une once & demie. Pl. IV.

Tamarins, fruit noir, dont l'écorce ressemble à une gousse de féve de marais. Il naît sur un grand arbre des Indes.

Prunes de damas, fruit.

Polypode, *Polypodum vulgare.* Plante sauvage, qui ne s'éleve gueres plus d'un demi pied : elle vient au pied ou sur le tronc de vieux arbres & sur les vieilles murailles ; elle n'a point de fleurs, mais ses graines sont au dos des feuilles *a* qui se tiennent les plus droites. On se sert de sa racine. Pl. VIII.

Epithim, plante filamenteuse qui vient au pied du thim : on se sert de toute la plante.

Epinards, plante potagere : on se sert de toute la plante.

Poirée, plante potagere : on se sert de toute la plante.

Arroches ou bonnes-dames, plante potagere : on ſe ſert de toute la plante.

Laictue, plante potagere : on ſe ſert des feuilles & fleurs.

Miel.

*Vomitifs chimiques.*

Fleurs d'Antimoine : c'eſt la partie la plus volatile de l'antimoine grand vomitif. Doſe depuis deux grains juſqu'à ſix.

Antimoine. Souffre doré d'Antimoine : préparation du régule d'antimoine avec le vinaigre. Doſe depuis deux grains juſqu'à huit.

Poudre d'Algaroth : c'eſt une préparation ou lotion de beurre d'antimoine. Doſe depuis deux grains juſqu'à huit.

*Crocus metallorum :* c'eſt le foye d'antimoine lavé & ſéché pluſieurs fois. Doſe depuis deux grains juſqu'à huit.

Régule d'Antimoine : c'eſt une préparation d'antimoine avec le tartre & le ſalpêtre. Doſe depuis 2 grains juſqu'à 8.

Tartre Emétique : préparation d'antimoine avec le tartre. Doſe depuis trois grains juſqu'à douze.

Magiſtere ou Précipité d'Antimoine : c'eſt une calcination de l'antimoine par l'eau régale. Doſe depuis quatre grains juſqu'à douze.

*Gilla vitrioli* : c'eſt un vitriol blanc purifié. Doſe depuis douze grains juſqu'à une dragme.

Vitriol. Sel de Vitriol, eſt le ſel qui reſte après la diſtilation du vitriol. Doſe depuis dix grains juſqu'à trente.

*Purgatifs chimiques.*

Criſtaux de Lune : c'eſt de l'argent réduit en ſel par l'eſprit de nitre. Doſe depuis deux grains juſqu'à ſix.

Précipité couleur de roſe : c'eſt un mercure préparé en poudre couleur de roſe avec l'eſprit de nitre & l'urine chaude. Doſe depuis quatre grains juſqu'à dix.

Réſine ou magiſtere de Jalap : diſſolution de la partie réſineuſe du jalap dans l'eſprit de vin. Doſe depuis quatre grains juſqu'à 12.

Réſine de Scammonnée, ſe prépare & ſe doſe comme celle de jalap.

Extrait de Rhubarbe : ſéparation des parties les plus pures de la rhubarbe d'avec les terreſtres. Doſe depuis dix grains juſqu'à deux ſcrupules.

Extrait d'Aloës, eſt un aloës épuré. Doſe depuis quinze grains juſqu'à une dragme.

Sublimé doux, ou *Aquila alba*, eſt un mercure réduit en maſſe blanche. Doſe depuis 6 grains juſqu'à 30.

Poudre cornachine, eſt un compoſé de parties égales d'antimoine diaphorétique, de diagrede & de crême de tartre. Doſe depuis 20 grains juſqu'à 40.

Sel végétal ou Tartre ſoluble, eſt une crême de tartre réduite en forme de ſel. Doſe depuis un demi gros juſqu'à une once.

Sel polycreſte, eſt un ſalpêtre fixé par le ſoufre & le feu. Doſe une dragme juſqu'à ſix.

---

## *ANTI-ÉVACUANS.*

### *Anti-vomitifs.*

LORSQUE le vomiſſement eſt préjudiciable, on l'arrête par ce qui ſuit : premiérement on peut diminuer la vertu Émétique en mêlant avec les Émétiques quelques acides qui font pouſſer par les ſelles.

Jus { d'Epine-vinette, arbriſſeau cultivé. On ſe ſert des fruits. / de Citron, arbriſſeau cultivé. On ſe ſert du fruit. } depuis une demie cuillerée juſqu'à une. / de Verjus, raiſin qui n'eſt pas dans ſa maturité.

Vinaigre, depuis une demie cuillerée juſqu'à une.

Nitre vitriolé. / Tartre vitriolé. } Depuis un grain juſqu'à 30.

Crême de tartre : pellicule qui vient ſur le tartre purifié. Depuis un gros juſqu'à 3.

Eſprit acide de vitriol ; diſtillation d'une partie de l'humidité du vitriol. Juſqu'à 12 goutes.

### *Sels* ou *Alkalis.*

Sel volatil de tartre : c'eſt le ſel de la lie de vin qui a été volatiliſé par la fermentation. Doſe depuis 8 grains juſqu'à 15.

Antimoine diaphorétique ; c'eſt du ſalpêtre mis en fuſion avec l'antimoine, dont il provient une poudre qui eſt ledit antimoine diaphorétique. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à 2.

Sel Alkali de tartre ; c'eſt le ſel tiré de la maſſe qui eſt reſtée de la diſtillation du tartre. Doſe depuis 10 grains juſqu'à 30.

Sel d'abſynthe. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

Elixir de propriété ; teinture de myrrhe, aloës & ſafran. Doſe depuis 10 gouttes juſqu'à 20.

Laudanum, eſt un extrait d'opium. Doſe depuis un demi grain juſqu'à 3.

Thériaque. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

Confection d'alkermes. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

Confection d'hyacinthe. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

Sucin karabé, ou Ambre jaune préparé : l'ambre jaune eſt une matiere jaune & dure, recueillie ſur la mer en Pruſſe. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à deux.

Extraits { de Geniévre. / de Chardon beni. / d'Abſynthe. } Depuis 10 grains juſqu'à $\frac{1}{2}$ gros.

Eaux. { de Canelle. / Thériacale. } Depuis une demie once juſqu'à une. { de Menthe. / de Meliſſe. / de Chardon beni. } Depuis 2 onces juſqu'à 6.

Poudres. { de Safran. Juſqu'à 15 grains. / de Corail. Depuis 15 grains juſqu'à un gros. / de Canelle. Juſqu'à 2 ſcrupules.

Yeux d'Ecreviſſe ; petits ronds, plats & blancs, qu'on trouve dans la tête de pluſieurs écreviſſes. Doſe depuis 15 grains juſqu'à un gros.

Rapure d'Yvoire. Doſe depuis 10 grains juſqu'à un gros.

*Remedes contre les Superpurgations.*

Pour appaiſer l'inflammation d'entrailles que cauſe le purgatif trop violent, on ſe ſert de ce qui ſuit, le réitérant de temps en temps juſqu'à ce que l'accident ſoit paſſé.

*Adouciſſans.*

Eau de poulet.

Bouillons de tripes.

Ptiſanes adouciſſantes & rafraîchiſſantes.

Lait par la bouche & en lavemens.
Huile d'amande douce.

*Alkalis* ou *Abſorbans.*

Tous les remedes de cette eſpece qui ſont indiqués ci-deſſus contre le vomiſſement.

*Aſtringens.*

Gelée de coings. Doſe une cuillerée.
Eau de plantin. Doſe depuis 2 onces juſqu'à 4.
Sel ou Sucre de Saturne ; eſt du plomb pénétré par le vinaigre, & réduit en ſel. Doſe depuis un grain juſqu'à 6.

## *PLANTES DIURÉTIQUES.*

On appelle Diurétiques les médicamens qui font uriner ; cependant on comprend parmi les Diurétiques de deux eſpeces de médicamens ; la premiere eſpece eſt de ceux qui pouſſent par les urines, lorſque les reins & la veſſie ſont en état de ſanté. Les autres Diurétiques, improprement dits, ſont ceux qui ſoulagent les reins & la veſſie de leurs maladies, à quoi pluſieurs apéritifs réuſſiſſent auſſi.

*Pour l'Urine.*

Geniévre, arbriſſeau ſauvage épineux. On ſe ſert de ſes fruits par poignées dans le vin.
Aurone, plante cultivée. On ſe ſert de ſes ſommités.
Aſperge, plante cultivée. On ſe ſert de ſes jeunes tiges.
Houx frêlon, *Ruſcus mirthifolius aculeatus.* Plante qui s'éleve juſqu'à deux pieds ou environ : elle croît dans les hayes ou dans les bois ; les feuilles ſont roides & piquantes par le bout, ſes fleurs *aa* ſont vertes, elles ſortent au milieu des feuilles, du côton du milieu ; ſes fruits *b* qui ſuccedent aux fleurs, ſont gros comme de gros poids & rougiſſent en mûriſſant. On ſe ſert de ſa racine. Pl. VIII.
Chardon étoilé ou Chauſſe-trape, *Carduus ſtellatus foliis papaveris erratici.* Plante ſauvage qui croit dans les champs ; elle s'éleve juſqu'à 2 pieds, elle eſt garnie d'épines en étoile ; ſes fleurs *a* ſont rouges, poupre clair ; ſes graines ſont à aigrettes. On ſe ſert de l'écoree de ſa racine. Pl. VIII.

Grateculs, fruits du roſier ſauvage.

PL. V. Coqueret, *Alkekengi officinarum.* Plante aſſez commune dans les vignes ; elle croît juſqu'à un pied & demi ou environ, ſes fleurs *aa* ſont blanches ; il leur ſuccede une veſſie qui rougit en meuriſſant, dans laquelle eſt une eſpece de fruit *b*, gros comme une petite ceriſe, d'un rouge pâle. On ſe ſert de cette ceriſe.

Filipendule, plante ſauvage. On ſe ſert de ſa racine & de ſes feuilles.

PL. VIII. Herniole ou Turquette, *Herniara.* Petite plante qui s'étend à raſe terre : elle eſt remplie de fleurs *aa* exceſſivement petites, vertes, en grappes dont il vient de petites graines *b* : elle ſe tient aux lieux ſecs & ſabloneux. On ſe ſert de toute la plante.

PL. VIII. Bardane ou Glouteron, ou Herbe aux teigneux, *Lappa major arcium.* Plante qui s'éleve juſqu'à 4 pieds, quelquefois plus ; elle ſe plaît autour des endroits habités ; ſa fleur eſt pourpre, le calice eſt fait comme une tête ronde & groſſe comme une balle de mouſquet ; elle eſt garnie de crochets qui s'attachent aux habits quand on en approche. On ſe ſert de ſa racine.

Lin, plante cultivée. On ſe ſert de ſa ſemence.

Chiendent, herbe. On ſe ſert de ſa racine.

Rave ou Raiffort. On ſe ſert du jus de ſa racine.

*Pour la veſſie.*

PL. VI. Saxifrage blanche, *Saxifraga rotundifolia alba.* Plante qui s'éleve environ un pied de haut : ſes feuilles *bb* ſont velues, ſes fleurs *aa* ſont blanches, ſa graine eſt preſque ronde. On ſe ſert de ſes feuilles.

PL. VI. Herbes aux perles ou gremil, *Lithoſpermum majus erectum.* Cette plante qui eſt ſauvage s'éleve à plus de 2 pieds ; ſes fleurs *a* ſont d'un blanc-ſale ; ſa ſemence *b* eſt gris de perle & très-dure. C'eſt de ſa ſemence dont on ſe ſert.

PL. VI. Pariétaire, *Parietaria officinarum.* Plante qui vient aſſez communément attachée aux murailles : ſes fleurs ſont d'un vert jaunâtre, il leur ſuccede des ſemences longuettes. On ſe ſert de ſes feuilles.

Ortie, plante ſauvage. On ſe ſert de toute la plante.

PL. V. Verge d'or, *Virga aurea anguſtifolia ſerrata.* Plante des bois, s'élevant juſqu'à trois pieds ; ſes fleurs ſont d'un jaune

doré, les grains sont à aigrette. On se sert de toute la plante.

Melisse de tragus, *Melissa tragi*. Plante sauvage qui aime l'ombre : elle s'éleve jusqu'à un pied & demi ; ses fleurs *aa* sont blanches & tachées de pourpre dans le fond, il se trouve ensuite 4 grains dans chaque calice *b*. On se sert de toute la plante. Pl. VI.

*Pareira brava*, racine d'une plante du Mexique.

Bois néphrétique, bois d'un arbre de l'Amérique.

Féves de marais, plante cultivée. On se sert de ses tiges, feuilles & gousses.

Pois chiches, plante cultivée. On se sert de ses fruits.

*Diurétiques apéritives & pectorales.*

Chardon roland ou chardon à cent têtes, *Eryngium vulgare*. Cette plante vient communément dans les champs ; elle s'éleve jusqu'à un pied & demi ; de ses têtes sortent des fleurs *a a b* blanchâtres. On se sert de sa racine. Pl. VI.

Bardane ou Glouteron, plante sauvage. On se sert de ses racines, de ses tiges dénuées de leurs écorces & de sa semence.

Arrête-bœuf, *Anonis spinosa flore purpureo*. Plante de deux pieds de haut, qui vient communément dans les champs ; elle est souvent épineuse : ses fleurs *a* sont pourpres, il leur succede des gousses camuses qui renferment les graines ; la racine est si difficile à rompre qu'elle arrête la charrue des Laboureurs. C'est de sa racine dont on se sert. Pl. IX.

Oignon, plante cultivée. On se sert de sa racine.

Persil, plante cultivée. On se sert de sa racine.

Cerfeuil, plante cultivée. On se sert de toute la plante.

Guimauve, *Althæa*, plante qui s'éleve de 4 pieds de haut : on la trouve dans des endroits bas & humides, ses feuilles sont cotoneuses au toucher, ses fleurs *a* sont blanches-incarnat ; ses fruits *b* ressemblent à une petite pastille à côte de melon. On se sert de sa racine. Pl. VI.

Figues, fruit d'un arbrisseau cultivé.

*Animaux diurétiques.*

Crapaud desséché & réduit en poudre. Dose depuis un scrupule jusqu'à 2.

Ecrevisses séches & réduites en poudre. Dose depuis un demi gros jusqu'à un gros.

Cloportes écrasés dans le vin blanc. Dose 20.

Hanetons séchés au soleil dans une bouteille de verre. Dose 15 ou 20.

*Diurétiques chymiques.*

Sel armoniac : on croit que c'est le sel d'urine d'animaux volatilisé. Dose jusqu'à un gros.

Cristal minéral, ou sel prunelle : c'est un salpêtre rafiné, dont on a ôté une partie des esprits volatils. Dose jusqu'à un gros.

Esprit de nitre dulcifié, c'est-à-dire, dont les pointes ont été émoussées par l'esprit de vin. Dose 8 ou 10 gouttes.

Sel d'écorces de féves, tiré par léxiviation. Dose depuis un scrupule jusqu'à 2.

Extrait de geniévre. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Esprit de Thérébentine : c'est la premiere distillation de la thérébentine. Dose depuis 4 gouttes jusqu'à 12.

## *DES DIFFERENS APERITIFS.*

APÉRITIF vient d'*Aperire*, ouvrir, déboucher ; ainsi on appelle Apéritifs, les médicamens qui rendent les liqueurs coulantes quand elles sont épaissies, ou plus douces, quand elles sont âcres, afin de les remettre dans leur état de perfection : tels sont les suivans.

*Des Apéritifs pour la poitrine, appellés Béchiques ou Thorachiques.*

Pl. VII. Aulnée, *Aster omnium maximus, seu Enula campana officinarum*, plante sauvage, qui croît principalement dans les prés, & s'éleve jusqu'à 4 ou 5 pieds ; sa fleur *a* est jaune. On se sert de sa racine.

Fenouil, plante cultivée. On se sert de ses feuilles.

Hyssope, } plantes cultivées. On se sert de toute la plante.
Thim, }

Pl. VII. Origan, *Origanum vulgare spontaneum*, plante sauvage aromatique qui croît aux lieux secs, qui s'éleve environ deux pieds ; la tige est quarrée & velue ainsi que les feuilles, les fleurs *a* sont pourpre clair, les semences sont petites, enfermées dans le calice *b*. On se sert de toute la plante.

Marrube

Marrube blanc, *Marrubium album vulgare*, plante sauvage qui croît environ à 1 pied & demi dans les lieux incultes : elle est aromatique ; ses feuilles *d* sont ridées, blanchâtres & cotoneuses, ses tiges quarrées, ses fleurs *aa* sont blanches en paquets *c*, les semences au nombre de 4 se trouvent au fond du calice *b*. On se sert de toute la plante. Pl. VII.

Bardane. *Voyez les Diurétiques.*

Scabieuse, *Scabiosa pratensis hirsutaque off.* plante sauvage qui croît dans les prez : ses tiges & feuilles sont velues ; elle s'éleve jusqu'à deux pieds, ses fleurs *a* sont d'un bleu pourpre, tendre & lavé. Il leur succede une tête ronde, remplie de couronnes ou étoiles *b*, dans la capsule desquelles est une semence. On se sert de toute la plante. Pl. VII.

Velart ou Tortelle, *Eryſimum vulgare*, plante sauvage qui croît aux lieux incultes : elle s'éleve jusqu'à deux pieds & plus : la plante est velue, ses fleurs *a* sont jaunes, ses siliques ou gousses *b* renferment les semences. On se sert de toute la plante ou des semences seules. Pl. VII.

Oignon, plante cultivée. *Voyez les Diurétiques.*

Orties. *Voyez les Diurétiques.*

Ache, plante sauvage. On se sert de toute la plante.

Iris de Florence, *Iris alba Florentina*, plante qui vient sans culture à Florence, & qu'on cultive dans les jardins : sa fleur 2 est blanche. On se sert de sa racine. Pl. VII.

Liere terrestre, *Calamintha humilior folio rotundiore*, plante sauvage rampante qui croît dans les lieux ombrageux : les tiges sont quarrées & velues, ainsi que les feuilles, les fleurs 1 sont bleues. On se sert de toute la plante. Pl. VII.

Navet, plante cultivée : on se sert de sa racine & de sa semence.

Rave ronde ou naveau, plante cultivée : on se sert de sa racine. Pl. V.

Chardon marie ou argenté, *Carduus albis maculis notatus vulgaris*, espece de chardon qu'on cultive : il croit jusqu'à 4 pieds : sa tige est cotoneuse ; ses feuilles sont tachées de marques blanches comme de lait répandu ; ses têtes ou fleurs *a* sont pourpres. On se sert de sa racine & de sa semence.

Pas-d'âne, *Tussillago vulgaris*, petite plante sauvage qui vient communément dans les fonds maigres & aux endroits aquatiques : les fleurs *a* qui sont jaunes, & les tiges *aa* qui sont Pl. VII.

hautes d'un demi pied ou environ, paroiſſent dès le mois de Février, ſe fanent *bb* & ſe relevent quand la graine *cc* meurit; le tout avant que les feuilles *d* paroiſſent. On ſe ſert de ſes fleurs & de ſa racine.

Pl. IX. Pied de chat, *Hiſpidula, ſive pes cati*, petite plante ſauvage dont les tiges *a* ont à peine un demi pied. Elle aime les lieux incultes, ſes fleurs *bb* ſont communément rougeâtres, la plante eſt cotoneuſe. On ſe ſert de ſes fleurs.

Pl. IX. Capillaires.
- Capillaire de Canada, *Adiantum fruticoſum braſilianum, a*, vient du Canada.
- Adiante blanc, *Filicula, ſeu Adiantum album. b.* — dans les rochers.
- Adiante noir, *Adiantum nigrum. c.* — dans les rochers.
- Rue des murs, *Ruta muraria, d* dans les puits.
- Politric, *Tricomanes, ſive Polytricum off. e*, aux murs.
- Scolopendre, *Lingua cervina off. f*, dans les puits.
- Ceterac.
- Capillaire de Montpellier.

Tous ces Capillaires n'ont point de fleurs, & portent leurs graines ſous leurs feuilles, comme la fougere. On ſe ſert des feuilles & tiges.

4 petites Semences chaudes.
- Ache.
- Perſil.
- Ammi.
- Carotte.

5 Racines apéritives.
- Petit Houx, *ou* Houx frellon. *Voyez les Diurétiques.*
- Aſperge. *Voyez les Diurétiques.*
- Fenouil.
- Perſil. *Voyez les Diurétiques.*
- Ache.

Oliban, ou Encens mâle; réſine provenant d'un arbriſſeau de l'Arabie heureuſe.

Benjoin, gomme réſineuſe provenant d'un arbre des Indes Occidentales.

*Nota.* Les incraſſans pour la poitrine, ou ceux qui adouciſſent ſes âcretés en épaiſſiſſant, ſe trouveront ci-après à l'article des incraſſans.

*Animaux.*

Le lait incraſſant.
Le miel inciſant. *Voyez les Laxatifs.*

*Chimiques.*

Fleur de ſouffre, c'eſt un ſouffre purifié. Doſe depuis un grain juſqu'à 30.

Fleur de Benjoin, c'eſt du benjoin ſubtiliſé. Doſe depuis 2 grains juſqu'à 10.

Lait de ſouffre eſt un ſouffre préparé avec le ſel de tartre & le vinaigre. Doſe depuis 6 grains juſqu'à 16.

Souffre de cinabre mineral, c'eſt une ſéparation du ſouffre dans le mercure par le moyen du vinaigre. Doſe depuis 4 grains juſqu'à un demi ſcrupule.

Eau roſe. Doſe depuis une once juſqu'à 6.

---

## *Des Apéritifs atténuans.*

Les apéritifs attenuans ſont ceux qui rectifient les humeurs en laiſſant reprendre au ſang ſes parties ſaines, parce qu'ils le débarraſſent des levains étrangers. Il s'en trouve de pluſieurs eſpeces ſuivant les indications. 1°. S'il s'agit d'émouſſer les acides ou aigres. 2°. Lorſqu'il eſt queſtion de faire couler le ſang ſans cauſer de fermentation conſidérable. 3°. Quand il faut cauſer une grande agitation ou fermentation aux parties du ſang; c'eſt pourquoi vous trouverez ces apéritifs dans les apéritifs diurétiques, dans les apéritifs pectoraux ci-devant, & dans les diaphorétiques ou ſudorifiques, & dans les hyſtériques ci-après.

### *Des Apéritifs diaphorétiques ou ſudorifiques.*

Saſſafras, arbre de l'Amérique. On ſe ſert de ſon écorce & de ſon bois. Grand fondant.

Gayac, arbre de l'Amérique. On ſe ſert de ſon écorce, de ſon bois & de ſa gomme. Grand fondant.

Buis ou Bouis, arbriſſeau cultivé. On ſe ſert de ſon bois. Grand fondant.

Eſquine, plante des Indes Orientales. On ſe ſert de ſa racine. Grand fondant.

Grand fondant. Sarcepareille, plante sarmenteuse de la nouvelle Espagne. On se sert de sa racine.

Angelique, plante cultivée. On se sert de sa racine.

Pl. X. Impératoire, *Imperatoria major*, plante cultivée : elle s'éleve environ de 2 pieds, ses fleurs *a* sont disposées en parasol *b*, elles sont blanches. On se sert de sa racine.

Pl. XI. Perce-mousse, *Adiantum aureum minus*, espece de mousse dont les feuilles sont disposées comme on voit en *a*. Il s'éleve de petites tiges *b*, au haut desquelles est une espece de coqueluchon *c*. On se sert de toute la plante.

Pl. X. Aristoloches longue & ronde, *Aristolochia longa, vera, & Aristolochia rotunda flore ex purpura nigro*, plantes sauvages qui viennent aussi dans des endroits cultivés : elles sont sarmenteuses, elles croissent jusqu'à un pied & demi : la fleur de la ronde *aa* est pourpre noir, la fleur de la longue *bb* est plus claire. On se sert de leurs racines.

Bardanne. *Voyez les Diurétiques.*

Fenouil. *Voyez les Bechiques.* On se sert ici de sa racine.

Pl. V. Chardon beni, *Cnicus silvestris hirsutior, sive Carduus benedictus*, plante sauvage qu'on cultive aussi : elle est épineuse & velue, elle s'éleve jusqu'à trois pieds : ses têtes épineuses *aa* soutiennent des fleurs jaunes. On se sert de toute la plante.

Pl. X. Petasite, *Petasites major & vulgaris*, plante sauvage des lieux humides, ses tiges *a* & ses fleurs *bbbb* suivent le procédé du pas-d'âne ci-dessus ; c'est-à-dire, qu'elles viennent au commencement du printems, & se flétrissent avant que les feuilles *c* paroissent : les fleurs sont pourpre clair. On se sert de sa racine.

Pl. X. Dompte-venin, *Asclepias albo flore*, plante sauvage venant dans les lieux arides & incultes : elle s'éleve jusqu'à 2 pieds, ses fleurs 2 sont blanchâtres, ses semences qui sont à aigrette, sont contenues dans des gaines 33. On se sert de sa racine.

Pl. X. Valeriane sauvage, *Valeriana silvestris major*, plante sauvage qui vient aux endroits humides ou ombrageux : elle pousse communément une tige seule, qui s'éleve quelquefois à 4 pieds de haut, ses fleurs *a* sont blanches avec une légere teinte de pourpre clair : toute la plante est un peu velue. On se sert de sa racine.

Aulnée. *Voyez les Bechiques.*

Reine des prez, *Ulmaria*, plante sauvage des prez & lieux humides, elle croît jusqu'à deux pieds & plus, ses fleurs 4 sont blanches, ses graines 5 sont torses. On se sert de toute la plante. Pl. X.

Soucy, plante cultivée. On se sert de toute la plante.

Scabieuse. *Voyez les Bechiques.*

Origan. *Voyez les Bechiques.*

Germandrée ou petit chêne, *Chamœdris major repens*, petite plante sauvage des lieux incultes & pierreux, dont les tiges *a* croissent à peine d'un demi pied : ses fleurs *b* sont pourpres, les semences sont renfermées dans le calice *c*. On se sert de toute la plante. Pl. X.

Scordium, ou Germandrée d'eau, *Chamœdris palustris canescens*, *seu scordium off.* petite plante sauvage qui vient à peu près de la hauteur du chamedris : elle aime les endroits marécageux, elle est cotoneuse, ses tiges sont quarrées, ses fleurs *aa* sont pourpre clair, ses graines se trouvent au fond d'un calice comme au chamedris. On se sert de toute la plante. Pl. XV.

Oeillet, plante cultivée. On se sert de la fleur.

Scorsonaire, plante cultivée. On se sert de la racine.

Oliban ou encens mâle. *Voyez les Bechiques.* Dose un gros.

*Animaux.*

Sang de bouc desséché au soleil, ou bouquin. Dose depuis un gros jusqu'à 2.

Poudre de vipere, c'est la chair de la vipere desséchée & réduit en poudre. Dose depuis un demi gros jusqu'à un gros.

Bezoar, pierre qu'on trouve dans le ventre d'une espèce de chevre des Indes Orientales. Dose jusqu'à un gros.

*Castoreum*, espece de fausses testicules qui se trouvent au bas ventre des castors : on les fait sécher, & on les pulverise. Dose depuis un scrupule jusqu'à 2.

Fiente de mulet. Dose jusqu'à un gros.

Dents de sanglier des Indes. Depuis un demi gros jusqu'à un.

*Chimiques.*

Sel armoniac. *Voyez les Diurétiques.*

Esprit volatil de sel armoniac, c'est un sel volatil tiré du sel armoniac avec de la chaux & de l'eau. Dose depuis six goutes jusqu'à 20.

Saffran d'or, ou or fulminant; c'est un or dissous & joint avec quelques esprits. Dose depuis 2 grains jusqu'à 8.

Antihectique de Poterius, ou diaphorétique jovial, est un mêlange de régule d'antimoine martial & d'étain fixé par le salpêtre. Dose depuis 10 grains jusqu'à 2 scrupules.

Mars diaphorétique, est du fer empreint des esprits du sel armoniac. Dose depuis 10 grains jusqu'à 20.

Cinabre d'antimoine, est un mêlange de mercure & des souffres de l'antimoine. Dose depuis 10 grains jusqu'à un scrupule.

Diaphorétique minéral, ou antimoine diaphorétique, ou chaux d'antimoine. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Bezoart mineral, est l'antimoine fixé par l'esprit de nitre. Dose depuis 10 grains jusqu'à demi gros.

## *Des Apéritifs hiſtériques, ou qui redonnent de la liquidité au ſang.*

Les hiſtériques ou médicamens de la matrice seroient inutiles aux chevaux, puisque les jumens ne sont point sujettes aux évacuations des femmes, s'ils ne servoient qu'à cet usage; mais ces médicamens n'opérent ainsi qu'en redonnant de la liquidité au sang épais. C'est par ce moyen même qu'ils peuvent aider à l'accouchement, circonstance quelquefois aussi utile aux jumens qu'aux femmes. Il se trouve encore bien d'autres occasions de rendre le sang plus prompt à couler, & c'est à quoi les hiſtériques peuvent servir.

Sabine ou savinier, arbrisseau cultivé. On se sert de ses feuilles & tiges.

Matricaire, plante cultivée. On se sert des feuilles & tiges.

Pl. XI. Armoise, *Abſinthium, ſeu Arthemiſia officinarum*, plante sauvage, & qui se trouve aussi dans les jardins: elle croît quelquefois au-dessus de cinq pieds, elle est velue, ses fleurs *aa* sont d'un blanc rougeâtre. On se sert de ses feuilles & tiges.

Absynthe, plante cultivée. On se sert de ses feuilles & tiges.

Rhue, plante cultivée. On ſe ſert de ſes feuilles & tiges.

Geniévre. *Voyez les Diurétiques.*

Aurone. *Voyez les Diurétiques.*

Menthes tant cultivées que ſauvages. On ſe ſert de leurs feuilles.

Tanaiſie, *Tanacetum vulgare luteum*, plante ſauvage qui croît dans les champs, elle s'éleve juſqu'à deux pieds & demi ou environ; ſes fleurs *aa*, ou plutôt ſes têtes ſont jaunes. On ſe ſert des feuilles & tiges. Pl. X.

Thim. *Voyez les Béchiques.*

Lavande ou aſpic, plante cultivée. On ſe ſert de ſes fleurs.

Romarin, plante cultivée. On ſe ſert de ſes fleurs.

Sauge, plante cultivée. On ſe ſert de ſes feuilles.

Herbe au chat, *Cataria major vulgaris*, plante ſauvage qui ſe trouve dans les lieux bas, elle croît juſqu'à deux pieds & demi & plus; elle eſt velue & cotoneuſe: ſes tiges ſont quarrées, ſes fleurs *aa* ſont blanches ſemées de pourpre. On ſe ſert des feuilles & tiges. Pl. XI.

Calament, *Calamintha vulgaris, vel off.* plante ſauvage des endroits arides, elle s'éleve d'un pied ou environ: ſes fleurs *aa* ſont pourpres, ſes ſemences ſe trouvent au fond des calices *b*. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XI.

Pouliot, *Pulegium latifolium*, plante ſauvage aromatique qui croît aux lieux marécageux à la hauteur de près d'un pied: elle eſt velue; ſes tiges quarrées, ſes fleurs *aa* qui ſont diſpoſées en anneaux *b* tirent ſur le pourpre bleu. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XII.

Meliſſe, plante cultivée. On ſe ſert de toute la plante.

Origan. *Voyez les Béchiques.*

Dictame de Crête, *Origanum Creticum, ſeu Dictamus Creticus*, plante cultivée: de ſes bouquets *a* ſortent des fleurs *bb* pourpre clair; toute la plante eſt cotoneuſe, & en vieilliſſant elle reſſemble à un petit arbriſſeau. On ſe ſert des feuilles & fleurs. Pl. XIII.

Valeriane. *Voyez les Diaphorétiques.*

Safran, *Crocus ſativus*, plante cultivée dans les champs, elle vient d'oignon, elle s'éleve à demi pied ou environ: ſa fleur eſt bleu pourpre; on ſe ſert des cordons rouges *a* qui pendent juſques hors de la fleur. C'eſt ce qu'on appelle le ſafran. Pl. V.

Herbe aux perles. *Voyez les Diurétiques.*

Gentiane, plante sauvage. On se sert de sa racine.

Chardon roland. *Voyez les Diurétiques.*

Pl. XV. Garance, *Rubia tinctorum sativa*, plante sarmenteuse, dont les tiges sont velues, quarrées & nouées; on la cultive, ses feuilles sont aussi garnies de poils rudes, ses fleurs *aaa* sont d'un verd jaunâtre. On se sert de sa racine.

Violier jaune, ou giroflée jaune, plante sauvage. On se sert de ses fleurs.

Pl. XII. Nigelle, *Nigella flore minore simplici candido*, plante sauvage qui croît environ un pied dans les bleds, ses fleurs *aa* sont d'un bleu pâle, les gousses *b* qui renferment les semences sont comme autant de cornes. On se sert de ses semences.

Ache. *Voyez les Béchiques.*

Souchets, plantes sauvages. On se sert de leurs racines.

Soucy. *Voyez les Diaphorétiques.*

Pl. XII. Yvette, *Chamæpitis lutea vulg. sive folio trifido*, petite plante sauvage des champs, qui croît à la hauteur de 4 ou 5 pouces, ses feuilles & tiges sont velues, ses feuilles *a* sont fendues en trois, ses fleurs *bb* sont jaunes, ses semences sont renfermées dans le calice *c*. On se sert de toute la plante.

Pl. XI. Petite centaurée, *Centaurium minus*, plante sauvage des bois & prez hauts, elle croît jusqu'à un pied & plus: ses fleurs *a* sont couleur de rose, ses semences sont enfermées dans des tuyaux longs d'un demi pouce *b*. On se sert de ses fleurs & sommités.

Chamædris. *Voyez les Diaphorétiques.*

Canelle, seconde écorce d'un arbre de l'Isle de Ceylan.

Muscade, fruit d'un arbre d'Asie.

Macis, écorce du fruit appellé muscade.

*Gommes & Résines.*

Assa-fœtida, gomme qui découle d'une plante des grandes Indes.

Galbanum, gomme qui découle d'une plante des grandes Indes.

Gomme ammoniac, elle sort d'une plante de Lybie.

Mirrhe, gomme qui sort d'un arbre de l'Arabie heureuse & des environs.

*Minéraux*

*Minéraux.*

Limaille de fer ou d'acier. Doſe depuis 15 grains juſqu'à 25.

Borax, ſel minéral, qu'on trouve dans des mines en Perſe. Doſe depuis 4 grains juſqu'à 20.

*Animaux.*

Caſtoreum. *Voyez les Diaphorétiques.*

Ergot des jambes de cheval appellés *lichenes*. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à une dragme.

*Chimiques.*

Elixir de propriété. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Teinture ou ſyrop de Mars, c'eſt une diſſolution du fer avec le tartre. Doſe depuis une dragme juſqu'à demie once.

Tartre martial ſoluble, c'eſt un tartre empreint des ſels du fer. Doſe depuis 10 grains juſqu'à un gros.

Safran de Mars apéritif, n'eſt autre choſe que de la rouille de fer. Doſe depuis 15 grains juſqu'à 2 ſcrupules.

Extrait de Mars apéritif, c'eſt une préparation de rouille de fer avec le miel, le mouſt & les limons. Doſe depuis 10 grains juſqu'à un gros.

Sel ou vitriol de Mars, eſt un fer dont on a tiré le ſel. Doſe depuis 10 grains juſqu'à 20.

## *CARMINATIFS, ou CONTRE LES VENTS.*

Ces médicamens ſervent à détruire la viſcoſité des matieres qui cauſent & retiennent les vents dans les inteſtins, & à en abſorber les acides.

Anis, *Apium aniſum dictum*, plante cultivée à paraſol, ſes fleurs *a* ſont blanches. On ſe ſert de ſa ſemence. Pl. XVII.

Fenouil. *Voyez les Béchiques.*

Aneth, *Anethum*, plante cultivée à paraſol, ſes fleurs *a* ſont jaunes. On ſe ſert de ſa ſemence. Pl. XIII.

Ammi, *Ammi vulgare*, plante cultivée à paraſol, ſes fleurs *a* ſont blanches. On ſe ſert de ſa ſemence. *Voyez les Béchiques.* Pl. XI.

PL. XI. Carvis, *Carvi cesalpini*, plante cultivée à parasol, ses tiges sont quarrées, ses fleurs *a* sont blanches. On se sert de sa semence.

Cumin, plante cultivée. On se sert de sa semence.

Canelle. *Voyez les Hysteriques.*

Macis, ou fleur de muscade. *Voyez les Hysteriques.*

Ail, plante cultivée. On se sert de sa racine & de ses fruits.

Rhue. *Voyez les Hysteriques.*

Menthes. *Voyez les Hysteriques.*

Zedoaire, racine d'une plante des grandes Indes.

Impératoire. *Voyez les Diaphoretiques.*

Thim. *Voyez les Bechiques.*

PL. XII. Camomille, *Chamamelum vulg. Leucanthemum Dioscoridis*, plante sauvage des lieux incultes; elle sent bon: ses fleurs *a* sont radiées; elles ont leurs feuilles blanches & le disque jaune; ses semences *b* sont ramassées en une espece de tête. On se sert de sa fleur.

PL. XII. Melilot, *Melilotus off. Germaniæ*, plante sauvage qui vient assez par tout; on en trouve souvent dans les avoines: elle croit depuis 2 pieds jusqu'à 5 ou environ: les feuilles *a* sont en trefle, les fleurs *bb* forment des épis *c*. On se sert de toute la plante, & principalement des fleurs.

Bayes de laurier, fruit d'un arbrisseau cultivé.

*Chimiques.*

Esprit de vin tartarisé, est une préparation de l'esprit de vin avec le sel de tartre. Dose une cuillerée.

Esprit de nitre, ou salpêtre dulcifié. *Voyez les Diurétiques.*

Extrait de geniévre. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Vin émétique, c'est du foie d'antimoine infusé 24 heures dans le vin. Dose en lavemens depuis une once jusqu'à 2.

## *VERMIFUGES, ou CONTRE LES VERS.*

Les vers ne sont vivans dans le corps, qu'au moyen d'un ferment aigre-doux de l'estomach & des premieres voies, qui non-seulement sert à les faire éclore, mais encore aide à les nourrir; en détruisant cette matiere & sa cause, on fait mourir les vers, & on guérit les tranchées qu'ils causent.

Aloës. *Voyez les Purgatifs doux.*

Poudre à vers, eſt la ſemence d'une plante de Perſe. Doſe depuis un demi ſcrupule juſqu'à une dragme.

Coralline, eſpece de mouſſe marine.

Abſynthe. *Voyez les Hiſtériques.*

Aurone. *Voyez les Diuretiques.*

Petite centaurée. *Voyez les Hiſtériques.*

Menthes. *Voyez les Hiſtériques.*

Carline ou chardonnerette, *Carlina acaulos*, plante ſauvage qui ſe plait dans les lieux chauds ſur les montagnes; elle n'a point de tiges, ſa fleur eſt blanc-jaunâtre. On ſe ſert de ſa racine. Pl. XII.

Fraxinelle ou dictame blanc, *Fraxinella*, plante ſauvage des pays chauds; on la met auſſi dans les jardins, où elle croît environ un pied & demi; ſes tiges ſont velues, ſes fleurs *a* ſont d'un blanc-pourpre, ayant des veines pourpres. On ſe ſert de ſa racine. Pl. XII.

Milpertuis, *Hypericum vulgare*, plante ſauvage des bois: elle vient de la hauteur d'un pied & demi ou plus, ſes feuilles *a* ſont comme percées de petits trous, ſes fleurs *b* ſont jaunes. On ſe ſert de ſes ſommités fleuries *c*. Pl. XIII.

Pourpier, plante cultivée. On ſe ſert des tiges, feuilles & graines.

Limons, fruits d'un arbriſſeau cultivé. On ſe ſert des pepins du fruit.

*Chimiques.*

Toutes les huiles tuent les vers.

Le mercure crud. Doſe depuis demi gros juſqu'à demie once. Grand fondant.

Sublimé doux, ou *Aquila alba. Voyez les Purgations.*

Précipité blanc, eſt une préparation du mercure avec l'eſprit de nitre & de ſel. Doſe depuis 4 grains juſqu'à 15.

Précipité couleur de roſe. *Voyez les Purgatifs.*

## *STOMACHIQUES, ou POUR FORTIFIER L'ESTOMACH RELACHÉ.*

CAnelle. *Voyez les Hiſtériques.*
Géroffle, ou clous de géroffle, embrions deſſéchés des fleurs d'un arbre des Indes.
Muſcade. *Voyez les Hiſtériques.*
Macis, ou fleur de muſcade. *Voyez les Hiſtériques.*
Abſynthe. *Voyez les Hiſtériques.*
Angélique. *Voyez les Diaphorétiques.*
Impératoire. *Voyez les Diaphorétiques.*
Safran. *Voyez les Diurétiques.*
Aulnée. *Voyez les Béchiques.*
Fenouil. *Voyez les Bechiques.* On ſe ſert de ſa ſemence.
Sariette, plante cultivée. On ſe ſert de toute la plante.
Meliſſe. *Voyez les Hiſtériques.*
Moutarde, plante cultivée. On ſe ſert de ſa ſemence.
Trois Santaux, bois d'arbre des Indes.
Ail. *Voyez les Carminatifs.*
Corail, plante maritime.
Écorces { d'orange. / de citron. } *Voyez les Anti-vomitifs.*

*Chimiques.*

Teinture de canelle; on la tire avec l'eſprit de vin. Doſe depuis un gros juſqu'à 2.
Huile de muſcade. Doſe depuis 4 grains juſqu'à dix.

## *FÉBRIFUGES.*

QUoique la ſaignée & la diéte ſoient les plus grands remedes pour la fiévre, de quelque eſpece qu'elle ſoit, il eſt ſouvent néceſſaire enſuite de diſſiper les levains des fiévres par les remedes ſuivans.
Quinquina, écorce d'un arbre du Pérou. Doſe juſqu'à trois gros.

Petite centaurée. *Voyez les Hiſtériques.*

Chamœdris ou Germandrée. *Voyez les Diaphorétiques.*

Gentiane. *Voyez les Hiſtériques.*

Freſne, *Fraxinus excelſior*, grand arbre dont ſont deſſinées ici deux branches ; celle à fleur eſt marquée *a*, ſes fleurs *bb* ne ſont que des eſtamines, elles viennent avant les feuilles : les fruits *cc* ſuccédent aux fleurs, voyez la branche *d*. On ſe ſert de la ſeconde écorce de l'arbre. Pl. XIII.

Chardon béni. *Voyez les Diaphorétiques.*

*Chimiques.*

Eſprit volatil de ſel armoniac. *Voyez les Diaphorétiques.*

Fleur de ſel armoniac, eſpece de farine qui provient de la diſtillation du ſel armoniac avec le ſel de tartre & l'eau. Doſe juſqu'à 30 grains.

Sel fixe armoniac, ſel blanc qui ſe forme de la même diſtillation. Doſe juſqu'à 30 grains.

Eau de noix, diſtillation des fleurs ou chatons du noyer. Doſe depuis une once juſqu'à 7.

Extrait de noix, c'eſt l'extrait tant des chatons du noyer, que de ſes fruits verts. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

## *CONTRE LES HÉMORRAGIES.*

LEs hémorragies ſont ſouvent cauſées par une trop grande fermentation du ſang, & quelquefois par la rupture de quelque vaiſſeau ; c'eſt pourquoi la ſaignée ayant précédé, pluſieurs aſtringens ſervant à rendre le ſang moins coulant, font reprendre aux parties le reſſort accoutumé, & par ce moyen arrêtent les hémorragies ; pluſieurs autres auſſi abſorbent la ſéroſité du ſang, & le deſſéchant, pour ainſi dire, le remettent dans la conſiſtance naturelle.

*Aſtringens.*

Bourſe à berger, ou tabouret, *Burſa paſtoris major folio ſinuato*, plante ſauvage qu'on trouve aſſez par tout : elle atteint à peine la hauteur d'un pied, ſes fleurs ſont blanches, Pl. XIII.

& il leur succéde des fruits *d* où sont les semences. On se sert de toute la plante.

PL. XIII. Tormentille, *Tormentilla sylvestris*, petite plante sauvage qui croit dans les bois & dans l'herbe : ses tiges se répandent à terre, si elles ne sont soutenues : elles ne vont guères plus loin qu'un pied : la plante est velue ; ses feuilles sont celles marquées 2, ses fleurs *a* sont jaunes à quatre feuilles, le calice de la fleur *b* renferme les semences. On se sert de toute la plante.

PL. XIII. Quinte-feuille, *Quinque folium majus repens*, plante sauvage qui croit assez dans toutes sortes de terreins : elle est velue, ses tiges ou bras prennent racine de temps en temps comme le fraisier ; la feuille est marquée 3, la fleur *a* est jaune, & c'est dans le calice *b* que viennent les semences. On se sert de sa racine.

Roses de Provins séches en poudre.

Balaustes, qui sont les fleurs du grenadier sauvage, arbuste.

Renouée, centinode, ou traînasse, plante sauvage. On se sert de toute la plante.

PL XIV. Sanicle, *Sanicula off.*, plante sauvage des bois, ses tiges s'élevent jusqu'à un pied & demi ; c'est au haut de la tige que se trouvent les petits bouquets de fleurs *aaa*, ensuite viennent les semences grosses *b* hérissées de crochets qui s'attachent aux habits. On se sert de toute la plante.

PL. XIII. Grande Consoude, *Symfytum*, *Consolida major*, plante sauvage des prés : elle s'éleve de deux à trois pieds ; elle est velue, ses fleurs *aa* sont ou blanches ou pourpres ; c'est au fond du calice *bb* que se trouvent les semences. On se sert de sa racine.

PL. XIV. Brunelle, *Brunella major folio non dissecto*, plante sauvage qui croît dans les bois & prés, elle s'éleve approchant d'un pied ; les tiges sont quarrées, les fleurs *aaa* sont bleues-pourpres, les semences sont au fond du calice *bb*. On se sert de toute la plante.

PL. XIV. Nummulaire, ou herbe aux écus, *Lisimachia humi fusa folio rotundiore*, plante sauvage qui se trouve aux lieux humides, elle est rampante, ses fleurs 22 sont jaunes. On se sert de toute la plante.

PL. XIV. Mille-feuille, herbe au Charpentier, *Mille folium vulgare*

*album*, plante sauvage qui vient aux lieux incultes : elle s'éleve à 2 pieds, ses tiges sont velues, ses fleurs *aa* sont blanches, quelquefois pourpre ; ses semences sont dans le calice *b*.

Argentine, *Pentaphilloides argenteum alatum, seu potentilla*, plante sauvage des endroits aquatiques : les tiges de ses feuilles partent de terre, le dessous des feuilles est garni de petits poils blancs, les bras qui se répandent à terre, sont velus & prennent racine de distance en distance ; les fleurs *a* sont jaunes. On se sert de toute la plante. Pl. XIV.

Herbe-robert, *Geranium Robertianum*, plante sauvage qui aime les lieux pierreux & les bois ; elle monte jusqu'à un pied & demi, ses tiges sont noueuses & velues ainsi que ses feuilles, ses fleurs *aa* sont pourpre, ses fruits *b* contiennent les semences. On se sert de toute la plante. Pl. XV.

Pied de lion, *Alchimilla vulgaris*, plante sauvage des lieux humides, dont les tiges croissent à un pied de haut, toute la plante est velue, les fleurs *c* sont petites, vertes & blanchâtres. On se sert de toute la plante. Pl. XV.

Bistorte, *Bistorta major radice magis intorta*, plante sauvage des pays chauds, qui aime les lieux ombrageux : elle s'éleve à un pied & demi, ses fleurs *aa* forment des épis *bb*, la semence est dans le calice *c*. On se sert de sa racine. Pl. XIV.

Plantin, *Plantago latifolia sinuata*, cette espece est la meilleure : c'est une plante sauvage, dont les feuilles sont ordinairement couchées à terre ; il s'en éleve de petites tiges *a* de près d'un pied de haut ; les fleurs *b* blanchâtres sont disposées en épi au haut de la tige. On se sert de toute la plante. Pl. XIV.

Vesse de Loup, *Lycoperdon vulgare*, espece de champignon *a* qui contient au dedans une poussiere *b* dont on se sert. Pl. I.

Verge d'or. *Voyez les Diurétiques.*

Sang-dragon, espece de gomme qu'on tire d'un arbre des Indes.

*Opium*, extrait des feuilles & têtes du pavot d'Egypte. Dose depuis un demi grain jusqu'à 2.

Pavot, plante sauvage. On se sert des têtes ou enveloppes des semences.

Coings, fruit d'un arbrisseau cultivé. On se sert de ses pepins.

Ambre jaune succin, ou Karabé. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Corail. *Voyez les Stomachiques.*

Epine-vinette. *Voyez les Anti-vomitifs.*

*Chimiques.*

Laudanum. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Hypociſte, extrait du ſuc d'une plante du même nom des pays chauds.

*Extérieurement.*

Orties, leur ſuc dans les nazeaux. *Voyez les Diurétiques.*

Uſnée de crane humain, eſpece de mouſſe qui croît ſur le crane des hommes morts.

Alun de Rome, ſel minéral rougeâtre.

Pierre hématite en poudre, pierre qu'on tire des mines de fer.

Le vitriol rouge, ou Colcothar naturel, ou Chalcitis.

La poudre de ſympathie, qui eſt une préparation de vitriol blanc ou vert, appliquée ſur l'endroit, ſans quoi elle ne fait effet que très-rarement.

La fiente d'âne ou de porc en poudre.

La poudre de la veſſe de loup, eſpece de champignon.

*Autres Aſtringens.*

Toutes les mouſſes ſont aſtringentes.

Noix de cyprès, fruit d'un arbre cultivé.

Noix de galle, excroiſſance ronde qui vient ſur une eſpece de chêne du Levant.

Neffles, fruit d'un arbre ſauvage : les ſemences du fruit ſont encore plus aſtringentes.

Glands de chêne, c'eſt le fruit du chêne.

Grateculs. *Voyez les Diurétiques.*

Rapontic, eſpece de rhubarbe : on la cultive dans les jardins. On ſe ſert de la racine.

Maſtic, réſine qui coule d'un arbre appellé Lentiſque.

Joubarbe, plante ſauvage. On ſe ſert de ſes feuilles.

Pl. XV. Nénuphar blanc & jaune, *Nymphæa alba major*, & *Nymphæa lutea major*, plantes aquatiques, dont les différences ſont que l'une a la fleur blanche *aa*, la feuille plus ronde que l'autre

l'autre eſpece, & le fruit fait comme une pomme; au lieu que la fleur de l'autre eſt jaune & fermée *bb*, & le fruit en poire *c*: les feuilles des deux ſont étendues ſur la ſuperficie de l'eau, les tiges des feuilles & fleurs ſont cachées dans l'eau, du fond de laquelle elles partent. On ſe ſert de leurs racines; la blanche eſt préférée.

Pervenche petite, *Pervinca vulgaris anguſtifolia*, plante ſauvage qui aime les lieux ombrageux, elle étend ſes branches ſur terre, ſes fleurs *aa* 2 ſont bleues. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XV.

Aigremoine, *Agrimonia officinarum*, plante ſauvage qui croît dans les prez & le long des hayes juſqu'à deux pieds de haut, ſes fleurs *a* ſont jaunes, ſes fruits *b* ſont garnis de crochets qui s'attachent aux habits. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XV.

Verjus. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Grenade aigre. On ſe ſert de ſon ſuc.

Terre ſigillée, eſpece de bol graiſſeux & argileux, on en trouve en France.

Bol armenic, terre argileuſe, on en trouve en France.

Yeux d'écreviſſe. *Voyez les Anti-vomitifs.*

*Chimiques.*

Eau ſtyptique, c'eſt une diſſolution de vitriol rouge avec l'alun, le ſucre candi, l'urine, l'eau roſe & l'eau de plantin. Doſe depuis un demi gros juſqu'à 2.

Huile de gland ſe fait avec l'huile de noiſettes mêlée avec du gland pilé. Doſe depuis deux gros juſqu'à une once.

Gelée de corne de cerf. On la prend en aliment.

Safran de Mars aſtringent, c'eſt de la limaille de fer lavée avec du vinaigre, puis calcinée. Doſe depuis 15 grains juſqu'à une dragme.

## *DES INCRASSANS OU RAFRAICHISSANS.*

Les Incraſſans ſont des médicamens qui ſervent à donner plus de conſiſtance au ſang quand il eſt trop diſſous, & à en diminuer la tranſpiration & les âcretés.

Quoique les médicamens ci-deſſous ſoient indiqués pour la poitrine, ils peuvent auſſi ſervir aux autres humeurs.

*Pour la poitrine.*

Pavot blanc, plante cultivée. On se sert de ses têtes.

Coquelicoq, plante sauvage. On se sert de ses fleurs.

Raisins de Damas.

Pl. XI. Jujubier, *Ziziphus*, arbre des contrées chaudes, à peu près grand comme un prunier ; on en voit ici une branche, & ses fleurs *aaaa* qui sont d'un vert pâle, le fruit en est gros comme une prune, & rouge. C'est du fruit dont on se sert.

Sebestes, fruit d'un arbre d'Egypte.

Reglisse, sous-arbrisseau sauvage des pays chauds. On se sert de sa racine.

Raisins passés, sont des raisins séchés.

Amandes douces, fruit d'un arbre cultivé.

Grande Consoude. *Voyez contre les Hemorragies.*

Guimauve. *Voyez les Diuretiques.*

Violette. On se sert de ses fleurs. *Voy. les Purgatifs doux.*

Figues. *Voyez les Diurétiques.*

Dattes, fruit d'un arbre d'Afrique.

Chou rouge, plante cultivée. On se sert de ses tiges & feuilles.

Pl. XVII. Bugloſe, *Bugloſſum anguſtifolium majus*, plante sauvage qu'on cultive aussi dans les jardins : ses fleurs *aa* sont bleues. On se sert de toute la plante.

Coings. *Voyez contre les Hémorragies.*

Orge mondé, c'est de l'orge séparé de son écorce.

Pl. I. Barbe-renard, ou épine de bouc, *Tragacantha*, plante épineuse & coronеuse des pays chauds qui se répand à terre ; ses feuilles sont rangées comme on voit en *a*, ses fleurs *b* sont blanches, les semences sont enfermées dans les gousses *c*. C'est cette plante qui produit la gomme adraganth.

Les 4 semences froides. { Citrouille. / Melon. / Concombre. / Courge, *Cucurbita longa folio molli, flore albo*, on l'appelle aussi calebasse ; grande plante sarmenteuse qu'on cultive dans les jardins ; elle s'attache aux treilles avec ses mains ou tenons, la fleur *aa* est blanche, le fruit *b* devient excessivement gros & jaunâtre. On se sert des semences qu'il renferme.

Pl. XII.

Le Lait.

*Chimiques.*

Laudanum. *Voyez les Anti-vomitifs.*
Huile d'aveline. Dose depuis un gros jusqu'à une once.

*Autres incrassans.*

Nénuphar. *Voyez contre les Hémorragies. Astringens.*
Ozeille, plante cultivée. On se sert de toute la plante.
Alleluya, plante sauvage. On se sert de toute la plante.
Laitue. *Voyez les Laxatifs.*
Chicorée blanche, plante cultivée. On se sert des feuilles.
Langue de chien. *Cynoglossum majus vulgare*, plante sauvage qui croit aux lieux incultes, elle est velue & s'éleve jusqu'à deux pieds & plus : elle a des fleurs *a a a* tirant sur le pourpre sale, le fruit *b* qui succéde est hérissé de poils qui s'attachent aux habits. On se sert de toute la plante. Pl. XVI.
Herbe aux puces, *Psyllum majus erectum*, plante sauvage qui se trouve plus communément aux endroits secs : elle est velue, ses tiges s'élevent jusqu'à un pied, les épis courts *a* qui se trouvent à l'extrémité de ses branches sont garnis de petites fleurs *b b* pâles. On se sert de ses semences qui ressemblent à des puces. Pl. XIV.
Seneçon, plante sauvage. On se sert de toute la plante.
Laitron, plante sauvage. On se sert de toute la plante.
Limons, fruit d'une espece d'oranger.
Verjus. *Voyez les Anti-vomitifs.*
Bluet, plante sauvage. On se sert de la fleur.
Gomme Arabique, gomme qui coule d'un arbrisseau d'Egypte.

*Chimiques.*

Sucre, ou Sel de Saturne. *Voy. contre les Superpurgations.*
Cryſtal minéral, ou Sel prunelle. *Voyez les Diuretiques.*
Eau de frais de grenouille. Dose jusqu'à six onces.

## *DES NARCOTICS OU SOMNIFERES.*

LES narcotics ſont des médicamens qui agiſſent ſur les eſprits en empêchant leur action & leur filtration ; c'eſt pour cet effet qu'ils ſont bons dans les douleurs vives & aigues en les appaiſant, & c'eſt auſſi par cette raiſon qu'ils procurent le ſommeil.

Opium. *V. contre les Hémorragies.*
Pavot blanc. *V. les Incraſſans.*
Nenuphar. *V. contre les Hémorragies. Aſtringens.*
Laitue. *V. les Laxatifs.*
Safran. *V. les Hiſtériques.*

*Chimiques.*

Laudanum. *V. les Anti-vomitifs.*

## *DES ANTISCORBUTIQUES, OU QUI PURIFIENT LE SANG.*

CES remedes ne ſont bons pour le ſcorbut qu'à cauſe qu'ils diviſent le ſang en ſéparant, & diſſipant les humeurs qui lui donnent une mauvaiſe qualité âcre, cauſtique & purulente.

PL. XVI. Herbe aux cuilliers, *Cochlearia folio ſubrotundo*, plante ſauvage qu'on cultive auſſi dans les jardins ; elle s'éleve tout au plus à un pied, on voit ici les feuilles *m*, ſes fleurs *bbb* ſont blanches. On ſe ſert de toute la plante.

Creſſon d'eau, plante ſauvage. On ſe ſert de toute la plante.

Creſſon alenois, plante cultivée. On ſe ſert de toute la plante.

PL. XVI. Grand raifort ou cran *Cochlearia folio cubitali*, plante cultivée, elle pouſſe des feuilles *a* hautes d'une coudée, & des tiges dont les feuilles ſont découpées comme en *b*. J'ai deſſiné une tige que j'ai trouvée ſeule, les feuilles n'ayant pas encore paru, les fleurs *cc* qui ſe trouvent au haut deſdites tiges, ſont blanches. On ſe ſert de toute la plante.

Berle, *Sium, ſive apium paluſtre foliis oblongis*, plante ſauvage qui vient dans les ruiſſeaux : elle s'éleve plus ou moins haut ; il s'en trouve qui ont juſqu'à trois ou quatre pieds, ſes paraſols *a* ſont garnis de petites fleurs blanches. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XVI.

Beccabunga, *Veronica aquatica major folio ſubrotundo*, plante ſauvage qui vient dans l'eau des ruiſſeaux, elle croît plus ou moins ſuivant le terrein : ſes fleurs *aa* ſont bleues, les ſemences ſont dans ſon fruit *bbb* qui eſt fait en cœur. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XVII.

Moutarde. *V. les Stomachiques.*

Paſſerage ſauvage, *Lepidium gramineo folio, ſive Iberis*, plante ſauvage des endroits incultes & ſecs ; ſes tiges s'élevent environ deux pieds de haut, ſes fleurs 22 ſont blanches. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XVII.

Polipode. *V. les Laxatifs.*

Pourpier. *V. les Vermifuges.*

Nummulaire, ou herbe aux écus. *V. contre les Hémorragies.*

Aigremoine. *V. contre les Hémoragies. Aſtringens.*

Cerfeuil. *V. les Diurétiques.*

*Cortex Vinteranus*, fauſſe canelle blanche, écorce d'un arbre de Madagaſcar.

Lacque, gomme réſineuſe formée par des inſectes ailés dans les Indes Orientales.

*Chimiques.*

Teinture de cailloux, c'eſt un eſprit de vin chargé de quelque partie de cailloux calcinés, mêlés avec le ſel de tartre. Doſe depuis 10 goutes juſqu'à 30.

Sel volatil de ſuccin ou Karabé, eſt le ſel qui ſort de l'ambre jaune par la diſtillation. Doſe depuis huit grains juſqu'à ſeize.

Teinture d'antimoine, c'eſt un eſprit de vin chargé de ſoufre de l'antimoine avec le ſel de tartre. Doſe depuis quatre goutes juſqu'à vingt.

Safran de Mars apéritif. *V. les Hiſtériques.*

Mars Diaphorétique. *V. les Diurétiques.*

## *DES CONTREPOISONS.*

LES contrepoisons sont différens, à cause que les poisons auxquels ils s'opposent n'ont pas tous les mêmes qualités; car les uns sont corrosifs & rongeans, & les autres sont coagulans; c'est-à-dire, qu'ils arrêtent & fixent le sang & les humeurs. Aux poisons corrosifs, il faut des médicamens qui empêchent leur action en les engluant, pour ainsi dire; & aux coagulans, il en faut qui mettent le sang en mouvement, &, par ce moyen en combattent l'arrêt jusqu'à la cessation totale des efforts de ces poisons.

La rage est une espece de poison, des remedes duquel nous faisons un article qui suit celui-ci.

*Poisons corrosifs.*

PL. XVII. Aconit, *Aconitum foliis platani flore luteo pallescente*, plante qui croît aux lieux montagneux à la hauteur d'environ deux pieds : ses fleurs *aa* qui viennent au haut des tiges sont d'un jaune pâle.

Laurier-rose, arbrisseau des jardins.

Thora, plante sauvage.

PL. XVII. Herbe de S. Christophe, *Christophoriana vulgare nostras racemosa & ramosa*, plante sauvage des bois montueux, qui s'éleve jusqu'à deux pieds de haut : ses fleurs *aa* rangées en épi *b* sont blanches.

Œnanthe à feuille de cerfeuil, plante sauvage.

Champignons, les vrais champignons lorsqu'ils commencent à se passer, & presque toutes les autres especes.

Les Cantharides *N* prises intérieurement.

Kobold, espece de pierre qui se trouve dans quelques mines d'argent, & de laquelle on fait l'arsenic.

Sublimé corrosif, composition chimique.

Arsenic, matiere minérale.

Orpiment, espece d'arsenic jaune.

Realgal, ou orpin rouge, espece d'arsenic.

Poudre de diamant.

*Contrepoiſons.*

A tous ces poiſons, il faut donner pour contrepoiſons des choſes graſſes, comme les huiles, les graiſſes en quantité, pour exciter le vomiſſement du poiſon & pour embarraſſer ſes parties, puis le lait. Il ne peut guères y avoir de remedes à la poudre de diamant avalée : on auroit beau vomir, il y a du danger qu'il n'en reſte toujours : elle n'eſt pas poiſon par ſa qualité, elle ne fait que couper & cauſer des plaies internes.

*Poiſons purgatifs.*

Apocin tue-chien, ou herbe de la houette, plante étrangere cultivée.

Ellebore blanc, *Veratrum;* il y en a deux eſpeces qui ſe reſſemblent aſſez quant au port de la plante ; mais les fleurs de l'une ſont rouges preſque noir, & celles de l'autre ſont verd blanchâtre *aa* : elles croiſſent aux pays chauds dans les montagnes juſqu'à trois pieds. On ſe ſert de leurs racines extérieurement pour la galle. Pl. XVII.

*Remedes.*

Comme ces purgatifs mettent l'inflammation dans les entrailles, & cauſent une mort douloureuſe, il faut s'y oppoſer par les remedes les plus onctueux des ſuperpurgations indiquées ci-devant.

Si on avoit avalé par malheur une ſangſue vivante dans de l'eau, il y auroit à craindre qu'elle ne s'attachât au parois de l'eſtomach, dans lequel enſuite elle pourroit cauſer une hémorragie mortelle. Le remede à cela, pour lui faire quitter priſe, ſeroit d'avaler de la ſaumure, ou de l'eau ſalée, puis de tâcher à la revomir.

Le colchique, ou mort-au-chien, eſt une plante ſauvage dont la fleur reſſemble au ſafran ; ſi on en mange la racine, elle ſe gonfle comme une éponge, & ſuffoque. L'émétique en eſt le remede.

*Poiſons coagulans.*

Napel, ou Aconit bleu, *Aconitum cæruleum, ſeu napellus;* Pl. XVII.

plante ſauvage des montagnes, qu'on cultive auſſi dans les jardins où elle s'éleve de deux à trois pieds : ſes fleurs *aa* qui ſont au haut des tiges ſont bleues.

PL. XVIII. Pomme épineuſe, *Stramonium fructu ſpinoſo rotundo ſemine nigrante*, Plante qu'on cultive dans les jardins où elle s'éleve juſqu'à trois & quatre pieds de haut : ſes fleurs 2 ſont blanches, les ſemences ſont dans le fruit 3.

PL. XIX. Belladona, *Solanum furioſum*, plante ſauvage qui croît dans les endroits incultes, ombrageux & caverneux juſqu'à quatre pieds de haut : elle eſt velue, ſes fleurs *a* ſont d'un pourpre-ſale & foncé, le fruit *b* qui devient gros comme un grain de raiſin, eſt noir.

PL. XVIII. Petite cigue, *Cicuta minor petroſilino ſimilis*, plante ſauvage qui croît juſqu'à trois pieds ou environ dans les lieux herbus ; elle porte à ſes parafols de petites fleurs blanches *a*.

If, arbre cultivé, feuilles & fleurs.

*Par morſure.*

Tarantule, eſpece d'araignée.
Scorpion, inſecte.
Vipere, eſpece de ſerpent.
Pluſieurs eſpeces de ſerpens.

*Contrepoiſons.*

A ces eſpeces de poiſons, il faut des contrepoiſons actifs qui mettent le ſang & les humeurs en mouvement, tels que les ſuivans.

*Contrahierva*, racine d'une plante du Pérou.
Petaſites. *Voyez les Diaphorétiques.*
Angélique. *Voyez les Diaphorétiques.*
Impératoire. *Voyez les Diaphorétiques.*
Scordium. *Voyez les Diaphorétiques.*
Reine des prez. *Voyez les Diaphorétiques.*
Chardon béni. *Voyez les Diaphorétiques.*
Gayac. *Voyez les Diaphorétiques.*
Saſſafras. *Voyez les Diaphorétiques.*
Sarcepareille. *Voyez les Diaphorétiques.*
Eſquine. *Voyez les Diaphorétiques.*

*Chimiques.*

*Chimiques.*

Thériaque. *Voyez les Anti-vomitifs.*
Mitridat.
Orviétan.

*Nota.* Que la morſure de la Tarentule ſe guérit par le moyen de la muſique ; ce remede eſt ſi connu pour ce poiſon, qu'il eſt inutile de l'expliquer plus au long.

## *DES REMEDES CONTRE LA RAGE.*

La rage eſt un poiſon qui ne pénétre dans le ſang, que par la ſeule morſure entamée ; alors elle ſe dénote par l'averſion qu'on a pour l'eau, & par un deſir indomptable qu'on a de mordre tout ce qu'on rencontre, & la mort ſuit peu après.

La rage eſt une maladie qui vient naturellement aux chiens & aux loups, & qui ſe communique par leurs morſures à l'homme, & à beaucoup d'autres animaux.

La rage ſe déclare ſouvent au bout de neuf jours, quelquefois plus tard ; mais toujours par accès qui laiſſent plus ou moins d'intervalle entre eux, c'eſt pourquoi il faut commencer les remedes avant les neuf jours du jour qu'on a été mordu.

Les plaies à la tête, ſur-tout celles qui ont été faites depuis le deſſus des lévres ſupérieures juſqu'au haut de la tête, ſont les plus dangereuſes.

*Remedes.*

Le bain de la mer.
Le bain d'eau ſalée.
La ſaumure avalée.

Les remedes ci-après ſe compoſent avec les œufs, l'huile d'olive, ou de noix, ou bien ſe prennent dans le vin blanc ou rouge, en poudre ou en décoction.

Marguerite, *Leucanthemum vulgare*, plante ſauvage aſſez connue dans les prez où elle eſt abondante : ſes fleurs *a* ſont blanches radiées, & le diſque jaune. On ſe ſert des feuilles & des fleurs. Pl. XVIII.

Roſier ſauvage, ou églantier, arbriſſeau ſauvage. On ſe ſert de ſa racine.

Ail. *Voyez les Carminatifs.*

Scorzonnaires. *Voyez les Diaphorétiques.*

Petite centaurée. *Voyez les Hiſteriques.*

Sauge. *Voyez les Hiſteriques.*

Menthe. *Voyez les Hiſteriques.*

Rhue. *Voyez les Hiſteriques.*

Armoiſe. *Voyez les Hiſteriques.*

Meliſſe. *Voyez les Hiſteriques.*

Millepertuis. *Voyez les Vermifuges.*

Gentiane. *Voyez les Hiſteriques.*

Angélique. *Voyez les Diaphorétiques.*

Abſynthe. *Voyez les Hiſteriques.*

PL. XVIII. Verveine, *Verbena communis cæruleo flore*, plante ſauvage des lieux incultes qui s'éleve juſqu'à deux pieds de haut, ſes fleurs *a* ſont d'un bleu clair. On ſe ſert de toute la plante.

Polipode. *Voyez les Laxatifs.*

PL. XVIII. Mouron, *Anagallis phœniceo flore*, plante ſauvage qu'on trouve aſſez par tout dans les endroits cultivés : ſes tiges ne s'allongent gueres que d'un demi pied, ſes fleurs *a* ſont d'un beau vermillon. On ſe ſert de toute la plante.

PL. XVIII. Betoine, *Betonica purpurea*, plante ſauvage des bois & lieux humides : elle s'éleve juſqu'à un pied & demi de terre, ſes tiges ſont quarrées, ſes fleurs *aa* ſont pourpre en épi au haut des branches, les graines ſont enfermées dans le calice *b*. On ſe ſert de toute la plante.

Plantin. *Voyez contre les Hémorragies.*

PL. XVIII. Véronique mâle, *Veronica mas, ſupina & vulgatiſſima*, petite plante ſauvage des bois & des terreins ſecs : elle pouſſe ſes tiges environ un demi pied étendues à terre : toute la plante eſt velue, les fleurs *a* ſont d'un bleu pâle, le fruit *b* qui contient les ſemences eſt en cœur. On ſe ſert de toute la plante.

PL. XVIII. Touteſaine, *Androſœmum maximum fruteſcens*, plante ſauvage qu'on trouve dans les bois : elle s'éleve juſqu'à 2 pieds & demi, ſes fleurs *a* ſont jaunes, & ſes fruits *b* noirciſſent en mûriſſant. On ſe ſert de toute la plante.

PL. XVIII. Anthora, *Aconitum ſalutiferum, ſeu anthora*, eſpece d'Aconit qui croît aux lieux montagneux chauds à un pied &

demi : elle eſt un peu velue, ſa fleur 1 eſt jaune pâle. On ſe ſert de ſa racine.

Groſellier noir, eſt un arbriſſeau cultivé. On ſe ſert de ſes feuilles.

Paſſerage, *Lepidium latifolium*, plante ſauvage des lieux ombrageux : elle croît juſqu'à deux pieds ou deux pieds & demi, ſes fleurs *a* qui ſont en grand nombre & très-petites le long du haut des tiges ſont blanches, les graines ſont enfermées dans le fruit *b*. On ſe ſert de ſa racine. Pl. XIX.

Paſſerage ſauvage. *Voyez les Anti-ſcorbutiques.*

*Animaux.*

Ecailles d'huîtres calcinées.
Fiente de coucou.
Fiente d'hirondelle.
Thon, gros poiſſon de mer. On ſe ſert de ſa chair.

*Chimiques.*

Poudre de vipere, c'eſt le ſel volatil des viperes par diſtillation. *Voyez les Diaphorétiques.*

Sel de vipere volatil, on le tire par diſtillation. Doſe depuis 6 grains juſqu'à 16.

Sel volatil de corne de cerf, on le tire par diſtillation. Doſe depuis 6 juſqu'à 16.

Thériaque vieille. Doſe depuis un ſcrupule juſqu'à un gros.

# MEDICAMENS
## DES PARTIES EXTÉRIEURES.

### *OPHTALMIQUES, ou POUR LES YEUX.*

LEs maladies les plus communes aux yeux ſont les fluxions & inflammations, & les taies ou blancheurs ; c'eſt à quoi les médicamens ci-après ſont propres.

Plantin. *Voyez contre les Hémorragies.*

Fenouil. *Voyez les Béchiques.* On ſe ſert de ſes feuilles.

Bluet, ou barbeau. *Voyez les Incraſſans.*

Pl. XIX. Grande éclaire, *Chelidonium majus vulgare*, plante ſauvage qui croît juſqu'à la hauteur d'un pied & demi à l'ombre des haies, des bois & contre les murailles, elle eſt un peu velue, ſes feuilles *a* ſont dentelées & découpées, les fleurs *b* ſont jaunes, & ſes fruits *c* ſont des coſſes qui renferment les ſemences. On ſe ſert de toute la plante.

Pl. XIX. Euphraiſe, *Euphraſia off.* plante ſauvage des prez & lieux incultes, d'un demi pied ou environ : ſa fleur *aa* eſt blanche, tachée de pourpre & de jaune, le fruit *b* ſuccede à la fleur, & renferme les ſemences. On ſe ſert de toute la plante.

Paſquerette, ou petite marguerite, plante ſauvage. On ſe ſert de toute la plante.

Myrrhe. *Voyez les Hiſtériques.*

Aloës. *Voyez les Purgatifs doux.*

Sarcocolle, gomme provenant d'un arbriſſeau de Perſe.

*Animaux.*

Blanc d'œuf.

Urine.

*Mineraux.*

Alun, eſpece de ſel minéral.

Couperoſe, ou vitriol blanc, eſt un ſel de vitriol verd.

Vitriol bleu, pierre minérale qui vient d'Hongrie & de Cypre.

Tutie, vapeur de bronze fondu.

*Chimiques.*

Sel armoniac. *Voyez les Diurétiques.*

Sel, ou ſucre de Saturne. *Voyez les remedes contre les Superpurgations.*

Eau de roſe de chien, ou de fleur d'églantier.

## DES ÉMOLLIENS ou MATURATIFS, ET DES ANODINS.

Les émolliens sont des médicamens qui détendent & relâchent les parties, & par conséquent diminuent les douleurs : ils diffèrent des résolutifs en ce qu'ils empêchent les parties les plus subtiles des tumeurs de s'échapper ; au moyen de quoi ils les font fermenter avec les parties grossieres, ce qui les divise, & les rend capables de transpiration ; ainsi les tumeurs ou abscès composés d'humeurs grossieres, ont besoin en premier lieu d'émolliens qui les mûrissent, pour ainsi dire, en les rendant plus subtiles.

J'ai joint les Anodins à cet article, parce que ceux-ci adoucissent aussi en ôtant la douleur.

### *Maturatifs & Emolliens.*

Mauve, *Malva vulg. flore majore folio sinuato*, plante sauvage des lieux incultes qui croît jusqu'à deux pieds & plus, ses feuilles *a* sont un peu velues, ses fleurs *b* sont pourpre clair rayées de pourpre foncé, les fruits *c* sont formés par les semences arrangées en rond. On peut se servir, au défaut de celle-ci, d'une autre plus petite en toutes ses parties, dont la feuille 2 est plus ronde, & la fleur 3 est plus pâle. On se sert de toute la plante. Pl. XX.

Guimauve. *Voyez les Diurétiques.*

Mercuriale. *Voyez les Laxatifs.*

Pariétaire. *Voyez les Diurétiques.*

Acanthe, ou branche ursine, plante cultivée. On se sert de toute la plante.

Violette, on se sert de ses feuilles. *Voyez les Purgatifs doux.*

Camomille. *Voyez les Carminatifs.*

Seneçon. *Voyez les Incrassans.*

Fenugrec, *Fœnum græcum sativum*, plante cultivée qui vient jusqu'à un pied de haut, ses fleurs *aa* sont blanches, & ses gousses *b* qui succédent sont très-longues, & contiennent les semences desquelles on se sert. Pl. XIX.

Pois chiches. *Voyez les Diuretiques.*

Lis blanc, plante cultivée. On se sert de sa racine.

Oignon blanc, plante potagere. On se sert de sa racine.

PL. XIX. Ortie morte, *Galeopsis procerior fœtida spicata*, plante sauvage velue qui vient dans les endroits incultes, & s'éleve environ 2 pieds de haut : ses fleurs *aaa* sont en épis au haut des tiges, elles sont pourpre foncé, tachées de points blancs ; il leur succede quatre semences au fond de leur calice *b*. On se sert de toute la plante.

Les 4 farines. { Orge. Féve. Orobe. Lupin. } *ou* { Froment. Lentilles. Lin. Fenugrec. }

PL. XIX. Lupin, *Lupinus sativus*, plante cultivée qui s'éleve jusqu'à deux pieds de haut, elle est velue, ses fleurs 2 sont blanches, & ses gousses renferment les semences 4 ; c'est de ces semences dont on se sert.

Gomme ammoniac. *Voyez les Histériques.*

*Animaux.*

Le vieux oingt, qui est de vieille graisse de cochon.

Fiente d'homme.

La panne de cochon, qui est sa graisse.

*Chimiques.*

Huile de lis, se tire par infusion, ébulition & expression.

Huile de laurier, se tire par ébulition.

Huile de vers, c'est des vers bouillis dans l'huile & le vin.

Onguent, ou emplâtre diachilon avec les gommes ammoniac, galbanum, bdellium & sagapenum.

*Anodins.*

PL. XIX. Jusquiame blanche, *Hyociamus albus major*, plante sauvage des pays chauds qui s'éleve un pied & plus, toute la plante est couverte de laine : la fleur *aa* est blanchâtre, & son fond tire sur le pourpre, le fruit *b* renferme les semences qui sont petites. On se sert de toute la plante. Il se trouve une espece de jusquiame dans notre pays, qu'on appelle jusquiame noire, qui est plus grande en toutes ses parties, & qui a la

fleur citron & pourpre au fond, dont on peut se servir également.

Mandragore mâle, *Mandragora fructu rotundo*, plante sauvage des pays chauds, on la cultive aussi dans les jardins; ses feuilles qui ont plus d'un demi pied de long s'étendent à terre, les fleurs *a* sont dans le centre & bleu clair, il leur succede quelques fruits *b* ronds, verdâtres, & gros comme une neffle. On se sert de la racine. Pl. XVIII.

Stramonium, ou pomme épineuse. *Voyez les Contrepoisons.*

Morelle, *Solanum nigrum vulgare*, plante sauvage qui croît assez dans les terreins incultes & cultivés, selon qu'elle s'y plaît; elle s'éleve jusqu'à un pied & demi, ou 2 pieds, ses fleurs *aaa* sont blanches, leurs étamines sont jaunes, ses grains ou baies *b* sont noires. On se sert des feuilles, & aussi de toute la plante. Pl. XX.

Belladona, plante sauvage. *Voyez les Contrepoisons.*

## *DES SUPPURATIFS & DIGESTIFS.*

Les suppuratifs ou digestifs sont des médicamens qui s'appliquent aux pores des plaies & des ulceres, y retiennent les humeurs, jusqu'à ce que par leur séjour & la fermentation elles se soient changées en pus & mûries.

Ozeille. *Voyez les Incrassans.*

Alleluya. *Voyez les Incrassans.*

Arroches, ou Bonnes-dames. *Voyez les Laxatifs.*

Le levain.

Les graisses.

Les huiles.

La thérébentine, résine liquide tirée du sapin, du pin, & du meleze, arbres.

*Chimiques.*

L'onguent basilicum, ou suppuratif.

L'onguent diachilon avec les gommes, dissous dans l'huile de lis. } *Voyez les Emolliens.*

Le digestif magistral composé d'huile rosat, de thérébentine & de cire, on peut y ajouter le jaune d'œuf.

L'huile de milpertuis, & la teinture d'aloës joints avec la thérébentine ou le basilicum.

## *DES RÉSOLUTIFS.*

PAR résolutifs on entend des médicamens qui subtilisant les matieres, les dissipent par transpiration, c'est-à-dire, en passant au travers des pores dilatés.

Grande cigue, plante sauvage. On se sert de toute la plante.

PL. XX. Grande scrophulaire aquatique, *Scrophularia aquatica major*, plante sauvage qui vient aux lieux aquatiques : elle vient communément à trois pieds de haut, ses tiges sont quarrées, ses fleurs *a* sont d'un pourpre très-brun, auxquelles il succede le fruit *b* qui renferme les semences. On se sert de toute la plante.

Tabac. *Voyez les Purgatifs forts.*

Menthes. *Voyez les Hystériques.*

Baies de laurier. *Voyez les Carminatifs.*

Moutarde. *Voyez les Stomachiques.*

Sauge. *Voyez les Hystériques.*

PL. XX. Marjolaine, *Majorana vulgaris*, plante aromatique qui se cultive dans les jardins, elle s'éleve de près d'un pied, elle est un peu velue, ses feuilles sont marquées *bb*, elle a de petites têtes d'où partent ses fleurs *dd* qui sont blanches. On se sert de toute la plante.

Romarin. *Voyez les Hystériques.*

Thim. *Voyez les Béchiques.*

Sariette. *Voyez les Stomachiques.*

Aurone mâle. *Voyez les Diurétiques.*

Matricaire. *Voyez les Hystériques.*

PL. XX. Héliotrope, *Heliotriopum majus Dioscoridis*, plante sauvage qui croît dans les champs sabloneux, elle s'éleve d'un pied ou environ, elle est velue ou plutôt cotoneuse, la fleur *a* est blanche : les épis de ces fleurs sont tournés en queue de scorpion, il leur succede à chacun quatre grains *b*. On se sert de toute la plante.

Grande éclaire. *Voyez les Opthalmiques.*

Verveine, plante sauvage. *Voyez contre la rage.*

PL. XX. Pain de pourceau, *Cyclamen orbiculato folio inferne purpurascente*,

*rascente*, plante qui croît aux lieux ombrageux, elle est sans tiges, ses feuilles *a* sont pourpres par-dessous, & marbrées de blanc en dessus, & ses fleurs *b* sont pourpre clair. On se sert de toute la plante avec la racine.

Langue de serpent, ou herbe sans couture, *Ophioglossum vulgatum*, plante sauvage des prez: chaque plante n'a qu'une feuille, de la racine de laquelle s'éleve une petite tige *a* qui se termine en une languette à côtes *bb*, où sont enfermées les semences, le tout ne s'éleve tout au plus que d'un pied. On se sert de toute la plante. Pl. XC.

Graisse de vipere.

Soufre, matiere minérale vitriolique.

Mercure. *Voyez les Vermifuges.*

Gomme ammoniac. *Voyez les Histériques.*

*Chimiques.*

Eau de la Reine d'Hongrie, distillation d'esprit de vin avec le romarin.

Esprit de vin camphré, c'est du camphre dissous dans l'esprit de vin.

Eau d'arquebusade, distillation de plusieurs plantes vulnéraires avec le vin blanc.

Huile de thérébentine, huile tirée de la distillation de la thérébentine.

Beaume de soufre, est une préparation de fleur de soufre avec l'huile de thérébentine.

## *DES REPERCUSSIFS & ASTRINGENS.*

Les repercussifs sont ceux qui empêchent les humeurs de séjourner en quelque partie, & les font recouler dans les vaisseaux: ils sont bons dans les playes récentes; mais dans celles où la matiere peut avoir séjourné, ils ne valent rien, parce que retournant dans le sang, elle y fermente & le corrompt. Tous ces remedes sont astringens, & on peut s'en servir dans les hémorragies.

Vinaigre.

Verjus. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Citron, suc. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Pl. XIX. Prêle ou queue de cheval, *Equisetum*, il y en a de plusieurs especes toutes sauvages, & qui ne différent entr'elles que de grosseur & de hauteur; les tiges *aa* sont canelées, & les feuilles qui sortent des tiges ressemblent à autant de petites tiges, étant rondes, canelées & à nœuds comme elles, la fleur est au haut de la tige; c'est une espece de bout de pilon garni de petites étamines. On se sert préférablement de celle qui vient dans les champs, qui s'éleve environ un pied. Voyez cette plante plus en grand dans la Planche IV, qui a rapport au Traité du Haras, page 66.

Grenade, suc. *Voyez contre les Hémorragies. Astringens.*

Quinte-feuilles. *Voyez contre les Hemorragies.*

Roses rouges. On se sert des fleurs.

Grande cigue, plante sauvage. *Voyez les Résolutifs.*

Ortie, suc. *Voyez les Diuretiques.*

Joubarbe. *Voyez contre les Hemorragies. Astringens.*

Pl. XVIII. Orpin, *Anacampseros vulgo faba crassa*, plante sauvage qui croît à l'ombre dans les lieux arides jusqu'à un pied & demi: les feuilles sont épaisses, les fleurs sont pourpres à cinq feuilles.

Plantin. *Voyez contre les Hémorragies.*

Bistorte. *Voyez contre les Hémorragies.*

*Minéraux.*

Vitriol rouge. *Voyez contre les Hémorragies.*

Alun. *Voyez les Ophtalmiques.*

*Chimiques.*

Colcothar, matiere rouge provenant de la distillation du vitriol.

## *VULNÉRAIRES.*

LES vulnéraires sont les médicamens qui tiennent les plaies nettes, au moyen de quoi elles les préparent à la réunion; tous anti-scorbutiques sont vulneraires, non-seulement pour l'extérieur, mais encore pour prendre intérieurement, afin de corriger la masse du sang qui nourrit l'ulcere. A l'égard des

vulnéraires déterſifs qui ſont ceux dont je parle, il y en a une ſi furieuſe quantité ſur-tout dans les plantes, que la liſte en ſeroit trop longue. Je mettrai ici ceux qui ſont le plus en uſage, & qu'on trouve le plus aiſément.

Bugle, ou conſoude moyenne, *Bugula*, plante ſauvage des bois & prez, qui s'éleve à un demi pied; elle pouſſe de deux ſortes de tiges; ſçavoir, des tiges rampantes rondes *aaa* & des tiges quarrées *bb* qui s'élevent; toute la plante eſt velue, les fleurs ſont blanches; après que la fleur eſt tombée, on voit au fond de ſon calice *d*, 4 ſemences. On ſe ſert de toute la plante. Pl. XX.

Sanicle. *Voyez contre les Hémorragies.*

Véronique. *Voyez les remedes contre la rage.*

Milpertuis. *Voyez les Vermifuges.*

Petite Centaurée. *Voyez les Hiſtériques.*

Grande ſcrophulaire aquatique. *Voyez les Réſolutifs.*

Baume du Pérou, eſt une réſine qui ſort d'un arbriſſeau du Pérou.

Baume de Copahu, eſpece de réſine venant d'un arbre de l'Amérique.

*Chimiques.*

Eau d'arquebuſade. *Voyez les Réſolutifs.*

Eau de chaux, c'eſt de la chaux infuſée dans l'eau chaude.

## *DES INCARNATIFS.*

Les incarnatifs ſont ceux qui entretiennent la circulation, & abſorbant les acides, laiſſent agir le ſang pour reformer de nouvelles chairs : tous les vulnéraires & toutes les réſines ſont incarnatives.

Grande Conſoude. *Voyez contre les Hémorragies.*

Aloës. *Voyez les Purgatifs doux.*

Myrrhe. *Voyez les Hiſtériques.*

Sarcocolle. *Voyez les Ophtalmiques.*

Oliban ou encens mâle. *Voyez les Bechiques.*

Thérébentine. *Voyez les Suppuratifs.*

Les baumes.

L'huile avec le vin.

## *DES CICATRISANS.*

LES cicatrisans sont ceux qui, quand la chair est revenue ; & pas plutôt, absorbent les humidités aigres qui s'opposent à la réunion totale de la plaie. On ne doit pas alors se servir des Incarnatifs, parce qu'ils empêchent la réunion.

La cicatrice se forme plutôt après l'usage des corrosifs & des caustics.

Cendre de papier.

Cendre de tabac.

Bol d'Arménie. *Voyez contre les Hémorragies. Astringens.*

Le plomb brûlé. } On les brûle avec le soufre.
Le cuivre brûlé. }

La litharge est du plomb empreint des impuretés du cuivre.

La céruse est du plomb empreint des pointes acides du vinaigre.

La myrrhe. *Voyez les Histériques.*

Les balaustes. *Voyez contre les Hémorragies.*

## *CONTRE LA GANGRENE.*

LA gangrene vient d'une coagulation du sang dans les vaisseaux de quelque partie ; ce sang se pourrissant fait pourrir les chairs. Quand la gangrene vient d'une cause intérieure, il faut donner des remedes intérieurs, comme les sudorifiques, en même temps qu'on en applique d'extérieurs.

Il faut scarifier la partie avant d'appliquer les médicamens.

Aloës. *Voyez les Purgatifs doux.*

Myrrhe. *Voyez les Histériques.*

Teinture d'aloës. } Dissolution de leurs parties huileuses,
Teinture de myrrhe. } dans l'esprit de vin.

Elixir de propriété. *Voyez les Anti-vomitifs.*

Eaux de chaux. *Voyez les Vulnéraires.*

Eau de la Reine d'Hongrie. *Voyez les Résolutifs.*

Urine.

Esprit volatil de sel ammoniac. *Voyez les Diaphorétiques.*

Eau d'arquebusade. *Voyez les Résolutifs.*

Esprit de miel, c'est l'esprit du miel tiré par la distillation.

Esprit de vin camphré. *Voyez les Résolutifs.*

## CONTRE LA CARIE DES OS.

Ces remedes sont destinés à faire séparer & exfolier l'os carié ; quant aux calus, c'est la nature elle-même avec le repos de la partie qui les forme.

Les remedes pour la carie approchent fort de la nature des caustics.

Le cautere actuel, qui est le feu.

La pierre à cautere, elle est composée de cendre gravelée & de chaux.

Esprit de sel, c'est un fort acide qu'on tire du sel par la distillation.

Huile de camphre, dissolution du camphre dans l'esprit de nitre.

Huile de papier, c'est une huile tirée du papier par la distillation.

## DES CORROSIFS ou RONGEANS.

Les corrosifs sont ceux qui nettoient les ulceres où il y a des chairs baveuses sans duretés, en les rongeant.

Egyptiac, composition faite avec miel, vinaigre & vert-de-gris.

Chaux vive.

Orpiment. *Voyez les Contrepoisons.*

Arsenic. *Voyez les Contrepoisons.*

Cuivre brûlé. *Voyez les Cicatrisans.*

## DES CAUSTICS.

Les caustics sont des escarres, on s'en sert très-bien aux ulceres qui ont des bords calleux, & aux abscès qui ne sont pas tout-à-faits mûrs, & qu'on veut ouvrir.

Arſenic cauſtique, eſt un arſenic mêlé avec arſenic & ſoufre.

Huile glaciale d'antimoine, eſt un mêlange de régule, d'antimoine & de ſublimé corroſif.

Eau forte, diſtillation d'eſprit de nitre & de vitriol.

Eſprit de nitre, liqueur tirée du ſalpêtre par la diſtillation.

Pierre à cautere. *Voyez contre la carie des os.*

# RECETTES
## DE PLUSIEURS REMEDES,
### TANT INTÉRIEURS, QU'EXTÉRIEURS.

J'Ai choisi les remedes que j'ai pu trouver les plus généraux, & par conséquent ceux que l'expérience a établis comme bons; ce qui me fait croire qu'avec la connoissance des causes des maux, on peut faire, au moyen de cette petite quantité de recettes, la médecine générale des Chevaux. Ceux qui voudront en composer d'autres pourront avoir satisfaction en consultant le Traité ci devant.

Les préparations des médicamens des Chevaux se réduisent à peu de formules, elles ne consistent pour l'intérieur qu'en infusions, qu'on nomme breuvages, décoctions & pillules: pour l'extérieur, en eaux, onguens, cataplasmes, &c. Ceux-ci servent également aux hommes. A l'égard des premiers qui regardent l'intérieur des Chevaux, on en augmente considérablement les doses; cet animal ayant beaucoup plus de volume & de force que les hommes.

## MÉDICAMENS INTÉRIEURS.
### *PURGATIONS & BREUVAGES.*
#### *Purgations.*

La purgation des Chevaux est l'aloës.

| | |
|---|---|
| Aloës. . . . . | 2 onces. |
| Miel. . . . . | 1 quarteron. |

Mêlez le tout dans une pinte d'eau chaude, & de[s] l'aloës n'a pu se réduire en poudre dans le mortier, [le] fondre avec le pilon, en le pressant & l'agitant, ayan[t] un peu d'eau chaude.

*Autre.*

Aloës. . . . . 1 demie once.
Sené. . . . . 1 demie once.
Jalap. . . . . 1 demie once.

Le tout en poudre infusé douze heures dans une chopine de vin.

*Breuvages.*

Ce qui s'appelle breuvage aux chevaux, n'eſt autre choſe que des infuſions, décoctions, ou mêlanges de drogues qui conviennent ſuivant les indications. On fait des breuvages au moyen de quelques liqueurs, comme vin, eau-de-vie, cidre, bierre, eau, *&c.*

*Breuvage cordial.*

Vous verrez ci-après comment ſe fait l'extrait de geniévre. Doſes pour les Chevaux.

De Thériaque, *ou* d'orviétan, *ou* d'extrait de geniévre, mêlés dans une pinte de vin.

*Autres Breuvages.*

Pour compoſer les autres breuvages, comme pectoraux, carminatifs, *&c.* voyez les liſtes ci-devant. Vous doſerez les plantes par poignées, les racines par onces & demie onces, les fleurs par onces, les baies & fruits par onces, & les liqueurs par pintes ou chopines.

*Breuvages amers.*

Comme je parle en bien des endroits des extraits amers, comme étant d'excellens deſobſtruans, je vais donner les moyens de les faire, après avoir dit qu'on peut ſe ſervir des amers de deux façons pour les donner en breuvage aux chevaux; la premiere eſt de prendre les herbes ameres par poignées vertes ou ſéches, & les ayant fait infuſer dans de l'eau, faire chauffer cette eau, & faire avaler ce breuvage; la ſeconde façon eſt de tirer l'extrait de ces mêmes plantes, ainſi qu'il ſuit. Cet extrait ſe garde tant qu'on veut, & on compoſe le breuvage ſur le champ, en diſſolvant gros comme un œuf de cet extrait dans une liqueur chaude.

*HERBES*

## *HERBES & EXTRAITS AMERS.*

Abſynthe.
Petite centaurée.
Chamœdris.
Gentiane.
Ariſtoloche.
Fumeterre.
Enula campana.

Pour faire les extraits amers, il faut prendre une bonne quantité de ces plantes, les faire bouillir & bien cuire dans l'eau. On laiſſe repoſer cette décoction pendant 24 heures, puis la mettant après l'avoir paſſée, ſur un petit feu, on laiſſe évaporer l'eau juſqu'à ce qu'il reſte une lie ou une pâte qui eſt l'extrait qu'on demande, & qui ne ſe gâte point. La doſe eſt une once.

*Extrait de geniévre.*

Baies de geniévre, deux boiſſeaux.

Autant de ſeaux d'eau que de boiſſeaux de geniévre; faites bouillir à grand feu; quand le grain de geniévre ne poiſſera plus aux doigts, paſſez & exprimez, jettez les grains comme inutiles, mettez l'eau empreinte du ſuc de geniévre ſur un petit feu pour évaporer l'eau: il reſtera une opiate ou extrait que vous verſerez tout chaud dans des pots.

## *PILLULES.*

Les pillules ont été inventées, pour premiérement ôter le mauvais goût des drogues aux hommes, & ſecondement pour que ces drogues étant ſéches, reſtent plus long-temps à digérer: elles ſont preſque toutes purgatives, & la baſe en eſt communément l'aloës. Je ne conſeillerois pas de donner les purgatifs en pillules aux chevaux; ces drogues ne leur reſtent que trop dans le corps; mais on peut, ſi l'on veut, en compoſer pour d'autres indications. Il ne s'agit que de mettre les drogues en poudre, & d'en former des pillules par le moyen du miel ou de quelque liqueur, opiate, ou pâte pour leur donner de la conſiſtance; mais ſur-tout point de graiſſes, de quelque eſpece que ce ſoit, ni de beurre.

*Pillules fœtides ou puantes.*

Aſſa-fœtida.
Baies de laurier. } Parties égales.
Foie d'antimoine.

Pulvériſez-les ſéparément, & les mêlez : incorporez ce mêlange en le battant long-temps dans un mortier avec ce qu'il faudra de vinaigre pour faire une maſſe : vous prendrez environ cinq onces de cette maſſe, dont vous ferez deux ou trois pillules. Ces pillules ſont ſtomachales.

## *GARGARISMES.*

On ſeringue les gargariſmes dans la bouche du cheval avec une petite ſeringue, ou quand il a la bouche échauffée ou mauvaiſe, ou bien pour adoucir l'inflammation du goſier.

*Pour bouche échauffée ou mauvaiſe.*

Verjus. . . . . 1 pinte.
Miel . . . . . 1 quarteron.
Jus d'un citron.
Mêlez, & ſeringuez.

*Pour l'inflammation du goſier.*

Orge entier. . . . . 1 once.
Sommités de ronces & d'aigremoine, de chacun une poignée.
Miel roſat. . . . . 1 once & demie.
Cryſtal minéral. . . . . 2 gros.
Eau. . . . . 1 pinte.

Faites bouillir l'orge, ajoutez les herbes, faites cuire juſqu'à conſommation du tiers : coulez, & dans une chopine de la liqueur, ajoutez le miel & le cryſtal minéral.

## *POUDRES.*

### *Ethiops minéral.*

Mêlez enſemble deux parties de fleurs de ſoufre avec une partie de vif argent : on y met le feu, & il reſte une poudre noire.

C'eſt un très-bon fondant pour les chevaux : on en donne juſqu'à une once en breuvage.

*Sel polycreſte.*

Ce ſel étant fait par le moyen de la chimie, on ne peut guères le compoſer ſans être artiſte ; mais on en trouve chez les Apothicaires. Il ſuffit de dire que c'eſt un ſalpêtre fixé par le ſoufre au moyen du feu.

*Foie d'antimoine.*

Antimoine en poudre. . . . . 16 onces.
Salpêtre en poudre. . . . . 16 onces.

Mêlez enſemble, mettez ce mêlange dans un mortier de fer que vous couvrirez d'une tuile qui ne couvre cependant pas tout-à-fait le mortier ; par l'ouverture vous porterez juſqu'aux poudres un charbon allumé, vous retirerez tout de ſuite, il ſe fera un bruit ſoudain & une fermentation : quand cette fermentation ſera ceſſée & le mortier refroidi, vous le renverſerez, & ce qui eſt dedans qui reſſemble à une pierre de la couleur d'un foie, ſortira : c'eſt le foie d'antimoine. Les parties écailleuſes qui ſe forment autour du mortier, s'appellent les ſcories.

Cette compoſition fait tranſpirer les chevaux, rafraîchit, redonnant au ſang ſa liquidité.

*Poudre d'acier.*

Prenez des lingots d'acier ce que vous en voudrez, faites-les extrêmement rougir au feu, & l'acier tout rouge, vous en approcherez un bâton de ſoufre, le ſoufre & l'acier ſe fondront enſemble, que cette fonte tombe dans un ſeau d'eau froide, dans lequel ayant ſéparé l'acier du ſoufre fondu, vous le pillerez dans un mortier en poudre ſubtile, dont vous mêlerez dans l'avoine mouillée, ou dans le ſon une once à chaque fois ; cette poudre eſt excellente pour les obſtructions de la poitrine, pour la pouſſe, enfin cette poudre eſt un bon deſobſtruant.

## *LAVEMENS.*

Les lavemens ſervent premiérement à vuider les entrailles, & enſuite à adoucir les âcretés des inteſtins, à diſſiper

les vents, tuer les vers, ôter les douleurs ; c'eſt pourquoi on les fait ordinairement émolliens, adouciſſans, quelquefois purgatifs, quelquefois aſtringens pour raffermir l'anus relâché.

Pour les faire émolliens qui eſt le cas le plus ordinaire, on ſe ſert par poignées des cinq herbes émollientes ; ſçavoir, mauve, guimauve, pariétaire, poirée & feneçon : on en fait une décoction, à laquelle on ajoute du lait, des œufs, de la graine de lin, de l'huile, de l'opium, quand il s'agit d'appaiſer les douleurs, enfin des drogues pour chaque indication, leſquelles on choiſira à volonté en leur lieu dans la liſte ci-devant ; ſi on veut les rendre purgatifs, une pomme de coloquinte, ou une once de feuilles de ſené.

*Demi-Lavement aſtringent.*

| | |
|---|---|
| Vin. . . . . | 1 pinte. |
| Roſes de Provins. . . . . | 1 poignée. |

On fait bouillir les roſes de Provins dans le vin.

---

# MÉDICAMENS EXTÉRIEURS.

## *ONGUENS.*

LES quatre onguens des Maréchaux ſont l'althea, le populéum, le baſilicum & l'huile de laurier : ils ſont tous quatre pris enſemble, adouciſſans, fortifians, ſuppuratifs & réſolutifs. L'huile de laurier n'eſt pas un onguent : nous allons les détailler.

*Onguent d'Althea ou de Guimauve.*

| | |
|---|---|
| Racines de guimauves nouvelles, & coupées menu | 1 livre. |
| Graine de lin, de fenugrec, & de l'oignon de ſcille coupés bien menu, de chacun . . . | 8 livres. |
| Eau de fontaine. . . . . | 8 livres. |
| Cire jaune. } Réſine. } de chacun. . . . . | 1 livre. |
| Thérébentine de Veniſe. } Galbanum. } De la gomme ammoniac pulvériſée. } de chacun | 2 onces. |

Mettez la guimauve bien nettoyée dans un pot de terre verniſſé, les graines & l'oignon de ſcille, verſez l'eau bouillante, couvrez le pot, mettez-le ſur les cendres chaudes vingt-quatre heures, enſuite faites bouillir, agitant de temps en temps avec une ſpatule juſqu'à conſiſtance d'huile groſſiere ; coulez enſuite avec expreſſion ; faites cuire cette huile coulée juſqu'à conſomption de l'humidité de l'eau, puis vous y ferez fondre la cire, la réſine, la thérébentine & le galbanum purifié par le vinaigre * ; & quand la matiere ſera preſque refroidie, on y mêlera la gomme, & l'onguent ſera fait.

Cet onguent eſt émollient, humectant, fortifiant & réſolutif.

*Onguent* Baſilicum, *ou Suppuratif.*

Cire jaune.
Suif de mouton.
Réſine.
Poix noire.
Thérébentine de Veniſe. } de chacun. . . demie livre.
Huile d'olive. . . . . 2 livres & demie.

Concaſſez la réſine & la poix noire, coupez par morceaux la cire & le ſuif, mettez le tout fondre dans l'huile ſur un feu médiocre, coulez la matiere fondue, mêlez la thérébentine, l'onguent ſera fait.

Il eſt digeſtif & ſuppuratif.

*Onguent Populeum.*

Boutons de peuplier cueillis quand ils commencent à s'ouvrir, & à faire voir la pointe des feuilles. . . 1 livre.
Graiſſe nouvelle de cochon. . . . . 4 livres.

{de pavot noir.
de mandragore.
de juſquiame.
de morelle.}

* On purifie le galbanum en l'écraſant par petits morceaux, les mettant enſuite tremper dans le vinaigre quelques heures, on le fera fondre ſur un petit feu, on paſſera & exprimera fortement par une étamine : on remettra le marc dans de nouveau vinaigre ſur le feu, on paſſera une ſeconde fois, on mêlera les deux enſemble, on remettra le tout ſur le feu pour faire évaporer toute l'humidité juſqu'à conſiſtance d'emplâtre.

Feuilles concaſſées. { de tripe-madame. / de joubarbe. / de laitue. / de glouteron. / de nombril de Vénus. / de violettes. / de ſommités de ronces. } de chacun 4 onces.

On écraſera bien les boutons dans un mortier, & les ayant mis dans un pot de terre, on verſera deſſus la graiſſe fondue, on couvrira le pot, & on gardera juſqu'au mois de Mai ou Juin pour recueillir les plantes ſuſdites. On pilera leurs feuilles dans un mortier de marbre, & on les fera cuire avec la graiſſe de porc & les boutons de peuplier, juſqu'à conſomption de l'humidité : on coulera, on laiſſera repoſer, & on ſéparera l'onguent de ſes ordures.

Il eſt très-adouciſſant, & il appaiſe les douleurs.

*Huile de laurier.*

Baies de laurier nouvelles & mûres à volonté, concaſſez-les bien, mettez-les dans une chaudiere, verſez deſſus aſſez d'eau pour qu'il y en ait un pied par-deſſus, faites bouillir une heure au moins, coulez tout de ſuite, preſſez & exprimez très-fort, laiſſez refroidir, & ramaſſez l'huile groſſiere qui nagera ſur l'eau ; on a une ſeconde huile, mais qui n'eſt pas ſi bonne que la premiere, en battant le marc, le remettant dans l'eau bouillir, & faiſant au reſte comme deſſus.

Elle eſt très-fortifiante, émolliente & réſolutive.

*Onguent roſat.*

Graiſſe de porc nouvelle. . . . . 6 livres.
Roſes pâles nouvelles. . . . . 6 livres.

Lavez bien la graiſſe, après en avoir ôté les peaux, pilez légérement les feuilles des roſes : mettez le tout dans un pot de terre couvert au ſoleil pendant ſept jours, remuant de temps en temps avec une ſpatule de bois, enſuite faites cuire à petit feu une heure ou deux, coulez & exprimez fortement, remettez autant de nouvelles roſes qu'auparavant, ſuivez enſuite le même procédé, & l'onguent ſera fait.

Il eſt réſolutif & adouciſſant.

*Egyptiac.*

| | |
|---|---|
| Vinaigre excellent. | |
| Miel, du meilleur. | 28 onces. |
| Verd-de-gris. | 14 onces. |
| | 10 onces. |

Mettez le verd-de-gris en poudre, faites cuire avec le miel & vinaigre jusqu'à consistance d'onguent

Il déterge & nettoie bien les plaies, mange les mauvaises chairs, & résiste à la gangrene.

*Nota.* Quand on le veut rendre plus caustic, on y mêle sur le champ qu'on l'emploie l'alun brûlé, & on le rend plus vulnéraire en y mettant de même de l'encens.

*Onguent Pompholix.*

| | |
|---|---|
| Huile rosat. | |
| Suc de graine de morelle. | 20 onces. |
| Cire blanche, ou jaune. | 8 onces. |
| Ceruse lavée. | 5 onces. |
| Plomb brûlé pulvérisé. | 4 onces. |
| Encens en poudre subtile. | 2 onces. |
| | 1 once. |

Faites bouillir à petit feu le suc & l'huile jusqu'à ce que le suc soit consommé, puis passez l'huile pour la séparer de son marc, mettez-y fondre la cire, puis ayant retiré du feu, vous y mêlerez les poudres, & l'onguent sera fait.

Il dessèche, & appaise les inflammations.

*Onguent gris, ou de Naples.*

| | |
|---|---|
| Vif argent. | 6 onces & demie. |
| Graisse de cochon. | 4 livres. |
| Thérébentine de Venise. | 4 onces. |

On éteindra le vif argent dans la thérébentine en l'agitant fortement cinq ou six heures dans un mortier de bronze, on y mêlera ensuite la graisse petit à petit, & l'onguent sera fait.

Il est bon pour toutes les démangeaisons du cuir, & pour tuer la vermine.

*Infusion de tabac.*

On fera le même effet ci-dessus en prenant des feuilles de tabac une poignée dont on fera une forte infusion dans une pinte de vinaigre avec du sel ; le tout à froid, & on en frottera.

*Baume verd de Mme. Feuillet.*

| | |
|---|---|
| Huile de lin tirée sans feu. . . . . | 1 livre. |
| Huile d'olive. . . . . | 1 livre. |
| Huile de laurier. . . . . | 1 once. |
| Thérébentine de Venise. . . . . | 2 onces. |
| Huile de baies de geniévre. . . . . | 1 once & demie. |
| Huile de géroffle. . . . . | 1 dragme. |
| Verd-de-gris. . . . . | 3 dragmes. |
| Aloës succotrin. . . . . | 2 dragmes. |
| Vitriol blanc. . . . . | 1 dragme & dem. |

Mettez en poudre fine l'aloës, le vitriol & le verd-de-gris, vous mêlerez la thérébentine sur le feu avec les huiles de lin, d'olive & de laurier, laissez à demi refroidir, puis mêlez-y les poudres, agitant quelque temps le tout, ensuite mettez les huiles de géroffle, de geniévre, & le baume sera fait.

Il nettoie les plaies & les ulceres, aide à faire revenir les chairs & à cicatriser : il est bon encore pour les morsures des bêtes venimeuses.

*Beurre d'éguille.*

| | |
|---|---|
| Eau forte. . . . . | 2 onces. |
| 32 aiguilles de cette longueur. . . . . | |
| Huile d'olive. . . . . | 4 onces. |

Un gobelet à bierre de verre de fougere.

Il faut casser les aiguilles en deux, & rejetter toutes celles qui ne casseront pas net, les mettre dans le gobelet, y verser l'eau forte, & ensuite l'huile, mettre le tout sur la cendre chaude l'espace de huit ou neuf heures : on laisse ensuite refroidir, & le lendemain on trouve une espece de beurre dans le gobelet qui nage sur l'eau forte ; on laisse tomber petit à petit ce beurre dans de l'eau de fontaine : on le lave bien dans ladite eau un moment, puis on le garde dans un pot bien bouché, il dure un an & plus.

Il

Il eſt bon pour nettoyer & cicatriſer les plaies, ulceres & gangrene, & pour la chûte des eſquilles.

## *CHARGES ou CATAPLASMES, EMMIELURES, EMPLASTRES BLANCHES, & REMOULADES.*

Ces quatre noms ſont à peu près le même remede, c'eſt-à-dire, un remede qui ſert à adoucir les douleurs des parties où on l'applique, à en ôter la chaleur, & à détendre ou amollir. Les petites différences qu'il y a entre tous ces noms, conſiſtent en ce qu'on met du miel dans l'emmielure, du lait dans les emplâtres blanches, & qu'une charge ou cataplaſme quand il eſt employé au pied, prend le nom de remoulade.

*Charge ou Cataplaſme.*

| | |
|---|---|
| Lie de vin. . . . . | 6 pintes. |
| Poix de Bourgogne. | de chacune une livre. |
| Poix noire. | |
| Thérébentine commune. | |
| Sain-doux. | |

*Emmielure.*

Ajoutez à ce que deſſus une livre de miel.

*Emplâtre blanc.*

Au lieu de lie de vin, mettez une pinte de lait.

On fait fondre les poix ſur un petit feu, enſuite on y mêle les autres drogues, & on ajoute de la farine pour donner corps. On applique chaud.

Quand on veut fortifier les nerfs, comme en cas d'effort, ſur une pinte de la charge on ajoute un verre d'eſſence de thérébentine, qu'on ne doit mêler que quand la charge eſt hors du feu, il faut la remuer beaucoup; car elle ſe mêle difficilement.

Quand on veut aider la ſuppuration, au lieu d'eſſence on ajoute un peu de ſuppuratif.

*Cataplasme adoucissant.*

| | |
|---|---|
| Mie de pain blanc. . . . | 1 quarteron. |
| Lait frais tiré. . . . . | 1 demi septier. |
| De safran en poudre. . . . | 1 gros. |
| Jaunes d'œufs. . . . . | 2 |

Faites cuire le pain avec le lait, remuant incessamment en consistance de bouillie épaisse, retirez du feu, & y ajoutez le safran & les œufs.

*Remolade.*

Fricassez de la fiente de cochon avec de l'huile de noix; & mettez chaudement dans le pied.

## *EMPLASTRES.*

LES emplâtres sont plus durs que les onguens.

*Emplâtre divin, ou Manus Dei.*

| | | |
|---|---|---|
| Litharge d'or préparée. . . | | 1 livre & demie. |
| Huile commune. . . . | | 3 livres. |
| Eau de fontaine. . . . | | 2 livres. |
| Pierre d'aimant en poudre fine. . | | 1 quarteron. |
| Pierre calaminaire. . . . | | 3 onces. |
| Gomme ammoniac. | de chacun. . . | 3 onces. |
| Galbanum. | | |
| Oppoponax. | | |
| Bdellium. | | |
| Myrrhe. | | |
| Oliban. | de chacun. . . | 1 once & demie. |
| Mastic. | | |
| Verd-de-gris. | | |
| Aristoloche ronde. | | |
| Cire jaune. . . . . | | 8 onces. |
| Thérébentine. . . . . | | 4 onces. |

Mettez dans une bassine sur un bon feu la litharge, l'huile & l'eau, faites bouillir, agitant toujours avec une spatule de bois jusqu'à consistance d'emplâtre; jettez-y ensuite petit à petit les gommes en poudre, la cire en petits morceaux, &

la thérébentine ; puis à demi refroidi, mêlez-y le verd-de-gris & l'ariſtoloche pulvériſés, & l'emplâtre eſt fait.

Il réſout, amollit, cicatriſe ; il eſt par conſéquent bon pour les plaies, ulceres, tumeurs & contuſions.

*Emplâtre oxicroceum.*

| | | |
|---|---|---|
| Cire jaune. | de chacun. | 1 livre. |
| Poix de Bourgogne. | | |
| Colophone. | | |
| Thérébentine. | | 4 onces. |
| Gomme ammoniac. | de chacun. | 3 onces. |
| Galbanum. | | |
| Myrrhe. | | |
| Encens. | | |
| Maſtic. | | |
| Safran en poudre. | | |

Faites cuire ou liquéfier la cire, la poix & la colophone ; puis ajoutez toutes les gommes qui auront été pulvériſées, & la thérébentine, faites cuire à conſiſtance d'emplâtre, puis quand le tout ſera preſque refroidi, ajoutez le ſafran, & l'emplâtre ſera fait.

Il ramollit, réſout, fortifie & adoucit.

*Emplâtre de ſoufre, ou de* ſulphure.

Pour faire cet emplâtre, il faut avoir du baume de ſoufre, qui ſe fait ainſi : prenez des fleurs de ſoufre une once & demie, & de l'huile de noix, ou de lin, ou commune demie livre, mettez-les en digeſtion dans une fiolle ou bouteille à long col, juſqu'à ce que l'huile paroiſſe rouge : vous la verſerez alors par inclination.

| | |
|---|---|
| Du baume de ſoufre. | 3 onces. |
| Cire. | 1 demie once. |
| Colophone. | 3 dragmes. |

De la myrrhe autant que de tout le reſte.

Faites fondre le tout ſur un petit feu, excepté la myrrhe, qui ſera en poudre ſubtile que vous ajouterez enſuite, remuez toujours juſqu'à conſiſtance d'emplâtre mol.

*Emplâtre diachilum avec les gommes.*

Je ne décris point la maniere de faire cet emplâtre, il eſt trop compoſé & trop difficile à faire ; on en trouvera de tout fait chez les Apothicaires ; mais on peut y mêler ſoi-même les gommes qui ſont, de la gomme ammoniac, galbanum, bdellium & ſagapenum, qu'on mettra en poudre, en les mettant un peu ſécher au ſoleil, ou devant le feu, avant de les piler, & après avoir chauffé l'emplâtre ; on ne les mettra dedans, que quand il ſera plus d'à moitié refroidi.

Cet emplâtre eſt excellent avec les gommes pour digérer les matieres, les mûrir, les cuire & réſoudre.

*Emplâtre de vigo avec le mercure.*

L'emplâtre de vigo avec le mercure eſt une trop grande compoſition, pour en donner ici la deſcription. On en trouve chez les Apothicaires : il ſuffit de dire qu'il eſt très réſolutif, & très-bon pour amollir & diſſiper les humeurs froides, les loupes, *&c.*

*Emplâtre de ciguë.*

Gomme ammoniac diſſoute dans le ſuc de la grande ciguë. . . . . 2 livres.
Cire jaune. . . . . 8 onces.

Tirez le ſuc de la ciguë par expreſſion, concaſſez trois livres de gomme ammoniac, mettez-la dans une terrine, & par deſſus, de votre ſuc environ quatre livres ; laiſſez ainſi le tout pendant cinq ou ſix heures ſur les cendres chaudes, faites bouillir doucement enſuite environ un quart d'heure : quand la gomme eſt diſſoute, paſſez & exprimez fortement, ajoutez enſuite la cire coupée par petits morceaux ; faites cuire, remuant avec une ſpatule juſqu'à conſiſtance d'emplâtre : cet emplâtre eſt très-réſolutif, & bon pour les groſſeurs qui réſiſtent.

*Emplâtre d'André de la Croix.*

Poix réſine. . . . . 1 livre.
Thérébentine. } de chacun. . . . 2 onces.
Huile de laurier. }

Gomme elemy. . . . . 4 onces.

Faites fondre le tout enſemble, puis après avoir paſſé par un tamis pour ôter les ordures, l'emplâtre ſera fait.

Outre ſa vertu qui eſt de nettoyer & de conſolider les plaies, il en a une autre à l'égard des chevaux; car, comme il tient & ſe colle très-fort à l'endroit où on l'applique, il eſt excellent lorſqu'on veut faire tenir un remede dans les endroits où on ne peut faire de ligature qui tienne, ni de bandage; alors on en enduit le tour d'un cuir doux, ſous lequel on enferme le médicament appliqué, & toutes les fois qu'on veut lever l'appareil, la partie de l'onguent à laquelle on aura approché une pêle rouge, ſe détachera: on panſe le mal, puis on applique de rechef la partie détachée qui reprend ſa place quand elle eſt chaude; cependant ſi on faiſoit chauffer le même endroit trop ſouvent, il faudroit y mettre de nouvel onguent; car petit à petit il perd ſa vertu tenace.

## *BAINS.*

PRENEZ des herbes aromatiques & des émolliens par poignées, faites-les bouillir une demie heure dans de l'eau, & en baſſinez la partie enflée chaudement, vous ſervant du marc des herbes pour frotter. On fait réchauffer la même compoſition pour refrotter. Ces bains ſont réſolutifs pour diſſiper les enflures & la douleur.

*Bain d'eau, ou Douche.*

Mettez de l'eau chaude dans la grande ſeringue, qu'elle ſoit de la chaleur d'un lavement, & en ſeringuer ſur le mal d'un peu loin & avec force pluſieurs fois par jour, il faut continuer très-long-temps ce remede qui eſt excellent pour fondre les groſſeurs dures des parties nerveuſes.

# DIVERS AUTRES REMEDES.

*Eau de merveille, ou d'Alibour.*

| | |
|---|---|
| Couperose blanche en poudre. . . . | 2 onces. |
| Vitriol bleu, ou de Chypre en poudre. | 1 demie once. |
| Safran. . . . . | 1 gros. |
| Camphre. . . . . | 1 gros. |

Ayez une bouteille de grès d'environ deux pintes & demie, & d'autre part ayez deux pintes d'eau (celle de riviere eſt préférable) vous broierez le camphre dans un mortier avec deux cuillerées d'eſprit de vin : quand il ſera fondu, verſez-le dans la bouteille, mettez enſuite le ſafran dans le mortier, broyez-le avec un peu d'eau de vos deux pintes, verſez dans la bouteille, mettez enſuite le vitriol & la couperoſe dans le mortier : broyez encore avec de l'eau de vos deux pintes, mettez dans la bouteille avec le reſte des deux pintes d'eau : remuez ladite bouteille pluſieurs fois pendant 24 heures, & ne vous en ſervez que le ſur-lendemain. Quand on veut employer cette eau, il faut remuer la bouteille, & l'employer un peu plus que tiéde : on trempe des plumaçeaux dedans.

Cet eau nettoye & digere les matieres des playes, elle eſt très-vulnéraire ; mais elle ne vaut rien ſur les parties nerveuſes.

*Teinture d'aloës.*

Myrrhe, } partie égale.
Aloës. }
Eſprit de vin.

On met l'aloës & la mirrhe en poudre dans une bouteille, & aſſez d'eſprit de vin pour qu'il y en ait environ 4 doigts par-deſſus les drogues. Enfoncez ladite bouteille bien avant dans du fumier nouveau de Cheval, & l'y laiſſez trois ſemaines, & la teinture ſera faite.

C'eſt un excellent remede pour réſoudre, nettoyer les playes, & les préſerver de la gangrene.

*Pierre vulneraire à froid.*

Tartre de vin blanc en poudre impalpable. . 1 livre.
Limaille d'acier. . . . . ½ livre.
Eau-de-vie.

Mettez le tartre & la limaille dans une terrine de grès, arrosez-les avec de l'eau-de-vie, remuant avec la spatule, & laissez par-dessus les poudres l'épaisseur d'environ un petit demi doigt d'eau-de-vie : couvrez la terrine d'une planche, remuez deux fois par jour, & remettant de l'eau-de-vie à mesure qu'elle s'imbibe, conservez-en toujours la même épaisseur sur les poudres : continuez toujours ainsi, jusqu'à ce que vous voyiez la composition devenir en pâte comme de la poix noire ; ce qui arrive au bout d'environ quarante jours dans les temps chauds, & plus tard dans le froid. Alors vous en formerez des boules que vous ferez sécher.

On employe cette pierre en en laissant fondre assez dans de l'eau-de-vie demi tiéde pour qu'elle teigne cette eau-de-vie d'une forte teinture tirant sur le noir. On en imbibe des plumaceaux qu'on met sur les playes ; on en seringue quand les playes sont profondes, & même on en fait avaler dans du vin un tiers d'once en trois prises de trois en trois heures dans du vin si la playe pénétre dans l'intérieur

Cette pierre est très-vulnéraire, & déterge fort bien.

*Digestif*

Thérébentine bien claire. . . . . 1 livre.
Mirrhe. }
Mastic. } de chacun. . . . . ½ once.
Oliban. }
Jaunes d'œuf. . . . . N°. 3.

On pulverisera subtilement les trois gommes : on les mêlera avec la Thérébentine, puis on y ajoutera les blancs d'œufs, on agitera bien le mêlange, & le digestif sera fait.

Il digere & dispose les matieres à suppuration : on en applique avec les plumaceaux.

*Défensif.*

Le défensif ne sert gueres qu'aux pieds pour empêcher la

matiere de souffler au poil, ou pour empêcher les humeurs de tomber sur les pieds. C'est proprement un restrinctif.

Du vinaigre.
De la suie de cheminée. } A volonté.
Des blancs d'œufs.

On fouette les blancs d'œufs, & on mêle le tout en consistance de bouillie, & on l'emploie sur des plumaceaux.

*Emplâtres retoires, ou vesſicatoires.*

La base des retoires est ordinairement les cantharides : on les mêle avec la térébentine & le levain ; mais ceux-ci ne conviennent gueres aux Chevaux, parce qu'elles détruisent le poil ; celui qui leur convient le mieux, est celui qu'on appelle onguent de *Scarabeus*, ou à son défaut celui des saints Martins, parce que faisant le même effet des cantharides, ils ne détruisent nullement le poil ; attendu que, quoiqu'il tombe, il revient après l'effet de ces vesſicatoires : ils sont nommés ainsi à cause qu'ils causent des vessies sur la peau.

PL. V. Le scarabeus M. est un animal pesant, noir, marchant lentement : le corps de cet insecte est rempli d'une huile caustique qui fait la base du retoire : il se trouve dans Mai & Juin aux heures les plus chaudes du jour dans les hayes, dans les sains-foins, *&c.* c'est proprement un escarbot sans ailes, qui est suivant les apparences, la femelle d'un mâle plus allerte qu'elle. On appelle ces insectes *ſcarabei onĉuoſi :* on en ramassera jusqu'à 300 qu'on mettra dans une livre d'huile de laurier ; on les y peut jetter les uns après les autres à mesure qu'on les ramasse ; mais je crois qu'il vaudroit mieux les y jetter tous ensemble, ils y séjourneroient le même temps, & l'onguent en seroit plus parfait. C'est pourquoi à mesure qu'on les amasseroit, il n'y auroit qu'à les mettre dans une boëte avec des feuilles d'*arum*, ou pied de veau dont ils se nourriront très-bien, & quand on en aura ramassé 300, on les remettra dans l'huile de laurier ; on les y laissera trois mois, puis on passera dans un linge afin d'ôter de l'huile les pieds, chapes d'aîles & têtes, & le retoire sera fait.

Voyez cette plante, Planche II. ci-après.

Dans les jours chauds, & dans Juin & Juillet on voit de toutes parts dans les prez & dans les bois une espece d'insecte très-beau à voir, c'est encore un escarbot ; il s'en trouve de plus gros & de plus petits : les gros sont à peu près de la grosſeur

seur du hanneton : les chapes qui couvrent leurs aîles sont vertes & dorées, ainsi que leur tête & leur corselet : ils courent très-vîte. Ce sont ces animaux qu'il faut supposer au scarabeus, quand on n'en trouve point : on les met de même dans l'huile de laurier, & ils font un vesicatoire approchant de la vertu du scarabeus. A l'égard de la description que le Parfait Maréchal fait d'un insecte noir, gros comme une féverole, qu'il nomme des vers, je m'imagine que quelqu'un lui en a imposé, cet animal étant introuvable; mais celui-ci qu'il vouloit apparemment désigner, & que sans doute il n'avoit jamais remarqué, est très-commun, on le nomme un S. Martin, une couturiere, un orfévre L. On l'appelle S. Martin, parce qu'on en voit beaucoup vers la S. Martin d'été qui est au commencement de Juillet.

Les rétoires sont faits pour amener à résolution les grosseurs qui se trouvent sur les parties nerveuses, & qui résistent aux autres remedes.

*Ciroine.*

Quand on veut que le feu qu'on aura mis quelque part fasse une grande escarre, on remettra dessus de la poix noire qu'on chauffera ensuite avec la pêle rouge pour qu'elle s'applique sur la partie, & de la bourre filasse hachée, ou vieille corde, pour que le tout fasse un corps pour l'enlever quand on voudra.

Cette composition qui est fort simple, se nomme improprement ciroine, car il n'y entre point de cire.

*Recette pour faire tomber le long poil des jambes.*

Vieux oingt . . . . . cinq quarterons.
Lie de vin . . . . . huit pintes.
Faire bouillir le tout ensemble.

Graissez un peu chaud le long poil du boulet, deux fois par jour, pendant six jours, que le Cheval ne sorte point pendant ce temps-là; puis vous essayerez de temps à autre, si en tirant le poil avec les doigts il se détache aisément, au bout duquel temps, il se détachera comme de lui-même & sans qu'il y paroisse; vous ne sortirez le Cheval qu'après la réussite.

# DES SECRETS, PAROLES, PACTES, CHARMES ET FOLETS.

IL n'y a guères de matieres où l'ignorance ait eu si beau jeu pour faire valoir ses effets, qu'à l'égard des chevaux: j'appelle effets de l'ignorance tout ce qu'elle conçoit d'idées vagues, & sans fondement, qu'elle exécute en l'air, s'imaginant que ses chimeres lui suffisent pour être dédommagée des sciences qui lui manquent. On peut donc dire que l'ignorance posant ses principes sur elle-même, dont l'un des plus considérables est la superstition, a enfanté à l'égard des chevaux les paroles mystérieuses, les pactes, les charmes, les foletsqui abusent le vulgaire trop crédule, & dont on a tant de peine à le faire revenir, à cause de son penchant à adopter préférablement ce qui s'éloigne de l'ordre commun de la nature, & à se laisser aller avec plaisir au chatouillement d'horreur que lui causent ces idées fantastiques. Mais quand on veut penser solidement & utilement, & acquérir de véritables connoissances, la premiere chose qu'on doit faire est d'éloigner de son esprit ce qui ne pose sur aucun principe, d'imposer silence à une imagination déréglée, & enfin de chercher des voies sûres qui puissent conduire à la vérité: c'est en suivant cette méthode que le voile se tire peu à peu, & on est étonné à la fin d'avoir pensé que l'on voyoit clair dans des temps où on étoit enfoncé dans une obscurité profonde. C'est ainsi que les pratiques superstitieuses des Maréchaux s'évanouiront, & feront place à la science des Médecins. Voit-on que quelqu'un de ceux-ci dise des paroles pour la guérison de quelque maladie que ce soit? Les intelligences auroient-elles refusé leurs communications aux Médecins pour la santé des hommes? & l'auroient-elles accordé par préférence à ceux qui les invoquent en faveur des chevaux. Les charlatans sont encore un genre de trompeurs qui abusent, à leur profit, de l'estime qu'ils acquierent dans le public: pour un ou deux secrets (c'est-à-dire, remedes qu'ils ont trouvé par hazard, ou qui leur ont été communiqués,) ces gens avancent hardiment que leurs drogues guérissent de tous les maux; enfin, qu'ils ont

le remede universel. Ils prononcent par ce seul mot leur condamnation dans l'esprit des personnes instruites & judicieuses, tant à l'égard du remede, que par rapport au profit illégitime qu'ils veulent en tirer ; & qu'ils tirent en effet souvent aux dépens de la santé de ceux qui y mettent leur confiance. La composition de leur remede est leur véritable secret qu'ils gardent inviolablement. Le Charlatan sçait que tout homme qui annoncera des choses nouvelles & non connues, ne manquera jamais de trouver des gens qui les lui fassent valoir : ils ne s'apperçoivent que trop que la simplicité de la vérité démontrée, nous fait tomber dans une espece d'indolence, & que nous n'y prenons plus qu'une part assez froide. Rien en effet n'est si commun que d'entendre dire : quoi n'est-ce que cela ! Nous nous étions faits, avant d'être instruits, un plan composé & des idées imaginaires, ayant toujours pour objet des choses surnaturelles, & nous tombons du haut de notre édifice, aussi-tôt que les ténebres se dissipent ; n'importe, la chûte en est heureuse. C'est ce qui fait revenir à eux tous les jours ceux qui croient aux Esprits, & qui a fait rentrer dans leur maison plusieurs particuliers désabusés de leur effroi. Une maison est remplie d'Esprits ; on les voit, on les entend : on tremble seulement quand on en parle : on mettroit sa main au feu que ces bruits ne peuvent être naturels. Un seul plus hardi qui entreprend de s'éclaircir du fait, découvre que la cause du bruit qu'on a entendu n'est quasi rien ; alors tout le monde dit : quoi, n'étoit-ce que cela ! & on reprend sa tranquillité toujours occasionnée par la connoissance de la vérité. A l'égard de la vertu de ce qu'on appelle des paroles dont nous nous sommes un peu écartés, je dirai encore que c'est un moyen sûr pour conserver sa recette, quoiqu'on s'en serve à la vûe de spectateurs trop simples pour dévoiler la ruse. Ces paroles sont presque toujours accompagnées de quelques remedes qu'on fait devant ou après ; mais comme on s'imagine que sans elles le remede n'auroit pu produire aucun effet, on se garde bien de s'en servir, sûr qu'il ne réussiroit pas sans les paroles mystérieuses que le trompeur n'a pas manqué de dire si bas que personne ne les a entendues, & qui souvent sont forgées à plaisir, ou ne sont d'aucune langue ; témoin les recettes suivantes que j'ai tirées d'un manuscrit plein de ces sortes de secrets pour beaucoup de maladies

de chevaux. Les voici, pour la rage, *Iram quiram caffram caffrantem tronſque ſecretum ſecurit, ſecuricit, ſecurſit, ſeducit*, écrire ſur du papier, le rouler, & le faire avaler au cheval dans du beurre. Autre pour cheval qui a les avives: *Avives qui êtes vives, je vous prie & vous ſupplie que vous vous retiriez de deſſus ma bête, ainſi que fit le diable d'enfer au Vendredi beni avant l'eau-benite.* Il faut nommer le poil du cheval. On voit bien que celui qui les avoit recueillies étoit plus ignorant que ſorcier.

Les folets, dit-on, panſent les chevaux, & quand on voit qu'un cheval a les crins tortillés de façon qu'on ne les peut défaire, c'eſt le folet qui y a mis ſa marque, & celui qui les démêlera, mourra dans l'année. J'eſpere qu'on jugera de cette extravagance ſuivant ce qui vient d'être dit à l'occaſion des autres dont j'ai fait le détail. Il ſeroit ſuperflu de m'étendre davantage à cet égard, laiſſant la déciſion de toutes ces momeries aux Lecteurs cenſés. J'aurai fait un grand bien ſi mes raiſons peuvent déſabuſer pour toujours ceux qui ont eu juſqu'ici quelque penchant pour le myſtérieux & le ſurnaturel de cette eſpece.

*F I N.*

*Delphinium platanifolio staphisagria dictum*
*Staphisaigre herbe aux poux.*

*Licoperdon Vulgare. Vesce de Loup*

*Azarum. Cabaret*

*Ricinus Vulgaris*
*Ricin*

*Tragacantha. Barbe renard ou Epine de Bouc*

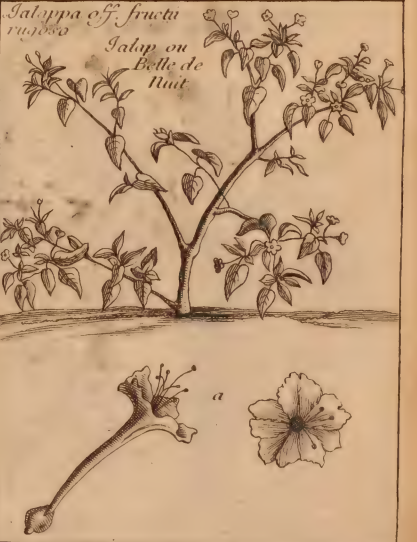
Bryonia aspera siue alba baccis rubris
Couleuure
b
a

Helleborus niger angustioribus foliis
Ellebore noir
a

Conuolvulus
Soldanella
ou
maritimus nostras
Chou marin
a
a

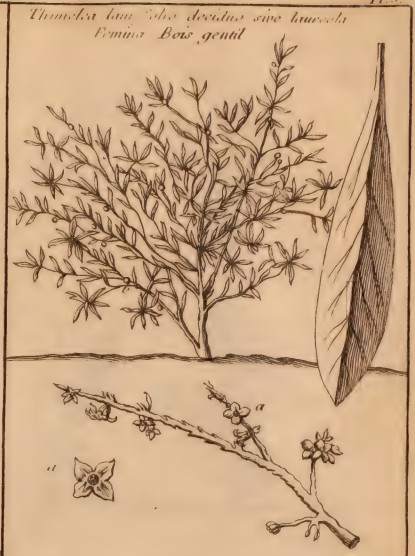
Aloe
Aloes
Soccotrina hepatica
caballina

Dracunculus poliphyllus
Serpentaire
1
a
Arum Vulgare
non maculatum
3
Pied de Veau
2


Ialappa off. fructu
rugoso
Ialap ou
Belle de
Nuit
a

Thimelea laurifolio semperviv... sive
Laureola mas. Laureole

Thimelea laurifolio deciduus sive laureola
Femina Bois gentil




cucumis
concombre

Silvestris asininus dictus
sauvage

Tithymalus latifolius catapultia dictus
epurge

Mercuriale

a

b

Mercurialis testiculata
sive mas

2

Mercurialis
spicata sive fœmina

Sambucus humilis sive ebulus
Hyeble

a

b

c

Iris Vulgaris
germanica
sive silvestris
Flouve flamb.

b

a

Carthamus off.
Safran bâtard

a

b

a

Cirsium silvestris hirsutior seu cardunculus benedictus
Chardon beny

Cardunus albis maculis notatus Vulgaris
Chardon Marie ou Chardon
Notre Dame

Frangula Alnus nostras

Melissa tragi
Melisse de brigue
a
b

Lithos permum majus erectum
herbe aux perles
a
b
a a
b b

Althæa sive bismalva
Guimauve
a
b

Eryngium Vulgare Chardon Roland ou a
cent têtes
a
a
b

Scabiosa pratensis
Erisymum Vulgare
Origanum Vulgare Spontaneum
a
a
c
b
Hirsuta quæ
Off.
Scabiosa
Vulgo
d

Aster omnium
Asteracus seu
Consolida campana
Off.
Salvia

Tussilago Vulgaris Pas d'Asne
b
a
a
c
c
d
bb
a a

Iris alba Florentina
a
d
Iris de Florence
Marrubium album Vulgare
Marrube blanc
i

Ruscus myrtifolius aculeatus
houx frelon

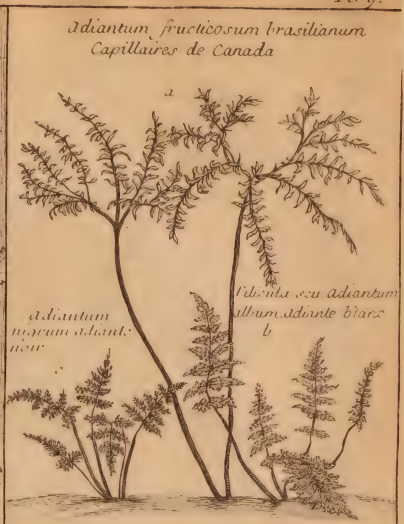
Polypodium Vulgare
Polipode

Alsine hirsuta turquette

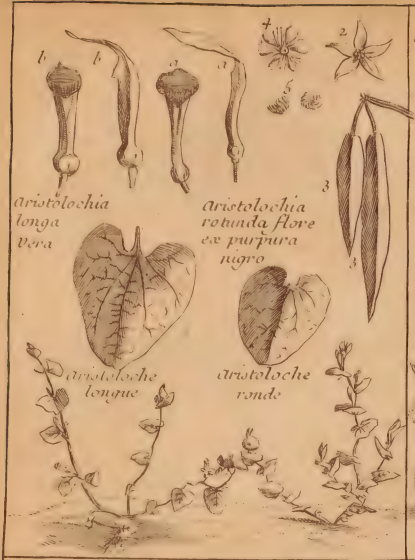
Lappa major
Bardane ou gleteron

Cardans stellatus sive calcitrapa
Chardon etoilé, chausse trape.

Trichomanes sive
polytricum
ruta muraria
rue des murs
Polytric
Lingua cervina. Off.
Scolopendre


Adiantum fruticosum brasilianum
Capillaires de Canada
Adiantum
nigrum adiante
noir
Adiantum
album adiante blanc

Hispidula
sive
pes cati
Pied de
chat
Amœna spinosa flore purpureo
Arrests
Beguf


Aristolochia longa vera
Aristolochia rotunda flore ex purpura nigro
Aristoloche longue
Aristoloche ronde

Imperatoria major
Ulmaria Reine des Prez
Asclepias albo flore
Imperatoire

Valeriana
Chamædrys
Tanacetum Vulgare luteum
Tanaisie
Sylvestris major
major repens
Germandrée ou petit Chêne
Valeriane

Petasites major lt
Vulgaris
Petasite

Rhamnus catharticus
Nerprun ou
Bourgepine
Ziziphus
Jujubier
Ammi vulgare
ammi
Carui Cæsalpini
carui
Absinthium seu artemisia
Calamintha
Vulgaris
vel
officinarum
Germaniæ
Calament
Adiantum
aureum
minus
Percemousse
Centaurium
Minus
Petite Centaurée
Cataria
mayor
Vulg.
Herbe
au
chat

Fraxinella
a
Meliotus
b
eff.
b
Fraxinelle ou
diétame blanc
Germanic
Melilot

Cucurbita longa, folio molli, flore albo
Courge ou Calebasse
a
b
a

Carlina a caulos
Chardonerette

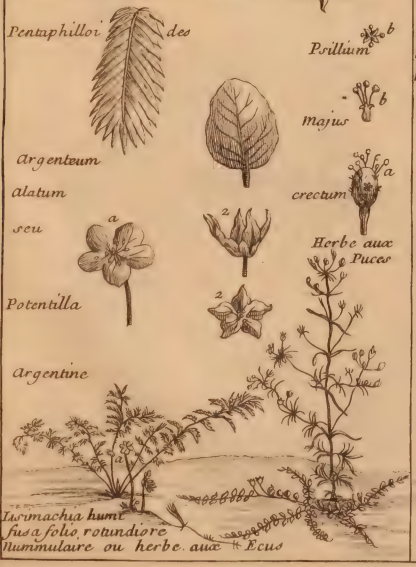
a
a
b
a
Pulegium
b
Latifolium
Pouliot
Nigella
flore minore
simplici
candido
a
Nigelle
ou
nielle

Chamæmelum Vulgare
leucanthemum
a
Chamæ
lutea
c
dosse
viridis
a
b
Camomille
b
Vulgaris
sine folio trifido
Tuette

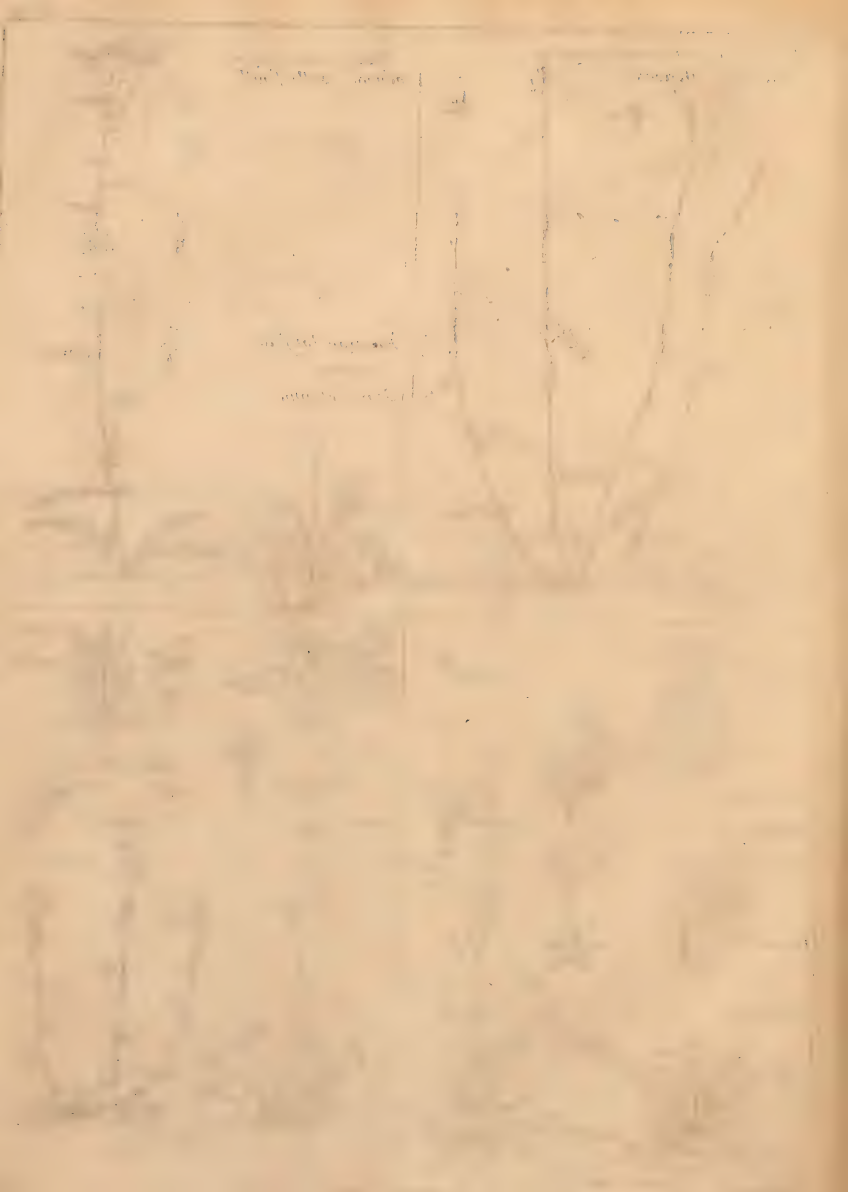
Fraxinus excelsior Freine
Origanum creticum latifolium tomentosum seu dictamus cretensis
Dictame de Crete
Terra stella sylvestris Vermeille
Ranunculus Folium
Ranunculus bulbosus
Symphytum consolida major
Grande Consoude
Anethum anet
Hypericum vulgare
Bursa pastoris major
folio sinuato
Bourse a Berger ou Tabouret

Bistorta major radice majis intorta
Bistorte
b
a
b
c

Mille folium vulgare album
Mille feuille
a
a
b
Plantago latifolia sinuata
Grand Plantin
b
a


Pentaphilloi des
Argenteum
Alatum
seu
Potentilla
Argentine
Psillium
b
Majus
b
crectum
a
Herbe aux Puces
Ixsimachia humifusa folio rotundiore
Nummulaire ou herbe aux Ecus

Sanicula
a
off.
b
Sanicle
a
a
Brunetta major
a
a
b
folio non dissecto
b
Brunette



Agrimonia off.
Aigremoine
Geranium robertianum
Herbe à Robert
Alchimilla vulgaris
Pied de Lion
Pervinca
Vulgaris
Angustifolia
Petite Pervanche
Rubia
Tinctorum
Sativa
Garance
Scordium off.
Germandree deau
Nymphea
Nenufar
Nymphea lutea maxima
Nenufar jaune

Cubitali

Grand Raifort

Glycyrrhiza siliquosa vel

Cochlearia

Sonchus lævis

lucidus

latifolius

Latiron

Cimicifuga

Pulsatilla

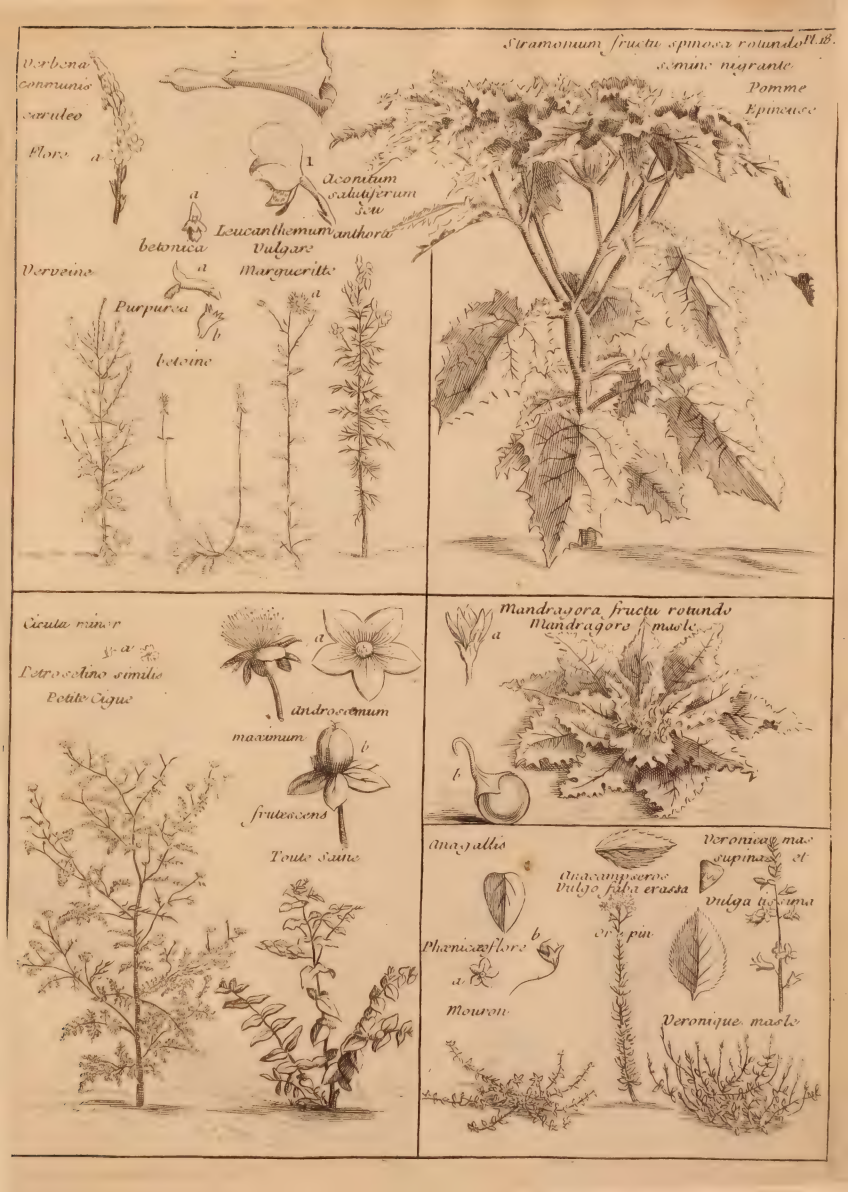
Tanacetum

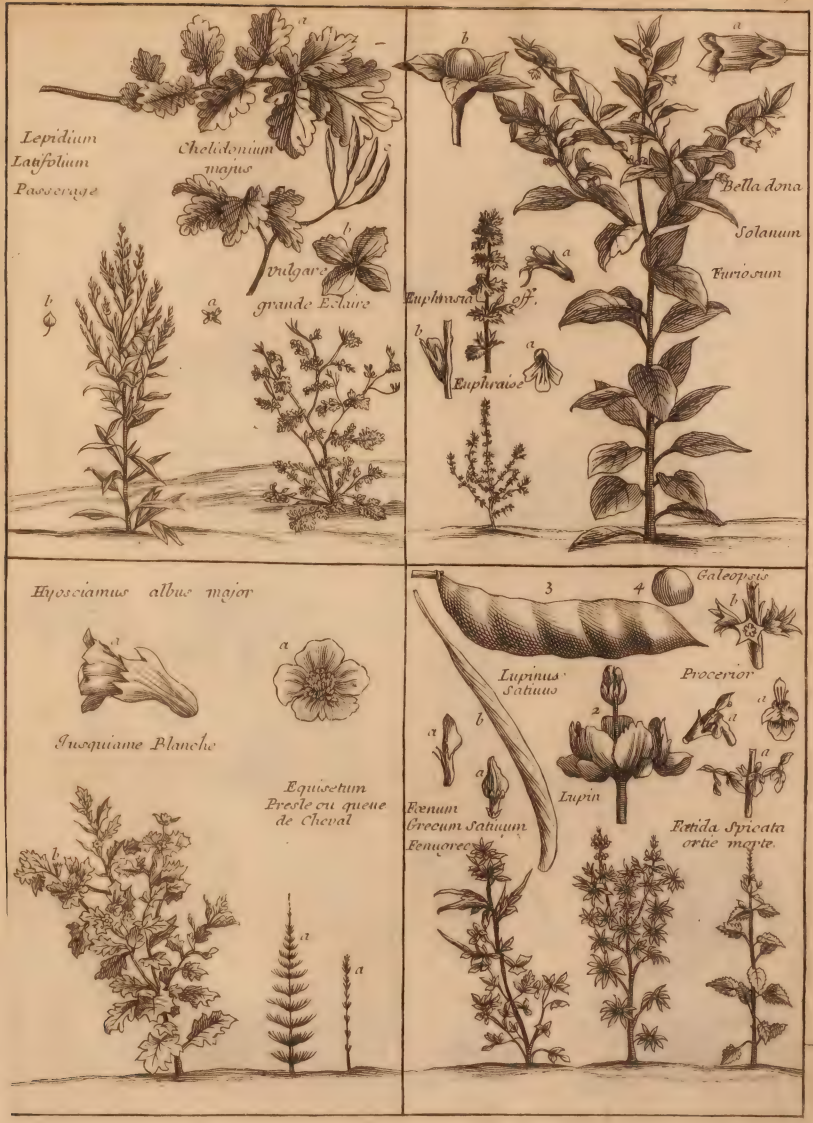
Solanum

oblongum

Scabiosa

Aconitum
caruleum
a
Seu napellus
napel
a
d
Christophoriana, Pulo
nostras racemosa
et ramosa
a
Herbe de St Christophle
b
Buglossum
Angustifolium
d
majus
Pieds
Veratrum
a
Hellebore
blanc
a
Buglosse
Aconitum
folijs
platani
flore
a
a
Apium anisum
dictum
a
anis
Lutea pallescente
Aconit
Septfoin
Graminis
folio
sive
Iberis
Veronica
a
aquatica
a
major
b
folio
Subrotundo
b
b
Passerage
Sauvage
becca
bunga


Stramonium fructu spinosa rotundo
semine nigrante
Pomme
Epineuse
Verbena
communis
caerulea
Flore
Aconitum
salutiferum
seu
Leucanthemum
betonica
Vulgare
anthora
Verveine
Marguerite
Purpurea
betoine
Cicuta minor
Petroselino similis
Petite Ciguë
androsemum
maximum
frutescens
Toute Saine
Mandragora fructu rotundo
Mandragore
masle
Anagallis
Veronica mas
supina et
Vulga tertia
Phœnicea flore
Mouron
Veronique masle


Lepidium
Latifolium
Passerage
Chelidonium
majus
vulgare
grande Eclaire
Bella dona
Solanum
Furiosum
Euphrasia off.
Euphraise
Hyosciamus albus major
Jusquiame Blanche
Equisetum
Preste ou queue
de Cheval
Galeopsis
Procerior
Lupinus
Sativus
Lupin
Fœnum
Græcum Sativum
Fenugreec
Fœtida Spicata
ortie morte

Majorana

Vulgaris

Solanum

Majolaine

Vulgare

Morelle

Scrophularia aquatica major

Grande scrophulaire

Heliotropium

majus dioscoridis

Heliotrope herbe aux Verrues

Salua Vulgaris flore ajore folio sinuato maiore

Ophioglossum Vulgatum Langue de Serpent ou herbe aux coutures

Bursula Bugle ou consoude moyenne

Cyclamen orbiculato folio inferne purpurascente

Pain de Pourceau

# DICTIONNAIRE DES TERMES DE CAVALERIE.

## AVERTISSEMENT.

*J'Ai donné à ce Dictionnaire général le plus d'étendue qu'il m'a été possible ; le composant des termes qui sont actuellement en usage dans l'Art de la Cavalerie & de ceux que l'on rencontre dans les Auteurs. J'ai cependant omis de dessein prémédité plusieurs de ces derniers, parce que les choses qu'ils exprimoient alors ayant été abolies, pour, suivant toutes les apparences, ne plus revoir le jour, il étoit superflu d'en grossir un Dictionnaire. Tels sont les noms des parties d'une prodigieuse quantité d'embouchures, &c.*

*On ne trouvera ici que la simple dénomination des instrumens qui regardent le pansement des Chevaux, la matiere des Médicamens & Opérations ; la Ferrure, les Selles & Bottes ; parce que leur explication accompagnée d'Estampes fait les Chapitres qui traitent de ces différentes parties de la Cavalerie, auxquelles je renvoie le Lecteur ; m'étant fait un plan de ne point quitter une matiere commencée, sans y joindre en même-temps tout ce qui y a rapport, autant que j'en ai été capable.*

### A

*ABANDONNER* un Cheval ; c'est le faire courir de toute sa vitesse, sans lui tenir la bride. *Abandonner* les étriers ; c'est ôter ses pieds de dedans. *S'abandonner*, ou abandonner son Cheval après quelqu'un ; c'est le poursuivre à course de Cheval.

*Abattre* un Cheval ; c'est le faire tomber sur le côté, par le moyen de certains cordages, appellés entraves & lacs ; on l'abat ordinairement pour

lui faire quelques opérations de Chirurgie, ou même pour le ferrer quand il eſt trop difficile. *Abattre l'eau ;* c'eſt eſſuyer le corps d'un Cheval qui vient de ſortir de l'eau, ou qui eſt en ſueur, ce qui ſe fait par le moyen de la main ou du couteau de chaleur. *S'abattre*, ſe dit plus communément des Chevaux de tirage lorſqu'ils tombent en tirant une voiture.

*Abreuver* un Cheval ; c'eſt-à dire le faire boire. On diſoit autrefois *Embuver*.

*Abreuvoir ;* c'eſt un endroit choiſi & formé en pente douce au bord de l'eau, pour y faire boire, ou y faire baigner les Chevaux. On pave ordinairement les Abreuvoirs. On dit : menez ce Cheval à l'*abreuvoir* ou à l'eau.

*Académie :* Bâtiment & emplacement deſtiné principalement à apprendre aux jeunes gens l'art de monter à cheval. On y reçoit des Penſionnaires & des Externes. Les Penſionnaires y logent & apprennent à danſer, à voltiger, les Mathématiques, à faire des armes, &c. & les Externes n'y viennent que pour apprendre à monter à cheval chaque jour.

*Académiſte.* Penſionnaire ou Externe, à qui on apprend à monter à cheval, &c. dans une Académie.

*Accourcir* la bride dans ſa main ; c'eſt une action du Cavalier, qui après avoir tiré vers lui les rênes de la bride, en les prenant par le bout où eſt le bouton avec ſa main droite, les reprend enſuite avec ſa main gauche qu'il avoit ouverte tant ſoit peu, pour laiſſer couler les rênes pendant qu'il les tiroit à lui.

*Accoutumer* un Cheval ; c'eſt le ſtiler à quelque exercice ou à quelque bruit, afin qu'il n'en ait pas peur.

*S'acculer ;* c'eſt lorſqu'un Cheval rétif ayant reculé la croupe contre une muraille ou ailleurs, y reſte opiniâtrément, malgré tous les efforts que fait le Cavalier pour l'en faire ſortir. Il ſe dit auſſi d'un Cheval de Manége, qui recule au lieu d'avancer en faiſant des voltes.

*Acheminer* un Cheval ; c'eſt accoutumer un Poulin à marcher droit devant lui.

*Achever* un Cheval ; c'eſt achever ſa derniere repriſe au Manége.

*A Cru*, on dit monter à Cru. *Voyez* Monter.

*Action*, ſignifie à l'égard du Cheval un mouvement vif. On dit donc une belle ou une mauvaiſe action du Cheval. On dit d'un Cheval qui a de l'ardeur, & qui remue perpétuellement, qu'il eſt toujours en action.

*Adroit*, ſe dit d'un Cheval qui choiſit bien l'endroit où il met bien ſon pied en marchant dans un terrein raboteux ou difficile. Il y a des Chevaux très-mal-adroits, & qui font ſouvent des faux pas dans ces occaſions, quoiqu'ils ayent la jambe fort bonne.

*Affermir* la bouche d'un Cheval, ou l'affermir dans la main & ſur les hanches ; c'eſt continuer les leçons qu'on lui a données, pour qu'il s'accoutume à l'effet, de la bride & à avoir les hanches baſſes. *Voyez* Aſſurer.

*Age.* L'âge du Cheval ſe connoît juſqu'à ſept ans aux dents de devant & aux crochets ; & paſſé ſept ans, on le peut découvrir à d'autres remarques aſſez incertaines.

*Aider* un Cheval ; c'eſt ſe ſervir pour avertir un Cheval d'une ou de pluſieurs Aides enſemble, comme appeller de la langue, approcher les jambes, donner des coups de gaules, ou des coups d'éperon.

*Aides* ; ce ſont les moyens, ou plutôt les inſtrumens dont le Cavalier ſe ſert

pour faire entendre au Cheval ce qu'il exige de lui. Ces aides ſont le frappement de la langue contre le palais ; d'approcher le gras des jambes du ventre du Cheval en le lui ſerrant, de lui donner des coups de gaules, & de lui frapper le ventre avec les pointes de l'éperon. On dit, répondre, obéir aux Aides, tenir dans la ſujetion des Aides. *Voyez* Répondre, Obéir & Sujetion.

*Aiguillette.* Nouer l'*Aiguillette*, eſpece de proverbe, qui ſignifie cinq ou ſix ſauts & ruades conſécutives & violentes qu'un Cheval fait tout-à-coup par gaïeté, ou pour démonter ſon Cavalier.

*Ailes*, les Ailes de *la lance*, ſont les planches de bois qui forment l'endroit le plus large de la lance au-deſſus de la poignée. *Voyez* la lettre *t* de la planche XXIV.

*Airs de Manege*, ſont tous les mouvemens, allûres & exercices qu'on apprend au Cheval de Manege. Le pas naturel d'un Cheval, le trot & le galop ne ſont point comptés au nombre des Airs de Manege. *Airs relevés*, ſont les Airs par leſquels le Cheval s'éleve davantage de terre : les Airs de Manege ſont les balotades, les croupades, les caprioles, les courbettes & demi-courbettes ; les falcades, le galop gaillard, le demi air ou meſair ; le pas & ſault ; les paſſades, les peſades, les pirouettes, le répolon, le terre à terre, les voltes & demi voltes. Vous trouverez les explications de tous ces Airs à leurs lettres.

*Ajuſter* un Cheval ; c'eſt lui apprendre ſon exercice en lui donnant la grace néceſſaire. *Ajuſter* un fer ; c'eſt le rendre propre au pied du Cheval.

*Allegerir* un Cheval ; c'eſt le rendre plus léger du devant, afin qu'il ait plus de grace dans ſes airs de Manege.

*Aller*, ſe dit des allûres du Cheval. Aller le pas, le trot, &c. *Voyez* Allûres : on dit auſſi en termes de Manege, *Aller étroit*, lorſqu'on s'approche du centre du Manege ; *aller large*, ſignifie s'éloigner du centre du Manege : *aller droit à la muraille* ; c'eſt conduire ſon Cheval vis-à-vis de la muraille, comme ſi on vouloit paſſer au travers. On dit en termes de Cavalerie, *Aller par ſurpriſe* ; lorſque le Cavalier ſe ſert des aides trop à coup, de façon qu'il ſurprend le Cheval au lieu de l'avertir. *Aller par pays*, ſignifie faire un voyage, ou ſe promener à Cheval. *Aller à toutes jambes, à toute bride, à étripe Cheval, ou à tombeau ouvert* ; c'eſt faire courir ſon Cheval auſſi vite qu'il peut aller. On dit du Cheval, *Aller par bonds & par ſauts*, lorſqu'un Cheval par gaïeté ne fait que ſauter, au lieu d'aller une allûre réglée. Cette expreſſion a une autre ſignification en termes de Manege. *Voyez* Sauter. *Aller à trois jambes*, ſe dit d'un Cheval qui boite. *Aller de l'oreille*, ſe dit d'un Cheval qui fait une inclination de tête en marchant à chaque pas qu'il fait.

*Allonger le col*, ſe dit d'un Cheval, qui au lieu de tenir ſa tête en bonne ſituation lorſqu'on l'arrête, avance la tête & tend le col, comme pour s'appuyer ſur ſa bride, ce qui marque ordinairement peu de force de reins. *Allonger*, c'eſt en termes de Cocher, avertir le Poſtillon de faire tirer les Chevaux de [illegible] alors le Cocher dit au Poſtillon, *Allongez, Allongez. Allonger l'étriviere* : c'eſt augmenter la longueur de l'étriviere par le moyen de ſa [illegible], dont on fait entrer l'ardillon à un ou pluſieurs points plus bas.

*Allûres*, les Allûres du Cheval, ſont le pas, l'entre pas, le trot, l'amble, le

galop ; le traquenard & le train rompu. *Voyez* ces mots à leurs lettres. On dit qu'un Cheval a les *Allûres froides*, quand il leve très peu les jambes de devant en cheminant. Une *Allûre réglée ;* c'eſt celle qu'on fait aller au Cheval ſans qu'il augmente, ni qu'il diminue de viteſſe.

*Alzan*, poil de Cheval tirant ſur le roux : ce poil a pluſieurs nuances qu'on déſigne par pluſieurs épithetes ; ſçavoir, Alzan clair, Alzan poil de Vache, Alzan bay, Alzan vif, Alzan obſcur, Alzan brulé. On dit proverbialement Alzan brulé plutôt mort que laſſé ; ce qui veut dire que les Chevaux de ce poil ſont ſi vigoureux qu'ils ne ſe laſſent jamais.

*Amble*, allûre fort douce du Cheval, elle égale le trot en viteſſe, le Cheval qui a cette allûre naturelle ne va jamais le trot. On appelle un Cheval qui va l'Amble naturellement, *franc d'Amble*. On peut donner cette allûre au Cheval par art ; les Anglois y réuſſiſſent. Le Cheval qui va l'*Amble* avance en même temps la jambe de devant & de derriere du même côté.

*Ambler ;* c'eſt aller l'Amble. *Voyez* Amble.

*Ambleur*, Officier de la petite Ecurie du Roi & de la grande.

*Ambulant*, Cheval qui va l'amble.

*A miroir*. Voyez *Bay*. On nomme auſſi *Mors à miroir*, une eſpece de Mors qu'on fait pour empêcher un Cheval de tirer la langue hors de ſa bouche. *Voyez* Mors, & *V*. fig. G, planche X.

*Ample*, épithete qu'on donne au jarret d'un Cheval. *Voyez* Jarret.

*Animer* un Cheval ; c'eſt le réveiller quand il rallentit ſes mouvemens au Manege, au moyen du bruit de la langue ou du ſifflement de la gaule.

*Appaiſer* un Cheval ; c'eſt adoucir ſon humeur lorſqu'il a des mouvemens déréglés & trop vifs par colere ; ce qui ſe fait ou en le careſſant, ou en lui donnant un peu d'herbe à manger, ou au moyen d'un ſifflement doux que le Cavalier fait.

*Appareiller* un Cheval de Caroſſe ; c'eſt en choiſir un autre qui lui reſſemble le plus que faire ſe peut, de taille, de poil & d'âge. *Appareiller*, en termes de Haras, ſignifie faire faillir à un Etalon, la Jument la plus propre pour faire avec lui un beau ou un bon Poulin.

*Apparence*, *belle apparence*, ſe dit ordinairement d'un Cheval, qui (quoiqu'il paroiſſe très-beau) n'a pas cependant beaucoup de vigueur, & quelquefois point du tout. On dit voilà un Cheval de *belle apparence*.

*Appartenance*, ſe dit de tout ce qui eſt néceſſaire pour compoſer entiérement le harnois d'un Cheval de ſelle, de caroſſe, de charette, &c. quand on ne les détaille pas. Par exemple, on dit une ſelle avec toutes *ſes appartenances* qui ſont les ſangles, la croupiere, &c.

*Appeller* un Cheval de la langue ; c'eſt frapper la langue contre le palais, ce qui fait un ſon qui reſſemble à *tac*. On accoutume les Chevaux à cet avertiſſement en l'accompagnant d'abord de quelque autre aide, afin que par la ſuite il réveille ſon attention pour ſon exercice en entendant ce ſon tout ſeul.

*Approcher* le gras des jambes, les talons ou les éperons ; c'eſt avertir un Cheval qui rallentit ſon mouvement, ou qui n'obéit pas, en ſerrant les jambes vers le flanc plus ou moins fort.

*Appui de la main*, eſt l'effet que fait le mors ſur les barres de la bouche du Cheval

val, & dont la main du Cavalier eſt avertie par une peſanteur plus ou moins forte, & qu'elle eſt obligée de ſoutenir pour conduire ſon Cheval par les rênes : quand l'homme ne ſent aucune peſanteur, ce qui vient de ce que le Cheval a les barres extrêmement ſenſibles ; alors on dit que le Cheval n'a point d'Appui, quand il ſent une peſanteur médiocre, alors le Cheval a de l'Appui, & l'Appui bon ou à pleine main ; ſi la peſanteur eſt exceſſive, le Cheval peſe à la main.

*Appuyer des deux ;* c'eſt frapper & enfoncer les deux éperons dans le flanc du Cheval. *Appuyer vertement des deux ;* c'eſt donner le coup des deux éperons de toute ſa force. *Appuyer le poinçon ;* c'eſt faire ſentir la pointe du poinçon ſur la croupe du Cheval de Manege pour le faire ſauter. *V. Poinçon.*

*Arbalêtre, un Cheval en Arbalêtre ;* c'eſt un Cheval attelé ſeul à une voiture devant les deux Chevaux du timon.

*Ardeur. Cheval d'Ardeur*, ou qui *a de l'Ardeur ;* c'eſt un Cheval toujours inquiet ſous l'homme, & dont l'envie d'avancer augmente à meſure qu'il eſt retenu : c'eſt un défaut bien fatiguant.

*Argenté. Gris-Argenté*, nom d'un poil de Cheval. *Voyez* Gris.

*Armand.* Compoſition médicinale dont on frotte le bout d'un nerf de bœuf, & qu'on introduit enſuite juſqu'au fond du goſier du Cheval dans certains cas.

*Armer (s').* Un Cheval s'arme, lorſqu'obéiſſant trop promptement à la bride, pour peu qu'on la tire, pour l'empêcher d'avancer, il approche ſi fort ſon menton du poitrail, qu'il rend inutile l'effet du mors ; parce qu'alors les branches de la bride poſent ſur le poitrail. Il *s'arme* auſſi *des lévres* quand il les met entre le mors & ſes barres.

*Arrondir* un Cheval ; c'eſt le dreſſer à manier en rond.

*Arqué*, défectuoſité d'un Cheval. Un Cheval Arqué eſt celui dont les tendons des jambes de devant ſe ſont retirés par fatigue, de façon que les genoux avancent trop, parce que la jambe eſt à moitié pliée en deſſous.

*Arreſt ;* c'eſt en termes de Manege, les derniers mouvemens qu'on fait faire à ſon Cheval avant de l'arrêter tout-à-fait. On appelle cette action *former un Arreſt ;* un Cheval forme bien ou mal ſon Arreſt, ſelon qu'il fait ſes mouvemens avec grace, ou lourdement, ſoit par ſa faute ou par celle du Cavalier : *un demi-Arreſt*, eſt arrêter ſon Cheval ou rallentir ſon allûre un moment, puis la lui faire reprendre ſur le champ ; on appelle cela former un demi-Arreſt.

*Arreſtes*, Maladie du Cheval : Galles qui viennent aux jambes.

*Arriere-main ;* c'eſt tout le train de derriere du Cheval.

*Ars*, veine du bras en dedans.

*Arzel*, eſt un Cheval qui a une balzane au pied de derriere hors du montoir.

*Aſſembler* un Cheval ; c'eſt lui tenir la main en ferrant les cuiſſes, de façon qu'il ſe racourciſſe, pour ainſi dire, en rapprochant le train de derriere du train de devant, ce qui lui releve les épaules & la tête.

*Aſſeoir* un Cheval ſur les hanches ; c'eſt le dreſſer à exécuter ſes airs de Manege, ou à galoper, ayant la croupe plus baſſe que les épaules. *Aſſeoir le fer ;* c'eſt le faire porter. *Voyez* Porter.

*Aſſiete. L'Aſſiete* du Cavalier, eſt la façon dont il eſt ſitué dans la ſelle ; ainſi il y a une bonne & une mauvaiſe Aſſiete.

*Assis*, se dit du Cheval & du Cavalier. Le Cavalier est bien ou mal Assis dans la selle ; & le Cheval est bien *Assis sur les hanches*, quand dans ses airs au Manege, & même au galop ordinaire, sa croupe est plus basse que les épaules.

*Assortir*, en termes de Haras ; c'est donner à un Etalon la Jument qu'on croit lui convenir le mieux, tant par rapport à la figure, que pour les qualités. On assortit la Jument à l'Etalon bien ou mal.

*Assouplir* un Cheval ; c'est le dresser à faire avec facilité & liaison son exercice.

*Assujettir les épaules, les hanches* d'un Cheval ; c'est le conduire de façon que ses épaules ou ses hanches ne sortent point de la piste sur laquelle on le conduit.

*Assurer la bouche* d'un Cheval ; c'est accoutumer celui que la bride incommode à en souffrir l'effet sans aucun mouvement d'impatience. Assurer les épaules d'un Cheval ; c'est l'empêcher de porter ses épaules de côté.

*Attache :* un Cheval à l'Attache est celui qu'on attache à la mangeoire pour le nourrir avec foin, paille & avoine.

*Attacher haut ;* c'est attacher la longe du licol aux barreaux du ratelier, ce qui se fait ordinairement pour empêcher le Cheval de manger sa litiere.

*Attacher (s')* à l'éperon ; c'est la même chose que se jetter sur l'éperon. *Voyez* Se jetter.

*Attaquer* un Cheval ; c'est le piquer vigoureusement avec les éperons.

*Atteinte.* Mal qui arrive au derriere du pied d'un Cheval quand il s'y blesse, ou qu'il y est blessé par le pied d'un autre Cheval. *Atteinte encornée* est celle qui pénétre jusques dessous la corne. *Atteinte sourde*, est celle qui ne fait qu'une contusion sans blessure apparente.

*Attelage*, est un nombre de Chevaux destinés à tirer une voiture.

*Atteler.* C'est joindre des Chevaux à une voiture pour la tirer.

*Attendre* un Cheval ; c'est ne s'en point servir, ou le ménager jusqu'à ce que l'âge ou la force lui soient venus.

*Avalure.* C'est un bourelet ou cercle de corne, qui se forme au sabot d'un Cheval quand le sabot a été blessé, & qu'il vient de la nouvelle corne qui pousse l'ancienne devant elle ; c'est proprement la marque de l'endroit où la nouvelle corne touche l'ancienne.

*Avantage ; être monté à son Avantage ;* c'est être monté sur un bon ou sur un grand Cheval. *Monter avec Avantage*, ou prendre de l'avantage pour monter à Cheval ; c'est se servir de quelque chose sur laquelle on monte avant de mettre le pied à l'étrier. Les femmes & les vieillards, ou gens infirmes se servent assez ordinairement d'*Avantage* pour monter à Cheval.

*Avant-Cœur*, maladie du Cheval, qui se dénote par une tumeur qui se forme au poitrail vis-à-vis du cœur.

*Avant-main ;* c'est le devant du Cheval, sçavoir, la tête, le col, le poitrail & les épaules. On dit ce Cheval est beau de la Main en Avant.

*Auber*, poil de Cheval ; il est blanc semé de bay & d'alzan.

*Aubin*, allûre qui tient de l'amble & du galop.

*Averti*, un Pas *averti*. *Voyez* Pas, allûre du Cheval.

*Avertir* un Cheval ; c'est le réveiller au moyen de quelques aides, lorsqu'il se néglige dans son exercice. Ce terme ne s'emploie gueres qu'au Manege.

*Auge*, ce mot signifie deux choses : 1°. C'est un canal de bois destiné à met-

tre l'avoine pour la faire manger au Cheval : 2°. C'eſt une groſſe pierre creuſe deſtinée à faire boire les Chevaux ; on y verſe l'eau des puits quelque temps avant de la laiſſer boire aux Chevaux, afin d'en ôter la crudité.

*Auget.* Voyez *Canal.*

*Avoine*, eſpece de grains qu'on recueille & qu'on donne à manger au Cheval ; c'eſt la nourriture ordinaire qui lui donne le plus de courage. Roter ſur l'Avoine. *V.* Roter. Vaner l'Avoine. *V.* Vaner. Picotin d'Avoine. *V.* Picotin.

*Avoir* du corps, ſe dit d'un Cheval qui a le flanc rempli & les côtes évaſées & arrondies. N'avoir point de corps, ſe dit lorſqu'un Cheval a les côtes plates, & que ſon ventre va en diminuant vers les cuiſſes, comme celui d'un levrier : les Chevaux d'ardeur ſont ſujets à cette conformation. *Avoir de la nobleſſe*, ſe dit principalement d'un Cheval qui a le col long & relevé, & la tête haute & bien placée. *Avoir du ventre*, ſe dit en mauvaiſe part d'un Cheval qui a le ventre trop gros, ſigne d'un Cheval pareſſeux. *Avoir de l'haleine & du fond*, ſe diſent communément des Chevaux qu'on emploie à courir quand ils réſiſtent long-temps à cet exercice ſans s'eſſouffler, & qu'ils le peuvent recommencer ſouvent ſans ſe fatiguer. *Avoir des reins ou du rein*, ſe dit d'un Cheval vigoureux, ou de celui dont les reins ſe font ſentir au Cavalier, parce qu'ils ont des mouvemens trop durs & trop ſecs. *Avoir le nez au vent*, ſe dit d'un Cheval qui leve toujours le nez en haut ; c'eſt un défaut qui provient ſouvent de ce que le Cheval ayant les os de la ganache ferrés, il a de la peine à bien placer ſa tête. Ce défaut vient quelquefois auſſi de ce qu'il a la bouche égarée ; c'eſt-à-dire, déréglée. *Avoir l'éperon fin*, ſe dit d'un Cheval fort ſenſible à l'éperon, & qui s'en apperçoit pour peu qu'on l'approche, *Avoir de la tenue* à Cheval, ſe dit du Cavalier lorſqu'il y eſt ferme, & qu'il ne ſe déplace point, quelques mouvemens irréguliers que le Cheval faſſe. *Avoir du vent*, ſe dit d'un Cheval pouſſif.

# B

*Bague.* Anneau de cuivre qui pend au bout d'une eſpece de potence, & qui s'en détache facilement, quand on eſt aſſez adroit pour l'enfiler avec une lance en courant à Cheval de toute ſa viteſſe ; c'eſt un exercice d'Académie. Courir la bague. *Voyez* Courir. Avoir deux dedans. *V.* Dedans.

*Baillet*, poil de Cheval ; il eſt roux tirant ſur le blanc.

*Baiſſer* les hanches, ſe dit du Cheval. *V.* Hanches. Baiſſer la lance. *V.* Lance.

*Balancer* la croupe au pas ou au trot, ſe dit du Cheval dont la croupe dandine à ces allures, c'eſt marque de foibleſſe de reins.

*Balotade* Air de Manege ; ce ſont des ſauts où le Cheval étant entre les piliers, doit avoir les quatre pieds en l'air en même temps.

*Balzane ;* c'eſt une eſpece de poil tout blanc tout au tour du bas de la jambe juſqu'au ſabot. *Balzane herminée*, ſe dit lorſqu'il y a dans l'étendue de la Balzane des taches de quelqu'autre poil ſemées çà & là ; les termes de travat, tranſtravat, & chauſſé trop haut, appartiennent aux Balzanes. *Voyez* ces termes à leurs lettres.

*Barbe*, Cheval né en Barbarie.

*Barbe*, partie de la tête du Cheval, eſt un os qui finit au deſſus du menton; c'eſt entre cet os & le menton que la gourmette doit porter. *La Barbe* eſt proprement le bout ou plutôt la jonction des os de la ganache.

*Barbes*, ce ſont de petites excroiſſances de chair longuettes, & miſſant en pointe, qui viennent, & ſont attachées au palais ſous la langue du Cheval, qui l'empeſchent de manger, & qu'on ôte pour cette raiſon. On dit auſſi Barbillons.

*Barcades de Chevaux*; c'eſt pluſieurs Chevaux embarqués qu'on a achetés, & auxquels on veut faire paſſer la mer.

*Barre* c'eſt un morceau de bois gros comme la jambe, rond & long de ſept à huit pieds, percé d'un trou à chaque bout, pour y arreter deux cordes, dont l'une s'attache à la mangeoire, & l'autre au poteau. Ce ſont ces morceaux de bois qui ſéparent les Chevaux l'un de l'autre dans une écurie: ils ſont ordinairement ſuſpendus à un pied & demi de terre; quelquefois les Chevaux s'embarrent. *V.* Embarrer.

*Barrer les Chevaux*; c'eſt les ſéparer l'un de l'autre dans l'écurie, en mettant des Barres entre eux. *Barrer la veine*, eſt une opération de Chirurgie. *Voyez* le chapitre qui en parle, au traité du Chirurgien.

*Barres*, partie de la tête du Cheval. Les Barres d'un Cheval ſont la continuation des deux os de la mâchoire inférieure en dedans de la bouche, entre les dents mâchelieres & les dents de devant. Cet eſpace eſt recouvert d'une chair, ou peau plus ou moins épaiſſe: c'eſt ſur les Barres qu'eſt poſé le mors de la bride, au moyen duquel on conduit le Cheval. Quand les *Barres* ſont *tranchantes* & décharnées ou hautes, c'eſt-à dire, que la peau qui les couvre eſt mince, le Cheval a la bouche ſenſible: quand la peau eſt fort épaiſſe, *les Barres* ſont *charnues*, rondes ou baſſes, & le Cheval n'y a gueres de ſentiment.

*Bas. Mettre Bas.* Voyez *Mettre. Porter Bas.* Voyez *Porter.* Avoir *les talons bas.* Voyez *Talon.*

*Baſſe.* C'eſt une pente qu'on pratique dans une colline, & qu'on deſtine à faire galoper un Cheval en deſcendant, afin de l'accoutumer à ployer les jarrets.

*Bât.* C'eſt une eſpece de ſelle de bois qu'on met ſur les Anes, Mulets & Chevaux ſur laquelle on ajuſte des paniers ou autres machines deſtinées à porter des fardeaux. *Un cheval de Bât* eſt un Cheval deſtiné à porter des fardeaux ſur un Bât, ſoit à la guerre ou en route, ou dans les Meſſageries.

*Bataille, cheval de Bataille*; c'eſt un Cheval de belle taille, étoffé, & qui a l'air fier & noble.

*Bâter* un Cheval, un Mulet ou un Ane; c'eſt lui attacher le Bât ſur le dos. Le *débâter*; c'eſt lui ôter le Bât de deſſus le dos.

*Battre du flanc*, ſe dit d'un Cheval pouſſif, ou d'un Cheval qui a la fiévre, ou quelqu'autre maladie, qui ſe dénote par une agitation de ſon flanc plus forte qu'à l'ordinaire. *Battre à la main*, ſe dit d'un Cheval qui hauſſe & baiſſe perpétuellement le nez, ſoit par l'incommodité que lui cauſe la bride, quand il n'y eſt pas encore accoutumé, ou bien par une mauvaiſe habitude que quelques Chevaux prennent. *Battre* la pouſſiere, ſe dit d'un Cheval qui a de l'ardeur & qu'on retient; alors il trepigne perpétuellement, ſans pouvoir avancer, parce qu'il eſt retenu, & *bat la pouſſiere.*

*Bay*, poil de Cheval tirant sur le rouge : ce poil a plusieurs nuances ; sçavoir, Bay *clair*, Bay *doré*, Bay *brun*, Bay *chatin*, Bay *cerise*. Bay *miroité* ou *à miroir* se nomme ainsi, lorsqu'on distingue des taches rondes semées par tout le corps & d'un Bay plus clair que le reste du poil.

*Beau*, un Beau *parer*, un Beau *partir*, *porter* Beau ou en Beau lieu, *Voyez* Parer, partir, porter. *Beau pas*. *V.* Pas.

*Beaux jarrets*. *V.* Jarrets. *Beaux mouvemens*. *V.* Mouvemens.

*Begueyer*. C'est la même chose que battre à la main par l'incommodité de la bride. *V.* Battre à la main.

*Begut*. *Cheval Begut*, est un Cheval qui conserve toute sa vie les marques noires qui sont à ses dents : ces marques aident à connoître l'âge aux autres Chevaux à mesure qu'elles s'effacent ; c'est pourquoi on ne sçauroit connoître l'âge d'un Cheval Begut à ses dents.

*Belle-face*, est la même chose que chanfrein blanc. *V.* Chanfrein.

*Bercer (se)*, se dit d'un Cheval qui se laisse aller nonchalamment d'un côté & d'un autre, au pas & au trot, imitant, pour ainsi dire, le mouvement qu'on fait faire au Berceau pour endormir un enfant. Ce dandinement marque très-souvent un Cheval mol & sans force.

*Bête chevaline* ; c'est la même chose que Cheval : cela ne se dit que d'un Cheval de Païsan ou de peu de valeur. *Bête bleue*, est une expression figurée & proverbiale, qui signifie un Cheval qui n'est propre à rien.

*Bidet*, signifie un Cheval de la plus petite taille. *Bidet de poste*, est un petit Cheval de poste sur lequel on monte, & qu'on n'attele point à la chaise de poste. *Bidet pour la bague*, est un petit Cheval destiné dans une Académie à monter pour courre la bague. Un Bidet ne passe gueres trois pieds & demi de haut. *Double Bidet*, est un Cheval entre le Bidet & la taille ordinaire : il ne passe gueres quatre pieds & demi de haut. Les Chevaux de cette taille servent ordinairement pour la promenade, pour l'arquebuse & aux Messageries.

*Bien jambé*, ou *Bien de la jambe*. *V.* Jambe. Bien dans *les talons*, dans *la main*. *V.* Talons & Main. Bien en *selle*, *V.* Selle.

*Billarder* ; c'est lorsqu'un Cheval en marchant jette ses jambes de devant en dehors.

*Billot*, morceau de bois rond, ayant près d'un pouce de diamettre, & d'environ cinq à six pouces de long, ayant aux deux bours deux anneaux de fer pour y attacher un cuir. On met ordinairement de l'assa fœtida autour du Billot, puis on lie un linge par-dessus : on met le Billot comme un mors dans la bouche du Cheval, & on passe le cuir par-dessus ses oreilles comme une têtiere. L'assa-fœtida se fond avec la salive dans la bouche, & reveille l'appetit au Cheval dégoûté. *Le Billot* sans assa fœtida, est la bride des Chevaux de charette. On appelle aussi *Billots*, les barres de bois rondes qui s'attachent aux Chevaux que l'on courle, & qui coulent tout le long de leurs flancs. *V.* le Chapitre X. du Traité des Haras.

*Bistourner*, c'est donner un tour ou une entorse, pour ainsi dire, aux testicules d'un Cheval, de façon qu'il ne peut plus engendrer, quoiqu'il ne soit pas châtré.

*Blanc*, poil de Cheval qui n'a aucun poil noir sur tout le corps.

*Blanchir* la sole d'un Cheval, c'est en ôter simplement la premiere écorce.

*Bleyme*, foulure ou meurtrissure qui arrive à la sole du pied. *V.* le Chapitre LXVIII. des Maladies des Chevaux.

*Bœuf*, *Eparvin de Bœuf*. *V.* Eparvin.

*Boire dans son blanc*, expression figurée qui signifie qu'un Cheval bay, alzan, &c. a le nez tout blanc. *Boire la Bride*, se dit lorsque les montans de la bride n'étant pas assez allongés, le mors force les coins de la bouche du Cheval & les fait rider. *Faire boire un Cheval au seau*; c'est lui apporter un seau d'eau pour le faire boire dans l'écurie sans le déranger de sa place.

*Boiter*, a la même signification au Cheval comme à l'homme *Boiter* de vieux ou de vieux temps, signifie qu'il y a long-temps que le Cheval boite.

*Boiteux*, est un Cheval qui boite. *Boiteux de l'oreille* ou *de la bride*, se dit d'un Cheval qui en allant au pas accompagne chaque pas qu'il fait d'une inclination ou baissement de tête.

*Bon homme de Cheval*, Bon *Haras*, Bon *pied*, Bon *train*. *V.* Tous ces mots à leurs lettres.

*Bond*, est un saut que fait le Cheval en s'élevant subitement en l'air & retombant à sa même place. Aller par sauts & par bonds. *V.* Aller.

*Bonne nature*, un Cheval de *Bonne nature*. *V.* Nature.

*Botte de paille ou de foin*, est une certaine quantité de paille ou de foin, qu'on entoure avec des liens de la même nature, & qui pese plus ou moins selon les différens païs : on en nourrit les Chevaux qui sont à l'Ecurie. *Aller à la Botte*; c'est une action d'un Cheval colere, qui porte sa bouche à la botte ou à la jambe de celui qui le monte pour le mordre. *Serrer la Botte*, est une expression figurée qui veut dire presser un Cheval d'avancer en serrant les jambes; c'est un terme usité à la guerre.

*Botter (se)* signifie mettre des Bottes pour monter à Cheval. Un Cheval *se bote* lorsque marchant dans un terrein gras, la terre lui emplit le pied & y reste.

*Bottes*; c'est une chaussure de cuir fort qu'on met pour monter à Cheval : elle est composée de la genouillere: d'une tige aussi large en haut près du genouil qu'en bas près du coude-pied, & d'un soulier armé d'un éperon, le soulier tient à la tige. *La botte forte*, & celle dont la tige est dure & ne fait aucun pli; elle sert ordinairement aux Chasseurs, aux postillons & à la Cavalerie. *La Botte molle*, est celle qui fait plusieurs plis au dessus du coude-pied. Les Académistes & les Dragons s'en servent. *La Botte à la Houzarde & à l'Angloise*, sont molles & n'ont point de genouilleres. On met quelque fois aux Chevaux qui se coupent, un morceau de cuir qu'on attache avec des boucles, & qui entoure la jambe dans l'endroit où le Cheval se coupe. On appelle ce cuir *une botte*.

*Bottines*; c'est une chaussure de cuir fort & dur, qu'on met à ses jambes pour monter à Cheval : elle differe de la botte, en ce que la tige & la genouillere sont fendues en long par le côté, & se rejoignent par des boucles ou des boutons; en ce qu'elle suit précisément le moule de la jambe, & en ce que le soulier n'y est point attaché.

*Bouche*, partie de la tête du Cheval, est ce qu'on appelle la gueule aux autres animaux. *Bouche*, ne se dit que de l'homme & du Cheval, à cause de la Noblesse de cet animal; ses bonnes qualités sont d'être *bonne* ou *loyale*; c'est-à-dire, que le mors n'y fasse ni trop ni trop peu d'impression. On appelle aussi

Bouche *à pleine main*, une bonne Bouche que l'on ne sent ni trop ni trop peu dans la main. *Assurée;* c'est-à-dire, que le Cheval sente le mors sans inquiétude. *Sensible*, signifie qu'elle est délicate aux impressions du mors; c'est un défaut à une Bouche que d'être trop sensible. *Fraîche;* c'est-à-dire, qu'elle conserve toujours le sentiment du mors, & qu'elle est perpétuellement humectée par une écume blanche. Les mauvaises qualités d'une bouche, sont d'être *fausse* ou *égarée;* c'est-à-dire, qu'elle ne répond pas juste aux impressions du mors. *Chatouilleuse*, vient de trop grande sensibilité. *Séche*, c'est-à-dire, sans écume, est quelquefois une suite d'insensibilité. *Forte*, veut dire que le mors ne fait presque point d'effet sur les barres. On dit dans cette occasion que le Cheval est *gueulard*, ou a de la *Gueule*, ou est sans *Bouche*, ou est fort en *Bouche*. *Perdue* ou *Ruinée*, signifie que le Cheval n'a plus aucune sensibilité à la bouche. *Assurer*, *Rassurer*, *Gourmander*, *Offenser*, *Ouvrir* la Bouche d'un Cheval. *V.* ces termes à leurs lettres.

*Bouchon*, c'est un tortillon de paille ou de foin qu'on fait sur le champ pour frotter tout le corps d'un Cheval, sur-tout quand il a chaud.

*Bouchonner* un Cheval; c'est le frotter avec le Bouchon.

*Boucler* une Jument; c'est lui fermer la nature, au moyen de plusieurs aiguilles de cuivre, dont on perce diamétralement les deux lévres, & qu'on arrête des deux côtés. On se sert aussi d'anneaux de cuivre. Le tout afin qu'elle ne puisse pas être couverte.

*Boue*. On dit que la *Boue souffle au poil*, lorsque par quelque blessure qu'un Cheval aura eu dans le pied, la matiere de la suppuration paroît vers la couronne.

*Bouillon de chair*, est une excroissance ronde & charnue qui croît dans une blessure.

*Boules de licol*, sont des boules de bois d'environ quatre pouces de diamétre, & percées d'un trou tout au travers. On passe les longes du licol dans deux boules, une pour chaque longe. Ces boules qui pendent au bout des bouges les entraînent toujours en bas, au lieu que quand les longes sont arrêtées aux anneaux de la mangeoire, elles plient au lieu de descendre; ainsi lorsque le Cheval veut se grater la tête avec le pied de derriere, il court risque d'engager son pied dans le pli de la longe & de s'encheveſtrer.

*Boulet*, partie de la jambe du Cheval; c'est la premiere jointure du bas de la jambe du Cheval. Estre sur les *Boulets;* c'est la méme chose qu'être bouleté. *Voyez* Bouleté.

*Bouleté*. Un Cheval bouleté est celui dont le Boulet paroît avancer trop en devant, parce que le pâturon & le pied se sont pliés en arriere. Cette conformation vient de trop grande fatigue, & est une marque sûre que la jambe est usée.

*Bouleux*, se dit d'un Cheval de médiocre taille qui n'a ni noblesse, ni grace, ni légereté dans ses allûres, & qui est étoffé.

*Bouquet;* c'est la paille que les Marchands de Chevaux mettent à l'oreille ou à la queue d'un Cheval, pour indiquer au marché qu'il est à vendre.

*Bourbillon;* c'est plus communément la matiere qui sort d'un Javart.

*Bout*. On dit qu'un Cheval n'a point de bouts, lorsqu'il recommence souvent des exercices violens & de longueur sans en être fatigué, & avec la même vigueur.

*Boute en-train*, terme de Haras ; c'eſt le nom qu'on donne à un Cheval entier, dont on ſe ſert pour mettre les Jumens en chaleur, ou pour découvrir ſi elles ſont en état de ſe laiſſer couvrir ; il faut qu'un boute-en-train henniſſe ſouvent.

*Bouté ;* c'eſt la même choſe que *Bouleté.*

*Bouton* de la bride, eſt un petit anneau de cuir, au travers duquel les deux rênes paſſent, & qu'on fait monter ou deſcendre, ſuivant le beſoin qu'on en a. *Couler le bouton :* c'eſt le faire deſcendre ſur le crin. Mettre un Cheval *ſous le bouton ;* c'eſt raccourcir & tendre les rênes par le moyen du *Bouton de la bride*, que l'on fait deſcendre juſques ſur le crin. On ſe ſert quelquefois de cette maniere quand on dreſſe des Chevaux d'Arquebuſe pour les arrêter plus facilement & plus vîte. *Boutons de farcin*, ſont les groſſeurs rondes qui viennent à un Cheval farcineux. *Boutons de feu ;* c'eſt un morceau de fer long, & qui finit en pointe ; il eſt emmanché, & on le fait rougir par le bout pour qu'il perce la peau du Cheval dans de certains cas.

*Boyau*, ſe dit pour ventre ; avoir ou n'avoir point de *Boyau*, ſignifie, ou que le Cheval a le ventre bien rond, ou qu'il eſt éflanqué. On le nomme auſſi *étroit de Boyau* quand il n'a point de ventre.

*Brailleur*, eſt un Cheval qui hennit très-ſouvent ; c'eſt un défaut bien incommode, ſur-tout à la guerre.

*Bras de la jambe ;* c'eſt la partie ſupérieure de la jambe de devant, qui va depuis le poitrail juſqu'au genouil ; il faut qu'il ſoit large & long, & charnu pour être bien fait.

*Braſſicourt*, eſt un Cheval qui a les jambes de devant arquées par ſa conformation naturelle ſans les avoir ruinées. *Voyez* Arqué.

*Brave*, un brave Cheval, eſt celui qui a du courage & de la vigueur.

*Braye. Voyez* Canal.

*Bretauder* un Cheval ; c'eſt lui couper les oreilles.

*Breuvage*, ce ſont toutes les liqueurs médicinales, que le Maréchal fait avaler à un Cheval malade avec la corne de Vache.

*Bricollier*, eſt le Cheval qu'on attelle à une chaiſe de poſte à côté du Cheval de brancard, & ſur lequel le Poſtillon eſt monté. Ce nom vient du harnois qu'on lui met, qui s'appelle une bricolle.

*Bride*, ſe dit en général de tout le harnois de tête du Cheval harnaché, & en particulier du mors, & de tout le fer qui l'accompagne. *La main de la Bride*, eſt la gauche. *V.* Main. *Boiteux de la Bride. V.* Boiteux. *Secouſſe de la Bride. V.* Saccade. *Effet de la Bride ;* c'eſt le dégré de ſenſibilité que le mors cauſe aux barres du Cheval par la main du Cavalier. *Boire la Bride. V.* Boire. *Donner quatre doigts de Bride. V.* Donner. *Mettre la Bride ſur le col. V.* Mettre. *Rendre la Bride. V.* Rendre. *Raccourcir la Bride*, eſt la même choſe qu'accourcir. *V.* Accourcir. *Bride en main. V.* Tenir. *Hocher avec la Bride ;* c'eſt une habitude que quelques Chevaux prennent de jouer avec leur Bride, en ſecouant le mors par un petit mouvement de tête, principalement quand ils ſont arrêtés. *Goûter la Bride*, ſe dit lorſque le Cheval commence à s'accoutumer aux impreſſions du mors. On dit auſſi connoître la Bride.

*Brider* un Cheval, conſiſte à faire entrer le mors dans la bouche, à paſſer le haut

haut de la têtiere par-dessus les oreilles, & à accrocher la Gourmette.

*Brider la Potence.* *V.* Potence.

*Brider bien (se)*, se dit du Cheval lorsqu'il a la tête placée comme il faut; c'est-à-dire, qu'il n'a point le nez en avant, ni en dessous, ni trop bas. *Se brider mal*: se dit lorsqu'il tend le nez, c'est-à-dire, qu'il avance trop.

*Brillant*, terme de Manége. Un Cheval brillant signifie celui qui exécute son exercice & ses airs de Manége avec un feu & une vivacité qui éblouit, pour ainsi dire, les yeux des Spectateurs.

*Bringue*, une Bringue, signifie un petit Cheval d'une vilaine figure, & qui n'est point étoffé.

*Brise-col.* On appelle ainsi un jeune homme hardi & de bonne volonté, à qui on fait monter les Poulins & jeunes Chevaux, pour commencer à les accoutumer à souffrir l'homme.

*Brocher*, termes de Maréchal; c'est enfoncer à coup de brochoir, qui est le marteau des Maréchaux, des cloux qui passent au travers du fer & de la corne du sabot, afin de faire tenir le fer au pied du Cheval. *Brocher haut;* c'est enfoncer le clou plus près du milieu du pied. *Brocher bas;* c'est l'enfoncer plus près du tour du pied. *Brocher en musique;* c'est brocher tous les cloux d'un fer inégalement, tantôt haut, tantôt bas; ce qui vient de la maladresse de celui qui ferre.

*Bronchade*, Faux-pas que fait un Cheval.

*Broncher*, se dit du Cheval qui fait un faux-pas.

*Brosse*, instrument de Palefrenier, qui lui sert à panser les Chevaux. *Voyez* Chap. VII. du Traité de l'Ecuyer, & Planche VIII.

*Brosser* un Cheval; c'est le frotter avec la brosse pour ôter la poussiere de dessus son corps.

*Brouiller* un Cheval, terme de Manége; c'est le conduire si mal adroitement & avec tant d'incertitude, qu'on l'oblige à agir avec confusion & sans régle.

*Brouiller*, (*se*) se dit d'un Cheval communément trop ardent, qui à force de vouloir précipiter son exercice, le confond de façon qu'il ne sçait plus ce qu'il fait.

*Brun*, c'est une nuance du poil *Bay.* *V.* Bay.

*Buade*, c'est la même chose que Bride à longue branche. Les branches de cette espece de Brides sont droites & non coudées.

# C

*Cabas*, grand Coche dont le corps est d'osier cliffé; cette Voiture appartient ordinairement à des Messageries.

*Cabrer (se)*; se dit d'un Cheval, qui au lieu d'avancer, se leve sur ses pieds de derriere; c'est une action de désobéissance du Cheval, ou la faute du Cavalier qui tire la bride trop rudement à un Cheval qui a la bouche sensible.

*Cabriole* ou *Capriole*, est un petit saut vif, par lequel le Cheval leve le devant, & ensuite le derriere, imitant le saut des Chévres. *Lever à Cabrioles.* *V.* Lever. *V.* aussi Sauter.

*Cadence*, signifie les mouvemens d'un Cheval qui galope; ainsi il y a une belle & mauvaise cadence, selon que le Cheval a les mouvemens lians ou durs.

*Calade*, eſt la même choſe que *Baſſe*. *V.* Baſſe.

*Camper pour uriner (ſe)*, eſt un ſigne de convaleſcence à de certaines maladies où le Cheval n'avoit pas la force de ſe mettre dans la ſituation ordinaire des Chevaux quand ils urinent.

*Camus*, un Cheval Camus eſt un Cheval qui a le Chanfrein enfoncé.

*Canal*, partie de la tête du Cheval, eſt le creux qui ſe trouve depuis le goſier juſques vers les menton, & qui eſt formé par l'élévation des deux os de la ganache : quand le Canal eſt large, le goſier s'y loge facilement ; ainſi le Cheval peut ſe bien brider ; quand il eſt trop étroit, le Cheval eſt contraint de porter le nez au vent.

*Canon de la jambe*, eſt la partie qui eſt depuis le genou & le jarret juſqu'au boulet, le canon de la jambe doit être large.

*Cap de Maure*, ou *Caveſſe de Maure*, eſt une nuance de poil *Rouhan*. *V.* Rouhan.

*Caparaçon*, eſt une eſpéce de couverture qu'on attache ſur un Cheval harnaché. L'*Emouchoir* eſt une eſpéce de Caparaçon.

*Caparaçonner* un Cheval ; c'eſt lui mettre un Caparaçon.

*Capelet*, eſt une groſſeur qui vient à la pointe du jarret d'un Cheval.

*Capriole*. *V.* Cabriole.

*Caracole*, terme de Manége ; c'eſt pluſieurs demi tours à droit & à gauche ſucceſſivement, ſans aſſujettiſſement du terrein.

*Caracoler* ; c'eſt faire des Caracoles dans un Manége. On ſe ſert auſſi de ce terme, quand de la Cavalerie ſe détache un à un des Eſcadrons au galop, pour aller agacer à coup de piſtolet les ennemis.

*Cariole*, eſpéce de Voiture groſſiere à deux roues dépendantes des Meſſageries.

*Carogne*, eſt un terme de mépris qu'on employe quand on veut parler d'un Cheval ſans mérite & ſans force.

*Caroſſe*, Voiture deſtinée à tranſporter les hommes d'un endroit dans un autre, ſoit à la Ville ou à la Campagne, il s'en fait de deux ſortes ; ſçavoir, des Caroſſes à deux fonds & des Caroſſes coupés. *Cheval de Caroſſe*, eſt celui qu'on attele à un Caroſſe, &c. pour le tirer.

*Carriere* ; c'eſt une eſpace de terrein long qu'on pratique dans l'emplacement d'un Manége, & que l'on borde avec des barrieres de bois, au bout duquel on poſe la potence à laquelle prend la Bague. Ce lieu eſt deſtiné pour courre la Bague, ou pour faire courir les Chevaux d'un bout à l'autre.

*Carrouſel*, courſe de Chevaux & de Chariots magnifiquement équipés.

*Cavalcade*. Aſſemblée de pluſieurs perſonnes qui ſe promenent à Cheval.

*Cavalcadour*. *V.* Ecuyer.

*Cavalerice*, vieux mot inventé par la Broue qui a fait un Traité du Manége. Ce terme ſignifie un homme expert au Manége.

*Cavalerie*, Soldats qui combattent à Cheval. *Cavalerie*, ſignifie auſſi la connoiſſance des Chevaux. On dit, cet homme là eſt expert dans la Cavalerie, ou dans l'art de la Cavalerie.

*Cavalier*, ſignifie un Homme ou Soldat à Cheval. On dit, *un beau Cavalier* ; qui veut dire un homme qui a bonne grace à Cheval. *Un méchant Cavalier*, eſt celui qui ne peut pas conduire ſon Cheval.

*Caralle* ; c'eſt la femelle du Cheval. *V.* Jument.

*Caveſſe de Maure. V.* Cap de Maure & Rouhan.

*Cercle à la corne*; c'eſt ou une avalure. *V.* Avalure, ou bien des bourrelets de corne qui entourent le ſabot, & qui marquent que le Cheval a le pied trop ſec, & que la corne ſe deſſéchant, ſe retire & ſerre le petit pied. *Cercle* ou *rond*, ſignifient la même choſe que Volte. *V.* Volte.

*Cerf, (mal de Cerf)*, maladie du Cheval; c'eſt un Rhumatiſme univerſel, qui occupe principalement le col & la tête. *Jambes de Cerf. V.* Jambes.

*Chaîne. V.* Meſure.

*Chair*, Bouillon de chair. *V.* Bouillon. *Se charger de Chair. V.* Se charger

*Chaiſe roulante ou Chaiſe de Poſte*, eſt une voiture légere à deux roues, deſtinée pour aller en campagne; il n'y a ordinairement que la place d'un homme ſeul. *Chaiſe à deux*, ſe nomme ainſi, quand elle eſt faite pour y mettre deux perſonnes. *Cheval de chaiſe*, eſt un Cheval deſtiné à tirer une Chaiſe. Une Chaiſe eſt ordinairement tirée par deux Chevaux.

*Chaleur*, une Jument en *chaleur. V.* Jument. *Couteau de Chaleur. V.* Couteau.

*Chambriere*, eſpece de fouet. *Voyez* Châtiment.

*Chanfrein* du Cheval, eſt la partie du devant de la tête, qui va depuis le front juſqu'au nez. *Chanfrein blanc*, eſt une raie de poil blanc qui couvre tout le Chanfrein.

*Changer de main. V.* Main. Changer de pied. *V.* Se déſunir.

*Charboné*, gris Charboné. *V.* Gris.

*Charette*, eſt une Voiture longue, toute de bois & à deux roues, deſtinée à porter des fardeaux d'un endroit dans un autre. *Charette couverte*, eſt celle ſur laquelle on ajuſte quelques cercles de bois pour ſoutenir de la toile, ou autre étoffe, afin de garantir ceux qui vont dedans, des injures de l'air & du ſoleil *Cheval de Charette*, eſt celui qui eſt deſtiné à tirer une Charette. On attele tous les Chevaux de Charette l'un devant l'autre.

*Charge*, c'eſt le nom d'une compoſition médicinale du Maréchal, qu'on applique extérieurement ſur la partie offenſée. La Rémolade eſt une eſpece de charge. *V.* Rémolade.

*Chargé d'épaules*, de *ganache*, de *chair*, ſe dit d'un Cheval dont les épaules & la ganache ſont trop groſſes & épaiſſes, & de celui qui eſt trop gras.

*Charger d'épaules (ſe)*, de *ganache*, de *chair*, ſe dit d'un Cheval auquel les épaules & la ganache deviennent trop groſſes, & de celui qui engraiſſe trop.

*Charnu*, ſe dit du Jarret du Cheval. *V.* Jarret.

*Chartier*, domeſtique qui conduit une Charette.

*Chartil*, eſt un endroit deſtiné dans une Ferme, ou dans une maiſon de campagne, pour les Charettes à couvert des injures du temps: il ſignifie auſſi le corps de la charette.

*Charue*, eſt un inſtrument en partie de bois, & en partie de fer, monté ſur deux roues, & attelé de pluſieurs Chevaux ou Bœufs, deſtiné à couper & retourner la terre, pour enſuite y ſemer les grains qui ſont vivre les Hommes & les Chevaux. *Cheval de Charue*, eſt un Cheval deſtiné à tirer la Charue.

*Chaſſe, Cheval de Chaſſe*, eſt un Cheval d'une taille légere qui a de la vîteſſe, dont on ſe ſert pour chaſſer avec des chiens courans. Les Chevaux Anglois ſont en réputation pour cet uſage.

*Chaſſer ſon Cheval en avant*, c'eſt le déterminer à avancer quand il héſite ou qu'il veut ſe retenir.

*Châtain*, c'eſt une nuance du poil Bay, tirant ſur la couleur des châtaignes. *V.* Bay.

*Châtier* un Cheval, c'eſt lui donner des coups de gaules ou d'éperon, quand il réſiſte à ce qu'on demande de lui. On peut le châtier à propos ou mal à propos; cela dépend du diſcernement & de la ſcience du Cavalier.

*Châtiment*, ce ſont les coups de gaules ou d'éperon qu'on donne au Cheval quand il n'obéit pas au Cavalier. La Chambriere eſt auſſi un châtiment au Manége: le Maître étant à pied en donne des coups au Cheval quand il ne lui obéit pas entre les pilliers; il en donne auſſi au Cheval qui réſiſte à ſon Cavalier, & quelquefois au Cavalier même, pour l'avertir d'avoir attention à ſes leçons.

*Châtouilleuſe. V.* Bouche.

*Châtouilleux à l'éperon*, ſe dit d'un Cheval, qui au lieu d'obéir à l'éperon, & d'aller en avant, pouſſe ſon flanc contre l'éperon, & ne veut point avancer.

*Châtrer* un Cheval; c'eſt lui ôter les teſticules en les coupant, ou les ôtant par le moyen des cauſtics. Quoiqu'il y ait des Châtreurs, cependant à l'égard des Chevaux, ce devroit être une opération des Maréchaux, & quelques-uns la ſçavent faire.

*Chauſſé trop haut*, ſe dit d'un Cheval dont les balzanes montent juſques vers le genouil & vers le jarret; ce qui paſſe pour un indice malheureux ou contraire à la bonté du Cheval. *V.* Balzane.

*Chauſſer les Etriers*, c'eſt enfoncer ſon pied dedans juſqu'à ce que le bas des Etriers touche aux talons. Cette façon d'avoir ſes Etriers a très mauvaiſe grace au Manége, il faut les avoir au bout du pied.

*Chauſſer, (ſe)* eſt la même choſe à l'égard du Cheval, que ſe botter. *V.* Se botter.

*Chef d'Académie*, eſt un Ecuyer qui tient une Académie, où il enſeigne à monter à Cheval.

*Chercher la cinquieme jambe*, ſe dit d'un Cheval qui a la tête peſante, & peu de force, & qui s'appuie ſur le mors pour s'aider à marcher.

*Cheval*, animal à quatre pieds, & le plus utile de tous les animaux qui ſont au ſervice de l'homme. Comme cet animal varie beaucoup, tant par rapport à la conformation qu'au ſervice qu'on en peut tirer, & à ſes qualités bonnes ou mauvaiſes, on a été obligé, pour ſignifier le tout, de ſe ſervir de différens termes. On trouvera l'explication de ces termes (dont voici la liſte) chacun à ſa lettre.

## PAR RAPPORT A LA CONFORMATION.

*Cheval* bas du devant.
bégut.
braſſicourt.
camus.
coëffé bien ou mal.
cornu.
court jointé.
crochu.
éflanqué.
enſellé.
entier.
épais.
eſtrac.
étroit de boyau.

*Cheval* gigoté bien ou mal.
haut du devant.
haut monté.
hongre.
jambé bien ou mal.
jarreté.
juché.
long-jointé.
oreillard.
ouvert du devant ou du derriere.
rablé.
de race.
ramaſſé.
*Cheval* rampin.
ſerré du devant ou du derriere.
traverſé.
Bidet.
double Bidet.
criquet.
échappé de barbe.
geneſt.
gouſſaut.
haquet.
ragot.
rouſſin.

## PAR RAPPORT AU SERVICE.

*Cheval* d'amble.
d'arquebuſe.
de bague.
de bâts.
de brancart.
de caroſſe.
de chaiſe.
de Charbonnier.
de charette.
de charue.
de chaſſe.
de courſe.
à deux mains.
de main.
de Manége.
de Meſſager.
de parade.
de pas.
de poſte.
de relais.
de remonte.
*Cheval* de ſervice.
de ſomme.
de ſuite.
de timballier.
de timon.
de tirage.
de trait.
de volée.
Boute-en-train.
Bricollier ou d'à-côté.
Coureur.
Etalon.
Haquenée.
Limonier.
Mallier.
Porteur.
Porteur de choux.
Sommier.
Sonailler.
Timonier.

## PAR RAPPORT AUX QUALITÉS.

*Cheval* adroit.
d'ardeur.
de bataille.
brailleur.
brave.
brillant.
chatouilleux à l'éperon.
dur à l'éperon.
*Cheval* écouteux.
entier ou rétif.
fait.
de feu.
fort en bouche.
fort.
franc du collier.
gueulart.

*Cheval* incertain.
indomptable.
léger.
lourd.
loyal.
mol.
obſtiné.
ombrageux.
paiſible.
pareſſeux.
peſant.
piaffeur.
planté bien ou mal.
quinteux.
ramingue.
rare.
retenu.
rétif.
roide.
rueur.
ruiné.
ſage.
ſain & net.
ſauvage.
ſenſible.
ſeur.
ſombre.
*Cheval* ſouffleur.
ſoupçonneux.
ſouple.
ſuperbe.
de taille.
taré.
traître.
tranquille.
travaillé.
triſte.
trompeur.
trotteur.
turbulent.
vaillant.
vain.
valeureux.
vicieux.
vif.
volontaire.
uſé.
Bête bleue.
Bringue.
Gode.
Haridelle.
Mazette.
Roſſe.
Terragnol.

## PAR RAPPORT AU POIL.

*Cheval* alzan.
arzel.
aubert.
baillet.
bay.
cap ou caveſſe de maure.
châtain.
chauſſé trop haut.
étourneau.
gris.
iſabelle.
louvet.
maron.
miroité ou à miroir.
*Cheval* noir.
pie.
porcelaine.
rouhan.
rubican.
ſillé.
ſoupe de lait.
ſouris.
tigre.
tiſoné.
tranſtravat.
travat.
truité.
zain.

*Chevaler*, terme de Manége, c'eſt lorſqu'un Cheval, en allant de côté, croiſe les jambes de devant ou de derriere l'une ſur l'autre.
*Chevaline*, *bête Chevaline*. Voyez *Bête*.

*Chevaucher long ou court*, c'eſt être accoutumé à avoir ſes étriers longs ou courts.

*Cheveſtre*, eſt un vieux mot qui ſignifioit le licol d'un Cheval. Le mot de s'encheveſtrer ſe dit encore. *V.* s'encheveſtrer.

*Chevillé* ſe dit des épaules & des ſuros. *V.* épaule & ſuros.

*Cillé* ſe dit d'un Cheval auquel il vient pluſieurs poils blancs au-deſſus des yeux vers les ſalieres, c'eſt une marque de vieilleſſe.

*Cinquiéme jambe.* Voyez *chercher.*

*Clair, bay clair*, c'eſt une nuance de poil bay. *V.* bay.

*Clairan*, eſpéce de ſonnette de fer blanc ou de léton qu'on pend au col des Chevaux qui ſont en pâture, pour pouvoir entendre où ils ſont quand ils s'égarent dans les Forêts.

*Cloiſons*, ce ſont des planches qu'on attache enſemble dans une écurie depuis les poteaux juſqu'au ratelier, & qui en bouchent toute l'intervalle, afin que les Chevaux ne puiſſent ſe battre, & qu'ils ſoient plus tranquilles en leurs places. Lorſqu'on met des cloiſons dans une écurie, il faut que les poteaux ſoient plus éloignés l'un de l'autre que quand il n'y a que des barres, afin qu'il ayent aſſez d'eſpace pour ſe coucher. Cette mode vient d'Angleterre.

*Cloué, être cloué*) à Cheval, ſignifie y être très-ferme, & ne ſe point ébranler, quelques violens que ſoient les mouvemens du Cheval.

*Cochon, œil de Cochon. V.* œil.

*Coëffé* bien ou mal, bien ſe dit d'un Cheval qui a les oreilles petites & bien placées au haut de la tête, & mal de celui qui les a placées trop à côté de la tête, & longues ou pendantes.

*Coffre* ſe dit quelquefois en parlant du ventre du Cheval : on dit ce Cheval a un *grand coffre*, pour dire qu'il a bien du ventre ou qu'il mange beaucoup : on dit d'un Cheval qui a peu de force, que c'eſt un *vrai coffre à avoine. Le coffre à avoine* dans une écurie eſt un coffre de bois qui ferme à clef, qui eſt ordinairement ſéparé en dedans par une cloiſon afin de mettre l'avoine d'un côté & le ſon de l'autre. Le délivreur a la clef du coffre à avoine.

*Coins* ou *dents des coins*, ſont les dernieres dents de devant en haut & en bas : *entrer dans les coins*, terme de Manege. *V.* entrer.

*Col* du Cheval ou *encolure.* Voyez *encolure* ; un Cheval qui a le col roide. *V.* roide ; plier le col à un Cheval. *V.* plier ; *mettre la bride ſur le col*, c'eſt laiſſer aller un Cheval à ſa fantaiſie.

*Collé à Cheval*, c'eſt la même choſe que cloué. *V.* cloué.

*Collier* eſt un harnois de bois rembourré qu'on met au col d'un Cheval de charette ou de charue, & auquel on attache les cordes qui lui ſervent à tirer la voiture. *Donner un coup de collier*, *V.* donner. *Franc du collier. Voyez* franc.

*Comble, pied comble.* Voyez *pied.*

*Commencer un Cheval*, c'eſt lui apprendre ſes premieres leçons de Manége.

*Conduire* ſon Cheval *étroit* ou *large* terme de manége : *étroit* ſignifie le mener en s'approchant du centre du manége, & *large* en s'approchant des murailles du manége. L'Ecuyer d'Académie dit quelquefois à l'Ecolier, *conduiſez votre Cheval*, lorſque l'Ecolier laiſſe aller le Cheval à ſa fantaiſie.

*Confirmer* un Cheval, c'eſt achever de le dreſſer aux airs du Manége.

*Connoisseur* se dit d'un homme qui est habile dans la connoissance des Chevaux: c'est un connoisseur, un bon connoisseur.

*Connoître* les éperons, les jambes, les talons, la bride, &c. c'est de la part du Cheval, sentir avec justesse ce que le Cavalier demande lorsqu'il approche les éperons, les jambes ou les talons, & qu'il tire ou rend la bride.

*Contre-marque*, c'est une fausse marque que les Maquignons font aux dents des Chevaux pour tromper sur l'âge, *V.* contre-marquer.

*Contre-marquer* un Cheval, c'est creuser avec un burin la dent à un Cheval qui ne marque plus, afin qu'il paroisse qu'il marque encore: c'est une tromperie des Maquignons.

*Contre-tems* sont des mouvemens déréglés & rudes qu'un Cheval fait tout-à-coup en galopant quand il a peur, ou quand il se désunit, c'est-à-dire, qu'il change de pied.

*Corde* à saigner, est une petite corde qui sert à serrer le col du Cheval quand on le saigne.

*Corde de farcin*, c'est plusieurs boutons de farcin qui se touchent. *Faire la Corde*, se dit d'un Cheval poussif, qui forme le long de son ventre en respirant une grosseur longue ressemblant à une corde.

*Cordes, donner dans les cordes. V.* donner.

*Corne*, c'est cette matiere dure qui forme le pied extérieur du Cheval, qu'on nomme le sabot. *Corne de Vache*, est une corne de Vache creuse & ouverte par les deux bouts, dont on se sert pour donner des breuvages à un Cheval. *Corne de Chamois*, est la corne d'un animal appellé Chamois, dont on se sert à plusieurs opérations. *Donner un coup de corne. Voyez* donner. *Muer de corne*, *V.* muer.

*Cornu*, *un Cheval cornu* est celui dont les os des hanches s'élevent aussi haut que le haut de la croupe.

*Corps*, le corps du Cheval signifie les côtes & le ventre; avoir ou n'avoir point de corps, *V.* avoir.

*Corriger* un Cheval, c'est la même chose que châtier, *V.* châtier.

*Coucher (se)* dans les coins, ou en tournant, ou sur les voltes, se dit d'un Cheval qui, en tournant au galop ou aux voltes, panche tout le corps du côté qu'il tourne.

*Coude*, partie de la jambe de devant du Cheval, c'est cet os qui est au haut du bras du Cheval en arriere auprès du ventre; ply du *Coude*, *V.* ply.

*Couler le bouton*, *V.* bouton. Le Maître d'Académie dit quelquefois à l'Ecolier, quand il galope autour du Manége, *coulez*, *coulez*, ce qui veut dire ne retenez pas tant votre Cheval, & allez un peu plus vîte: un Cheval qui coule au galop est celui qui va au galop uni & qui avance.

*Coup de hache*, mauvaise conformation du col d'un Cheval, c'est un creux à la jonction du col & du garrot. *Coup de corne. V.* donner. *Le coup de lance* est un enfoncement comme une espéce de goutiere qui va le long d'une partie du col sur le côté; quelques Chevaux d'Espagne & quelques Barbes naissent avec cette marque qui passe pour bonne, fondé sur une histoire fabuleuse.

*Couper un Cheval*, c'est le châtrer, *V.* châtrer. *Couper les oreilles*, c'est la même chose que bretauder. *Couper la queue*,

*Couper (se)*

*Couper (se), s'entrecouper ou s'entretailler*, se disent lorsque le Cheval en marchant se blesse les boulets avec les côtés de ses fers d'une jambe à l'autre; c'est-à-dire, qu'il se coupe le boulet droit avec le fer de la jambe gauche, & ainsi des autres de devant ou de derriere.

*Courbature*, maladie qui entreprend tout le corps d'un Cheval, elle vient de trop grande fatigue.

*Courbe*, grosseur accidentelle qui vient au-dedans du jarret, plus bas que l'esparvin.

*Courbette*, air de Manége, où le Cheval en baissant les hanches leve le devant, puis en baissant le devant, leve tant soit peu les jambes de derriere. Ainsi, *lever à courbettes* signifie faire des courbettes. *Rabattre la courbette*, c'est poser à terre les deux pieds de derriere à la fois. *Terminer la courbette*, c'est la même chose. *La demi courbette* est une petite courbette où le Cheval ne s'éleve pas tant qu'à la courbette.

*Coureur*, Cheval qui a la queue coupée & une partie des crins. Les Ecuyers modernes prononcent coureux.

*Courier*, homme à Cheval qui porte des Lettres ou des Paquets en courant d'un endroit à l'autre : on appelle aussi *Courier*, tout homme qui coure la poste.

*Courir*, se dit au lieu de courre dans les occasions suivantes. *Courir un Cheval*, c'est le faire galoper sans aucun but, ou pour le mettre en haleine : on dit, *courir la bague, les têtes & la méduse*, *V.* ces mots à leurs lettres. *Courir à toutes jambes ou à tombeau ouvert*, c'est faire courir son Cheval tant qu'il peut.

*Couronne*, partie du pied du Cheval, c'est la partie du Cheval qui est immédiatement au-dessus du sabot & au-dessous du pâturon.

*Couronné*, un Cheval est couronné, lorsqu'il s'est emporté la peau des genouils en tombant, & que la marque y reste.

*Courre*, c'est faire aller son Cheval au galop, c'est la même chose que courir : mais l'usage est de dire courre au lieu de courir. Dans les occasions suivantes, on dit à l'égard de la chasse ; *courre le Cerf, le Sanglier*, &c. on dit *courre la poste*.

*Courre en guides*, *V.* guides. On couroit autrefois le faquin ou la quintaine. *V.* faquin & quintaine,

*Course*, c'est un défi de plusieurs hommes à Cheval, à qui arrivera le premier, en courant de toute la vîtesse du Cheval à un but fixé. Les Anglois font fréquemment de ces courses. Le Vainqueur gagne un prix ou une somme d'argent que les Anglois appellent une vaisselle ; on dit *une course* de bague, de tête, de méduse, on dit poursuivre un homme *à course* de Cheval.

*Coursier* de Naples, on appelle ainsi les grands & beaux Chevaux du Royaume de Naples en Italie.

*Court*, un Cheval court est un Cheval, dont le corps a peu de longueur du garrot à la croupe.

*Courtaut*, est un Cheval qui a les oreilles coupées ou la queue.

*Court-jointé*, est un Cheval dont le pâturon est court.

*Cousu*, se dit d'un Cheval fort maigre : on dit il a les flancs *cousus*, ce qui signifie qu'il y a si peu d'épaisseur d'un flanc à l'autre, qu'on croiroit qu'ils sont *cousus* ensemble.

*Couteau de Chaleur*, morceau de vieille faux, avec lequel on abat la fueur à un Cheval.

*Couteau de feu*, eſt un inſtrument de Maréchal qui ſert à mettre le feu au Cheval.

*Couvert*, *Manége couvert*. *V.* Manége.

*Couverture*, eſt un morceau de cuir bordé qu'on met ſur le corps du Cheval dans l'écurie ; on dit *donner une couverture* d'un Etalon quand on lui fait couvrir une Jument.

*Couvrir une Jument*, action de l'Etalon : faire *couvrir en main* ſignifie que des hommes tiennent l'Etalon. *Couvrir en liberté*, veut dire qu'on le lâche dans les pâturages avec les Jumens. *Couvrir un Cheval dans l'écurie*, c'eſt lui mettre ſa couverture.

*Crampe*, Mal qui rend pour un moment la jambe douloureuſe & immobile.

*Crampon*, eſpéce de talon de fer qu'on fait quelquefois au bout des éponges du fer, il y en a de quarrés, & d'autres en oreilles de Liévre.

*Crans du Palais*, c'eſt la même choſe que Sillons. *V.* Sillons.

*Crapaud*, c'eſt une groſſeur molle qui vient ſous les talons du Cheval, on l'appelle auſſi un fic.

*Crapaudine*, crevaſſe qui vient au-deſſus du ſabot du Cheval vers la Couronne.

*Creat*, eſt un homme payé par un Maître d'Académie, pour lui aider à apprendre à monter à Cheval à ſes Ecoliers.

*Crèche*, c'eſt la même choſe que mangeoire. *V.* Mangeoire.

*Crevaſſes*, ſont des fentes qui viennent derriere les pâturons & les boulets.

*Crever* un Cheval, c'eſt lui cauſer des fatigues auxquelles il ne peut réſiſter.

*Crin*, les crins du Cheval ſont ces grands poils qui ſont attachés tout le long du col, & ceux qui forment la queue : on dit qu'un Cheval a tous ſes *crins*, lorſqu'on ne lui a coupé ni la queue ni les crins du col : on noue, on treſſe & on natte les crins, ou pour l'embelliſſement du Cheval, ou pour les accoutumer à reſter du côté que l'on veut ; *on coupe les crins* depuis la tête juſqu'à la moitié du col pour que le col paroiſſe moins gros & plus dégagé. *Faire le crin*, c'eſt recouper au bout de quelque temps le crin de l'encolure qui a été coupé, lorſqu'il devient trop long. *Faire les oreilles* ou *faire le crin des oreilles*, eſt couper le poil tout autour du bord des oreilles. *Se tenir aux crins*, ſe dit lorſque le Cavalier peu ferme, prend les crins du col avec la main, lorſqu'un Cheval ſaute, de peur qu'il ne le jette à terre : on dit vendre un Cheval *crins & queue*, ce qui veut dire le vendre très cher.

*Criniere*. La Criniere ſont les crins du col du Cheval ; on appelle auſſi *criniere* ou *fauſſe criniere*, ou *faux crins*, ou *colliere*, des crins poſtiches qu'on attache à un Cheval, à qui on a coupé les crins, quand on veut qu'il paroiſſe avoir tous ſes crins ; *Criniere*, ſe dit auſſi d'une couverture de toile qu'on met autour du col d'un Cheval à l'écurie, afin que la pouſſiere ne lui tombe pas ſur le col.

*Criquet*, eſt un petit Bidet maigre & miſérable.

*Crochets*, *Crocs*, ce ſont des eſpéces de dents rondes & pointues, qui croiſſent entre les dents de devant & les dents mâchelieres plus pres des dents de devant ; preſque tous les Chevaux ont des crochets, & il eſt aſſez rare que les Jumens en ayent. *Pouſſer les crochets*, ſe dit d'un Cheval à qui les crochets commencent à paroître.

*Crochu*, se dit d'un Cheval dont les pointes des jarrets se touchent; on dit aussi qu'il est sur ses jarrets, ou qu'il est jarreté.

*Croiser la gaule par derriere. V.* Gaule.

*Croissant*, suite de la Fourbure. *V.* Fourbure.

*Croix*, *faire la Croix*, terme de Manége, c'est mener un Cheval en avançant & en reculant, de façon qu'il fasse la figure d'une croix sur le terrein.

*Crotin*, fiente fraîche du Cheval.

*Croupade* ou *groupade*, c'est un saut, les quatre jambes en l'air & les jarrets pliés sous le ventre.

*Croupe*, partie du train de derriere du Cheval; c'est cette partie ronde qui répond au haut des fesses de l'homme : les bonnes qualités de la croupe, sont d'être *large & ronde*. La croupe de *Mulet*, qui fait voir une élévation ou arête sur toute la partie supérieure, depuis les reins jusqu'à la queue, est une marque de force; les mauvaises qualités de la croupe sont la croupe *avalée* c'est-à dire, quelle descend trop-tôt, & la racine de la queue est par conséquent trop basse. La croupe *trop étroite*, désigne peu de force; & la croupe *coupée*, est creuse dans le milieu. *Tortiller la croupe*, se dit d'un Cheval sans force, qui en marchant, fait aller sa croupe de côté & d'autre.

*Cru* (*à*), monter à cru. *V.* Monter.

*Cuisses*, partie du train de derriere. Les cuisses d'un Cheval, sont les parties qui vont depuis les fesses & le ventre jusqu'aux jarrets. *Renfermer un Cheval dans les cuisses. V.* renfermer.

*Cul de verre*, c'est une espéce de brouillard verdâtre, qui paroît au fond de l'œil de quelques Chevaux, & qui dénote que la vûe est mauvaise. Farcin, *cul de poulz*, espéce de farcin, V. Farcin. Avoir *le cul dans la selle*, se dit du Cavalier, quand il est bien assis dans la selle, de façon que son derriere ne léve pas, & ne se voye pas hors de la selle.

*Cygne*, Encolure de Cygne. *V.* Encolure.

# D

*Dada*, Mot que les enfans disent, pour signifier Cheval : *Aller à dada*, c'est aller à Cheval selon les enfans.

*Dandiner*. V. Balancer.

*Debiller*, Terme de riviere; c'est détacher du harnois des Chevaux qui tirent un bateau, les cordes auxquelles ils sont harnachés pour aider le bateau à remonter une riviere.

*Débourrer* un Cheval; c'est rendre les mouvemens d'un jeune Cheval souples & liants, par l'exercice du trot. Débourrer les épaules d'un Cheval; c'est pour ainsi dire les dégeler, quand il n'y a pas assez de mouvement.

*Déchargé de tête*, *d'épaule*, *d'encolure. V.* ces mots à leurs lettres.

*Découvert*, Manége découvert. *V.* Manége.

*Dedans*, Terme de Manége, le dedans se forme sur le champ, suivant le côté sur lequel le Cheval tourne en maniant au Manége; s'il doit tourner à droite, la main, le talon & la jambe droite du Cavalier, sont *la main, le talon & la jambe de dedans*; il en est de même de la tête, de l'épaule, de la jambe & hanche du Cheval; si c'est à gauche, toutes ces parties gauches

deviennent celles de dedans ; ainſi *mettre la tête, l'épaule ou la hanche* d'un Cheval *dedans* ; c'eſt obliger le Cheval à pouſſer ces parties du côté qu'il doit tourner, ſoit à droite ou à gauche. *Avoir deux dedans*, quand on courre la bague ; c'eſt avoir enlevé la bague deux fois. *Le quartier de dedans* du pied. *V.* Quartier.

*Défauts héréditaires*, ſont ceux que l'Etalon communique aux Poulins qui naiſſent de ſon accouplement ; ſçavoir, tous les maux de jarret & la lune.

*Défendre, (ſe)* ſe dit d'un Cheval qui réſiſte, en ſautant ou en reculant, à ce qu'on veut qu'il faſſe ; c'eſt ſouvent ſigne qu'il n'a pas la force de l'exécuter. *Se défendre des lévres* ; c'eſt la même choſe que s'armer de la lévre. *V.* Armer.

*Défenſe, la défenſe* d'un Cheval, eſt la maniere dont il réſiſte à ce qu'on demande de lui.

*Déferrer, (ſe)* ſe dit d'un Cheval dont le fer quitte le pied, ſans que perſonne y touche. Les Chevaux qui ont mauvais pied ou qui forgent, ſe déferrent ſouvent.

*Dehors*, terme de Manége ; c'eſt le côté oppoſé à celui ſur lequel le Cheval tourne ; ſi le Cheval tourne à droite, toutes les parties gauches du Cheval & du Cavalier, comme les hanches, la main, l'épaule, *&c.* ſont les parties *de dehors* ; enfin, c'eſt l'oppoſé *de dedans*. *V.* Dedans. *V.* auſſi Muraille. *Le quartier de dehors* du pied. *V.* Quartier.

*Délibérer* un Cheval ; c'eſt le déterminer aux allûres, qu'il a de la peine à prendre.

*Delicorer, (ſe)* ſe dit d'un Cheval qui, étant attaché avec ſon licol, trouve moyen de l'ôter de ſa tête.

*Délivreur*, Domeſtique d'écurie, dont la fonction eſt d'avoir la clef du coffre à avoine, & de la diſtribuer aux heures indiquées.

*Demander*, ne ſe dit gueres qu'avec une négation, lorſque le Maître d'Académie voit que l'Ecolier veut exiger quelque choſe de ſon Cheval ; ſi ce n'eſt pas ſon avis, il dit ne *demandez* rien à votre Cheval, laiſſez-le aller comme il voudra.

*Démêler* un Cheval de voiture, c'eſt lui remettre les jambes où elles doivent être, quand il les a paſſées par-deſſus ſes traits.

*Demeurer*, ſe dit du Cheval, lorſque l'Ecolier ne le détermine pas aſſez à aller en avant ; alors le Maître dit, votre Cheval *demeure*.

*Demi-volte, demi-courbette, demi-hanche, demi-terre à terre, demi-air.* *V.* volte, repolon & paſſade, courbette, hanche, terre-à-terre & mes-air. *Demi-Arrêt.* *V.* Arrêt. *Serrer la demi-volte.* *V.* Serrer.

*Dents.* Les Chevaux en ont de deux ſortes ; ſçavoir, 1°. *Les dents mâchelieres* au nombre de vingt quatre, dont douze ſont à la mâchoire inférieure, ſix de chaque côté & douze à la mâchoire ſupérieure, ſix de chaque côté ; ces dents ſervent à mâcher les alimens. 2°. *Les dents de devant ou inciſives* au nombre de douze ; ſçavoir, ſix en haut & ſix en bas ; celles qui ſont tout à-fait au-devant de la bouche s'appellent les pinces ; celles qui les cotoient, les mitoyennes ; & celles d'après, les coins ; les crocs viennent entre les dents mâchelieres & les dents de devant. *V.* Crocs. Ces dents de devant ſervent à couper l'herbe, le foin, *&c.* elles ſont éloignées des mâchelieres

de quatre ou cinq pouces : cet intervalle s'appelle la barre ; les dents de devant servent aussi à faire connoître l'âge du Cheval jusqu'à sept ans. *Les dents de lait* sont les dents de devant qui poussent au Cheval aussi-tôt qu'il est né, & qui tombent au bout d'un certain temps, pour faire place à d'autres que le Cheval garde toute sa vie. *Avoir la dent mauvaise*, se dit d'un Cheval qui mord ceux qui l'approchent. *Mettre, pousser, prendre, jetter, percer, ôter* ses dents. *V.* ces mots à leurs lettres.

*Dépêtrer* un Cheval, c'est la même chose que démêler. *V.* Démêler.

*Dérobé, pied dérobé. V.* Pied.

*Dérober sous l'homme*, (*se*) se dit lorsqu'un Cheval, en galopant, fait tout-à-coup & de lui-même quelques temps de galop plus vifs & précipités pour désarçonner le Cavalier, & s'en défaire s'il peut.

*Derriere*, train de derriere ; *ouvert*, *serré* du derriere. *V.* Train ouvert, serré, haut du derriere.

*Désarçonné*, être *désarçonné*, se dit du Cavalier quand il sort de la selle, lorsque le Cheval saute ou fait quelques mouvemens violens.

*Désarçonner*, se dit du Cheval qui fait sortir le Cavalier de la selle en sautant ou en faisant quelque mouvement violent.

*Désarmer* un Cheval, c'est l'empêcher de s'armer. *V.* Armer.

*Désergoter*, opération de Chirurgie, c'est fendre jusqu'au vif l'ergot du boulet du Cheval pour de certains maux.

*Dessoler* un Cheval, opération de Chirurgie, c'est lui arracher la sole pour de certains maux.

*Dessoudé*, le sabot dessoudé. *V.* Sabot.

*Destrier* (vieux mot) un Destrier signifioit un Cheval de main ou de bataille.

*Désuni*, un Cheval est *désuni*, lorsqu'ayant commencé à galoper en avançant la jambe droite la premiere il change de jambe, & avance la jambe gauche la premiere ; il est *désuni du derriere* quand il avance la jambe droite du derriere au galop en même temps que la jambe droite de devant ; car, à toutes les allûres, excepté à l'amble, la jambe gauche de derriere doit marcher avec la jambe droite de devant ; & ainsi des deux autres.

*Désunir*, (*se*) est la même chose qu'être désuni. *V.* Désuni.

*Détaché, le nerf bien détaché. V.* Nerf.

*Détacher la ruade*, c'est ruer vigoureusement. *V.* Ruer.

*Dételer* un Cheval, c'est défaire ou détacher de la voiture les traits, au moyen desquels le Cheval y étoit attaché.

*Déterminer un Cheval*, c'est le faire aller en avant lorsqu'il hésite ou qu'il se retient.

*Détraqué*, un Cheval est détraqué lorsque le Cavalier, par mal-adresse ou par négligence, a gâté & corrompu ses allûres.

*Devant. V.* Train, ouvert, haut, serré, léger. Lever.

*Devanture* de mangeoire. *V.* Mangeoire.

*Dévider*, on dit qu'un Cheval dévide, lorsqu'en faisant des voltes, les épaules vont trop vîte, & que la croupe ne suit pas.

*Deux*, Cheval à deux mains. *V.* Cheval. Donner, appuyer, pincer des deux. *V.* ces mots à leurs lettres.

*Dia*, terme de Charretier ; par ce terme, les Charretiers font entendre à leurs Chevaux qu'il faut tourner à gauche.

*Dompter* un Cheval. *V.* Réduire.

*Donner* haleine. *V.* Haleine.

*Donner des deux* à un Cheval, c'eſt le frapper avec les deux éperons. *Donner le pli*, c'eſt la même choſe que plier. *Donner leçon* à un Cheval, c'eſt lui apprendre ſes airs de Manège. *Donner dans les cordes*, ſe dit du Cheval qu'on a attaché avec le caveſſon entre les deux piliers. *Il donne dans les cordes*, lorſqu'en avançant entre les deux piliers, il tend également les deux cordes qui tiennent par un bout à ſon caveſſon, & par l'autre à chaque pilier. *Donner un coup de collier*, ſe dit d'un Cheval de voiture lorſqu'il tire vigoureuſement, ſur-tout quand il faut faire ſortir la voiture de quelque mauvais pas. *Donner quatre doigts de bride*, eſt une expreſſion qui ſignifie qu'il faut lâcher un peu les rênes au Cheval. *Donner l'herbe ou le vert* à un Cheval, c'eſt le nourrir dans l'écurie avec de l'herbe verte fraîche coupée au lieu de foin & d'avoine, ce qu'on fait pour le rafraîchir. *Donner un coup de corne*, c'eſt ſaigner un Cheval au palais, au moyen d'un coup qu'on y donne avec le petit bout d'une corne de vache. *Donner des plumes* à un Cheval, c'eſt une opération à l'épaule.

*Donner de la peine*, (*ſe*) ſe dit d'un Cheval qui n'ayant point de vîteſſe, galope en ſe donnant bien du mouvement, & cependant galope lourdement, & n'avance point.

*Dos.* Le dos du Cheval va depuis le garrot juſqu'aux reins; c'eſt la partie du corps du Cheval ſur laquelle on met la ſelle.

*Double Bidet. V.* Bidet. *Le rein double* ſe dit des reins du Cheval quand ils ſont fort larges.

*Doubler* ou *doubler large* (terme de Manége) c'eſt tourner ſon Cheval vers la moitié du Manége, & le conduire droit à l'autre muraille ſans changer de main. *Doubler étroit*, c'eſt tourner ſon Cheval en lui faiſant décrire un quarré à un coin du Manége ou aux quatre coins. *Doubler les reins*, eſt un ſaut que le Cheval fait en voûtant ſon dos.

*Dreſſé*, un Cheval dreſſé eſt un Cheval accoutumé à obéir à ce que le Cavalier exige de lui.

*Dreſſer* un Cheval, c'eſt lui apprendre les exercices qu'on exige de lui.

*Dreſſer*, (*ſe*) un Cheval qui *ſe dreſſe* eſt celui qui ſe leve tout droit ſur les pieds de derriere.

*Droit;* on dit qu'un Cheval eſt *droit*, quand on veut dire qu'il ne boite point. Un Cheval *droit ſur ſes boulets* ſignifie la même choſe qu'un Cheval bouleté. *V.* Bouleté, excepté que le pied n'eſt pas ſi reculé en arriere. *Droit ſur ſes jambes*, ſignifie que les jambes de devant du Cheval tombent bien à plomb quand il eſt arreté : c'eſt la meilleure ſituation des jambes de devant; il y a des Chevaux qui ſe poſtent de façon que leurs jambes de devant vont trop en deſſous; c'eſt-à-dire, s'approchent trop des jambes de derriere. *Aller droit à la muraille*, c'eſt changer de main en terme de Manége ſans mener ſon Cheval de côté. *Aller par le droit*, c'eſt mener ſon Cheval par le milieu du Manége ſans s'approcher des murailles. *Promener* un Cheval *ſur le droit*, *V.* Promener.

*Dur au fouet ou à l'éperon;* ſe dit d'un Chevel auquel le fouet ou l'éperon font peu d'impreſſion. Mouvemens durs. *V.* Mouvemens.

# E

*Eau blanche*, boiſſon rafraîchiſſante pour les Chevaux ; c'eſt de l'eau dans laquelle on a mis du ſon. *Abattre l'eau. V.* Abattre. *Mener à l'eau. V.* Abreuvoir. *Rompre l'eau* à un Cheval. *V.* Rompre.

*Eaux.* Maladie du Cheval ; ce ſont de mauvaiſes eaux qui coulent du derriere du paturon des Chevaux.

*Ebranler* ſon Cheval au galop, c'eſt le faire paſſer du pas, du trot ou de quelqu'autre allûre au galop.

*Ebrillade*, c'eſt une ſecouſſe que le Cavalier donne avec une réne ſeule à un Cheval déſobéiſſant pour l'obliger à tourner.

*Ebrouer*, (*s'*) un Cheval *s'ébroue*, quand pour ſe dégager de ce qui lui châtouille le dedans des nazeaux, il les fait fremir en faiſant du bruit.

*Ecaille d'huître*, Pied en écaille d'huître. *V.* Pied.

*Ecaillons*, vieux mot qui ſignifioit les dents du Cheval, qu'on appelle les crochets.

*Ecart*, *faire des écarts* ou *s'écarter*, action d'un Cheval qui ayant peur de quelqu'objet, ſe jette de côté. *Ecart* ſignifie auſſi le mal qui vient à l'épaule d'un Cheval, qui pour avoir gliſſé ou avoir eu peur, s'eſt allongé avec douleur les muſcles qui tiennent l'épaule au corps : alors on dit, *prendre* ou *avoir un écart*. Un Cheval entre-ouvert eſt celui qui a pris un violent écart. *V.* Entre-ouvert & Entre-ouverture.

*Echappé de Barbe*, eſt un Cheval qui vient de race de Cheval Barbe avec une Jument du pays.

*Echapper*, *faire* ou *laiſſer échapper*, ou *laiſſer échapper de la main* ſon Cheval, c'eſt ne plus le retenir, & lui rendre tout-à-coup la main, afin qu'il prenne le galop.

*Echapper de deſſous l'homme*, (*s'*) c'eſt la même choſe que ſe dérober. *V.* Se dérober.

*Ecole*, ſignifie Manége dans quelques occaſions. *La baſſe Ecole*, ce ſont les Académiſtes qui commencent à apprendre à monter à Cheval. *Un Cheval d'Ecole*, c'eſt un Cheval de Manége. *Un pas d'Ecole. V.* Pas. Cheval *hors d'Ecole. V.* Hors.

*Ecouté*, terme de Manége ; c'eſt la même choſe que ſoutenu. *Un pas écouté*, des termes *écoutés. V.* Soutenu.

*Ecouter* ſon Cheval, terme de Manége, c'eſt être attentif à ne point le déranger de ſes airs de manége quand il manie bien.

*Ecouteux*, un Cheval *écouteux* eſt celui qui héſite à ſe déterminer à quelque allûre que ce ſoit, quoiqu'on l'en ſollicite.

*Ecurie*, Bâtiment deſtiné pour y attacher, y mettre à couvert, & y nourrir les Chevaux. *L'Ecurie ſimple* n'a qu'un rang de Chevaux, & un eſpace derriere pour aller d'un bout à l'autre. *L'Ecurie double* ſe pratique de deux façons ; elle a deux rangs de Chevaux, les croupes vis-à-vis l'une de l'autre, & un eſpace entre deux, ou bien on met le Ratelier dans le milieu ; alors les têtes des Chevaux ſont vis-à-vis l'une de l'autre, & il y a deux eſpaces pour paſſer derriere les croupes des deux rangs. *Ecurie* ſignifie auſſi

non seulement le Bâtiment fait pour les Chevaux, mais encore tout ce qui y a rapport ; c'est-à-dire, les logemens de tous les Officiers, Palefreniers, &c. lorsque le tout ne forme qu'une enceinte de Bâtimens : ainsi les Ecuries du Roi & des Princes s'entendent dans ce dernier sens. Les Ecuries du Roi de France sont séparées en deux Bâtimens ; l'un destiné pour les Chevaux de Manége & de Guerre, & pour les Chevaux de Selle & de Chasse, ce qui s'appelle la grande Ecurie. L'autre Ecurie appellée la petite Ecurie, est faite pour les Chevaux de carosse. M. le Grand vend toutes les Charges de la grande Ecurie, du Haras qui en dépend & de la petite Ecurie ; il ordonne les fonds pour les dépenses desdites Ecuries, comme aussi de toute la Livrée. Nul Maître d'Académie ne peut montrer, ni établir l'Académie sans son ordre & permission formelle, avec des lettres pour prendre le nom de l'Académie Royale.

Des Officiers des Ecuries, il y en a qui sont communs à la grande & à la petite : tels sont ; premiérement, le Grand Ecuyer nommé M. le Grand ; M. de Brionne l'est actuellement ; un Intendant & Contrôleur ancien, alternatif & triennal, un Tréforier, deux Juges d'Armes & Généalogistes, huit Fourriers, douze Chevaucheurs, autrement Couriers du Cabinet, douze Hérauts, y compris le Roi d'Armes, deux Poursuivans d'Armes, trois Porte-Epée de parement, deux Porte-Manteaux, deux Porte-Caban, (qui est un Manteau de pluie) deux Médecins, quatre Chirurgiens, deux Apothicaires. D'autres Officiers, comme Garde-Malade, Garde-Meuble, Lavandiers, Portier, Drapier, Passementier, Merciers, Tailleurs, Sellier, Eperonnier, Charon, Bourrelier, Brodeur & Menuisier des deux Ecuries. Trompettes, Joueurs de violon, Saqueboutes, Cornets, Haut-Bois, Musettes de Poitou, Joueurs de Fifres & Tambours, Cromornes & Trompettes Marines, un Ambleur & un Conducteur de chariot, Maîtres en fait d'Armes, des Exercices de Guerre, à danser, de Mathematiques, à écrire, à dessiner & à voltiger. Les Officiers de la grande Ecurie sont, un Argentier-Proviseur, un Ecuyer-Commandant, quatre Ecuyers pour le Manége, dont deux ordinaires & deux Cavalcadours, un Ecuyer ordinaire & un Cavalcadour. Il y a encore quatre ou cinq Charges d'Ecuyer ordinaire sans fonctions, quarante Pages portant la Livrée du Roi, la poche en travers, un Gouverneur, deux Sous-Gouverneurs, un Précepteur, un Aumônier, huit premiers Valets des Pages, quatorze Palefreniers, quatre Maréchaux, un Arroseur de Manége, un Concierge, quarante-deux grands Valets de pied.

Le Haras du Roi a pour Officiers un Ecuyer-Capitaine du Haras, six Gardes du Haras, deux Maréchaux, deux Pages, Médecin, Chirurgien, Apothicaire, Taulpier. Les Officiers de la petite Ecurie sont, un Ecuyer de main ordinaire, & vingt Ecuyers de main appellés Ecuyers de quartier, qui doivent donner la main au Roi quand il sort, & par-tout où il va, un Ecuyer ordinaire commandant la petite Ecurie, & deux autres Ecuyers ordinaires, vingt Pages portant la Livrée du Roi, les poches en long, un Argentier Proviseur, un Gouverneur, un Précepteur, un Aumônier.

Tous les Pages doivent faire leurs preuves anciennes & Militaires de quatre générations paternelles.

Tous

Tous les Officiers des Ecuries ſont Commençaux de la Maiſon du Roi. La petite Ecurie a ſeize petits Valets de Pied par Commiſſion.

*Ecuyer*, homme qui a le commandement ſur une Ecurie, & ſur-tout ce qui en dépend. Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie, *Grand Ecuyer*, *Premier Ecuyer*, *Ecuyer Cavalcadour*, *Ecuyer de main & ordinaire de la Petite Ecurie*. *V.* Ecurie.

*Effet de la bride*. *V.* Bride. *Effet* de la Main. *V.* Main.

*Effilée*, une encolure *effilée*. *V.* Encolure.

*Efflanqué*, Cheval *efflanqué*, c'eſt celui dont le ventre va en étréciſſant vers les cuiſſes.

*Effort*, les Chevaux ſont ſujets aux efforts d'épaules, de reins, de hanches, de jarrets & de boulets.

*Egarée*, *Bouche égarée*. *V.* Bouche.

*Egarer la bouche* d'un Cheval, c'eſt en diminuer la ſenſibilité par ignorance ou par brutalité.

*Egaroté*, Cheval *égaroté*, eſt un Cheval qui a une playe ſi conſidérable ſur le garrot que ſa forme en eſt changée & applatie.

*Eguillette*, *nouer l'aiguillette*. *V.* Aiguillette.

*Ehanché*, Cheval dont la hanche a ſouffert un ſi grand effort, que l'os qui la forme eſt deſcendu plus bas que celui de l'autre côté, on dit auſſi *epointé*.

*Elancé*, Cheval long, & qui a peu de ventre.

*Elargir ſon Cheval*, c'eſt le faire aller au Manége plus près du mur, ou lui faire embraſſer un plus grand eſpace de terrein.

*Embarré*, être *embarré*, ſe dit d'un Cheval à l'Ecurie, qui, après avoir paſſé ſa jambe de l'autre côté d'une de ſes barres d'écurie, fait des efforts pour la repaſſer, & ne pouvant en venir à bout, s'écorche & ſe bleſſe.

*Embarrer* (s') eſt la même choſe qu'être *embarré*. *V.* Embarré.

*Embarrure*, contuſion ou écorchure provenant de s'être embarré. *V.* Embarré.

*Emboucher* un Cheval, c'eſt lui choiſir & lui mettre un mors dans la bouche: ainſi, on peut emboucher un Cheval bien ou mal,

*Embouchure* ſignifie le mors & tout le fer qui l'accompagne, on la nommoit autrefois le frein. *Ordonner l'embouchure* d'un Cheval, c'eſt en proportionner toutes les piéces à la qualité de la bouche du Cheval.

*Embraſſer ſon Cheval* ou *le tenir embraſſé*, c'eſt ſerrer médiocrement les cuiſſes, & tenir ſes jambes près du ventre de ſon Cheval quand on eſt deſſus. *Embraſſer du terrein* ſe dit d'un Cheval qui avance au galop & qui eſt vîte. *Embraſſer du terrein* au Manége, c'eſt la même choſe qu'aller large, *V.* Aller. *Embraſſer* ou *embraſſer la volte*, c'eſt la même choſe qu'élargir. *V.* Elargir.

*Embuver*. *V.* Abreuver.

*Emmiélure*, eſpéce d'onguent qui ſert aux maladies des pieds & des jambes des Chevaux.

*Emouchoir* ou *caparaçon*, eſpéce de couverture qu'on met ſur le corps des Chevaux ſellés ou harnachés, pour les garantir de la piqueure des mouches, on l'appelle auſſi émouchette: on appelle auſſi émouchoir une queue de Cheval attachée au bout d'un bâton, avec laquelle on chaſſe les mou-

chés de deſſus le corps du Cheval, de peur qu'il ne remue quand on le ferre ou lorſqu'on lui fait quelqu'autre opération.

*Empêtrer (s')*, ou être *empêtré*, ſe dit d'un Cheval qui eſt pris dans ſes traits, c'eſt à-dire, qui a paſſé ſes jambes par-deſſus les traits de cuir ou les cordes qui l'attachent à la Voiture à laquelle il eſt attelé.

*Emporter (s')*, ſe dit d'un Cheval qui n'ayant point de ſenſibiliré à la bouche, & ayant de l'ardeur, va toujours (ſur-tout au galop) malgré tous les efforts que le Cavalier fait pour l'arrêter.

*En avant*, *mener ou conduire* ſon Cheval *en avant*. *V.* Mener. *De la main en avant*. *V.* Avant-main. Le Maître d'Académie dit quelquefois à ſon Ecolier, quand le Cheval ſe retient ou rallentit ſon allure, *en avant en avant, votre Cheval demeure, votre Cheval reſte :* ce qui veut dire, déterminez le à avancer.

*Encapuchonner (s')* ou être *encapuchonné*, ſe dit du Cheval qui baiſſe la tête, & s'arme. *V.* S'armer.

*Encaſtelé*, un Cheval *encaſtelé* eſt celui qui a les talons des pieds de devant ſi ſerrés, qu'il en boite communément.

*Encaſtelure*, c'eſt le ſerrement des talons des pieds de devant.

*Encheveſtrer (s')*, un Cheval eſt *encheveſtré*, lorſque voulant ſe gratter l'oreille avec le pied de derriere, il ſe prend le pied dans la longe de ſon licol, & voulant s'en débaraſſer, s'écorche très ſouvent le derriere du pâturon.

*Encheveſtrure*, écorchure ou contuſion au pâturon, provenant de s'être encheveſtré.

*Enclouer* un Cheval ſe dit du Maréchal ferrant, qui, au lieu d'enfoncer le clou du fer ſeulement dans la corne, pique la chair qui eſt deſſous vers l'os qu'on appelle petit pied, alors le Cheval *eſt encloué*.

*Enclouëure*, c'eſt la piquëure de quelque clou que le Maréchal a enfoncé dans la chair vers l'os du petit pied d'un Cheval en le ferrant.

*Encolure*, c'eſt le col du Cheval qui va depuis les oreilles juſqu'au garrot. Les bonnes qualités d'une encolure ſont d'être *longue*, *déchargée* ou *tranchante*, ce qui ſignifie qu'elle ſoit peu garnie de chair; elle doit bien *ſortir des épaules*. *V.* Sortir. *Haute ou relevée* ; c'eſt-à-dire, que le Cheval la ſoutienne bien. *Rouée ou de cigne*, c'eſt la beauté (ſelon quelques-uns) de l'encolure des Chevaux de caroſſe ; c'eſt-à-dire, que le deſſus de l'encolure tourne en rond vers la tête. *Droite* eſt la vraye beauté, quoique l'oppoſé de rouée; car ici le deſſus de l'encolure va en ligne droite depuis le garrot juſqu'au derriere de la tête. Les mauvaiſes qualités de l'encolure ſont d'être *courte*, *effilée*, qui veut dire trop mince, ſur tout vers la tête. *Renverſée* ou *panchante*, cela arrive lorſque le deſſus de l'encolure eſt ſi chargé de chair, que ſa peſanteur le fait pancher de côté. *Fauſſe* ou *de cerf*, ſignifie que le deſſus de l'encolure creuſe, & le deſſous qui va du poitrail au goſier avance en rondeur ou en boſſe. *Epaiſſe* ou *trop chargée de chair*, ſignifie qu'elle eſt trop graſſe : on dit qu'un Cheval *ſe charge d'encolure*. *V.* Charger.

*Encorné*. *Javart encorné*, *Atteinte encornée*. *V.* Javart & Atteinte.

*Encraîné*, vieux mot qui ſignifioit égaroté. *V.* Egaroté.

*Enerver* un Cheval, opération de Chirurgie, c'eſt lui couper un tendon qu'il a entre les deux nazeaux ; cela ne ſe fait qu'aux Chevaux qui ont le bout du nez trop gros, pour qu'il paroiſſe plus fin.

*Enfoncer les éperons* à un Cheval ; c'eſt les lui faire ſentir avec violence.

*Enfonceure de mangeoire. V.* Mangeoire.

*Enfourcher* un Cheval, terme bas qui ſignifie monter deſſus.

*Enharnacher*, c'eſt la même choſe qu'harnacher. *V.* Harnacher.

*Enrayer* une Voiture ; c'eſt empêcher les roues d'une voiture, de tourner en deſcendant une montagne, de peur que la voiture par ſa peſanteur ne fatigue trop les Chevaux ; on enraye les charettes, au moyen d'une groſſe perche de bois qu'on paſſe entre deux rayes de la roue, & les caroſſes avec un gros crochet de fer, attaché à une corde arrêtée au train de derriere du caroſſe ; on l'accroche à la raye d'une roue.

*Enſellé*, Cheval enſellé ; eſt celui dont le dos va en creuſant.

*Entabler (s')*, un Cheval *s'entable*, lorſqu'en faiſant des voltes, il fait avancer ſa croupe avant ſes épaules.

*Entamer le chemin*, c'eſt commencer à galoper.

*Entendre les talons. V.* Talon.

*Entier*, *un Cheval entier*, eſt un Cheval capable d'engendrer : *entier*, ſignifie en terme de Manége, un Cheval roide, & qui ne peut ſe plier : ainſi on dit *ce Cheval eſt entier à main droite ou à main gauche*, quand il a bien de la peine à tourner à main droite ou à main gauche.

*Entiéreté* d'un Cheval, c'eſt ſa conformation en général.

*Entorſe. V.* Memarchure.

*Entraver* un Cheval ; c'eſt lui *mettre des Entraves* aux pâturons. *V.* Entraves.

*Entraves*, les Entraves qui ſervent à mettre aux deux pâturons de devant d'un Cheval, ſoit pour l'empêcher de mettre ſes pieds dans la mangeoire, ſoit pour lui ôter la liberté de courir dans les pâturages : ces entraves, dis-je, ſont compoſées de deux entravons joints enſemble par des anneaux ou une chaine de fer. Les *Entraves* dont on ſe ſert pour jetter un Cheval par terre, quand on veut lui faire quelques opérations, ſont compoſées de quatre entravons ſéparés ; ayant chacun un anneau de fer : on attache une corde longue à l'anneau d'un de ces entravons, puis après avoir bouclé les quatre entravons, un à chaque pâturon, on paſſe la corde dans chaque anneau ; puis la tirant par le bout, les quatre jambes ſe raſſemblent, & le Cheval tombe. *V.* Entravon.

*Entravon*, groſſe laniere de cuir fort, rembourrée d'un côté, au bout de laquelle on attache une boucle pour boucler cette laniere au pâturon, la rembourrure dedans.

*Entrecouper (s')*, c'eſt la même choſe que ſe couper. *V.* Se couper.

*Entrepas* ou *Traquenard. V.* Traquenard.

*Entrer dans les coins*, ſe dit du Cavalier lorſqu'il tourne ſon Cheval dans les quatre coins du Manége en ſuivant exactement la muraille.

*Entretailler s'*, eſt la même choſe que s'entrecouper & ſe couper. *V.* Se couper.

*Entretaillure*, mal que s'eſt fait le Cheval qui s'eſt coupé.

*Entretenir* ſon Cheval dans quelqu'allûre, c'eſt l'empêcher de la précipiter ou de la ralentir.

*Entretenir* ſon Cheval au galop, c'eſt lui faire continuer ſon galop d'une égale viteſſe.

*Entr'ouvert*. Cheval entr'ouvert, ou Cheval qui s'eſt entr'ouvert ; c'eſt un

Cheval qui en gliſſant, s'eſt écarté & forcé les muſcles de l'épaule violemment.

*Entr'ouverture*, écart de l'épaule très-violent.

*Epais*, un Cheval *epais* eſt un Cheval dont tous les membres ſont fort gros.

*Eparer (s')*, vieux mot, qui ſignifioit un Cheval qui lâche des ruades, & noue l'aiguillette.

*Eparvin*, grolleur qui vient par accident aux jarrets du Cheval au-deſſous du pli & en-dedans. Il y a de deux ſortes d'éparvins; ſçavoir, *éparvin ſec*; il fait lever le jarret du Cheval en marchant plus haut qu'à l'ordinaire. *L'éparvin de Bœuf* eſt plus gros, & fait boiter le Cheval.

*Epaule*, partie du train de devant du Cheval, qui va depuis le garrot juſqu'au bras de la jambe; ſes bonnes qualités ſont d'être *déchargée de chair ou déchargée*: on dit ce Cheval eſt *déchargé d'épaules; ſéche, platte, tranchante*; tout cela ſignifie qu'on ne doit ſentir quaſi que la peau ſur l'os de l'épaule. *Libre*, c'eſt-à-dire, qu'elle ait du mouvement quand le Cheval marche, trotte ou galope. Les mauvaiſes qualités ſont, *chargé d'épaules* ou *épaules rondes*, ce qui ſignifie qu'il y a beaucoup de chair ſur les épaules. Les *épaules ſerrées*, c'eſt à-dire, que la poitrine ou le poitrail eſt ſerré par les deux épaules; *chevillées*, ſignifie qu'elles ſont très ſerrées & ſans mouvement; *froides*, le Cheval qui a les épaules froides a peu de mouvement dans les épaules & dans les jambes, au lieu que celui qui eſt *entrepris des épaules* n'y a point de mouvement, mais en a beaucoup dans les jambes. On dit *gagner les épaules*, *aſſurer les épaules* d'un Cheval, *trotter des épaules*. *V.* Aſſurer, gagner, trotter.

*Epaulé*, *Cheval épaulé*, eſt un Cheval qui a eu un ſi grand mal à l'épaule, qu'on ne peut plus s'en ſervir. *Bête épaulée*, ſignifie un Cheval qui n'eſt bon à rien.

*Epée*. La main de l'*épée*, de la lance, & de la gaule, c'eſt la main droite. *V.* Main. L'*Epée Romaine*, c'eſt un long épi de poil qu'on trouve ſur quelques Chevaux; cet épi coule tout le long du col ſous la criniere, on fait paſſer cet épi pour une bonne marque.

*Eperon*, inſtrument de fer dont le bout eſt une roſette tournante à pluſieurs pointes. Le Cavalier attache les éperons à ſes talons, afin d'en piquer le Cheval au flanc quand il le juge à propos, pour lui faire connoître ſa volonté ou pour le châtier. Ainſi, l'éperon eſt un *aide* & un *châtiment*. *V.* Aide & châtiment; c'eſt pourquoi, *donner un coup d'éperon*, c'eſt aider ou châtier un Cheval ſuivant l'occaſion; on ſe ſert quelquefois du mot de *talons*, pour ſignifier éperons. *V.* Talons. *Senſible à l'éperon*, *dur à l'éperon*, *chatouilleux à l'éperon*. *V.* Senſible, dur, & chatouilleux. *Avoir l'éperon fin*, ſe dit d'un Cheval auquel la moindre approche de l'éperon fait connoître la volonté du Cavalier, & qui agit juſte en conſéquence. *S'attacher à l'éperon*, ou ſe *jetter ſur l'éperon*. *V.* S'attacher. *Connoître*, *réſiſter*, *répondre à l'éperon*. *V.* ces termes à leurs lettres. *Pincer*, *appuyer*, *enfoncer*, *faire ſentir*, *piquer*, *picoter des éperons*. *V.* ces termes. *Souffrir l'éperon*. *V.* Souffrir.

*Eperonné* ne ſe dit plus qu'avec le mot botté; on dit *je ſuis botté & éperonné*, ce qui ſignifie, il y a des éperons aux bottes que je viens de mettre.

*Epic*, endroit marqué ſur la peau du Cheval par le retour du poil qui prend des ſens différens; il y en a preſque toujours un au milieu du front; les au-

tres n'ont point d'endroits déterminés. Quelques superstitieux s'imaginent qu'il y a des épics heureux & d'autres malheureux.

*Epointé*, c'est la même chose qu'éhanché. *V.* Ehanché.

*Epoussette*, Instrument de Palefreniers : c'est un morceau de serge de deux pieds en quarré, dont les Palefreniers se servent pour ôter la poussiere sur le corps du Cheval quand ils le pansent.

*Epousseter* un Cheval, c'est secouer la poussiere de dessus son corps avec l'époussette.

*Equestre*, *Statue Equestre ;* c'est la Statue d'un homme à Cheval. *V.* Statue.

*Ergot*, partie de la jambe du Cheval. L'Ergot du Cheval, c'est une grosseur naturelle ressemblant à de la corne molle qui est au bas du boulet par derriere, & cachée sous le poil du fanon aux quatre jambes : on désergote les Chevaux. *V.* Désergoter.

*Escapade*, prononcez l'*s*, action fougueuse d'un Cheval qui ne veut pas obéir au Cavalier.

*Escavessade*, vieux mot qui signifioit une saccade, que le Palefrenier qui tient un Cheval par la corde du cavesson, lui donne pour l'arrêter ou pour le châtier, on dit à présent coup de cavesson.

*Esclame*, vieux mot qui signifioit un Cheval trop fatigué, & qui n'a point de boyau.

*Esquine* se disoit autrefois pour signifier le dos & les reins du Cheval.

*Essourisser* un Cheval, opération de Chirurgie, c'est lui fendre un cartillage qui est dans les nazeaux nommé *la souris*, afin de l'empêcher de s'ébrouer.

*Estampe*, Instrument de Maréchal qui fait des trous pour passer les clous d'un fer.

*Estamper* un fer, c'est se servir de l'estampe, pour percer au travers du fer les trous par lesquels les clous passeront pour attacher le fer à la corne. *Estamper gras*, c'est percer ces trous près du bord du dedans du fer. *Estamper maigre*, c'est les percer près du bord extérieur ou de dehors du fer.

*Estampure du fer* c'est la façon dont il est estampé. *V.* Estamper.

*Estourneau ou gris estourneau*, variété du poil gris. *V.* Gris.

*Estrac*, prononcez l'*s* ; *un Cheval estrac* est celui qui est mince, & a peu de corps.

*Estrapade*, saut de mouton très-vif que fait le Cheval.

*Estrapasser*, c'est en terme de Manége la même chose qu'outrer un Cheval ; c'est-à-dire, le faire travailler au-delà de ses forces.

*Estrein*, vieux mot qui signifioit la paille destinée à faire la litiere des Chevaux.

*Etabler* les Chevaux, c'est les mettre à couvert.

*Etalon ou ételon*, Cheval entier destiné à la génération & à la propagation de l'espéce. *Le saut d'un étalon. V.* Saut. *Souffrir l'étalon. V.* Souffrir.

*Etalonner* une Jument, c'est la même chose que la couvrir. *V.* Couvrir.

*Etoile* c'est une espace rond de poil blanc que plusieurs Chevaux noirs ou de quelques autres couleurs ont au milieu du front. *Fausse étoile*, c'est une étoile artificielle qu'on fait à ceux qui n'en ont pas de véritable, soit en appareillant des Chevaux de carosse, afin qu'ils soient marqués de même, soit pour satisfaire l'opinion de ceux qui croyent qu'un Cheval qui n'a aucune marque blanche sur le corps est vicieux ou malheureux.

*Etrecir* son Cheval, terme de Manége, qui signifie qu'on n'embrasse pas assez

de terrein en faisant des voltes ou en travaillant son Cheval en rond à quelque air que ce soit.

*Etrécir (s')*, signifie que le Cheval n'enroure pas assez de terrein en travaillant en rond : on dit, *votre Cheval s'étrécit.*

*Etriers*, machine composée de plusieurs petites barres de fer jointes ensemble par les bouts, & qui laissent un vuide dans lequel entre le bout du pied, ou même le pied tout entier ; cette machine tient à une courroye attachée à la Selle. L'*Etrier* sert à monter à Cheval & à appuyer ses pieds quand on est assis dans la Selle. *Mettre le pied à l'Etrier*, c'est se servir de l'étrier pour monter à Cheval. *Etre ferme sur ses Etriers*, c'est se bien tenir à Cheval, de façon que quelques mouvemens violens que fasse le Cheval, les pieds ne sortent point des étriers. *Abandonner, allonger, accourcir, chaussser, quitter les étriers, peser sur ses étriers. V.* Tous ces termes à leurs lettres.

*Etrille*, instrument de Palefrenier pour panser les Chevaux.

*Etriller*, c'est panser un Cheval avec l'Etrille.

*Etripe Cheval (à)*, aller *à étripe Cheval. V.* Aller.

*Etriviere*, courroye de cuir qui tient l'étrier à la Selle. L'Etriviere est garnie d'une boucle, au moyen de laquelle on fait descendre ou monter l'étrier, ce qui s'appelle l'allonger ou le racourcir.

*Etroit de boyau* les *jarrets étroits*, la *croupe trop étroite. V.* Boyau, Jarrets, croupe. Conduire son Cheval étroit, ou aller étroit. *V.* Aller.

*Extrémités*, par extrémités on entend les quatre jambes & le bout du nez d'un Cheval. *Les extrémités lavées*, signifie que le poil du Cheval est plus pâle aux jambes & au bout du nez que par tout le corps. *Les extrémités de feu* ou *du feu aux extrémités*, ne se trouve gueres qu'aux Chevaux Bays bruns ; c'est-à-dire, que le poil est d'un rouge plus vif au bout du nez, aux jambes & au flanc que par-tout le corps.

# F

*Face*, *la Face d'*un Cheval, c'est la même chose que chanfrein. Ainsi, *la face blanche* ou *belle face*, signifie chanfrein blanc. *V.* Chanfrein.

*Facile au montoir. V.* Montoir.

*Façonner* un Cheval, c'est lui donner de la grace sous l'homme dans ses exercices.

*Faim Vale*, Maladie du Cheval qui a rapport à la faim canine de l'homme.

*Faire net ;* on dit aux Palefreniers de *faire net ;* c'est-à dire, de bien nettoyer la mangeoire un moment avant de donner l'avoine aux Chevaux. *Faire la réverence*, expression qui signifie un Cheval qui fait un faux pas. *Faire trouver des jambes* à son Cheval. *V.* Jambes. *Faire des contre-temps, faire la corde, faire la croix, faire sentir les éperons & les gras des jambes, faire échaper son Cheval, faire falquer* son Cheval, *faire les crins & les oreilles, faire une levée* de la lance, *faire courrir* en main, *faire pied neuf, quartier neuf, faire manier son Cheval, faire la pointe, faire les quatre coins, faire fuir les talons, faire des voltes, demi-voltes, &c. faire volte face, faire les forces, faire la tortue, faire siffler la gaule, faire litiere. V.* Tous ces termes à leurs lettres.

*Fait*, *un Cheval fait*, eſt un Cheval qui n'eſt plus jeune, & qui eſt dreſſé.

*Falcade*, mouvement vif & réïteré des hanches & des jambes de derriere qui plient fort bas, lorſqu'on arrête ſon Cheval à la fin de ſa repriſe au Manége; c'eſt proprement trois ou quatre petites courbettes preſſées avant l'arrêt.

*Falquer*, *faire faiquer* ſon Cheval, c'eſt le mener à falcades. *V.* Falcade.

*Fanon*, c'eſt le poil long qui ſe trouve au bas des boulets du Cheval, & qui couvre l'ergot.

*Fantaiſies*, un Cheval qui a des fantaiſies eſt celui à qui il prend de temps en temps envie de tourner, deſauter ou de reculer contre la volonté de l'homme.

*Faquin V.* Quintaine.

*Farcin*, Maladie du Cheval, qui ſe dénote par de gros boutons ſur diverſes parties du corps, leſquels forment autant d'ulceres. On donne des noms au farcin ſuivant le lieu & la figure de ſes boutons, comme *farcin volant*, *cordé*, *cul de poule*, *teſticule de coq*, *mouchereux*, *bifurque*, *taupin*; mais tous ces noms ne ſont rien à la cure, qui eſt toujours la même.

*Farcineux*, Cheval qui a le farcin. *V.* Farcin.

*Farouche*, un Cheval eſt farouche quand il craint l'approche de l'homme. Les Poulins qu'on abandonne dans les herbages ſans les approcher, deviennent farouches.

*Faucher*, un Cheval fauche, lorſqu'ayant eu un écart, il ne porte pas ſa jambe malade droit en avant lorſqu'il marche, mais la jette en dehors en lui faiſant décrire un demi-cercle.

*Fauſſe gourme*, Maladie du Cheval, c'eſt la même choſe que la gourme, mais elle s'appelle *fauſſe gourme*, lorſque le Cheval la jette quand il n'eſt plus Poulin; c'eſt-à dire, quand il a paſſé cinq ans. La *bouche fauſſe*. *V.* Bouche *Fauſſe queue*. *V.* Queue.

*Faux*, *être faux*, ou *galoper faux* ſe dit du Cheval lorſqu'en galopant il leve la jambe gauche de devant la premiere, car il doit lever la droite la premiere.

*Feindre*, un Cheval feint lorſqu'ayant le pied douloureux par quelque accident, il boite un peu, & preſqu'imperceptiblement.

*Fer*, le Fer d'un Cheval eſt une bande de fer tournée en arcade, & percée de trous, on attache avec des clous ce fer ſous le pied du Cheval, c'eſt proprement le ſoulier des Chevaux qui ſert à les empêcher d'uſer la corne de leurs pieds, principalement quand ils marchent ſur des terreins durs. Les différentes façons de fers, *comme fers à pantouffle*, *demi-pantouffle*, *à lunette*, *à demi-lunette*, *à patin*, *voutés*, *à la Turque*, *à bec de corbin*, ſe voyent dans le Traité de la Ferrure. On dit d'un Cheval qui tombe ſur le dos, *il a les quatre fers en l'air*, qui veut dire qu'alors on voit les fers de ſes quatre pieds; on dit de l'homme qu'il a *des jarrets de fer*. *V.* Jarrets. *Faire porter*, *aſſeoir le fer*. *V.* Porter & aſſeoir.

*Ferme à ferme* (de). Sauter ou manier de ferme à ferme. *V.* Manier & Sauter.

*Fermer la volte*, *la paſſade*, &c. ou autres airs en rond; c'eſt les terminer. Ainſi, on peut fermer bien ou mal, avec juſteſſe ou ſans grace, on ferme ordinairement ces airs par des courbettes.

*Ferrer un Cheval*, c'eſt attacher le Fer d'un Cheval deſſous ſon pied, au moyen de clous qu'on fait paſſer par les trous du fer qui percent la corne & qu'on rive enſuite.

*Ferrure*, c'eſt la ſcience de ferrer les Chevaux.

*Feu*, opération de Chirurgie, on donne ou on met le feu à quelques parties du corps en différens cas; on le met par exemple aux jambes, à l'épaule, à la hanche pour des maux qui arrivent à ces parties, on brûle pour cet effet la peau avec des Inſtrumens de fer qu'on fait rougir qu'on appelle *couteaux de feu & boutons ou pointes de feu. V.* Couteau & Bouton. Les rayes qu'on trace avec le couteau de feu ſur la partie, forment différentes figures ſuivant l'intention qu'on a, on appelle ces figures patte d'Oye, *fougere*, *plume*, *palme*, &c. Les trous qu'on fait avec le bouton de feu s'appellent pointes de feu, & forment ſi on veut la figure d'une roue, ou telle autre qu'on veut. *Mettre des pointes de feu* à quelque partie, c'eſt y faire des trous à la peau avec le bouton de feu. *Cheval de feu*, c'eſt la même choſe que Cheval d'ardeur. *V.* Ardeur.

*Féve*, incommodité qui vient au Cheval, on l'appelle auſſi Lampas. *V.* Lampas. *Le germe de féve*, c'eſt le creux noir qui eſt au milieu des dents de devant, & qui fait une marque certaine que le Cheval n'a pas encore ſept ans.

*Feutre de gourmete*, eſt un morceau de vieux chapeau qu'on attache ſous la gourmettre quand elle a écorché la barbe du Cheval, ou pour prévenir cet accident.

*Fic*, excroiſſance de chair ſpongieuſe qui vient ſur pluſieurs endroits du corps du Cheval indifféremment: on appelle auſſi *Fic* un mal qui vient ſous les talons du Cheval. *V.* Crapaud.

*Fiente. V.* Crotin.

*Filets*, eſpece de mors qu'on met au Cheval pour le panſer, pour le faire ſortir ſans monter deſſus, & pour le mener à l'abreuvoir. *Mettre un Cheval au Filet. V.* Mettre.

*Fin*, un Cheval *fin* eſt un Cheval qui a la tête ſéche, la taille dégagée, & peu de poil au fanon. Un Cheval fin eſt bon pour le Manége, la Chaſſe & pour monter un Maître, auſſi l'appelle-t-on un Cheval de Maître. Avoir l'*éperon fin. V.* Eperon.

*Flanc*, partie du Cheval, c'eſt l'eſpace qui ſe trouve au défaut des côtes entre l'os de la hanche & les côtes ſur le côté du corps du Cheval. *Battre du flanc. V.* Battre. Un Cheval a le *flanc alteré;* lorſqu'on voit qu'il commence à battre en deux temps, c'eſt l'avant-coureur de la pouſſe. *Le flanc couſu. V.* Couſu. Les bonnes qualité du flanc ſont d'être *retrouſſé & plein;* c'eſt-à-dire, qu'il ne paroiſſe point de creux à l'endroit du flanc; ſes mauvaiſes qualités ſont d'être *creux ou couſu.*

*Flandrin*, eſt un Cheval de Flandre.

*Fléche* de la lance, c'en eſt le bâton depuis les aîles juſqu'au bout.

*Foin*, nourriture des Chevaux, c'eſt de l'herbe qu'on coupe, & que les Chevaux ne mangent que quand elle eſt ſéche. *Cheval de foin V.* Cheval

*Fond*, un Cheval qui a du *fond* eſt un Cheval qui travaille long-temps ſans ſe fatiguer.

*Forcer* un Cheval, c'eſt lui faire faire un travail exceſſif & au-delà de ſa force.

*Forcer la main*, c'eſt la même choſe que s'emporter. *V.* S'emporter.

*Forces, faire les forces;* un Cheval qui ouvre beaucoup la bouche, au lieu de ſe ramener quand on lui tire la bride, fait les forces; cette expreſſion veut dire

dire qu'il imite, en ouvrant la bouche, la figure d'une eſpece de tenaille de fer qu'on nomme des forces.

*Forge*, c'eſt la Boutique du Maréchal-ferrant en général, & en particulier c'eſt l'endroit de la Boutique où on allume le charbon pour faire rougir le fer, & pour lui donner la forme qu'il doit avoir pour être attaché au pied du Cheval.

*Forger un fer*, c'eſt former un fer à Cheval au feu de la forge. *Un Cheval qui forge* eſt celui qui, en marchant, attrape le fer de la jambe de devant avec celui de la jambe de derriere du même côté; ces Chevaux ſont ſujets à ſe déferrer.

*Forme*, groſſeur qui vient ſur le devant du pâturon immédiatement au-deſſus de la Couronne.

*Former un arrêt* ou *un demi-arrêt*. *V.* Arrêt.

*Fort Cheval* eſt un Cheval étoffé & de grande taille. *Fort en bouche*. *Voyez* Bouche.

*Fortrait* ſignifie un Cheval exténué à force de fatigue.

*Fougueux*, Cheval colere & fantaſque.

*Fourbu*, Cheval qui a la Maladie appellée Fourbure, *V.* Fourbure.

*Fourbure*, Maladie qui arrive au Cheval, & dont le ſimptôme le plus dangereux eſt de lui rendre les jambes roides & douloureuſes, & enfin de lui relâcher l'os du petit pied, de façon qu'il pouſſe la ſolle du côté de la pince du pied & forme ce que l'on appelle un croiſſant, qui donne ſa figure à la ſolle qu'il a pouſſée, alors la fourbure a tombé dans les pieds.

*Fourchette*, partie du pied du Cheval; c'eſt pour ainſi dire un allongement & un repliment des deux talons du pied, qui s'unit & ſe termine en pointe vers le milieu de la ſolle; ſes bonnes qualités ſont d'être *bien nourrie*; c'eſt-à-dire, d'une groſſeur proportionnée au reſte du pied; ſes mauvaiſes qualités ſont d'être *graſſe*, c'eſt-à-dire, d'être trop épaiſſe & trop groſſe; *petite & deſſéchée*, c'eſt un indice que le pied eſt trop ſec & échauffé.

*Fournir ſa carriere*, ſe dit d'un cheval qui va d'une égale viteſſe juſqu'au bout d'une carriere ou d'un terrein limité.

*Fourreau*, c'eſt l'enveloppe du membre du cheval.

*Fraîche*, *la bouche fraîche*, *V.* Bouche.

*Frais*, *un Cheval frais*; c'eſt la même choſe qu'un relais. *V.* Relais.

*Franc d'Amble*, *V.* Amble. *Franc du colier*, ſignifie un Cheval qui tire bien & également à une voiture, on dit qu'il eſt *franc du colier*.

*Françoiſe* (à la), Paſſades à la *Françoiſe*, *V.* Paſſades.

*Frein*, vieux mot qui ſignifioit un mors, une embouchure.

*Fretillarde*, *V.* Langue.

*Froides*, *V.* Allures & Epaules.

*Front*, partie de la tête du Cheval, c'eſt l'eſpace qui va depuis les deux yeux juſqu'entre les deux oreilles.

*Fuir les talons* ſe dit au Manege, d'un Cheval qui va de côté, évitant le talon qu'on approche de ſon flanc: ainſi, ſi on approche le talon droit, il le fuit en marchant de côté à gauche, & il marche de même à droite ſi on approche le talon gauche; c'eſt ainſi que le Cavalier lui *fait fuir les talons*.

*Fumier* de Cheval, c'eſt ſa litiere mêlée avec ſa fiente.

*Furieuſes*, *V.* Paſſades.

*Fuſée*, c'eſt deux ſuros l'un ſur l'autre, *V.* Suros.

# G

*Gagnée*; *l'épaule*, *la hanche* eſt gagnée; lorſque le Cavalier eſt parvenu à empêcher que le Cheval ne pouſſe ſon épaule ou ſa hanche du côté qu'il ne veut pas en faiſant ſon exercice. *La volonté gagnée* ſignifie que le Cheval eſt devenu obéiſſant à ce que le Cavalier exige de lui. *La liberté gagnée* ſe dit du mors lorſqu'il eſt fait de façon qu'il y a une eſpace ménagée pour que la langue puiſſe ſe remuer à ſon aiſe.

*Gagner l'épaule*, *les hanches*, ſe dit du Cavalier lorſqu'il dirige ces parties ſuivant ſa volonté. *Gagner la volonté* du Cheval, c'eſt le rendre obéiſſant.

*Galop*, c'eſt l'allure la plus vîte du Cheval. Le *galop* a pluſieurs degrés de vîteſſe. Le *petit galop* eſt le moins vîte, le grand trot l'égale en viteſſe. Le *galop rond* ou *galop de Chaſſe* eſt plus vîte; & enfin, le *grand galop* eſt le plus vîte. Le *galop gaillard* eſt un air de Manege, c'eſt la même choſe qu'un pas & un ſault. *V.* Pas. *Ebranler* ſon Cheval *au galop*, *V.* Ebranler. *Faire faire un tems*, *deux tems de galop*; c'eſt faire galopper ſon Cheval pendant un petit eſpace; c'eſt-à-dire, le faire ceſſer de galopper preſqu'auſſitôt qu'il a commencé. *Prendre le galop*, *V.* Prendre. *Mettre* ſon Cheval *au galop*. *V* Mettre.

*Galopade*, c'eſt le tems qu'un Cheval de Manege employe à galoper dans un Manege, c'eſt auſſi en général une courſe courte qu'on fait faire à un Cheval pour l'exercer ou pour l'eſſayer.

*Galoper*, c'eſt aller au galop, *Voyez* Galop. *Galoper ſur le bon pied*, ſe dit du Cheval lorſqu'il leve en galopant la jambe droite de devant la premiere. *Galoper ſur le mauvais pied*, c'eſt lever le pied gauche le premier. *Galoper près du tapis* ſe dit du Cheval qui leve peu les jambes de devant au galop.

*Ganache ou Ganaſſe*, partie de la tête du Cheval; c'eſt pour ainſi dire le bas des joues du Cheval du côté du col, elle eſt terminée par deux os, un de chaque côté qu'on appelle *les os de la ganache*. Les bonnes qualités de la ganache ſont d'être *ouverte*; c'eſt à-dire, que les deux os ſoient ſuffiſamment éloignés l'un de l'autre. *Les os de la ganache tranchans ou déchargés de ganache*, c'eſt à-dire, qu'il y ait peu de chair ſur les os de la ganache. Les mauvaiſes qualités ſont d'être *ſerrée*, c'eſt quand les deux os ſont trop proches l'un de l'autre vers le col, ce qui empêche le Cheval de ſe ramener. D'être *quarrée*; c'eſt à-dire, que les deux os ſont trop gros & trop chargés de chair. On dit d'un Cheval qu'il *ſe charge de ganache* quand elle devient trop charnue.

*Garantie des Marchands*, eſt un Réglement qui les oblige à reprendre un Cheval qu'ils ont vendu, au bout de neuf jours.

*Garantir un Cheval*, c'eſt aſſurer qu'il n'a pas les défauts qui obligent de le reprendre.

*Garde-Etalon*, homme de la campagne, à qui on donne un Etalon pour lui faire couvrir les Jumens de ſon canton.

*Garde meuble*, endroit où on enferme tous les Uſtenſiles qui ſervent à une

Ecurie ; on appelle auſſi *Garde-Meuble* l'Officier de la Grande & de la Petite Ecurie du Roi de France, qui a ſoin deſdites Uſtenſiles.

*Garder ſon terrein. Voyez* Terrein.

*Garot*, partie du train de devant du Cheval ; c'eſt l'endroit qui eſt entre le col & le dos au-deſſus des deux pointes des épaules ; ſes bonnes qualités ſont d'être *élevé & tranchant* ; ſes mauvaiſes qualités ſont d'être *rond & bas*.

*Gaule*, eſt une baguette de bouleau effeuillée, longue de quatre ou cinq pieds & pliante, dont on ſe ſert particulierement aux Maneges pour frapper le Cheval ſuivant l'occaſion, c'eſt une des Aydes. *V.* Ayde. *Remuer ou ſiffler la gaule*, c'eſt faire du bruit de la gaule pour avertir le Cheval quand il ſe ralentit. *Croiſer la gaule en arriere* ne ſe pratique que ſur les ſauteurs au Manege ; le Cavalier met le petit bout de ſa gaule au-deſſus de la croupe, & en agitant la gaule avec ſa main elle plie & frappe le Cheval ſur la croupe à petits coups réiterés, ce qui l'excite à ſauter plus vivement & plus haut. *Toucher de la gaule* ne ſe pratique qu'au Manege, où un homme à pied donne de petits coups de gaule ſur le poitrail ou ſur les jambes de devant du Cheval, pour lui faire lever le devant entre les piliers ou aux courbettes. *Préſenter la gaule*, c'eſt une honnêteté que le Maître d'une Ecurie fait ordinairement aux perſonnes auſquelles il veut faire honneur, lorſqu'il entre dans ſon Ecurie : un Palefrenier ou lui-même leur préſente une gaule pour en toucher les Chevaux s'ils veulent. *La main de la gaule. V.* Main.

*Geneſt d'Eſpagne ou de Portugal*, c'eſt un petit Cheval entier, bien fait & beau ; ce mot ſignifioit autrefois *Cavalier Eſpagnol*, mais depuis on l'a tranſporté de l'homme au Cheval.

*Genette*, monter *à la genette. V.* Monter.

*Genouil*, partie des jambes de devant, c'eſt une groſſe jointure ſituée entre le bras de la jambe & le canon de la jambe ; il faut qu'il ſoit *plat, large & décharné*, il eſt mal fait quand il eſt *trop gros & rond*. Le genouil eſt quelquefois *couronné. V.* Couronné.

*Gentilleſſe*, un Cheval *qui a de la gentilleſſe* eſt celui qui fait ſon exercice avec grace & légereté.

*Germe de féve. V.* Féve.

*Gigotté*, un Cheval *bien gigotté* eſt celui qui eſt bien fourni de cuiſſes & de jarrets.

*Gigots*, un Cheval qui a de *bons gigots*, c'eſt la même choſe que bien gigoté. *V.* Gigoté.

*Glandé*, un Cheval *glandé* eſt celui dont les glandes deſſous la ganache ſont enflées.

*Glandes*, parties ou morceaux ſpongieux qu'on trouve ſous la peau, qui s'enflent dans de certaines Maladies du Cheval ; les plus connues ſont *les avives. V.* Avives, & *les glandes* qui ſont dans la braye près du goſier qu'on appelle *glandes de la ganache*.

*Gode*, *une gode*, expreſſion de mépris qui ſignifie un mauvais Cheval ſans force.

*Gorgé* ſignifie enflé ; ainſi, *le boulet gorgé*, *la jambe gorgée* veut dire le boulet ou la jambe enflée.

*Goſier*, partie du col du Cheval qui tient à la ganache ; quand on ſerre le goſier du Cheval un moment avec la main, cela le fait touſſer ; & on fait cela

pour juger par la qualité de ſa toux, & par ce qu'il jette en touſſant par les nazeaux s'il a la gourme, ou la morve ou la poitrine affectée. Le goſier eſt le commencement du conduit de la reſpiration qu'on nomme la tranchée-artere.

*Gourmander* un Cheval c'eſt le tourmenter trop en le menant. *Gourmander la bouche* d'un Cheval s'eſt lui donner des ſaccades avec la bride.

*Gourme*, Maladie des Poulins, c'eſt un écoulement de matiere blanche par les nazeaux; on dit d'un Poulin qui a cette maladie, qu'il *jette ſa gourme*.

*Gourmer* un Cheval, c'eſt attacher ſa gourmette.

*Gourmette*, eſpece de chaîne de fer à gros chaînons, attachée à un des yeux du mors; on la fait paſſer au-deſſus du menton du Cheval, puis on l'arrête à l'autre œil du mors; cette chaîne ſerre la mâchoire au-deſſus du menton, quand le Cavalier tire la bride, & par ce moyen, elle empêche le Cheval d'avancer, *on ſerre* ou on *lâche la gourmette* quand on la met au ſecond ou au premier chaînon qu'on appelle maillons; on met quelquefois *un feutre ſous la gourmette* quand elle bleſſe le Cheval. *V.* Feutre. *Mettre la gourmette à ſon point. V.* Point.

*Gouſſaut*, Cheval de petite taille, court & épais.

*Goûter la bride*, on dit d'un Cheval qui commence à s'accoutumer aux effets du mors, qu'il commence à goûter la bride.

*Gouverner* ſon Cheval c'eſt le conduire ſoi même, & ne le pas laiſſer aller à ſa fantaiſie.

*Grand galop*, grands *jarrets*, grands *pieds*, grande *taille*, grand *pas*, grand *trot*, grand *rang*, grand *mangeur*, grand *coffre*. *V.* ces mots à leurs lettres.

*Grappes*, c'eſt la même choſe qu'arêtes. *V.* Arêtes.

*Gras fondu*, un Cheval *gras fondu* eſt celui qui eſt attaqué de la Maladie appellée gras fondure.

*Gras fondure*, maladie du Cheval qui ſe dénote quand ſa fiente eſt enveloppée d'humeur.

*Gras de jambes*, c'eſt une des aides. *V.* Aide. On approche, on fait ſentir *les gras de jambes Les jarrets gras, les pieds gras*. *V.* Jarrets & Pieds. *Eſtamper gras. V.* Eſtamper.

*Gratter le pavé* ſe dit des Chevaux de caroſſe lorſqu'ils ont des mouvemens vifs, & qu'ils ſe tiennent fermes ſur le pavé en tirant le caroſſe au trot.

*Gris*, poil de Cheval melé de blanc & de noir; ce poil a pluſieurs variétés; ſçavoir, *gris pommelé*, quand le poil noir forme des ronds gros comme une pomme, *gris argenté*, quand il y a peu de noir, & que le poil eſt d'un beau blanc, *gris brun ou gris ſale*, quand il y a beaucoup de noir mêlé également avec le blanc, *gris tourdille*, *tiſoné ou charboné*, eſt celui ſur lequel il y a des poils bays ou alzans. *V.* le Chap. II. du Traité de la connoiſſance du Cheval. Le poil tigre a auſſi le fond blanc, mais on ne le met pas au nombre des gris non plus que le porcelaine. *V.* Tigre & Porcelaine.

*Gros jarrets, pieds, nerfs, gros d'haleine. V.* ces mots à leurs lettres.

*Groupade ou croupade. V.* Croupade.

*Guéer* un Cheval, c'eſt le promener dans l'eau pour lui laver ſeulement les jambes.

*Guerre, un Cheval de guerre* eſt un Cheval de taille aſſez étoffé & vigoureux. *Manege de guerre. V.* Manege.

*Gueſtre*, chauſſure *de coutil*, *de toile* ou *de cuir* mol qu'on met pour monter à Cheval. Les gueſtres n'ont point de ſoulier qui y tienne, elles finiſſent ſur le coude pied, & s'attachent deſſus la jambe comme les bottines. *V.* Bottines. On met des jarretieres par deſſus afin de les tenir tendues ſur la jambe.

*Gueſtrer* (Se), c'eſt mettre des Gueſtres.

*Gueulart*, le Cheval eſt gueulart quand il a la bouche forte, & qu'il l'ouvre quand on lui tire la bride.

*Gueule*, un Cheval qui a de la gueule eſt celui qui a la bouche forte, & qui ne répond à la bride qu'en ouvrant la bouche.

*Guider ſes Chevaux* ſe dit du Cocher qui les mene avec les guides.

*Guides*, ce ſont les courroyes de cuir ou de ſoye treſſée, plattes ou rondes que tient le Cocher pour gouverner ſes Chevaux quand il les mene de deſſus ſon Siége. *Courre la poſte en guide*; c'eſt courre la poſte à Cheval, le Poſtillon marchant devant ſur un autre Cheval.

*Guilledin*, nom Anglois qui ſignifie Cheval hongre, mais on n'appelle *Guilledins* que les Chevaux Anglois.

*Guindé*, être *guindé à Cheval*, c'eſt s'y tenir droit avec trop de gêne & d'affectation.

# H

*Hache, le coup de hache. V.* Coup.

*Haleine, avoir de l'haleine. V.* Avoir. *Mettre* ſon Cheval *en haleine, tenir en haleine. V.* Mettre. Tenir. *Hors d'haleine. V.* Mettre. *Eſtre en haleine*, ſe dit du Cheval, qui pour avoir été exercé modérement, eſt en état de fournir une courſe longue, ou d'entreprendre un voyage ſans être incommodé. *Donner haleine* au Cheval; c'eſt l'arrêter, ou le mener doucement au pas, quand il a fait une courſe rapide qui l'a eſſoufflé. *Gros d'haleine*, ſe dit de certains Chevaux, qui ſans être pouſſifs, paroiſſent eſſoufflés au moindre exercice qu'ils font.

*Haller des Chevaux*, qui remontent les batteaux, terme de riviere; c'eſt faire des cris, pour les exciter à tirer le batteau.

*Hanche*, partie du train de derriere du Cheval: la hanche eſt formée par un os, qui ſe trouve à côté du flanc, un peu plus haut vers la croupe, c'eſt pour ainſi dire le commencement du train de derriere: *être ſur les hanches*, ou *être aſſis ſur ſes hanches*, ou *plier*, ou *baiſſer les hanches*, ſe dit du Cheval, lorſqu'à ſes airs de manege ou au galop ordinaire, il baiſſe la croupe & releve les épaules, *mettre* ou *aſſeoir* ſon Cheval *ſur les hanches. V.* Mettre & Aſſeoir. *Traîner les hanches*, ſe dit du Cheval qui dandine & dont le train de derriere retarde trop en marchant: *gagner les hanches, affermir, aſſujettir* un Cheval *ſur les hanches. V.* ces mots à leurs lettres. Les défauts des hanches ſont d'être *trop hautes*, ce qui eſt à peu près la même choſe que *cornu. V.* Cornu. D'être *trop courtes*, c'eſt-à-dire, qu'il y ait trop peu de diſtance de la hanche au commencement de la queue, il faut que la hanche ſoit *longue*, & qu'on ne voye point ſortir l'os de la hanche, c'eſt-à-dire, qu'il ſoit bien effacé: *paré ſur les hanches*, ſe dit du Cheval qui manie & arrête aſſis ſur les hanches.

*Hannir* ou *hennier*, se dit du Cheval, lorsqu'il fait son hannissement.

*Hannissement* ou *hennissement* du Cheval ; c'est le cri tremblottant du Cheval.

*Haquenée*, on appelle la haquenée, un Cheval qui va l'amble.

*Haquet*, mot peu usité, qui signifie un Cheval petit & mince.

*Haquet*, Voiture, espece de Charette sans ridelles.

*Haqueteur*, Charretier qui conduit un haquet.

*Haras*, terrein, enclos, prez, bois & pâturages, & enceinte de bâtiment, destiné à la propagation de l'espece des Chevaux ; il est composé d'Etalons de Jumens poulinieres & de leurs Poulins qu'on nourrit & éleve jusqu'à ce qu'ils puissent servir aux différens usages auxquels on les destine. Le Haras du Roi de France, est actuellement établi en basse-Normandie sur les confins du pays d'Auge, entre les Villes de l'Aigle, de Sées, d'Argentan & d'Hyesme : *le Haras* dépend du Grand-Ecuyer, & est joint à la grande Ecurie. Voyez *Ecurie*. Il est composé d'environ 300 Chevaux, tant Etalons, que Jumens & Poulins : on appelle aussi *les Haras du Royaume* des Etalons répandus dans tout le Royaume un à un chez des Fermiers, des Bourgeois, &c. Ces Etalons sont destinés à couvrir les Jumens qu'on leur amene, en payant une petite retribution au Maître de l'Etalon : on dit qu'un Cheval est d'un *bon ou d'un mauvais haras*, selon que la race de son pere & de sa mere est bonne ou méchante.

*Harasser* un Cheval, c'est trop le fatiguer ; on dit ce Cheval est *harassé*.

*Harassier*, Domestique qui a soin dans un Haras des Chevaux qui paissent dans les pâturages.

*Haridelles*, une haridelle, c'est un Cheval mince & fort maigre.

*Harnachement*, ce sont toutes les piéces nécessaires pour harnacher les Chevaux.

*Harnacher* un Cheval, c'est lui mettre son harnois.

*Harnois*, c'est ce qu'on met sur le corps du Cheval pour l'attacher à la voiture qu'il doit tirer : ainsi, il y a le harnois pour le *Carosse*, le harnois *de Chaise de poste*, le harnois *de Charette*, &c.

*Harper*, c'est la même chose que trousser. *V.* Trousser.

*Hâtez, hâtez*, expression dont le Maître se sert au Manege pour avertir l'Ecolier qui fait des voltes que son Cheval se ralentit.

*Hau, hau, he*, espece de cri que font les Postillons des Postes un peu avant d'arriver, pour avertir qu'ils amenent un Courier, & qu'on songe à lui donner des Chevaux.

*Haut, haut*, expression dont le Maître se sert au Manege lorsque l'écolier fait des courbettes, pour l'avertir que son Cheval ne leve pas assez le devant, *haut du derriere*. *V.* Derriere.

*Haut du devant*. *V.* Devant. *Les talons hauts, la main haute*. *V.* Talons & Main.

*Haut monté* se dit d'un Cheval dont les jambes sont trop longues à proportion du corps.

*Hauvre-sac*, est un sac de toile dans lequel entre le nez du Cheval, & qu'on fait tenir à sa tête au moyen d'un ficelle qui passe par dessus ses oreilles ; on met de l'avoine dans le fond du sac ; cette invention sert à faire manger l'avoine hors de l'écurie, ou aux Chevaux attelés, ou pour guérir un Cheval de tiquer sur la mangeoire.

*Haye*, prononcez l'*a* & l'*y*, cri des Charretiers pour faire avancer leurs Chevaux.

*Hennir*, *V.* Hannir.

*Henniſſement*. *V.* Hanniſſement.

*Herbe*, un Cheval *à l'herbe* eſt celui qui paît de l'herbe verte en liberté dans un pâturage. *Donner l'herbe* à un Cheval. *V.* Donner. *Mettre à l'herbe*, *V.* Mettre. *Sortir de l'herbe*, quand on a retiré depuis peu de tems un Cheval d'un pâturage pour le mettre à l'écurie, on dit qu'il ſort de l'herbe. On dit pour déſigner l'âge d'un Cheval, qu'il aura, 1, 2, 3, 4, *&c. ans aux herbes*; c'eſt-à-dire, au Printems qui eſt ordinairement la ſaiſon pendant laquelle les Jumens poulinent.

*Herber* un Cheval, opération de Chirurgie, c'eſt lui mettre au poitrail entre cuir & chair un morceau de certaines racines qui attirent une enflure en cet endroit qu'on perce enſuite; cette opération ſe fait pour pluſieurs maladies.

*Héréditaires*, *défauts héréditaires*. *V.* Défauts.

*Herminées*, *balzanes herminées*. *V.* Balzanes.

*Hobbis*, c'eſt un Cheval d'Irlande.

*Hocher avec la bride* ſe dit du Cheval qui hauſſe & baiſſe le bout du nez pour faire aller & venir le mors dans ſa bouche pour s'amuſer, ſoit en marchant, ou lorſqu'il eſt arrêté.

*Hola*, expreſſion du Maître de Manége pour avertir l'Ecolier de finir ſa reprise.

*Homme de Cheval* ſe dit d'un homme qui ſçait monter à Cheval, & qui s'adonne à cet exercice; ainſi, on peut être bon ou mauvais homme de Cheval.

*Hongre*, *Cheval hongre*, eſt celui qu'on a châtré.

*Hongrer* un Cheval, c'eſt la même choſe que châtrer. *V.* Châtrer.

*Hors la main*. *V.* Main. Le pied, la jambe, *hors du montoir*. *V.* Montoir. *Mettre un Cheval hors d'haleine*. *V.* Mettre. Un Cheval *hors d'école*, c'eſt un Cheval de Manege qui a oublié ſon exercice pour avoir été long tems ſans manier au Manege.

*Hou*, expreſſion du Cavalier pour faire arrêter ſon Cheval ſans lui tirer la bride. Les Chevaux qu'on accoutume le plus à s'arrêter tout court en criant *hou*, ſont les Chevaux d'Arquebuſe, parce qu'on a beſoin de ſes deux mains pour tirer un coup de fuſil.

*Houſſine*, c'eſt la même choſe que gaule. *V.* Gaule, excepté que la houſſine eſt une gaule d'un arbre appellé houx.

*Hue*, expreſſions des Charetiers pour faire partir leurs Chevaux attelés.

*Hurhaut*, *hulhaut* ou *huriaut*, terme de Charetier pour faire tourner leurs Chevaux à droit.

*Hyppomanes*, ſignifie deux choſes; ſavoir, la liqueur qui ſort d'une Jument en chaleur, & un morceau de chair plat reſſemblant à une ratte, & long de quatre pouces au plus qu'on voit dans les enveloppes du Poulin au moment qu'il vient de naître; on a inventé pluſieurs fables ſur les propriétés de l'un & l'autre hyppomanes.

# I

*JAmbe*, partie des deux trains du Cheval. La jambe prend au train de devant depuis le genouil juſqu'au ſabot, & au train de derriere depuis le jarret juſqu'au ſabot. Quand on veut exprimer ſeulement la partie des jambes qui va juſqu'aux boulets, on l'appelle *le canon de la jambe*. *V.* Canon. Les bonnes qualités des jambes du Cheval ſont d'être *larges*, *plattes & ſéches*; c'eſt-à dire, que quand on regarde les jambes de côté, elles montrent une ſurface large & applatie; *nerveuſes*, c'eſt-à-dire, qu'on voye bien diſtinctement le tendon qui cotoye l'os, & qui, du genouil & du jarret, va ſe rendre dans le boulet. Les mauvaiſes qualités ſont d'être *fines*; c'eſt-à-dire, étroites & menues, on les appelle auſſi *jambes de cerf*, d'être *rondes*, qui eſt le contraire de plattes. *Les jambes du montoir & les jambes hors du montoir*. *V.* Montoir. *Avoir bien de la jambe*, & *avoir peu de jambes*, ſe dit du Cheval ſelon qu'il a les jambes larges ou fines. *N'avoir point de jambes* ſe dit d'un Cheval qui bronche à tout moment. Les *jambes gorgées*. *V.* Gorgé. Les *jambes ruinées & travaillées*. *V.* Ruiné & Travaillé. Les *jambes roides*. *V.* Roide. La *jambe de Veau* eſt celle qui au lieu de deſcendre droit du genouil au boulet, plie en devant; c'eſt le contraire d'une jambe arquée. *Aller à trois jambes*, expreſſion qui ſignifie être boiteux, *chercher la cinquiéme jambe* ſe dit d'un Cheval qui peſe à la main du Cavalier, & qui s'appuye ſur le mors pour ſe repoſer la tête en cheminant ou en courant. Un Cheval *ſe ſoulage ſur une jambe* quand il a mal à l'autre. *Raſſembler ſes quatre jambes*. *V.* Raſſembler. *Droit ſur ſes jambes*. *V.* Droit. *Faire trouver des jambes à ſon Cheval*, c'eſt le faire courir très-vite & long-tems. Comme les jambes du Cavalier ſont une des aides. *V.* Aides. On dit en termes de Cavalerie & de Manege, *la jambe de dedans*, c'eſt la jambe du Cavalier du côté que le Cheval tourne en maniant au Manege. *La jambe de dehors* eſt l'autre jambe; ainſi, le Maître dit: *Approchez la jambe de dedans: ſoutenez* votre Cheval *de la jambe de dehors*, &c. *Soutenir un Cheval d'une jambe ou des deux jambes*. *V.* Soutenir. *Laiſſer tomber ſes jambes*. *V.* Tomber. *Approcher les gras de jambes*. *V.* Approcher. Monter à Cheval, *jambe deça*, *jambe de-là*, ne ſe dit que des femmes lorſqu'elles s'aſſeoyent dans la Selle comme les hommes. On dit du Cheval qui devient ſenſible à l'approche des jambes de l'homme, qu'il commence à *prendre les aides des jambes*. *Connoître*, *obéir*, *répondre aux jambes* ſe dit du Cheval. *V.* ces termes à leurs lettres. *Courir à toutes jambes* ou à tombeau ouvert. *V.* Courir.

*Jambé*, un Cheval *bien jambé*, eſt un Cheval qui va bien de la jambe. *V.* Jambe.

*Jardon* ou *jardé*, groſſeur qui vient ſur l'os du jarret en dehors.

*Jarret*, partie du train de derriere entre le bas de la cuiſſe & le haut de la jambe. Les bonnes qualités des jarrets ſont d'être *grands*, *amples*, *larges*; c'eſt-à-dire, qu'en les regardant par le côté, ils préſentent une ſurface large. *Nerveux & décharnés*, que le tendon du jarret paroiſſe gros, & qu'il n'y ait que la peau ſur l'os & ſur le tendon. *Bien vuidés*, ſignifie qu'on voye un creux entre le tendon & l'os. Quand les jarrets ont toutes ces qualités, on les appelle de

*beaux*

*beaux jarrets*, des *jarrets biens faits*. Les mauvaiſes qualités des jarrets ſont d'être *petits ou étroits*, d'être *gras ou charnus & pleins*; c'eſt-à-dire, qu'ils ſoient chargés de chair, & qu'il ne paroiſſe point de creux entre l'os & le tendon, d'être *plians*; c'eſt-à-dire, que la force leur manque. *Plier les jarrets*. *V*. Plier. On dit d'un Cavalier qui ſerre les jarrets avec trop de force, & ſans y avoir de liant, qu'il a *des jarrets de fer*. *Eſtre ſur ſes jarrets*. *Voyez* Crochu.

*Jarreté*, c'eſt la même choſe que crochu. *V*. Crochu.

*Javart*, Mal qui vient au pâturon. *Javart encorné*, eſt celui qui va juſqu'au ſabot. *Javart nerveux*, eſt celui qui attaque le tendon,

*Jay*, *noir de jay*. *V*. Noir.

*Jetter ſe dents*, ſe dit du Poulin, lorſque ſes dents de lait tombent, & que les autres viennent à leur place. On dit, par exemple : *Ce Cheval jette la dent de quatre, de cinq ans. Jetter ſa gourme*. *V*. Gourme. *Se jetter ſur l'éperon, ſur le talon, ſur la jambe droite ou gauche*, ſe dit d'un Cheval qui pouſſe ſon corps du côté où le Cavalier approche l'éperon, le talon ou la jambe, au lieu de céder à ces aides en jettant ſon corps du côté oppoſé. *Jetter un Cheval dans le Prez*, expreſſion qui ſignifie le mettre à la pâture, pour le repoſer quand il a trop fatigué ou qu'il a eu de certains maux. *Se jetter ſur un Cheval*, c'eſt y monter précipitamment, & ſouvent à poil. *Jetter une Selle ſur un Cheval*, c'eſt le ſeller vîte pour monter deſſus ſur le champ,

*Indomptable*, *Cheval indomptable*, eſt celui qui, quelques moyens qu'on employe, refuſe abſolument l'obéiſſance à l'homme.

*Infirmerie*, Ecurie dans laquelle on ne met que les Chevaux malades.

*Inquiet*, *un Cheval inquiet*, eſt la même choſe qu'un Cheval qui a de l'ardeur. *V*. Ardeur.

*Jointé*, *long jointé*, *court-jointé*, *V*. Long & Court.

*Jointure*, ſe dit pour pâturon dans les occaſions ſuivantes. *La jointure groſſe*; c'eſt-à-dire, le pâturon gros, ce qui eſt une bonne qualité. *La jointure menue*, eſt une mauvaiſe qualité, ſur-tout quand elle eſt *pliante*; c'eſt-à-dire, que le bas du pâturon eſt fort en devant. *La jointure longue ou courte*, fait dire d'un Cheval qu'il eſt long ou court-jointé. *V*. Jointé.

*Jouer avec ſon mors*, ſe dit d'un Cheval qui mâche & ſecoue ſon mors dans ſa bouche pour s'amuſer. *Jouer de la queue*, ſe dit du Cheval qui remue ſouvent la queue comme un chien, principalement quand on lui approche les jambes. Les Chevaux qui aiment à ruer & à ſe défendre ſont ſujets à ce mouvement de queue qui déſigne ſouvent leur mauvaiſe volonté.

*Joûte*, ſpectacle en forme de combat de Cavaliers armés de lances.

*Joûter*, combattre à Cheval avec des lances.

*Joûteur*, Cavalier armé d'une lance, qui combat à une joûte. *V*. Joûte.

*Iſabelle*, poil de Cheval tirant ſur le jaune clair. Les Chevaux iſabelles ont quelquefois les crins & la queue iſabelle : mais il y a plus d'*iſabelles à crins blancs* ou *à crins noirs*.

*Juché*, *un Cheval juché* eſt celui dont les boulets des jambes de derriere font le même effet que ceux des jambes de devant, lorſqu'on dit que le Cheval eſt bouleté. *V*. Bouleté; ainſi, *juché* ne ſe dit que des boulets des jambes de derriere, & bouleté ſe dit ſeulement des boulets des jambes de devant.

*Jumart*, Animal monſtrueux engendré d'un Taureau & d'une Jument ou d'une Aſneſſe, ou bien d'un Aſne & d'une Vache. Cet animal n'engendre point & porte des fardeaux très-peſants

*Jument*, c'eſt la femelle du Cheval, c'eſt même choſe que Cavalle; on ſe ſert plus communément du mot de Jument dans les occations ſuivantes. *Jument Pouliniere* eſt celle qui eſt deſtinée à porter des Poulins, ou qui en a déjà eu. *Jument de Haras* eſt la même choſe. *Jument pleine*, eſt celle qui a un Poulin dans le ventre. *Jument vuide*, terme de Haras, c'eſt celle qui n'a pas été emplie par l'Etalon.

# L

*Lâcher la main à ſon Cheval*, c'eſt le faire courre de toute ſa viteſſe. *Lâcher la gourmette*, c'eſt l'accrocher au premier maillon, quand elle ſerre trop le menton du Cheval étant au ſecond maillon.

*Lacs ou las*, cordage avec un nœud coulant deſtiné à abattre un Cheval lequel on veut faire quelqu'opération : on appelle auſſi *Las* un cordage qui entre dans l'aſſemblage des machines qui ſervent à coupler les Chevaux qu'on conduit en voyage.

*Ladre*, un Cheval qui *a du ladre*, eſt celui qui a pluſieurs petites taches naturelles dégarnies de poil & de couleur brune autour des yeux ou au bout du nez.

*Laiſſer aller ſon Cheval*, c'eſt ne lui rien demander, & le laiſſer marcher à ſa fantaiſie, ou bien c'eſt ne le pas retenir de la bride quand il marche ou qu'il galope; il ſignifie encore lorſqu'un Cheval galope, lui rendre toute la main, & le faire aller de toute ſa viteſſe. *Laiſſer échapper. V.* Echapper. *Laiſſer tomber. V.* Tomber. *Laiſſer ſouffler* ſon Cheval. *V.* Souffler.

*Lampas ou féve*, incommodité du Cheval, c'eſt une groſſeur charnue qui vient au palais, immédiatement derriere les dents d'en haut.

*Lance*, Arme dont on ſe ſervoit autrefois à la guerre, & qui ne ſert plus à préſent que d'amuſement, c'eſt un bâton long armé de fer au bout avec lequel on courre la bague dans les Académies, la poignée de la lance eſt l'endroit au-deſſous des ailes qu'on empoigne avec la main. On appelle *Lance mornée ou courtoiſe* celle dont le bout eſt émouſſé, & qui n'eſt point armée de fer. On appelle en terme de bague *pied de la Lance*, le pied droit du Cheval, & *la main de la Lance*, la main droite du Cavalier. *La Lance en arrêt*, c'eſt le gros bout de la Lance ſur la cuiſſe droite du Cavalier, & la Lance quaſi toute droite en haut. *La levée de la Lance* eſt les mouvemens qu'on fait en courant la bague, pour diſpoſer le bout de la Lance à enfiler la bague. *Le coup de Lance. V.* Coup. *Rompre une Lance. V.* Rompre.

*Lancier*, on appelle ainſi l'Ouvrier qui fait des Lances. Le Lancier de la grande Ecurie. *V.* Ecurie.

*Langue*, partie de la bouche du Cheval; c'eſt un défaut à un Cheval d'avoir *la langue trop épaiſſe*, comme auſſi que le bout ſorte de la bouche; c'eſt auſſi un défaut au Cheval d'avoir *la langue ſerpentine ou frétillarde;* c'eſt-à-dire, de l'avoir ſi flexible, qu'il la paſſe ſouvent par-deſſus le mors. *La liberté de la langue* ſe dit de certains mors tournés de façon que la langue du Cheval peut ſe remuer deſſous en liberté. Comme le bruit de la langue

du Cavalier eſt une des aides. *V.* Aides. On ſe ſert des expreſſions ſuivantes, *appeller* ou *aider*, ou *animer de la langue*. *V.* Appeller.

*Larder* un Cheval *de coups d'éperons*, c'eſt lui donner tant de coups d'éperons, que les playes y paroiſſent.

*Large* ſe dit *du rein*, *des jarrets*, *de la croupe & des jambes*. *V.* ces mots à leurs lettres. *Aller large*. *V.* Aller.

*Larmier*, les *larmiers du Cheval* ſont cet eſpace qui va depuis le petit coin de l'œil juſqu'au derriere des oreilles; c'eſt pour ainſi dire les temples du Cheval.

*Latin*, *piquer en latin*. *V.* Piquer.

*Lavé*, *le poil lavé* ſe dit de certains poils du Cheval, qui ſont pâles & de couleur fade. *Les extrêmités lavées*. *V.* Extrêmités.

*Leçon*, *donner leçon*, ſe dit du Cavalier au Cheval, & du Maître à l'Académiſte. Le Cavalier donne leçon au Cheval en lui apprenant ſes airs de Manége, & le Maître en parlant à l'Académiſte à Cheval, ſur la ſituation de ſon corps, & ſur la façon de conduire ſon Cheval.

*Léger à la main*, ſe dit du Cheval qui a la bouche bonne, & qui n'appuye preſque pas ſes barres ſur ſon mors. *Léger du devant* ſe dit d'un Cheval, qui en maniant, maintient ſon train de devant relevé & plus haut que ſes hanches. *Avoir la main légere*. *V.* Main.

*Levée*, *faire une levée*, c'eſt ſituer ſa lance pour enfiler la bague. *V.* Lance.

*Lever le devant* ou *lever à courbettes*, ſignifie faire des courbettes, il ſe dit du Cavalier qui les fait faire au Cheval, & du Cheval qui les fait ſous le Cavalier.

*Lévre*, partie qui termine la bouche extérieurement. *S'armer des lévres* ou ſe *défendre des lévres*. *V.* S'armer & ſe défendre.

*Liberté*, *la liberté de la langue*. *V.* Langue. *Sauteur en liberté*. *V.* Sauteur.

*Lice*, c'eſt une barriere de bois qui borde & termine la carriere d'un Manége. *Entrer en lice*, c'eſt entrer à Cheval en dedans de la lice, pour y courir ou pour y joûter, comme on faiſoit du temps des joutes & des carouzels.

*Licol*, harnois de tête deſtiné à attacher un Cheval à la mangeoire, au moyen de cordes, de cuirs ou de chaînes de fer qui y tiennent, & qu'on arrête à des anneaux de fer qu'on met à ce deſſein aux mangeoires. Il y des *licols de cuir*, d'autres *de corde* qu'on appelle auſſi *gros licols*. On appelloit autrefois ce harnois *un chevestre*. *V.* Chevestre & S'encheveſtrer.

*Lieu*, *porter en beau lieu*. *V.* Porter.

*Limonier*, Cheval de voiture attelé entre deux limons. *V.* Limons.

*Limons*, c'eſt proprement les brancards des charettes.

*Liſſe*, c'eſt la même choſe que le chanfrein blanc: on dit qu'un Cheval a *une liſſe en tête*. *V.* Chanfrein.

*Litiere*, paille dénuée de grain qu'on met ſous les Chevaux pour qu'ils ſe couchent deſſus à l'écurie. *Faire la litiere*, c'eſt mettre de la litiere neuve ou remuer la vieille avec des fourches, pour que le Cheval ſoit couché plus mollement.

*Locher* ſe dit du fer qu'on entend faire un peu de bruit quand le Cheval marche, lorſqu'il ne tient plus gueres.

*Long jointé*, ſe dit du Cheval qui a la jointure, c'eſt-à-dire, le pâturon trop long. *Chevaucher long*. *V.* Chevaucher.

*Louvet, poil de Cheval*, il eſt d'un gris, couleur de poil de Loup.

*Loyale, bouche* loyale. *V.* Bouche.

*Lunatique*, Cheval attaqué d'une fluxion habituelle ſur les yeux, laquelle on croyoit autrefois cauſée par les influences de la Lune.

*Lunette, fer à lunette*, c'eſt un fer dont les éponges ſont coupées, on ſe ſert de ces fers en certaines occaſions.

*Lunettes*, ronds de cuir qu'on poſe ſur les yeux du Cheval pour les lui boucher.

# M

*Macher ſon mors*, ſe dit d'un Cheval qui remue ſon mors dans ſa bouche comme s'il vouloit le mâcher, c'eſt une action qu'un Cheval fait quand il eſt en vivacité ou en gayeté.

*Maigre*, eſtamper maigre. *V.* Eſtamper.

*Main*, terme qui s'employe dans les expreſſions ſuivantes par rapport au Cheval. *Avant-main*, *Arriere-main. Voyez* Avant-main & Arriere-main à l'A. Un Cheval eſt beau ou mal-fait *de la main en avant* ou *de la main en arriere*, lorſqu'il a l'avant main ou l'arriere-main, beau ou vilain. *Cheval de main* eſt un Cheval de Selle qu'un Palefrenier mene en main, c'eſt-à-dire, ſans être monté deſſus, & qui doit ſervir de monture à ſon Maître quand il le juge à propos. *Cheval à deux mains*, ſignifie un Cheval qui peut ſervir à tirer une voiture, & à monter deſſus. Un Cheval *entier à une ou deux mains. V.* Entier. Le Cheval qui eſt *ſous la main* à un caroſſe eſt celui qui eſt attelé à la droite du timon du côté de la main droite (du Cocher) qui tient le fouet; celui qui eſt *hors la main* eſt celui qui eſt attelé à gauche du timon. *Aller aux deux mains*, ſe dit d'un Cheval de caroſſe qui n'eſt pas plus gêné à droite qu'à gauche du timon. *Léger à la main. V.* Léger. *Eſtre bien dans la main* ſe dit d'un Cheval dreſſé, & qui obéit avec grace à la main du Cavalier. *Peſer à la main. V.* Peſer. *Obéir, répondre à la main. Battre, tirer à la main. Forcer la main, appuy à pleine main. V.* Tous ces termes à leurs lettres. *Tourner à toutes mains*, ſe dit d'un Cheval qui tourne auſſi aiſément à droite qu'à gauche. Le terme de *main* s'employe auſſi par rapport au Cavalier. La *main de dedans, la main de dehors. V.* Dedans, Dehors. *La main de la bride* eſt la main gauche du Cavalier. *La main de la gaule, de la lance, de l'épée*, c'eſt la droite. *L'effet de la main*, c'eſt la même choſe que l'effet de la bride. *V.* Bride. *La main haute* eſt la main gauche du Cavalier, lorſque tenant la bride, il tient ſa main fort élevée au-deſſus du pomeau. *La main baſſe* eſt la main de la bride fort près du pomeau. *Avoir la main légere*, c'eſt conduire la main de la bride, de façon qu'on entretienne la ſenſibilité de la bouche de ſon Cheval. *N avoir point de main*, c'eſt ne ſçavoir pas conduire ſa main de la bride, & échauffer la bouche de ſon Cheval, ou en ôter la ſenſibilité. Ces deux expreſſions ſe diſent auſſi à l'égard de la main des Cochers. *Partir de la main, faire une partie de main, faire partir ſon Cheval de la main, ou laiſſer échapper de la main.* Tout cela ſignifie faire aller tout-à-coup ſon Cheval au galop. On appelle *preſteſſe de main* l'action vive & prompte de la main du Cavalier,

quand il s'agit de se servir de la bride. *Faire couvrir en main.* *V.* Couvrir. *Affermir son Cheval dans la main, soutenir son Cheval de la main, tenir, sentir son Cheval dans la main, rendre la main, changer de main promener, mener un Cheval en main, séparer ses rênes dans la main, travailler de la main, à la main.* *V.* tous ces mots à leurs lettres.

*Maintenir* son Cheval *au galop*, c'est la même chose qu'entretenir. *V.* Entretenir.

*Maître d'Académie*, est la même chose que Chef d'une Académie. *V.* Chef. *Estre maître de son Cheval*, c'est sçavoir le conduire & le faire obéir à sa volonté.

*Mal de Cerf*, rhumatisme général par tout le corps du Cheval.

*Mal teint*, variété de poil noir. *V.* Noir.

*Malandre*, mal qui vient au pli du genouil du Cheval.

*Mallier*, Cheval de poste destiné à porter la malle des lettres ou celle de celui qui courre la poste, c'est proprement le Cheval que monte le postillon.

*Manége*, il y en a de deux sortes. *Le Manége couvert* est un terrein quarré fermé par quatre murailles qui soutiennent un toit sous lequel les Académistes apprenent à monter à Cheval. Le terrein du Manége est couvert du crotin de Cheval. *Le Manége découvert* est un terrein pris communément auprès du Manége couvert, & destiné au même exercice; ce terrein est sans toit & communément sablé. *Cheval de Manége*, est un Cheval ordinairement entier, dressé pour servir à apprendre aux Académistes l'Art de monter à Cheval. *Airs de Manége.* *V.* Airs. *Manége par haut*, signifie les airs relevés. *V.* Airs. *Manége de guerre* est un galop de Manége, avec de fréquens changemens de main.

*Mangeoire* ou crêche, canal creux de bois ou de pierre appliqué de côté, au-dessous du ratelier le long de la muraille de l'Ecurie, destiné à attacher les Chevaux qui sont à l'écurie, & à mettre dedans l'avoine qu'on leur donne à manger, on met des anneaux de fer de distance en distance au-devant ou à la devanture de la mangeoire en dehors, dont les uns servent à attacher les longes du licol de chaque Cheval, & les autres à arrêter les cordes d'un bout des barres qui séparent chaque Cheval l'un de l'autre. *Devanture de mangeoire*, signifie l'élévation ou bord de la mangeoire du côté du poitrail des Chevaux. *Enfonçure de mangeoire*, est le creux ou le canal de la mangeoire dans lequel on met l'avoine.

*Manier*, se dit du Cheval de Manége: quand il fait son exercice avec grace & légereté. Il manie bien, sinon il manie mal. *Manier de ferme à ferme*, se dit du Cheval que le Cavalier fait manier sans sortir de la place.

*Maquignon*, espéce de Marchand de Chevaux, qui fait commerce de Chevaux tarés & défectueux, dont il déguise les défauts, pour vivre en trompant le Public. *Valet de Maquignon*, jeune homme hardi & vigoureux, qui monte les Chevaux des Maquignons.

*Maquignonage*, c'est les finesses & tromperies que les Maquignons employent pour ajuster leurs Chevaux.

*Maquignoner* un Cheval, c'est se servir d'art pour cacher ses défauts aux yeux de l'Acheteur; un Cheval ajusté ainsi est un Cheval *maquignoné*.

*Marchand de Chevaux*, eſt un Marchand qui fait commerce de Chevaux neufs qui n'ont point encore ſervi.

*Marcher en avant*, c'eſt à l'égard du Cavalier, déterminer un Cheval à continuer ſa même allûre quand il a envie de la ralentir. *Marcher & courir près du tapis*, ſe dit du Cheval qui ne leve gueres les jambes de devant en marchant & en courant.

*Maron*, poil de Cheval ayant la couleur d'un maron, c'eſt une nuance du poil Bay.

*Marque*, inſtrum entde Haras. *V.* le Ch. XXVIII. du Traité du Chirurgien; & la Pl. XXII.

*Marqué en tête*, ſe dit d'un Cheval qui a l'étoile au front. *V.* Etoile.

*Marquer*, ſe dit d'un Cheval duquel on connoît encore l'âge aux dents, on dit ce Cheval marque encore. *Marquer un Cheval*, c'eſt lui appliquer la marque ſur quelque partie du corps. *V.* Marque.

*Maſtigadour*, Inſtrument de fer compoſé comme il eſt repréſenté dans la Pl. X. fig. Y. qui ſert à mettre dans la bouche des Chevaux pour exciter leur ſalive, & leur donner de l'appetit. On retourne toujours le Cheval en ſa place de la tête à la queue.

*Maure*, *cap de maure*. *V.* Cap.

*Mauvaiſe nature*, un Cheval de mauvaiſe nature eſt celui qui a inclination naturelle à réſiſter à la volonté du Cavalier. Un Cheval rétif & ramingue eſt un Cheval de mauvaiſe nature.

*Mazette*, ſignifie un mauvais petit Cheval.

*Mener*, ſe dit du pied de devant du Cheval qui part le premier au galop quand un Cheval galope ſur le bon pied, c'eſt le pied droit de devant qui mene. *Mener ſon Cheval en avant*. *V.* Marcher. *Mener un Cheval en main*, c'eſt conduire un Cheval ſans être monté deſſus. *Mener ſon Cheval ſagement*. *V.* Sagement.

*Menton*, partie de la mâchoire inférieure du Cheval; le menton eſt ſous la barbe.

*Mes-air*, eſt un air de Manége qui tient du terre-à-terre, & de la courbette.

*Mêler un Cheval*, terme de Manége; c'eſt à l'égard du Cavalier, le mener de façon, qu'il ne ſçache ce qu'on lui demande. Un Cheval de tirage *eſt mêlé*, lorſqu'il embarraſſe ſes jambes dans les traits qui l'attachent à la voiture.

*Meſmarchure*, effort que le Cheval s'eſt donné au pâturon en poſant ſon pied à faux.

*Meſſager*, *Cheval de Meſſager*, petit Cheval ou Bidet ſur lequel on met des fardeaux pour les porter d'un lieu à un autre.

*Meſure*, Inſtrument qui eſt fait pour connoître la hauteur du Cheval depuis le haut du garrot juſqu'au bas du pied de devant; c'eſt ordinairement une chaîne de ſix pied de haut où chaque pied eſt diſtingué; la potence eſt une meſure plus certaine. *V.* Potence.

*Mettre un Cheval au pas*, *au trot*, *au galop*, *&c.* c'eſt le déterminer à aller le pas, le trot, le galop, &c. *Mettre un Cheval en haleine*, c'eſt l'exercer doucement, pour le mettre en état de fournir quelque courſe ou d'entreprendre un voyage. *Mettre un Cheval hors d'haleine*, c'eſt le faire courir

au-delà de ſes forces. *Mettre dedans*, c'eſt dreſſer un Cheval de Manége à quelque air. *Mettre ſur les voltes. V.* Voltes. *Mettre ſur les hanches. V.* Aſſeoir. *Mettre dans la main, dans les talons*, c'eſt en terme de Manége, lui apprendre à obéir à la main & aux talons en lui donnant la grace du Manége. *Mettre au vert. V.* Vert. *Mettre au filet*, c'eſt tourner le Cheval le cul à la mangeoire pour l'empêcher de manger, & lui mettre un filet dans la bouche. *Mettre ſur le crotin*, c'eſt mettre du crotin mouillé ſous les pieds de devant du Cheval. *Mettre dans les pillers*, c'eſt attacher un Cheval avec un caveſſon aux piliers du Manége, pour l'accoutumer ſur les hanches. *Mettre la lance en arrêt*, c'eſt diſpoſer ſa lance comme il eſt expliqué au mot Lance. *V.* Lance. *Mettre la gourmette à ſon point, V.* Point. *Mettre un raſſis. V.* Raſſis. Se *mettre en Selle, mettre le cul ſur la Selle*, c'eſt monter à Cheval. *Mettre ſes dents*, ſe dit d'un Cheval à qui les dents qui ſuccédent aux dents de lait commencent à paroître. *Mettre bas. V.* Pouliner.

*Milieu*, le milieu de la place. *V.* Place.

*Miroir. V.* A Miroir.

*Miroité* ou *à miroir*, poil de Cheval. *V.* Bay.

*Mis*, un Cheval *bien ou mal mis*, terme de Manége, qui ſignifie bien ou mal dreſſé au Manége.

*Mitoyennes. V.* Dents.

*Mol, Cheval mol* eſt un Cheval qui n'a point de force.

*Molettes d'éperon*, ſont les pointes ou piquants de l'éperon. *Molette*, c'eſt un épi de poil qui ſe trouve au milieu du front entre les deux yeux d'un Cheval. *Molettes*, groſſeurs remplies d'eau, qui viennent au bas des jambes des Chevaux.

*Molir* ſous l'homme, ſe dit d'un Cheval qui diminue de force en allant; on dit auſſi qu'il *molit*, ou que *ſa jambe molit*, quand il bronche ſouvent.

*Monte, la monte d'un Haras*, c'eſt le temps, le lieu & l'heure où on fait couvrir les Jumens, auſſi-bien que le Regiſtre qu'on en tient.

*Monté, haut monté. V.* Haut.

*Monté, être bien ou mal monté*, c'eſt avoir entre ſes jambes un bon ou un mauvais Cheval. *Eſtre monté à l'avantage*, c'eſt être deſſus un Cheval ou plus grand ou meilleur que celui d'un autre.

*Monter à Cheval*, s'eſt s'aſſeoir ſur le dos d'un Cheval; les hommes s'y aſſoyent ſur la fourchette ou le perinée, embraſſant les côtés avec les deux jambes. Les femmes s'aſſeoyent communément ayant les deux jambes du même côté. *Monter en croupe ou en trouſſe*, c'eſt s'aſſeoir ſur la croupe d'un Cheval derriere celui qui eſt aſſis ſur ſon dos. *Monter à poil, à dos nud ou à cru*, c'eſt ne rien mettre ſur le dos du Cheval avant de s'y aſſeoir. *Monter en ſerpiliere*, c'eſt mettre, comme font les valets du Maquignon, une toile nommée *ſerpiliere* ou une *épouſſette* ſur le dos du Cheval, & le monter de cette façon. *Monter avec avantage. V.* Avantage. *Monter ſous un Ecuyer ou à l'Académie*, c'eſt apprendre l'Art de monter à Cheval. *Monter un Cheval*, c'eſt s'en ſervir quand on eſt deſſus. *Monter entre les pilliers*, ſe dit des Académiſtes quand ils montent les Sauteurs.

*Montoir*, déſigne le côté gauche du Cheval, parce que c'eſt de ce côté qu'on monte à Cheval. Ainſi, *les pieds & jambes du montoir* de devant & de der-

riere du Cheval ſont les gauches, & celles hors le montoir ſont les droites. *Aſſurer un Cheval au montoir*, c'eſt l'accoutumer à être tranquille, lorſqu'on monte deſſus. *Facile au montoir*, ſe dit d'un Cheval qui ſe laiſſe monter ſans remuer.

*Montre*, *la montre*, eſt un endroit choiſi par un ou pluſieurs Marchands pour y faire voir aux Acheteurs les Chevaux qu'ils ont à vendre. *La montre* eſt auſſi une façon particuliere que les Marchands ont d'eſſayer leurs Chevaux, laquelle n'eſt bonne qu'à éblouir les yeux des ſpectateurs.

*Monture*, ſe dit de toutes les bêtes ſur le dos deſquelles on monte.

*Moreau*, un Cheval moreau eſt un Cheval très-noir.

*Morfondu*, Cheval attaqué du mal appellé morfondure.

*Morfondure*, maladie du Cheval.

*Mornée*, *Lance mornée*. *V.* Lance.

*Mors*, partie de la bride qui entre dans la bouche du Cheval. *Prendre le mors aux dents*. *V.* Prendre.

*Morve*, maladie des poulmons, incurable.

*Morveux*, Cheval qui a la morve.

*Mouvemens*, ſe dit des qualités des allûres des Chevaux, de *beaux mouvemens*, *des mouvemens durs*.

*Muer*, ſe dit du Cheval dont le poil tombe lorſqu'il en ſuccéde un autre, ſoit poil d'Hyver ou d'Eté. Les Chevaux muent au Printems & à la fin de l'Automne. *Muer*, ſe dit auſſi de la corne ou du pied, quand il leur pouſſe une corne nouvelle.

*Mules traverſieres*, crevaſſes qui viennent au boulet & au pli du boulet.

*Mulet*, Animal monſtrueux engendré d'un Aſne & d'une Jument; on dit d'un Cheval qui a la croupe effilée & pointue, qu'il a *la croupe du Mulet*, parce que les Mulets l'ont ainſi faite.

*Muletier*, Palefrenier & conducteur de Mulets.

*Mur*, *gratter le mur*, ſe dit de l'Académiſte qui approche trop le long du mur du Manége.

*Muraille*, c'eſt les murs du Manége, & ce qu'on appelle en certaines occaſions le dehors. *V.* Dehors. *Paſſeger la tête à la muraille*. *V.* Paſſeger. *Porter la main à la muraille*. *Aller droit à la muraille*. *Arrêter droit à la muraille*. Différentes actions que le Cavalier fait faire à ſon Cheval au Manége pour l'aſſouplir.

*Muſique*. *V.* Brocher.

# N

*NAger à ſec*, opération que les Maréchaux ont inventé pour les Chevaux qui ont eu un effort d'épaules. Cette opération ne vaut rien.

*Naiſſance* d'une Jument. *V.* Nature.

*Nater les crins*, c'eſt en faire des treſſes.

*Nature d'une Jument*, c'eſt la partie extérieure de la génération. Un Cheval d'une *bonne ou mauvaiſe nature*, c'eſt celui qui a de bonnes ou de mauvaiſes inclinations.

*Nazeaux*, ouverture du nez du Cheval.

*Négliger*

*Négliger son corps à Cheval*, c'est ne s'y pas maintenir en belle posture.

*Nerf*, on appelle improprement nerf un tendon qui coule derriere les os des jambes, ses bonnes qualités sont d'être *gros & bien détaché*, c'est-à dire qu'il soit apparent à la vue, & qu'il ne soit pas colé contre l'os. *Le nerf failli* est celui qui va si fort en diminuant vers le pli du genouil, qu'avec peine le sent-on en cet endroit, ce qui est un mauvais pronostic pour la force du Cheval.

*Nerveux, un Cheval nerveux*, c'est un Cheval qui a beaucoup de force. *Javart nerveux. V.* Javart.

*Net*, un Cheval sain & net. *V.* Sain. *Faire net. V.* Faire.

*Neuf, Chevaux neufs*, jeunes Chevaux qui n'ont point encore servi aux Voitures, & qu'on commence à y accoutumer. *Pied & quartier neuf. V.* Pied & Quartier.

*Nez, le bout du nez* du Cheval est, pour ainsi dire, sa lévre supérieure. *Porter le nez au vent, ou porter au vent*, se dit d'un Cheval qui leve le nez en l'air au lieu de se ramener.

*Noble*, Cheval noble, c'est celui qui a bien de la beauté sur-tout à l'avant-main.

*Noblesse, la noblesse d'un Cheval* est l'encolure belle, & sur-tout relevée, & la tête petite & bien placée.

*Nœud de la queue*, c'est l'éminence ou l'élévation que fait chaque vertebre de la queue.

*Noir*, Poil de Cheval. Noir jais, ou maure, ou moreau, ou vif, c'est le vrai noir; on appelle un Cheval, qui (quoique noir) a une teinte roussâtre. *Noir mal teint.*

*Nombril*, se prend chez les Chevaux pour le milieu des reins: ainsi on dit qu'un Cheval est blessé sur le nombril quand il l'est dans cet endroit.

*Nouer l'aiguillette. V.* Aiguillette & s'éparer.

*Nourriture*, on dit de certains Cantons, qu'ils sont bons à faire des nourritures de Chevaux, cela veut dire que ces Cantons leur conviennent pour la pâture.

*Nud, monter à nud*, c'est à poil. *V.* Monter. Vendre un Cheval *tout nud*, c'est le vendre sans selle ni bride par le bout du licol.

*Nues, porter sa tête aux nues. V.* Porter.

*Nuit, la nuit d'un Cheval*, est en termes de Cabaret, le foin & la paille qu'on donne aux Chevaux pendant les nuits qu'ils séjournent au Cabaret.

# O

*OBéir*, se dit du Cheval quand il répond aux Aides.
*Observer le terrein. V.* Terrein.

*Obtenir* d'un Cheval, c'est venir à bout de lui faire faire ce qu'il refusoit auparavant.

*Œil* du Cheval, ses yeux doivent être grands, à fleur de tête, vifs & nets. *Œil verron*, signifie que la prunelle en est d'une couleur tirant sur le verd clair.

*Œil de Cochon*, se dit d'un Cheval qui a les yeux trop petits. Il a des yeux de Cochon. *La vûtre de l'œil. V.* Vûtre.

*Ombrageux, un Cheval ombrageux*, est un Cheval qui a souvent peur des objets, c'est un Cheval peureux.

*Ongle du pied* du Cheval eſt la même choſe que la corne du pied.

*Onglée*, accident qui arrive aux yeux du Cheval.

*Ordinaire* d'un Cheval, c'eſt ce qu'on lui donne à manger par jour; il eſt fort ou petit.

*Ordonner l'embouchure. V.* Embouchure.

*Oreillard ou orillard*, Cheval qui a les oreilles trop longues, placées trop bas & écartées.

*Oreille* du Cheval doit être petite, placée haut & droite. *Boiteux de l'oreille. V.* Boiteux. *Redreſſer les oreilles. V.* Redreſſer. *Regarder entre les deux oreilles. V.* Regarder. *Couper les oreilles. V.* Couper. *Aller de l'oreille. V.* Aller. *Le bouquet ſur l'oreille* eſt une marque qu'on met à l'oreille d'un Cheval, qui indique qu'il eſt à vendre.

*Oſſelet*, eſpece de Suros plat.

*Oter ſes dents*, ſe dit d'un Poulin, lorſque quelques unes de ſes dents de lait tombent pour faire place à celles d'enſuite. Par exemple, ce Cheval ôte ſes dents de trois ans.

*O, uuuu*, expreſſion des Charetiers pour faire arrêter leurs Chevaux.

*Outré*, un Cheval *outré*, c'eſt un Cheval qu'on a trop fait travailler. *Pouſſif outré. V.* Pouſſif.

*Outrer un Cheval*, c'eſt le faire aller au-delà de ſes forces.

*Ouvert* ou *bien ouvert* du devant ou du derriere, eſt un Cheval dont les jambes de devant ou de derriere ſont ſuffiſamment écartées l'une de l'autre. *Courir à tombeau ouvert. V.* Courir.

*Ouvrir* les talons à un Cheval, opération du Maréchal qui a rapport à la ferrure.

# P

*Page*, Gentilhomme, portant les Livrées des Rois & des Princes ou Seigneurs, & dont un des principaux exercices eſt de monter à Cheval, & d'apprendre cet art.

*Paille*, *botte de paille. V.* Botte. *Paille hachée* ſert dans quelques Pays de nourriture aux Chevaux, mêlée avec l'avoine; on la hache avec une machine faite exprès, appellée hachoir ou coupe-paille. *La paille pour la litiere* eſt communément ſans épis & ſans grains.

*Pailler*, *du pailler*, c'eſt la paille qui ne ſert qu'à la litiere.

*Paiſible*, *un Cheval paiſible*, c'eſt celui qui n'a aucune ardeur.

*Palais*, partie du dedans de la bouche. Les replis ou ſillons du palais.

*Palefrenier*, Domeſtique deſtiné à panſer & entretenir les Chevaux, un Palefrenier a trois, quatre ou cinq Chevaux à panſer; ce mot eſt dérivé de Palfroy.

*Palfroy* ou *Palefroy*, on appelloit ainſi anciennement un Cheval qui ne ſervoit qu'aux promenades, aux Fêtes & aux Dames.

*Pance*, les Maréchaux appellent l'eſtomach des Chevaux la pance.

*Panſement*, eſt le ſoin qu'on a des Chevaux pour leurs beſoins & leur propreté.

*Panſer un Cheval*, eſt l'ouvrage du Palefrenier, c'eſt le tenir propre & le nourrir.

*Pantouffle, fer à pantouffle. V.* Fer.

*Par le droit. V.* Droit.

*Par haut. V.* Manége.

*Parade*, un *Cheval de parade*, eſt un Cheval deſtiné aux occaſions d'appareil, comme aux Tournois, aux Carouſels, aux Revues, &c. On appelle *la parade* un endroit que le Maquignon a deſtiné pour faire monter le Cheval qu'il veut vendre. *La parade*, en terme de Manége eſt la même choſe que le parer. *V.* Parer.

*Parer le pied* d'un Cheval, terme de Maréchal. *V.* Pied. *Le Parer*, c'eſt un Arrêt relevé du Cheval de Manége. Ainſi, on dit un *beau Parer*, pour dire un bel Arrêt bien relevé & ſur les hanches.

*Pareſſeux*, un *Cheval pareſſeux*, eſt celui qui rallentit toujours ſon allure, & qu'il faut avertir inceſſamment.

*Parler aux Chevaux*, c'eſt faire du bruit avec la voix. Quand on approche les Chevaux dans l'écurie : on riſque ſouvent de ſe faire donner des coups de pieds lorſqu'on les approche ſans leur parler.

*Parois du ſabot*, c'eſt l'épaiſſeur des bords de la corne.

*Paroître ſur les rangs*, s'eſt dit d'abord des Chevaliers lorſqu'ils s'avançoient dans les Tournois pour combattre.

*Partager les rênes*, c'eſt prendre une rêne d'une main & l'autre de l'autre main, & conduire ainſi ſon Cheval.

*Partez*, mot que dit le Maître d'Académie, quand il veut que l'Ecolier aille au galop.

*Partir de la main. V.* Main.

*Pas*, le pas eſt l'allure du Cheval la plus lente. *Faux pas* eſt la même choſe que bronchade; c'eſt un fléchiſſement involontaire de la jambe du Cheval. *Pas relevé, écouté, averti, ſoutenu, d'Ecole.* Tous ces termes ſignifient le Pas de Manége. *Un pas & un ſaut, deux pas & un ſaut*, airs de Manége. Les Pas dans cette occaſion veulent dire des courbettes, & les ſauts ſignifient des caprioles; on appelle auſſi le pas & ſaut, galop gaillard. *V.* Galop.

*Paſſade*, chemin que fait le Cheval de Manége en paſſant & repaſſant pluſieurs fois ſur une même longueur de terrein. *Fermer la paſſade*, ſe dit du mouvement qu'on fait avant de reprendre la ligne de la paſſade. *Paſſade d'un temps en pirouette ou demi pirouette*, c'eſt un tour que le Cheval fait d'un ſeul temps de ſes épaules & de ſes hanches. *Paſſade ou demi volte de cinq temps*, eſt un demi tour que le Cheval faitaux bouts de la volte en cinq temps de galop. *Paſſades furieuſes à la Françoiſe*, ſont des demi voltes en trois temps, en marquant un demi arrêt. *Paſſades relevées*, ſont celles où les demi voltes s'y font à courbettes.

*Paſſeger* ou *paſſager* un Cheval, terme de Manége, c'eſt le promener au pas & au trot. *Paſſager la tête à la muraille*, c'eſt mener ſon Cheval de côté, la tête vis à-vis & près de la muraille du Manége. *Paſſeger aux voltes. V.* Voltes.

*Pâturon*, partie de le jambe qui eſt entre le boulet & la couronne; il y a des occaſions où cette partie s'appelle jointure. *V.* Jointure.

*Pavé, tâter le pavé, grater le pavé. V.* Grater & Tâter.

*Pays, Cheval de Pays*, eſt un Cheval provenant de pere & de mere du Pays

même on dit qu'un Cheval n'eſt bon qu'à *aller par pays* quand il n'a pas grande reſſource, mais qu'il marche commodément.

*Peignes*, maladie de la couronne. *Peigne de corne*, inſtrument de Palefrenier pour peigner les crins & la queue du Cheval.

*Pelle*, inſtrument de Palefrenier pour ôter le fumier.

*Pelote* en tête, c'eſt la même choſe que l'étoile au front du Cheval. *V.* Etoile.

*Percer* ſes dents, c'eſt la même choſe que mettre ſes dents. *V.* Mettre.

*Peſade*, air de Manége, c'eſt une partie de la courbette, car alors le Cheval ne fait que lever les jambes de devant ſans remuer celles de derriere.

*Peſant*, Cheval peſant eſt celui qui marche groſſierement, & coure ſans aucune légéreté.

*Peſer à la main*, ſe dit du Cheval qui n'ayant point de ſenſibilité dans la bouche, s'appuye ſur le mors, de façon que le bras du Cavalier en eſt fatigué.

*Petarrade*, ruade que fait le Cheval en liberté.

*Petit pied*, *petit galop*. *V.* Pied & Galop.

*Peureux*, Cheval *peureux*. *V.* Ombrageux.

*Piaffer*, ſe dit d'un Cheval qui en marchant leve les jambes de devant fort haut, & les replace quaſi au même endroit & avec précipitation. Les mauvais Chevaux d'Eſpagne, & qui ont de l'ardeur, piaffent communément, c'eſt un défaut en Cavalerie, mais qui eſt fort eſtimé des petits Maîtres, alors le Cheval reſſemble à celui qui eſt deſſus, beaucoup d'apparence, & peu de fond.

*Piaffeur*, Cheval qui piaffe.

*Picoter* un Cheval, c'eſt lui faire ſentir foiblement l'éperon à pluſieurs repriſes, ce qui inquiéte plutôt le Cheval, qu'il ne le détermine à obéir.

*Picotin* d'avoine, c'eſt environ le quart du boiſſeau de Paris.

*Pie*, Poil du Cheval, il eſt toujours à fond blanc, ſur lequel ſe trouvent de grandes taches, ou noires, ou bayes, ou alzanes.

*Pied*, c'eſt la partie qui termine les quatre jambes du Cheval, cette partie eſt entourée de corne, & porte tout le corps du Cheval, il eſt compoſé de la couronne, du ſabot, de la ſolle, de la fourchette & des deux talons. Les défauts du pied ſont d'être *gros*, c'eſt à-dire, trop conſidérables à proportion de la jambe *Gras*, c'eſt à-dire, que la corne en eſt trop mince. *Comble*, *plat ou en écaille d'huître*, eſt celui qui n'a pas la hauteur ſuffiſante, & dont la ſolle deſcend plus bas que les bords de la corne, & ſemble gonflé. *Dérobé* ou *mauvais pied*, eſt celui dont la corne eſt ſi caſſante, qu'on ne ſçauroit y brocher de clous. *Encaſtelé*. *V.* Encaſtelure. *Cerclé*. *V.* Cerclé. *Pied du montoir*, c'eſt le pied gauche de devant & de derriere. *Pied hors le montoir*, c'eſt le droit. *Pied ſec*, eſt celui qui ſe reſſerre par nature, il s'encaſtele ou ſe cercle ordinairement. *Le petit pied*, eſt un os qui tient le dedans du pied, & qui eſt emboité par la corne du ſabot. *Faire pied neuf*, ſe dit du pied du Cheval lorſque le ſabot s'eſt détaché par quelque maladie, & qu'il revient une nouvelle corne. *Parer le pied* d'un Cheval, c'eſt rendre les bords de la corne unis, pour enſuite poſer le fer deſſus. *Galoper ſur le bon* ou *ſur le mauvais pied*. *V.* Galoper. On meſure le Cheval par pieds & pouces. *Le Pied de la lance*. *V.* Lance.

*Pilier*, eſt un morceau de bois ordinairement arrondi, & finiſſant par une tête, il eſt environ de quatre pieds de hauteur hors de terre, & à peu près de ſix à ſept pouces de diametre; on plante ce morceau de bois tout debout en différens endroits, comme dans les écuries, pour faire les ſéparations des places de chaque Cheval avec la barre ou la cloiſon. Dans les Manéges on place *deux piliers* à diſtance l'un de l'autre de quatre pieds, pour y attacher les Sauteurs, & les Chevaux qu'on veut relever du devant, & on en met un autre tout ſeul pour faire trotter autour les jeunes Chevaux, celui-là paſſe pour le centre de la volte, & on le ſuppoſe toujours (quand il n'y en auroit pas) lorſqu'on travaille ſur les voltes. *Trotter ou travailler un Cheval autour du pilier*, c'eſt attacher la longe de ſon caveſſon au pilier, & l'obliger par ce moyen à aller en rond, la longe doit être aſſez longue pour qu'il ne s'étourdiſſe pas, & qu'il décrive de grands cercles; ſouvent un Palefrenier, ſans ſortir de ſa place, fait l'office du pilier. *Travailler, mettre un Cheval entre les piliers*, c'eſt attacher les deux longes de ſon caveſſon chacune à un pilier, & le faire agir ainſi ſuivant la ſcience & la volonté. *Sauter entre les piliers*, *V.* Sauter. *Monter entre les piliers*. *V.* Monter.

*Pince du pied*, c'eſt le devant du ſabot. *Les pinces* ſont les quatre dents de devant, deux en haut à côté l'une de l'autre, & deux en bas.

*Pincer des deux*, c'eſt donner un léger coup des deux éperons.

*Pique*, le poil piqué. *V.* Poil.

*Piquer des deux*, c'eſt la même choſe qu'appuyer. *V.* Appuyer *Piquer un Cheval*, en terme de Maréchal, c'eſt le bleſſer avec un clou en le ferrant.

*Piqueur*, en terme de Cavalerie, eſt un domeſtique deſtiné à monter les Chevaux, pour les dreſſer ou pour les exercer. Il y a *des Piqueurs* à gages dans les Ecuries conſidérables, & *des Piqueurs* qu'on loue pour un certain temps quand on a de jeunes Chevaux à accoutumer à l'homme: ces Piqueurs les montent auſſi dans les Foires.

*Pirouette d'une piſte*, air de Manége, c'eſt un tour qu'on fait faire au Cheval, de la tête à la queue, ſans qu'il change de place. *Pirouettes de deux piſtes*, c'eſt un tour dans un petit terrein à peu près de la longueur du Cheval. *Pirouette* ou *demi pirouette d'un temps*. *V.* Paſſade.

*Pirouetter*, c'eſt faire la pirouette ou demi pirouette.

*Piſte*, c'eſt une ligne ſuppoſée en terme de Manége ſur laquelle on fait aller le Cheval. Ainſi, le Cheval va de *deux piſtes*, lorſqu'il marche de côté, il en marque une des deux pieds de devant, & l'autre des deux pieds de derriere. *V.* Volte.

*Place*, on appelle ainſi l'eſpace qui eſt entre deux poteaux dans une écurie, lequel eſpace eſt deſtiné pour y attacher & loger un Cheval. *Place*, s'entend en quelques occaſions pour le Manége, comme quand le Maître dit à l'Ecolier à Cheval de *venir par le milieu de la place*, *d'arrêter au milieu de la place*; il entend par cette expreſſion le milieu du Manége.

*Placé bien ou mal à Cheval*, ſe dit du Cavalier quand il eſt dans une belle ou dans une mauvaiſe ſituation à Cheval.

*Placer bien ſa tête*, ſe dit du Cheval quand il ne leve ni ne baiſſe trop le nez. La *placer mal*, arrive lorſque le Cheval avance trop le bout de nez, ou qu'il l'approche trop du poitrail. *Placer à Cheval*, ſe dit du Maître quand il en-

ſigne à l'Ecolier l'attitude qu'il veut qu'il tienne à Cheval. Se *placer* ou *être placé à Cheval*, c'eſt y être dans une belle & bonne attitude.

*Planté*, poil planté. *V.* Poil.

*Plat*, un Cheval plat eſt un Cheval dont les côtes ſont ferrées. Les *épaules plattes*. *V.* Epaule.

*Plein*, *le flanc plein*, *les jarrets pleins*, *la bouche à pleine main*. *V.* Flanc, Jarrets, Bouche. *Pleine*, *une Jument pleine*. *V.* Jumens.

*Pli*, *le pli du jarret*, *du genouil*, *du coude*, c'eſt l'endroit où toutes ces jointures ſe plient.

*Pliant*, *la jointure pliante*, ſe dit du pâturon *V.* Jointure. *Les jarrets pliants*. *V.* Jarrets.

*Plier les jarrets*, en terme de Manége, ſe dit d'un Cheval qui manie ſur les hanches. *Plier les hanches*. *V.* Hanche. *Plier un Cheval* à droit ou à gauche, c'eſt l'accoutumer à tourner ſans peine à ſes deux mains. *Plier le col* d'un Cheval, c'eſt le rendre ſouple afin que le Cheval obéiſſe plus promptement quand on veut le tourner; mais c'eſt une très-mauvaiſe maxime ſi on ne fait pas ſuivre les épaules.

*Plumes*, *donner des plumes à un Cheval*, c'eſt une façon de reméde ou d'opération.

*Poignée*. *V.* Lance.

*Poil*, ſe dit au lieu de couleur à l'égard du Cheval; ainſi, on ne dit jamais ce Cheval eſt d'une telle couleur; mais on dit toujours, il eſt d'un tel poil. *V.* la liſte des poils au mot Cheval; & pour une plus ample explication, le Chap. II. du Traité de la Conſtruction du Cheval qui traite des poils. Vous ſçaurez auſſi dans le même Ch. II ce qu'on entend par bon poil & mauvais poil. *Monter à poil*. *V.* Monter. *Poil planté* ou *Poil piqué*, ſe dit quand on voit le poil du Cheval tout droit, au lieu d'être couché comme à ſon ordinaire, c'eſt ſigne que le Cheval a froid, ou qu'il eſt malade. *Poil lavé*. *V.* Lavé. *Souffler au poil*. *V.* Souffler. *Avoir toujours l'éperon au poil*, ſe dit du Cavalier qui picote inceſſamment le flanc de ſon Cheval avec les éperons, ce qui eſt un défaut.

*Poinçon*, petit bout de bois rond, long de cinq à ſix pouces, pointu par le bout, quelquefois armé & terminé par une pointe de fer ſervant au Manége à exciter les Chevaux à ſauter entre les piliers. L'Ecolier, pour cet effet, prend le poinçon de ſa main droite; & paſſant cette main derriere ſon dos, il fait ſentir la pointe du poinçon au Cheval en l'appuyant ſur le haut de ſa croupe. *Appuyer le poinçon*. *V.* Appuyer. *Poinçon*, eſt auſſi un inſtrument que chaque Palefrenier doit avoir au bout de ſon couteau, pour percer des trous quand le cas y échet.

*Point*, on appelle ainſi des trous faits avec le poinçon aux étrivieres & aux courroyes des ſangles, pour y faire entrer les ardillons des boucles qui les tiennent; ainſi, *allonger* ou *racourcir les étriers d'un point*, *&c.* c'eſt mettre l'ardillon à un trou plus haut ou plus bas qu'il n'étoit auparavant. *Mettre la gourmette à ſon point*, c'eſt faire entrer, ſuivant le cas, la premiere ou la ſeconde maille dans le crochet qui tient à l'œil de la bride.

*Pointe*, action de déſobéiſſance du Cheval. Le Cheval *fait une pointe* aux voltes quand il s'élance hors du rond de la volte, & *il fait une pointe en l'air*

quand de colere il s'éleve sur ses jarrets, & fait alors un saut en avant. *Pointe de feu. V.* Bouton.

*Poireaux*, maladie qui vient au boulet du Cheval.

*Poitrail*, partie du Cheval qui va depuis le bas du col jusqu'entre les deux jambes de devant, & qui occupe l'entre-deux des deux épaules. La mauvaise qualité du poitrail est d'être trop serré; il faut qu'il ait une largeur proportionnée à la figure & à la taille du Cheval. *Poitrail de la Selle*, est un cuir qui entoure le poitrail du Cheval sellé.

*Pomeau*, partie de la Selle. *Se tenir au pomeau. V.* Tenir.

*Pomelé. V.* Gris.

*Pont-levis*, on appelle ainsi l'action d'un Cheval, qui ne voulant pas obéir au Cavalier, se leve tout droit sur les jambes de derriere.

*Porcelaine*, poil de Cheval dont le fond est blanc, mêlé de taches irrégulieres, & jaspé (pour ainsi dire) principalement d'un noir mal teint, qui a un œil bleu ardoisé.

*Porter beau, en beau lieu, porter bien sa tête;* toutes ces expressions signifient qu'un Cheval a la tête bien située en marchant. *Porter sa tête dans les nues*, se dit du Cheval qui tient son col fort élevé. *Porter au vent*, se dit de celui qui éleve le bout du nez fort en avant. *Porter bas*, signifie qu'un Cheval baisse trop le col en marchant. *Porter son Cheval*, c'est le faire avancer en le soutenant de la main, & serrant les jarrets. *Porter son Cheval d'un talon sur l'autre. V.* Talon. *Porter la main à la muraille. V.* Muraille. On dit du fer & de la selle qu'*ils portent*, quand ils s'approchent du Cheval, de façon qu'ils font en danger de le blesser.

*Porteur*, c'est le Cheval du Postillon, & aussi celui sur lequel monte le Messager & le Marchand de Chevaux; on appelle *porteur de choux* un méchant petit Cheval, qui ne peut guères servir qu'à cet usage.

*Posade. V.* Pesade.

*Poser bien ses pieds*, se dit du Cheval adroit qui choisit bien le terrein en marchant.

*Poste*, maison dans laquelle on entretient plusieurs Chevaux destinés à conduire des Voyageurs successivement d'une de ces maisons à l'autre en diligence, & moyennant une somme par chaque Cheval. Ainsi, *courre la poste*, c'est se servir de ces Chevaux à chaque poste. *Cheval de poste*, est le Cheval qui conduit un Voyageur d'une poste à la suivante. *Poste*, signifie aussi l'intervalle de deux lieues.

*Postillon de poste, & Postillon d'attelage*, font la même fonction qui est de mener la chaise de poste, étant sur le Cheval d'à côté. Le Postillon d'attelage monte aussi sur le quatriéme ou sixiéme Cheval à gauche, & mene le devant. Le Postillon de poste monte à Cheval, & marche devant le Courier qui court à Cheval d'une poste à l'autre.

*Poteau d'écurie*, c'est la même chose que pilier. *Voyez* Pilier.

*Potence*, est une regle de six pieds de haut, distinguée & marquée par pieds & pouces. Une autre regle qui fait l'équerre avec celle-là, & qui y tient de maniere qu'elle coule tout du long, détermine la mesure de la hauteur des Chevaux. On pose la regle de six pieds droite le long de l'épaule posant à terre près le sabot: on fait descendre ensuite l'autre regle jusqu'à ce qu'elle

posé sur le garot, puis regardant à l'endroit où ces deux regles se joignent; & comptant les pieds & pouces de la grande regle jusqu'à cet endroit; on connoit précisément la hauteur du Cheval. *Potence*, est aussi un bâtis de charpente en forme de potence, au bout de laquelle on laisse pendre la bague quand on veut courre la bague. *Brider la potence*, c'est toucher en courant la bague avec la lance le bras de la potence auquel pend la bague.

*Pouliche. V.* Poulin.

*Poulin*, est l'enfant d'un Cheval; on l'appelle ainsi jusqu'à cinq ans: on distingue le mâle d'avec la femelle en appellant le mâle, Poulin mâle, & la femelle Pouliche, Pouline, Poutre.

*Pouline. V.* Poulin.

*Pouliner*, se dit de la Jument qui accouche.

*Pouliniere. V.* Jument.

*Pousse*, maladie du Cheval, qui répond à l'asthme de l'homme.

*Pousser*, se dit du Cheval qui a la pousse, c'est avoir la pousse. *Pousser son Cheval*, se dit du Cavalier qui presse son Cheval au galop, & le fait aller très-vîte.

*Pousser ses dents*, c'est la même chose que mettre ses dents. *V.* Mettre.

*Poussif*, un Cheval poussif est celui qui a la pousse. *V.* Pousse. *Poussif outré*, est celui qui a ce mal excessivement fort.

*Poutre. V.* Poulin.

*Prendre le trot, le galop*, se dit de l'Homme, quand il excite le Cheval à aller le trot ou le galop, & du Cheval quand il s'y met de lui-même. *Prendre ses dents*, c'est à l'égard du Cheval la même chose que mettre ses dents. *V.* Mettre. *Prendre le mors aux dents*, se dit communément des Chevaux de carosse, lorsque n'ayant plus aucune sensibilité dans la bouche, ils vont de toute leur vîtesse sans pouvoir être arrêtés par les mains du Cocher. *Prendre les aides des jambes. V.* Jambe. *Prendre son avantage. V.* Avantage.

*Près du tapis. V.* Marcher.

*Présenter la gaule*, est un honneur qu'on rend aux personnes de considération, lorsqu'ils entrent dans une écurie pour y voir les Chevaux. L'Ecuyer ou un des principaux Officiers leur présente une gaule.

*Presser son Cheval*, c'est lui faire augmenter la vîtesse de son allure, ou l'empêcher de la diminuer lorsqu'il la rallentit. *Presser la veine*, mal que le Maréchal fait à un Cheval en le ferrant.

*Prestesse de main*, ancien mot, qui signifie adresse & vivacité de la main du Cavalier.

*Promener son Cheval*, c'est le mener doucement au pas en terme de Manege. Le *promener sur le droit*, c'est le mener droit sans lui rien demander. *Promener sur les voltes*, c'est la même chose que passeger sur les voltes. *V.* Voltes.

*Promener entre les deux talons. V.* Talon. *Promener en main*, c'est promener un Cheval sans être monté dessus, & étant à pied.

*Provende*, c'est une nourriture composée de son & d'avoine qu'on donne le plus communément à des Poulins.

*Purge*, une purge est un breuvage purgatif qu'on donne aux Chevaux au besoin. Les Anglois aiment fort à donner des purges aux Chevaux.

# Q

*Quadrille*, petite compagnie de Cavaliers qui fait partie d'un carouzel.

*Quarré, travailler en quarré. V.* Volte.

*Quart, de quart en quart. V.* Volte.

*Quartier*, c'eſt le côté du ſabot, chaque pied a deux quartiers, celui de dehors & celui de dedans. Le défaut des quartiers eſt d'être *trop ſerrés*, c'eſt-à-dire, trop applatis; le quartier de dedans y eſt plus ſujet que celui de dehors. *Faire quartier neuf*, ſe dit du pied dont le quartier eſt tombé, ou a été ôté par quelque maladie, alors il en revient un neuf.

*Quatre coins*, faire les quatre coins, ou travailler aux quatre coins. *V.* Volte.

*Queue*, eſt le croupion du Cheval dont les vertebres ſortent du haut de la croupe, & ſont garnis de peau & de crins ou plus longs ou plus courts, il y a des queues bien garnies de longs crins, & ce ſont les plus belles. Les queues dégarnies de crins s'appellent *queues de rat*. C'eſt un agrément quand le Cheval releve la queue en marchant, cela s'appelle *porter bien ſa queue*; on dit que c'eſt ſigne de force. Il y a des Chevaux qui *portent leur queue en trompe*, c'eſt à dire, recourbée du côté du dos. *Faire la queue, ou rafraîchir la queue*, c'eſt couper au bas de la queue tous les crins qui débordent. On *trouſſe la queue* en *la nouant* ou ſe ſervant d'un trouſſe-queue. *V.* Trouſſe-queue. Quand on met de la paille à la queue d'un Cheval, cela ſignifie qu'il eſt à vendre. Les vertebres de la queue s'appellent en terme de Cavalerie les *nœuds de la queue. Couper la queue* à un Cheval, c'eſt couper une partie de ces nœuds; afin que la queue n'ait que huit ou dix pouces de long; on coupe la queue à tous les Chevaux de chaſſe & de courſe. Ainſi, on appelle les Chevaux qui ont la queue coupée, *des coureurs* ou *des courtes queues*; on appelle *racine de la queue*, l'endroit ou elle ſort de la croupe, & *le tronçon ou le quoart*, le reſte des vertebres juſqu'au bout; on ajuſte des *fauſſes queues* aux Chevaux qui l'ont coupée, & cela dans de certaines occaſions, ou pour tromper l'acheteur. *Jouer de la queue*, ou *quoailler*, ſe dit d'un Cheval qui remue perpétuellement la queue quand on le monte, ce qui marque que le Cheval a inclination à ruer. *Faire un Roſſignol ſous la queue. V.* Roſſignol. *Queue de rat*, maladie du boulet & du canon de la jambe. *V.* Arêtes. *Couper la queue à l'Angloiſe*, opération qu'on fait pour faire porter la queue en trompe au Cheval, en coupant les tendons de deſſous la queue.

*Quintaine*, Poteau ou Jacquemart, repréſentant un homme armé d'un bouclier, auquel on jette des darts, ou ſur lequel on va rompre des lances a Cheval; on appelle auſſi cette figure *faquin. Courre la quintaine ou le faquin*, c'eſt un exercice d'Académie.

*Quinte*, eſpece de fantaiſie qui vient du Cheval rétif; car le Cheval pendant quelques inſtans ſe défend, & ne veut pas avancer. Les Mules ſont ſujettes à ce défaut.

*Quinteux*, Cheval qui a des quintes.

*Quitter les étriers*, c'eſt ôter ſes pieds de dedans de gré ou de force, car lorſ-

qu'un Cheval emporte ſon homme, il doit quitter les étriers, ou pour ſe jetter à terre, ou afin que ſi le Cheval tombe, il n'ait pas les pieds engagés dans les étriers, ce qui eſt très-dangereux. Le peu de fermeté du Cavalier lui fait ſouvent quitter les étriers quand ſon Cheval trote ou galope.

*Quoailler. V.* Queue.

*Quoart. V.* Queue.

# R

*Rabaiſſer, ſe rabaiſſer*, ſe dit en terme de Manége du Cheval qui n'a pas aſſez de force pour continuer ſes courbettes auſſi élevées qu'il les a commencées.

*Rabattre les courbettes*, eſt le mouvement des courbettes où le Cheval porte à terre ſes deux pieds de derriere; il rabat bien la courbette quand ſes deux pieds de derriere portent à terre en même temps.

*Race, Cheval de race*, eſt celui qui provient d'un Cheval des Pays étrangers, eſtimés pour avoir de beaux & bons Chevaux. *Cheval de premiere race*, eſt celui qui vient d'un Cheval étranger connu pour excellent. *Faire des races*, c'eſt *tirer race*, ou tirer des Poulins de beaux & bons Chevaux.

*Racine de la queue. V.* Queue.

*Racolt*, vieux mot qui veut dire que le Cheval de Manége marche d'une allure écoutée.

*Racourcir les étriers*, c'eſt faire entrer l'ardillon de la boucle de l'étriviere dans un des trous qui ſont au deſſus de l'endroit où il étoit. *Racourcir les rênes ou la bride. V.* Acourcir. *Racourcir un Cheval*, c'eſt ralentir ſon allure en le tenant dans la main.

*Ragot*, Cheval qui a le col court, de taille de double Bidet, & étoffé.

*Ralentir, ſe ralentir*, ſe dit du Cheval qui diminue la viteſſe de ſon allure.

*Ralonger les étriers. V.* Allonger.

*Ramaſſé, un Cheval ramaſſé*, c'eſt la même choſe que ragot. *V.* Ragot, excepté qu'il ſe dit des Chevaux de toute ſorte de taille.

*Ramener, ſe ramener*, ſe dit d'un Cheval qui place bien ſa tête & ſon col. *Ramener ſon Cheval*, ſe dit du Cavalier, lorſqu'il l'oblige à bien placer ſa tête & ſon col, & le maintient en belle ſituation.

*Ramingue*, un Cheval ramingue, eſt celui qui ſe défend ſeulement à l'éperon, ne voulant pas avancer auſſi-tôt qu'il le ſent, c'eſt une eſpéce de rétif, car il ne l'eſt que pour l'éperon ſeulement, & non pour le fouet ou la gaule.

*Rampin*, eſt un Cheval bouleté des boulets de derriere, & qui ne marche par conſéquent que ſur la pince; c'eſt ordinairement un défaut que le Cheval a apporté en naiſſant.

*Rang d'écurie*, c'eſt un nombre de Chevaux attachés à un même ratelier. *Le grand rang*, lorſqu'il y a pluſieurs écuries, eſt celui où il y a le plus de Chevaux, ou les plus beaux. *Le rang*, en terme d'Académie, eſt l'endroit dans un Manége où les Académiſtes à Cheval ſont à côté l'un de l'autre, & dont ils ſortent pour travailler tour à tour.

*Rangée de dents.* Les Chevaux en ont ſix, deux de devant, & quatre de mâchelieres.

*Ranger, se ranger sous la remise*, action du Cocher ou Voiturier, qui recule ses Chevaux pour mettre sa voiture sous une remise.

*Rare, un Cheval rare*, expression qui signifie un Cheval qui a des qualités supérieures.

*Rassembler son Cheval*, c'est le tenir dans la main & dans les jarrets de façon que ses mouvemens soient plus vifs & moins allongés ; effectivement le Cheval alors paroît plus court qu'auparavant. *Se rassembler*, est l'action du Cheval dans cette occasion. *Rassembler ses quatre jambes ensemble, mouvement* que fait un Cheval pour sauter un fossé, une haie, *&c.*

*Rassis*, terme de Maréchal, quand après avoir déferré un Cheval, il lui pare le pied, & lui remet le même fer qu'il lui vient d'ôter.

*Ratelier*, est une grille de bois qu'on attache au-dessus de la mangeoire, derriere laquelle on jette du foin que le Cheval tire entre les rouleaux de cette grille pour le manger ; il y a *des Rateliers droits & de panchés.*

*Ration*, est ce qu'on donne de foin, paille & avoine à la Cavalerie & aux Dragons pour la nourriture de leurs Chevaux ; chaque ration est ordinairement de douze livres de foin, autant de paille, & trois picotins d'avoine.

*Razer*, se dit du Cheval, lorsque le creux noir des dents du coin est presque effacé, ce qui arrive entre sept & huit ans. *Razer* le tapis, se dit d'un Cheval qui galope près de terre sans presque s'élever.

*Rebuter un Cheval*, c'est exiger de lui plus qu'il ne peut faire, de façon qu'à la fin il devient comme hébeté & insensible aux aides & aux châtimens.

*Réchauffer un Cheval*, c'est se servir des aides un peu vigoureusement pour rendre plus actif un Cheval paresseux.

*Rechercher un Cheval*, c'est lui donner toute la gentillesse & les agrémens dont il est capable.

*Recommencer un Cheval*, c'est lui rapprendre de nouveau son exercice quand il l'a oublié, pour avoir été mené par un Cavalier ignorant.

*Redresser les oreilles*, opération qu'on fait aux oreilles d'un Cheval qui les a pendantes.

*Reduire un Cheval* ou *le dompter*, c'est l'obliger à quitter son humeur sauvage & ses fantaisies ou ses vices ; on réduit mieux & plus aisément un Cheval par la douceur que par la violence.

*Refait, un Cheval refait*, est un mauvais Cheval ou un Cheval maigre & usé, qu'un Maquignon a raccommodé pour le vendre.

*Réforme*, signifie dans un équipage ou dans une troupe, la séparation qu'on fait des vieux ou mauvais Chevaux d'avec les autres ; on vend ceux-là, ou on s'en défait de quelque maniere que ce soit.

*Refroidissement*, est une morfondure légere.

*Refuser*, on dit que le Cheval refuse quand il ne veut pas ou qu'il n'a pas la force d'obéir au Cavalier.

*Regarder dans la volte. V.* Volte.

*Regimber*, mot du style populaire qui signifie ruer.

*Réglée, allure réglée. V.* Allure.

*Reins, les reins du Cheval* commencent vers le milieu du dos jusqu'à la croupe. *Les reins bien faits* sont ceux qui s'élevent un peu en dos d'âne ; quand ils s'élevent trop, on dit que le Cheval est *bossu.* Autre bonne qualité du Cheval,

c'eſt d'avoir les *reins larges* ; ce qu'on appelle le *rein double* ; les *reins courts* marquent la force. Les mauvaiſes qualités des reins ſont d'etre *longs* & d'être *bas*, ce qui s'appelle un Cheval *enſellé*. On entend, en diſant qu'un Cheval *a du rein*, que la force de ſes reins ſe fait ſentir au trot & au galop, aux reins du Cavalier.

*Relais*, on appelle ainſi des Chevaux de chaſſe ou de voiture, placés à une diſtance de l'endroit d'où on eſt parti, afin de s'en ſervir au lieu & place des Chevaux qui ont mené juſqu'à l'*endroit du relais*.

*Relayer*, c'eſt monter ou faire atteler à ſa voiture des Chevaux frais qu'on appelle *Chevaux de relais*.

*Relever un Cheval*, c'eſt l'aſſeoir ſur les hanches. *V.* Aſſeoir. On *releve quelquefois la tête du Cheval*, en lui donnant un mors fait de façon, qu'il l'empêche de porter la tête baſſe quand il y a inclination.

*Relevés, airs relevés. V.* Airs. *Pas relevés. V.* Pas.

*Rembourrer les Selles & les Bâts*, c'eſt mettre de la bourre ou du crin dans les panneaux.

*Rembourrure*, c'eſt la bourre ou le crin qui eſt dans les panneaux.

*Remis, un Cheval bien remis*, terme de manege, qui veut dire que l'Ecuyer a repris l'exercice du manege à un Cheval à qui on l'avoit laiſſé oublier, ou par négligence, ou pour avoir été mené par des Cavaliers ignorans.

*Remiſe*, endroit à couvert deſtiné pour y loger des voitures, particuliérement des caroſſes & chaiſes, afin de les préſerver des injures du temps.

*Remolade*, compoſition qu'on met dans les pieds des Chevaux attaqués de certains maux.

*Remonte*, Chevaux achetés pour remplacer dans un équipage ou dans une troupe de Cavalerie les Chevaux qui ont été réformés ou qui ont péri. *Remonte*, en terme de Haras, ſignifie tous les faults que l'Etalon donne à la Jument enſuite du premier.

*Rendre la main*, c'eſt faire en ſorte que les rênes pour le Cavalier, & les guides pour le Cocher deviennent moins tendues, afin de ſoulager la bouche des Chevaux ; il y a deux façons de rendre la main pour le Cavalier, & il n'y en a qu'une pour le Cocher. La premiere, qui eſt la même pour le Cavalier & le Cocher, eſt d'avancer ſa main qui tient les rênes ou les guides. La ſeconde qui ne peut regarder que le Cavalier, eſt de prendre le bout des rênes de la main droite, puis la main gauche les quitte pour un moment. *Rendre toute la bride*, c'eſt prendre le bout des rênes, comme je viens de dire, & après les avoir quittées de la main gauche, avancer la main droite juſques ſur le col du Cheval. Tout cela fait à propos, donne une grande aiſance à la bouche du Cheval ; & par conſéquent le Cavalier s'en trouve auſſi plus à ſon aiſe. *Se rendre*, ſe dit d'un Cheval ſi fatigué, qu'il ne peut plus avancer.

*Rendu, un Cheval rendu*, eſt celui qui, par fatigue, ne ſçauroit plus marcher.

*Rênes*, eſpeces de longes de cuir attachées à la bride dont le Cavalier ſe ſert pour mener ſon Cheval. *Acourcir*, *ſéparer*, *partager* les rênes dans ſa main. *V.* ces mots à leurs lettres.

*Renfermer un Cheval entre les cuiſſes*, c'eſt la même choſe qu'aſſujettir. *V.* Aſſujettir.

*Reniffler*, se dit du bruit que fait le Cheval avec ses nazeaux quand quelque objet lui fait peur.

*Renverſée*. *V*. Encolure. *Volte renverſée*. *V*. Volte.

*Renverſer*, *ſe renverſer*, le Cheval se renverse lorsqu'il s'est élevé tout droit, & que perdant son équilibre, il tombe en arriere.

*Replier*, *ſe replier ſur ſoi même*, se dit du Cheval qui tourne subitement de la tête à la queue dans le moment qu'il a peur ou par fantaisie.

*Repolon*, air de Manege : c'est une demie volte fermée en cinq temps. La croupe en dedans ; c'est aussi une galopade de l'espace d'un demi mille.

*Répondre aux éperons*, se dit d'un Cheval qui y est sensible, & qui y obéit. *Répondre à l'éperon*, est tout le contraire, car ce terme signifie un Cheval mol, qui, au lieu d'obéir au coup d'éperon, ne fait qu'une espece de plainte, & n'en est pas plus ému. *Répondre à la main*. *V*. Main.

*Reprendre*, on appelle reprendre lorsqu'après avoir fait un arrêt, on fait repartir le Cheval.

*Repriſe au Manege*, c'est l'espace de temps pendant lequel l'Académiste fait travailler son Cheval devant l'Ecuyer. Chaque Ecolier monte ordinairement trois Chevaux, & fait trois reprises sur chaque Cheval.

*Réſiſter à l'eperon*, défaut du Cheval ramingue. *V*, Ramingue.

*Reſſource*, un Cheval qui a de la ressource, c'est la même chose que d'avoir du fond. *V*. Fond.

*Reſter*. *V*. Demeurer.

*Retenir*, en terme de Haras, se dit d'une Jument qui devient pleine, elle a retenu. *Se retenir*, se dit d'un Cheval dont la fantaisie est de rallentir son allure.

*Retenu*. *V*. Ecouteux.

*Rétif*, le Cheval rétif est celui à qui il prend souvent la fantaisie de ne vouloir pas avancer, dût-on le tuer à force de le battre, ce qui ne fait que le faire reculer davantage.

*Retraite*, portion de clou qui est resté dans le pied d'un Cheval.

*Retrouſſé*. *V*. Flanc.

*Réveiller ſon Cheval*, c'est la même chose qu'avertir & animer. *V*. ces mots.

*Révérence*. *V*. Faire.

*Robe*, se dit en certaines occasions pour le poil en général. Par exemple, on dit du poil du Cheval quand il frappe les yeux agréablement, qu'il a *une belle robe*.

*Roide*, se dit du col & des jambes du Cheval ; du col quand le Cavalier ne sçauroit le faire plier, & des jambes lorsqu'elles sont si fatiguées qu'à peine peut-il les plier un peu en marchant. *Etre roide à Cheval* ou *être à Cheval comme une paire de pincettes*, se dit du Cavalier quand il est à Cheval d'un air contraint sans aucune aisance dans son attitude.

*Roidir*, *ſe roidir*, fantaisie du Cheval, lorsque roidissant les quatre jambes il ne veut pas avancer malgré le châtiment, mais il part de lui-même quand sa fantaisie est passée : ainsi il n'est pas rétif.

*Rompre un Cheval à quelque allure*, c'est l'y accoutumer. *Rompre le col d'un Cheval*, c'est l'obliger quand on est dessus à plier le col à droite & à gauche pour le rendre flexible, & qu'il obéisse aisément aux deux mains, c'est une

assez mauvaise leçon qu'on donne à un Cheval quand on ne gagne pas les épaules en même-temps. *Rompre l'eau* à un Cheval, c'est l'empêcher de boire tout d'une haleine quand il est ésoufflé ou qu'il a chaud. *Rompre une lance*, se disoit autrefois des Cavaliers armés qui alloient l'un contre l'autre la lance à la main.

*Rompu. V.* Train.

*Rond. V.* Volte. *Couper le rond. V.* Volte. *Le garot rond, les épaules rondes, la croupe ronde. V.* ces mots à leurs lettres.

*Rosée*, on appelle ainsi le sang qui commence à paroître à la solle lorsqu'on la pare pour desseler le Cheval.

*Rosse, une Rosse*, est un Cheval qui n'a ni force ni vigueur.

*Rossignol, faire un Rossignol sous la queue*, opération qu'on fait au Cheval pousse outré, pour lui faciliter, à ce qu'on croit, la respiration.

*Roter sur l'avoine*, se dit ou d'un Cheval dégouté qui ne veut pas manger son avoine, ou de celui à qui on en a trop donné, & qui ne sçauroit l'achever. *Roter sur la besogne*, se dit d'un Cheval paresseux ou sans force, qui ne sçauroit fournir son travail.

*Rouge, un Cheval rouge*, est un Cheval Bay très vif; ce terme n'est gueres usité. *Gris rouge. V.* Gris.

*Rouhan*, poil de Cheval mêlé également de blanc & de bay; quand le bay domine, on l'appelle rouhan vineux. *Rouhan, cap de maure*, est un poil mêlé de blanc & de noir mal teint communément. La tête de ces Chevaux est plus noire que le reste du corps, c'est pourquoi on appelle ces Chevaux rouhans tête ou cap de maure.

*Rouler à Cheval*, c'est s'y tenir si mal, que pour peu que le Cheval remue le corps, on va tantôt à droite, & tantôt sur le côté gauche.

*Roulier*, Chartier qui transporte des Marchandises réglément d'un endroit à l'autre. Les *Rouliers* d'Orléans transportent les vins d'Orléans à Paris.

*Roussin*, Cheval entier de race commune & épais.

*Ruade*, action du Cheval, lorsque baissant la tete, & levant le derriere, il allonge subitement les deux jambes de derriere, & les jette, pour ainsi dire, en l'air; c'est pourquoi on dit *détacher, allonger, tirer, séparer une ruade.*

*Rubican*, il y a du rubican dans le poil d'un Cheval noir, lorsqu'il a les flancs ou tout le poil mêlés d'un peu de poil blanc; c'est ce mélange qu'on appelle du rubican.

*Rudoyer son Cheval*, c'est le maltraiter mal-à-propos quand on est dessus.

*Ruer*, se dit du Cheval qui détache une ruade. *V.* Ruade.

*Rueur*, Cheval qui a le vice de ruer souvent.

*Ruiné, Cheval ruiné*, est un Cheval usé de fatigue. *La bouche ruinée. V.* Bouche. *Les jambes ruinées* sont des jambes qui n'ont plus la force de porter le Cheval, & qui sont communément arquées & bouletées.

# S

*Sabot*, on appelle ainsi la corne du pied du Cheval; ceux qui sont de corne noire sont les meilleurs. *Le sabot blanc* est communément d'une corne trop tendre; on divise le sabot en trois parties, la pince qui est le devant,

les quartiers qui ſont les deux côtés, & les talons qui ſont derriere. *V.* Pied pour un plus grand éclairciſſement. *Le ſabot déſoudé*, eſt celui qui par maladie s'eſt détaché du petit pied, quelquefois il tombe de lui-même tout entier, & laiſſe le petit pied à découvert; on appelle encore le ſabot l'ongle du pied ou les Parois du pied. *V.* Ongle & Parois.

*Saccade*, coup qu'on donne à la bouche d'un Cheval en ſecouant les rénes ou les guides avec violence, c'eſt le plus ſur moyen de lui gâter la bouche, & de lui rompre les barres.

*Saccader*, c'eſt monter ſon Cheval en lui donnant perpétuellement des ſaccades.

*Sage*, *un Cheval ſage*, eſt un Cheval doux & ſans ardeur.

*Sagement*, *mener ſon Cheval ſagement*, c'eſt le mener ſans colere, & ne le point fatiguer.

*Saillir une Jument*, c'eſt la même choſe que couvrir. *V.* Couvrir.

*Sain & net*, un Cheval ſain & net eſt celui qui n'a aucun défaut de conformation ni aucun mal.

*Salieres*, les ſalieres d'un Cheval ſont à un bon pouce au-deſſus de ſes yeux; quand cet endroit eſt creux & enfoncé, il dénote un vieux Cheval ou un Cheval engendré d'un vieil Etalon. Les jeunes Chevaux ont cet endroit ordinairement plein de graiſſe, laquelle s'affaiſſe en vieilliſſant, & devient un creux à peu près comme celui d'une faliere où on met du ſel.

*Sangler un Cheval*, c'eſt ſerrer les ſangles, afin que la Selle ſoit ferme ſur ſon dos.

*Sangles*, tiſſu de ficelle menue qui ſert à aſſurer la Selle ſur le dos d'un Cheval.

*Saut*, mouvement du Cheval quand il s'éléve en l'air. *Saut de Mouton*, eſt un ſaut ou le Cheval s'éléve d'abord du devant, & tout de ſuite du derriere en doublant les reins. Les Moutons ſautent ainſi. *Un pas & un ſaut. V.* Pas. On appelle le ſaut de l'Etalon le moment où il couvre la Jument.

*Sauter*, c'eſt faire des ſauts. *Aller par bons & par ſauts*, en terme de manége, c'eſt aller à courbettes & à caprioles. *Sauter entre les piliers*, terme de Manége, ſe dit du Cheval qu'on a accoutumé à faire des ſauts, étant attaché aux deux piliers du Manége ſans avancer ni reculer. *Sauter une Jument*, ſe dit de l'Etalon lorſqu'il la couvre. *Sauter de ferme à ferme*, ſe dit au Manége quand on fait ſauter un Cheval ſans qu'il bouge de ſa place. *Sauter en ſelle*, c'eſt ſauter, ou ſe jetter ſur un Cheval ſellé, ſans mettre le pied à l'étrier.

*Sauteur*, un Sauteur au Manége eſt de deux eſpéces, ou entre les piliers, ou en liberté. *Le Sauteur entre les piliers*, eſt un Cheval auquel on apprend à faire des ſauts entre les deux piliers. *V.* Saut, & *le Sauteur en liberté*, eſt celui à qui on apprend à faire le pas & le ſaut, en appuyant le poinçon, ou en croiſant la gaule par derriere.

*Sauvages*, *Chevaux ſauvages*. Il y a des Pays où dans des Iſles on a jetté des Jumens, on leur donne des Etalons pour les couvrir, & elles ſont abandonnées dans ces endroits ſans voir ame vivante; elles deviennent comme des animaux ſauvages, & par conſéquent leurs Poulins. Quand on veut ſe ſervir de ces Poulins, on les prend avec des filets ou lacs, puis on les apprivoiſe avec peine: c'eſt ce qu'on appelle *des Chevaux ſauvages* qui ne valent pas mieux que les autres.

*Seau*, instrument de Palefrenier. On fait boire les Chevaux au seau quand on ne les mene pas à l'abreuvoir.

*Sec*, un Cheval est *au sec*, quand au lieu de paître l'herbe, on le nourrit au foin, à la paille & à l'avoine, *Nager à sec. V.* Nager. *La tête sèche, les épaules sèches, la jambe sèche, la bouche sèche, le pied sec. V.* ces mots à leurs lettres.

*Secouer*, se dit d'un Cheval dont le trot est rude, il secoue son homme.

*Selle*, Machine inventée pour asseoir le Cavalier quand il est à Cheval. *Estre bien en Selle*, c'est avoir bonne grace à Cheval. *Gagner le fond de la Selle*, ou *s'entretenir dans la Selle*, signifie s'y coler, pour ainsi dire. *Sortir de la Selle*, ou *avoir le derriere hors de la Selle*, est le contraire. *Sauter en Selle. V.* Sauter. *Une Selle qui n'a point de tenue*, est une Selle mal faite dans laquelle on n'est point bien assis. *Sauter dans la Selle*, se dit du Cavalier qui a si peu de tenue, qu'à chaque temps de trot, ses cuisses s'élevent & sortent de la Selle.

*Seller un Cheval*, c'est lui attacher la Selle sur le corps.

*Sellerie*, Chambre où l'on met les Selles, les brides & autres appartenances d'une écurie pour les conserver.

*Sellier*, il y en a de deux sortes : l'un est un ouvrier qui fait ou fournit tout l'équipage d'un Cheval de Selle, excepté le mors : l'autre est un ouvrier qui travaille à garnir les Carosses & Chaises : on l'appelle *Sellier Carossier*.

*Sensible de l'éperon*, se dit d'un Cheval qui y obéit pour peu qu'il le sente.

*Sentir, faire sentir les éperons à son Cheval*, c'est en appuyer un coup. *Faire sentir les gras de jambes*, c'est les approcher du Cheval, afin qu'il obéisse en conséquence. *Sentir son Cheval dans la main*, c'est le tenir de la main & des jarrets, de façon qu'on en soit le maître pour tout ce qu'on voudra entreprendre sur lui.

*Séparations. V.* Cloisons.

*Séparer les rênes. V.* Partager.

*Serpentine, langue serpentine. V.* Langue.

*Serré, un Cheval serré du devant*, est celui qui a le poitrail étroit & les deux jambes de devant trop près l'une de l'autre. *Serré du derriere*, est la même chose que crochu. *V.* Crochu. *Les épaules serrées. V.* Epaules. *La ganache serrée. V.* Ganache. *Les talons serrés. V.* Encastelure.

*Serrer la demi volte*, c'est faire revenir le Cheval sur la même piste sur laquelle la demi volte à été commencée. *Se serrer*, se dit du Cheval lorsqu'il approche trop du centre de la volte.

*Service, un Cheval de service*, est un Cheval qui a tiré ou porté, & qui y est fait.

*Serviteur*, on dit quelquefois d'un bon ou d'un mauvais Cheval, que c'est un bon ou un mauvais serviteur.

*Sevrer un Poulin*, on les sévre communément au commencement de l'Hyver.

*Seyme*, maladie du sabot.

*Siffler*, on siffle communément quand un Cheval boit ou qu'il urine, parce qu'on a l'expérience que cela le tranquilise pour ces deux fonctions. Quand on veut réveiller un Cheval au Manége, on agite la gaule qui fait du bruit en l'air, ce qui s'appelle *siffler de la gaule*, ou *faire siffler la gaule*.

*Siller*, se dit d'un vieux Cheval dont le dessus des yeux devient blanc.

*Sillons, les sillons du Palais*, sont des élévations posées en travers du palais à un demi pouce l'une de l'autre : on donne le coup de corne pour saigner au palais entre le deux & troisiéme sillon. *Siquenille*

*Siquenille. V.* Souquenille.

*Solandres*, maladie du pli du jarret.

*Solbatu*, Cheval qui a une ſolbature.

*Solbature*, maladie de la ſolle.

*Solle*, le deſſous du pied du Cheval. *Porter ſur la ſolle*, ſe dit du fer. *V.* Porter.

*Solliciter*, on dit d'un Cheval pareſſeux, qu'il a beſoin d'etre ſollicité, c'eſt-à-dire, d'être animé pour aller.

*Somme*, fardeau qu'on met ſur un Cheval, & qui eſt auſſi peſant qu'il le peut porter. *Cheval de ſomme*, eſt celui qui eſt deſtiné à porter la ſomme.

*Sommier*, c'eſt un Cheval de ſomme.

*Sonaille* ou *ſonnette*, c'eſt une ou pluſieurs clochettes qu'on pend au col des Mulets & des Chevaux de Meſſager.

*Sonailler*, le Mulet ou le Cheval qui porte la ſonaille.

*Sonette. V.* Sonaille.

*Sortir*, ſe dit de l'encolure; elle ſort bien du garot, quand elle commence à s'élever du haut du garot; elle en ſort mal, quand après le garot il y a un creux duquel part l'encolure. *Sortir de la Selle*, ſe dit du Cavalier lorſque n'ayant point de fermeté, les mouvemens du Cheval l'ôtent de ſon aſſiete.

*Souffler*, ſe dit d'un Cheval pouſſif. *Laiſſer ſouffler ſon Cheval*, c'eſt l'arrêter, pour lui laiſſer reprendre haleine. *V.* Haleine. *Souffler au poil*, ſe dit de la matiere qui n'aura pas eu d'écoulement dans de certains maux de pied, & qui reflue, & ſe fait jour au pâturon ou à la couronne.

*Souffleur*, on nomme ainſi de certains Chevaux, qui, ſans être pouſſifs, ſoufflent prodigieuſement, ſur-tout, dans les chaleurs, ce qui ne peut provenir que de défaut de conformation à l'entrée du conduit de la reſpiration ou de quelque excroiſſance de chair à l'entrée extérieure des nazeaux.

*Souffrir l'éperon*, ſe dit d'un Cheval qui n'y eſt point ſenſible. *Souffrir l'Etalon*, ſe dit de la Jument quand elle eſt bien en chaleur.

*Soulager, ſe ſoulager ſur une jambe*, ſe dit du Cheval, qui, ayant les jambes de devant fatiguées & douloureuſes, avance tantôt l'une & tantôt l'autre quand il eſt arrêté pour les repoſer.

*Soulandres. V.* Solandres.

*Soupçonneux*, un Cheval ſoupçonneux, eſt un Cheval médiocrement peureux.

*Soupe de lait*, poil de Cheval d'un jaune preſque blanc, c'eſt la nuance la plus claire du poil Iſabelle.

*Souple, un Cheval ſouple*, eſt celui qui a les mouvemens lians & vifs.

*Soupleſſe*, qualité d'un Cheval ſouple.

*Souquenille*, eſpece de redingotte de toile que les Palefreniers & Cochers mettent pour panſer leurs Chevaux, & dont les Chartiers ſe vêtiſſent pour conduire leurs charettes.

*Souris, gris de ſouris*, poil de Cheval, c'eſt une nuance du poil gris, laquelle eſt de la couleur du poil d'une ſouris. *La ſouris* eſt un cartilage qui forme le devant des nazeaux du Cheval, & qui l'aide à s'ébrouer.

*Soutenir un Cheval*, c'eſt l'empêcher de tendre le col, & de s'en aller ſur les épaules; pour cet effet, on le ſoutient par le moyen des aides de la main, & des jarrets.

*Soutenu*, ſe dit des allures relevées d'un Cheval de Manege. *Pas ſoutenu. V.*

Pas. *Temps soutenus*, sont les temps des airs du Manege quand ils sont bien égaux & bien relevés.

*Suite*, *Cheval de suite*, est un Cheval destiné aux Valets & aux Palefreniers dans les équipages, pour le monter.

*Suivre*, se dit du pied de derriere qui avance le premier au galop; le pied de devant mene, & le pied de derriere suit.

*Superbe*, un Cheval superbe est un Cheval excellemment beau & fier.

*Sur-dent*, incommodité de la bouche du Cheval, c'est une dent macheliere qui devient plus longue que les autres.

*Sur-faix*, espece de sangle qu'on met par-dessus les autres, pour les fortifier & aider à assurer la selle en sa place.

*Sur-mener un Cheval*, c'est la même chose que l'outrer. *V.* Outrer.

*Sur-os*, grosseur qui vient à la jambe. *Sur os chevillé*, ce sont deux sur-os vis-à-vis l'un de l'autre, l'un en dehors, & l'autre en dedans de la jambe.

*Surprendre un Cheval*, c'est se servir des aides trop brusquement: c'est aussi approcher de lui quand il est à sa place dans l'écurie sans lui parler avant, ce qui lui fait peur, & alors un coup de pied de sa part est fort à craindre.

*Suspendre un Cheval*, c'est lui passer une sous-pente sous le ventre dans l'occasion de certains maux. Les Messagers suspendent ordinairement leurs Chevaux aux couchées sans les enlever de terre, mais seulement de façon que le Cheval en s'affaissant un peu, porte sur la ventriere de la sous-pente, & soulage ainsi ses jambes: car si ces Chevaux se couchoient, leurs jambes deviendroient si roides, à cause du travail journalier qu'ils font, qu'ils ne pourroient plus se relever.

*Statue équestre*, on appelle ainsi une Statue représentant communément la personne d'un Roi ou d'un homme fameux, monté sur un beau Cheval, & destinée à être mise dans une Place publique ou autre endroit, remarquable & fréquenté. Les Statues équestres sont ou de marbre ou de fonte; c'est l'affaire des Sculpteurs, ou de les parachever tout-à-fait, quand elles sont de marbre, ou d'en faire le modéle quand elles doivent être fondues. Les Sculpteurs doivent alors travailler d'après nature pour le Cheval, & choisir par le moyen des connoisseurs le plus beau Cheval, & le mieux proportionné, & sur-tout, ne pas s'en rapporter aux études qu'ils ont fait sur l'antique où la vraie beauté des Chevaux fins étoit peu connue, puisqu'on ne voit communément dans les modéles anciens que des figures de Chevaux grossiers & colossaux sur lesquels les hommes paroissent des Pygmées.

# T

*Taille*, les Chevaux sont de diverses tailles; les plus petits ont trois pieds; & les plus grands ont cinq pieds quatre pouces & six pouces. Différens corps de Cavalerie sont fixés pour leurs Chevaux à des tailles différentes: ainsi, il y a des Chevaux taille de Dragons, taille de Mousquetaires, de Gendarmes, &c. Ce qu'on appelle Chevaux de belle taille pour la Selle, ne sont ni trop grands, ni trop petits.

*Talons*, sont toujours deux à chaque pied: c'est la partie du pied qui finit le sabot, & qui commence la fourchette. Les bonnes qualités des talons sont

*d'être hauts, ronds & bien ouverts*; c'eſt-à-dire, ſéparés l'un de l'autre. Les mauvaiſes qualités ſont d'être bas, d'être *ſerrés*. *V.* Encaſtelure. *Ouvrir les talons* d'un Cheval, cela dépend de la ferrure. *V.* le chap. qui en traite, & c'eſt une très-mauvaiſe maxime. *Talon*, ſe dit auſſi en certaines occaſions des talons du Cavalier relativement au Cheval. Le talon de *dedans*, de *dehors*. *V.* Dedans & dehors. *Promener un Cheval entre deux talons*, c'eſt le mener au pas en le recherchant, & le maintenir droit entre les deux talons. *Entendre les talons*, terme de Manége, c'eſt lorſque le Cheval de Manége ſemble entendre ce que le Cavalier demande de lui, pour peu qu'il approche une jambe ou l'autre. *Faire fuir les talons*. *V.* Fuir. *Porter ſon Cheval d'un talon ſur l'autre*, c'eſt lui faire fuir tantôt le talon droit, & tantôt le gauche. *Mettre un Cheval dans les talons*. *V.* Mettre.

*Taon*, Mouche qui pique les Chevaux au ſang; il y en a de gros & de petits.

*Tapis*, *raſer le tapis*, *galopper près du tapis*. *V.* Raſer & Galopper.

*Tare*, *une tare*, ſignifie un mal viſible.

*Taré*, *un Cheval taré*, eſt celui qui a quelque mal qu'on puiſſe découvrir à la vûe.

*Tâter ſon Cheval*, c'eſt ſolliciter un Cheval qu'on a peu monté, pour connoître s'il a quelque vice, ou pour voir le dégré de ſa vigueur. *Tâter le pavé ou le terrein*, ſe dit d'un Cheval qui ne marche pas hardiment, parce qu'il a les pieds douloureux.

*Taie* ou *blancheur*, mal qui vient à l'œil du Cheval.

*Teigne*, maladie de la fourchette.

*Témoigner de la force*, ſe dit d'un Cheval, dans les mouvemens duquel il en paroît.

*Temps*, on appelle ainſi chaque mouvement accompli de quelque allure que ce ſoit du Cheval; quelquefois ce terme ſe prend à la lettre, & quelquefois il a une ſignification plus étendue: par exemple, quand on dit au Manége, *Faire un temps de galop*, c'eſt faire une galopade qui ne dure pas long temps; mais lorſqu'on va au pas, au trot ou au galop, & qu'on *arrête un temps*, c'eſt arrêter quaſi tout court & remarcher ſur le champ. *Arrêter un demi temps*, n'eſt que ſuſpendre un inſtant la vîteſſe de l'allure du Cheval pour la reprendre ſans arrêter. *Temps écoutés*, c'eſt la même choſe que ſoutenus. *V.* Soutenus. *Paſſade d'un temps*, *de cinq temps*. *V.* Paſſade.

*Tendon*: Les Maréchaux appellent mal-à-propos, tendon un cartilage qui eſt ſous les côtés de la couronne.

*Tenir ſon Cheval dans la main*, c'eſt faire en ſorte par la façon de tenir ſa bride que le Cheval maintienne ſa tête & ſon col en belle ſituation, & le tenir en même-temps *dans les talons*, c'eſt le relever encore davantage, & empêcher qu'il ne s'échappe & qu'il ne ſe traverſe. *Tenir ſon Cheval bride en main*, c'eſt l'empêcher d'avancer autant qu'il en auroit envie. *Tenir ſon Cheval dans la ſujétion des aides*, c'eſt la même choſe que l'aſſujettir. *V.* Aſſujettir. *Tenir un Cheval en haleine*, c'eſt l'exercer tous les jours médiocrement pour ſa ſanté, & pour pouvoir dans l'occaſion faire un travail conſidérable ſans en être incommodé. *Se tenir aux crins ou au pommeau de la ſelle*, eſt un expédient que les perſonnes qui n'ont point de fermeté à Cheval ont trouvé pour ne pas tomber lorſque le Cheval veut ſauter de gaieté ou autrement, mais

cela ne leur réuſſit pas toujours. *Tenir un Cheval au filet*, c'eſt l'empêcher de manger pendant quelque temps.

*Tenue*, avoir *ou n'avoir point de tenue à Cheval*, c'eſt y être ou n'y être pas ferme. *Une ſelle qui n'a point de tenue. V.* Selle.

*Terminer des courbettes, des voltes, &c.* c'eſt les finir ſelon les régles.

*Terragnol*, *un Cheval terragnol*, eſt celui qui a les mouvemens trop retenus & trop près de terre, & qui, par le défaut de ſes épaules, ne peut lever le devant.

*Terre à terre*, le terre à terre eſt un air de Manege dans lequel le Cheval coule & s'éleve peu de terre.

*Terrein au Manege*, eſt la piſte qu'on veut ſuivre en menant ſon Cheval. Ainſi, *garder, obſerver bien ſon terrein*, eſt ſuivre la même piſte ſans ſe ſerrer ni s'élargir. *Embraſſer bien ſon terrein*, & *embraſſer du terrein au galop. V.* Embraſſer.

*Tête du Cheval*, il y en a de conformations différentes; ſçavoir, de longues, de larges ou quarrées, de courtes, de buſquées ou moutonnées, de petites; mais la beauté d'une tête de Cheval eſt d'*être petite, dechargée de chair*, de façon que les veines y paroiſſent ſous la peau; celles qui approchent le plus de cette deſcription approchent le plus de la beauté. *Les têtes buſquées ou moutonnées*; c'eſt-à-dire, celles qui depuis les yeux juſqu'au bout du nez, forment une ligne convexe, quand on les regarde de côté, paſſent pour belles; mais celles qui, en les regardant ainſi, forment une ligne concave en s'enfonçant vers le milieu du chanfrein, & ſe relevant enſuite pour former les nazeaux, ſont les plus vilaines & les plus ignobles de toutes. C'eſt un défaut pour une tête d'etre *trop longue*. Le front large qui fait la *tête quarrée* n'eſt pas une beauté. *La tête groſſe* eſt un défaut, auſſi bien que la *tête mal attachée ou mal pendue*; c'eſt-à-dire, commençant un peu trop bas & au-deſſous du haut du col. *Liſſe en tête. V.* Chanfrein. *Marqué en tête. V.* Etoile. *La tête à la muraille. V.* Paſſeger. *Porter bien ſa tête, la tête dans les nues. V.* Porter. *Placer ſa tête. V.* Placer. *Relever la tête. V.* Relever. On dit aux voltes qu'un Cheval a la *tête dedans*, lorſqu'on le mene de biais ſur la volte, & qu'on lui fait plier un peu la tête en dedans de la volte. *Courir les têtes*, exercice d'Académie: on place une tête de carton dans la carriere; & l'Ecolier tantôt armé d'une épée, & tantôt d'un dard, tâche de l'enlever ou de la frapper en courant à Cheval à toutes jambes.

*Tigre*, poil de Cheval dont le fond eſt blanc, parſemé de taches noires & rondes d'eſpace en eſpace.

*Timbalier*, *Cheval de Timbalier*, eſt un Cheval de ſelle très-grand & étoffé, qui n'eſt propre qu'à monter un Timbalier, parce que c'eſt de cette taille qu'il les faut pour les Timbaliers.

*Timoniers*, Chevaux d'attelage, qu'on attelle au timon: c'eſt toujours les plus grands de l'attelage.

*Tiq*, *le tiq* eſt une incommodité du Cheval qui le fait maigrir; c'eſt une eſpece de rot.

*Tiquer*, *avoir le tiq. V.* Tiq.

*Tiqueur*, eſt un Cheval qui tique ſouvent.

*Tirage*, on appelle en général Chevaux de tirage ceux qui ſervent aux voitures;

*Tirer*, eſt l'action des chevaux de tirage. *Tirer à la main*, ſe dit d'un Cheval, qui, au lieu de ſe ramener, réſiſte à la bride en allongeant la tête, quand on tire les renes. *Tirer une ruade*, c'eſt la même choſe que ruer. *Tirer race*, ſe dit de ceux qui font couvrir les Jumens. *Ils tirent race*; c'eſt-à-dire, ils tirent des Poulins ou Pouliches de l'Etalon & de la Jument.

*Tiſoné, gris tiſoné*, eſt un poil de Cheval, qui, ſur un fond blanc, a des marques noires & irrégulieres, larges au moins comme la main.

*Tombelier*, eſt le Chartier qui mene un tombereau.

*Tortue, faire la tortue*, c'eſt la même choſe que doubler les reins. *V.* Doubler.

*Toucher de la gaule*, c'eſt la même choſe que croiſer la gaule en arriere. *V.* croiſer.

*Toupet*, le toupet d'un Cheval eſt le crin qui eſt entre les deux oreilles, & qui retombe ſur le front.

*Tourdille*, eſpece de poil gris.

*Tourmenter ſon Cheval*, c'eſt le châtier ou l'inquiéter mal-à-propos. *Se tourmenter*, ſe dit d'un Cheval qui a trop d'ardeur, & qui eſt toujours en action; il ſe tourne, & tourmente ſon homme.

*Tourner à toutes mains. V.* Main.

*Tournois*, divertiſſement guerrier & galant où pluſieurs Cavaliers bien montés & magnifiquement parés font manier leurs Chevaux.

*Toux*, maladie du Cheval.

*Train*, *le train de devant d'un Cheval*, eſt les épaules & les jambes de devant, & *le train de derriere* eſt la croupe & les deux jambes de derriere. *Train*, ſignifie auſſi l'allure du Cheval. Ainſi, *aller bon train*, *grand train*, c'eſt mener ſon Cheval vîte. Un Cheval qui va un *petit train*, eſt celui dont les allures ſont courtes, c'eſt-à-dire, qui avance peu. *Train rompu*, eſt celui qui tient de deux allures: Par exemple, le traquenard eſt un train rompu & l'aubin. *V.* ces deux mots.

*Traîner les hanches. V.* Hanches.

*Trait*, *Cheval de trait*, c'eſt la même choſe que le Cheval de tirage. *V.* Tirage.

*Tranchant. V.* Garot & Barres.

*Tranquille*, un Cheval tranquille eſt un Cheval qui n'a aucune ardeur.

*Traquenard*, train ou allure qui tient de l'amble & du trot.

*Travaillé*, les jambes travaillées ſignifie les jambes fatiguées.

*Travailler un Cheval*, ſe dit au Manege, de celui qui lui donne leçon; c'eſt-à-dire, qui lui apprend ſon exercice. Ainſi, il le travaille, ou autour du pilier, ou dans les piliers, ou dans les coins du Manége. *Travailler en quarré. V.* Volte. *Travailler de la main à la main*, c'eſt changer ſon Cheval de main ſans l'aider des jambes.

*Travat*, c'eſt un Cheval qui a une balzane au pied de devant, & une autre au pied de derriere du même côté, on dit auſſi *travé ou entravé*.

*Traverſé*, un Cheval bien traverſé eſt celui qui eſt étoffé, & qui a les côtes larges.

*Traverſer*, *ſe traverſer*, ſe dit du Cheval, quand lorſque le Cavalier veut l'aſſujettir au lieu d'aller droit, il ſe jette tantôt ſur un talon & tantôt ſur l'autre, & va de biais.

*Trébucher. V.* Broncher, c'eſt la même choſe.

*Trépigner*, ſe dit d'un Cheval d'ardeur, c'eſt la même choſe que battre la pouſſiere. *V.* Battre.

*Tricoter*, ſe dit d'un Cheval qui remue vîte les jambes en marchant, & qui n'avance pas.

*Tride*, ſignifie qu'un Cheval rabat ſes hanches avec vîteſſe & agilité.

*Tronçon*, *le tronçon* de la queue n'eſt autre choſe que les vertebres de la queue vers la croupe ou le gros de la queue.

*Trot*, allure naturelle du Cheval : c'eſt celle qui tient le milieu pour la vîteſſe entre le pas & le galop ; on diſtingue le trot en trois ſortes de viteſſe : la moindre s'appelle le petit trot ; la plus vîte après celle-ci eſt le trot ou le bon trot. La troiſiéme & la plus vite s'appelle *le grand trot*, *le trot allongé*, ou *le trop de Chaſſe* ; quand le Cheval va le trot de lui-même, & ſans y être excité, on dit qu'il prend le trot : quand on lui fait aller, on dit qu'on le met au trot. *Le trot réglé. V.* Allure.

*Troter*, eſt aller le trot. *Troter des épaules*, ſe dit du Cheval qui trote peſamment. *Troter légérement*, c'eſt le contraire. *Troter autour du pilier*, exercice qu'on fait faire aux Poulins pour les débourrer.

*Troteur*, Cheval qui va le trot trop vîte. *Un bon troteur*, ſe dit communément d'un Cheval de brancart qui avance beaucoup au trot.

*Trouſſe*, en terme de guerre, eſt une botte d'herbe verte ou de fourage que les Cavaliers mettent derriere ou devant eux quand ils l'ont coupée & botelée pour la rapporter au camp, afin d'en nourrir les Chevaux. *Monter en trouſſe*, ſe dit d'un homme ou d'une femme qui montent en ſecond ſur la croupe d'un Cheval lorſqu'il a déjà quelqu'un ſur ſon dos. *Porter en trouſſe*, ſe dit d'un Cheval qui ſouffre patiemment celui ou celle qui monte en trouſſe ſur ſes reins.

*Trouſſe-queue*, eſpece de façon d'envelope dans quoi on enferme la queue des Chevaux de Caroſſe qui ont tous leurs crins, pour que la queue ne ſe crote ni ne ſe faliſſe quand ils ſont au caroſſe ; on met auſſi un *trouſſe-queue* aux Sauteurs du Manege, de peur qu'en ſautant leur queue n'incommode le Cavalier en le frappant par derriere.

*Trouſſer*, ſe dit d'un Cheval qui a des éparvins ſecs qui lui font trop lever les jarrets à quelque allure que ce ſoit.

*Truité*, *gris truité*, poil de Cheval dont le fond eſt blanc, mêlé de petites marques de poil bay ou alzan.

# V

*Vaillant Cheval*, on appelle ainſi un Cheval courageux & vigoureux.

*Vaiſſelle*, prix qu'on donne en Angleterre pour de certaines courſes de Chevaux.

*Valet*, c'eſt la même choſe que poinçon. *V.* Poinçon. *Valet d'écurie* ; on nomme ainſi dans une Hôtellerie le domeſtique prépoſé pour donner aux Chevaux qui y arrivent tous leurs beſoins.

*Valeureux Cheval*, c'eſt la même choſe que vaillant Cheval. *V.* Vaillant.

*Van ou vanette*, eſpece de panier d'ozier, dans lequel on ſecoue l'avoine qu'on va donner aux Chevaux pour la nettoyer.

*Vaner l'avoine*, c'eſt ſe ſervir de la vanette.

*Varice*, groſſeur qui vient au pli du jarret.

*Veine*, *preſſer la veine*. *V.* Preſſer. *Barrer la veine*. *V.* Barrer.

*Venir* par le milieu de la Place. *V.* Place.

*Vent*, *avoir du vent*, ſe dit d'un Cheval qui eſt pouſſif. *Porter le nez au vent*, ou *porter au vent*, c'eſt la même choſe. *V.* Porter. On dit d'un Cheval qui court naturellement d'une viteſſe exceſſive, qu'il eſt *vîte comme le vent*.

*Ventre du Cheval*, ſes mauvaiſes qualités ſont de deſcendre trop bas, ce qu'on appelle ventre de Vache ou ventre avalé.

*Verge*, on appelle ainſi le manche d'une eſpece de fouet de Cocher, qui a peu de touche.

*Verre*, *cul de verre*. *V.* Cul.

*Verron*, *œil verron*. *V.* Oeil.

*Vert*, on appelle ainſi l'herbe verte que le Cheval mange dans le Printemps. *Mettre un Cheval au vert*, c'eſt le mettre dans un Pré ou herbage pâturer l'herbe pendant le Printemps. *Donner le vert*. *V.* Donner.

*Vertement*. *V.* Appuyer.

*Vertigo*, maladie de la tête.

*Veſſigon*, groſſeur au jarret.

*Vicieux*, *un Cheval vicieux*, eſt celui qui a de fortes fantaiſies, comme de ruer & de mordre.

*Vieux*, *boiter de vieux ou de vieux temps*. *V.* Boiter.

*Vineux*, *gris vineux*, eſt un poil blanc & noir, mêlé de bay. *Rouhan vineux*. *V.* Rouhan.

*Vîte comme le vent*. *V.* Vent, *comme un oiſeau*, c'eſt la même choſe.

*Vître*, on appelle ainſi la prunelle de l'œil du Cheval.

*Uni*, *un Cheval uni* : il eſt uni, quand au galop il avance la jambe droite de devant & la jambe gauche de derriere en même temps.

*Unir un Cheval*, c'eſt le remettre quand il eſt déſuni au galop. *V.* Déſuni.

*Voiture*, c'eſt en général tout ce qui étant monté ſur deux ou quatre roues, ſert à tranſporter les hommes ou les marchandiſes d'un lieu à un autre avec l'aide des Chevaux. On appelle auſſi *une voiture de Chevaux* une quantité de Chevaux que les Marchands de Chevaux conduiſent dans quelque endroit, pour être vendus ou livrés.

*Voiturier*, c'eſt le conducteur d'une voiture.

*Volée*, *Chevaux de volée*, ſont ceux qu'on attelle à la volée d'une voiture.

*Volontaire*, *un Cheval volontaire*, eſt celui qui eſt plein de fantaiſies & de déſobéiſſances.

*Volonté*. *V.* Gagner.

*Volte*, *cercle ou rond*, eſt un terrein ſuppoſé dans un Manége, & que l'on y choiſit à volonté ; on le ſuppoſe ſouvent circulaire & quelquefois quarré : alors en faiſant manier ſon Cheval autour de ce terrein, la volte ou le quarré ſont formés par la premiere piſte du Cheval. *La demie volte*, c'eſt la moitié dudit rond ; il y a toujours un pilier effectif ou ſuppoſé pour centre de la volte. Quand on fait manier le Cheval en quarré, on dit, *travailler en quarré*, lorſqu'on mene le Cheval trois fois ſur chaque ligne du quarré, cela s'appelle *travailler de part en part* ; & lorſqu'on fait faire au Cheval un tour à

chaque coin du quarré de la volte, en marquant toujours ledit quarré sans s'arrêter : on dit, *faire les quatre coins*, ou *travailler aux quatre coins*; on appelle *voltes d'une piste*, celles que le Cheval parcourt, les hanches suivant les épaules; c'est-à-dire, sans aller de côté. *Les voltes de deux pistes*, sont celles où le Cheval va de côté. *Les voltes renversées*, sont celles que le Cheval fait ayant la tête tournée vers le centre de la volte, & la croupe vers la circonférence. *Mettre un Cheval sur les voltes*; c'est le dresser à cet air de Manége. *Faire six voltes tout d'une haleine*, c'est conduire son Cheval six fois sur la volte, commençant par deux voltes à droite, puis deux à gauche; & finissant par deux à droite, ces voltes sont ce qu'on appelle *des voltes redoublées*. *Passeger, ou promener un Cheval sur les voltes*, c'est le mener de côté sur la volte au pas & sans courbettes. *Tenir un Cheval sujet aux voltes*, c'est empêcher qu'il ne s'échappe, & qu'il ne se traverse en faisant des voltes. *Regarder dans la volte*, se dit du Cheval lorsqu'en faisant des voltes de deux pistes, il a la tête tournée du côté qu'il va, ou lorsqu'aux voltes d'une piste, il a la tête tournée vers le centre de la volte. Un Cheval se *couche sur les voltes* lorsque ses épaules précedent ses hanches. *Embrasser la volte*, c'est ne la pas serrer; & la serrer, c'est trop s'approcher du centre de la volte, & racourcir le rond ou le quarré. *Couper la volte ou le rond*, c'est changer de main en faisant des voltes.

*Voltiger sur le Cheval de bois*, exercice qui se joint à ceux des Académies, au moyen duquel, en faisant divers sauts sur un Cheval de bois, on acquiert de l'adresse & de la légéreté; il y a des Maîtres à voltiger qui montrent cet exercice.

*Vouloir, en vouloir*, terme de Haras qui se dit de la Jument, lorsqu'elle paroît disposée à souffrir l'Etalon.

*Usé, un Cheval usé*, est celui qui a tant fatigué, qu'il ne peut plus rendre de bons services.

*Vuidé*, qualité du jarret. *V.* Jarret.

*Vuider, se vuider*, c'est fienter.

# Y

*Yeux de Cochon. V.* Oeil.

# Z

*Zain, un Cheval Zain*, est un Cheval qui, de quelque poil qu'il soit, (excepté gris ou blanc) n'a aucune marque de poil blanc sur le corps.

# TABLE
## DES MATIERES
## CONTENUES DANS CE VOLUME.


A

*Abscès* ou *Apostêmes*, d'où ils proviennent, page 336. leur cure, 337. cas où ils occasionnent la fiévre, *la même*. Pourquoi il ne faut pas les ouvrir avant leur maturité, *la même*. Comment on connoît qu'ils sont mûrs, 338

*Absorbans*, voyez *Alkalis*.

*Absynthe*, ce que c'est; son usage, 462, 467, 468, 482. Sa dose, 452

*Achante*, ou branche ursine, ce que c'est, son usage, 485

*Ache*, ce que c'est, son usage, 457, 458, 464

*Acide*, sa signification & ses propriétés, 443

*Aconit*, description de cette plante, 478

*Adiante* blanc & noir, 458

*Adoucissans*, quels ils sont, 452

*Ægyptiac*, sa composition, ses propriétés, ce qui le rend plus caustic, 493, 503

*Agaric*, ce qu'il est, ses propriétés & sa dose, 446 & *suiv.*

*Age* du Cheval, à quoi on le connoît, 3 & *suiv.* 21 & *suiv.* De sa connoissance par les dents, 17 & *suiv.* Et par d'autres indices, depuis huit ans, 20

*Aigremoine*, ce que c'est, son usage, 473, 477

*Aiguille* courbe, son usage, 384

*Ail*, ce que c'est, son usage, 466, 482

*Ajonc*, voyez *Lande*.

*Air*, fiévres que peut en causer l'intempérie, 191

*Alêne* courbée, son utilité, 373

*Algaroth*, (poudre d') ce qu'elle est, sa dose, 450

*Alibour* (Eau d') voyez *Eau* de merveille.

*Alkali*, sa signification & ses propriétés, 443

*Alkalis*, (les) drogues qui les composent, 451 & *suiv.* — ou *Absorbans*, quels ils sont, 451, 453. Voyez *Sels*.

*Alkermès*, (Confection d') sa dose, 452

*Alleluya*, ce que c'est, son usage, 475, 487

*Allures* des Chevaux, ce que c'est, 40. Leur origine, *la même & suiv.* Celles dont on se sert ordinairement en voyage, 114. à l'égard des *Chevaux* de carosse, *la même*.

*Aloës*, ce qu'il est, son origine, ses propriétés, sa dose, 447, 467.

484, 491, 492, voyez *Teinture* d'Aloès.
*Althéa*, voyez *Onguens.*
*Alun*, ce que c'eſt, 484, 490
— de Rome, ce que c'eſt, 472
*Alzan*, quel eſt ce poil, ſes nuances, 11
*Alzans*, (Chevaux) différens quant à la couleur des crins & de la queue, *la même.*
*Amandes* douces, ce que c'eſt, 474
*Amble*, quelle eſt cette allure, 42 & *ſuiv.* comment on reconnoît qu'elle eſt naturelle, 43
*Ambre* jaune, voyez *Succin Karabé.*
*Ambulant*, voyez *Haquenée.*
*Ammi*, ce que c'eſt, ſon uſage, 458, 465
*Aneth*, ce que c'eſt, ſon uſage, 465
*Angélique*, ſon uſage, 460, 468, 482
*Anglois*, (les) leur méthode lorſqu'ils engraiſſent les Chevaux maigres qui ont diſpoſition à avoir le ventre avalé, 28 & *ſuiv.* très-excellens Palefreniers, 59. pourquoi ils courent leurs Chevaux en *Bridon*; cette maxime improuvée, 134; leur attitude en galopant déſapprouvée, 161
*Animaux*, quelles ſont leurs parties qui ſervent à la compoſition des médicamens, 443
*Anis*, ce que c'eſt, ſon uſage, 465
*Anneau* du Touret, ce que l'on appelle ainſi, 130
— quarré, poſé à l'arc du banquet. Bon effet de cette nouvelle invention, 173
*Anodins*, (remedes) 486
*Anthora*, ce que c'eſt, ſon uſage, 482
*Anti-évacuans*, 451
*Antihectique* de Poterius, ou *Diaphorétique* jovial, ce que c'eſt, ſa doſe, 462
*Antimoine* (la fleur d') ſa propriété & ſa doſe, 450
*Antimoine*, diaphorétique, ce que c'eſt, ſa doſe, 451, 462. Voyez ſoie d'*Antimoine.*
*Antiſcorbutiques*, ou qui purifient le ſang, quels ils ſont, 476 & *ſuiv.*
*Anti-vomitifs*, quels ils ſont, *la même.*
*Apéritifs* atténuans, quels ils ſont, 459.
— diaphorétiques ou ſudorifiques, quels ils ſont, 459 & *ſuiv.*
— hiſtériques, quels ils ſont, 462 & *ſuiv.*
— pour la poitrine, 456
*Aphtes*, ce que l'on appelle ainſi, 285; leur cure, *la même.*
*Apocin tue-chien*, ou herbe de la Houette, ce que c'eſt, 479
*Apoſtêmes*, voyez *Abſcès*; ce que c'eſt, 336
*Arc* du banquet, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Arçons*, ce qu'on appelle ainſi, 137, ceux de devant, ceux de derriere, *la même.* Voyez *Colet* de l'arçon.
*Arête-Bœuf*, ce que c'eſt, ſon uſage, 455
*Argentine*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 471
*Ariſtoloches*, longue & ronde, ce que c'eſt, leur uſage, 460
*Armand*, quelle eſt cette drogue, comment on la donne, 183
*Arméniene*, (la Pierre) ſa doſe, 448
*Armoiſe*, ce que c'eſt, ſon uſage, 462, 482
*Arrêtes*, *Grappes* ou *Queues* de Rat, comment elles ſe dénotent, leurs cauſes, 263 & *ſuiv.*
— humides, leur cure, 264
— ſéches, ce que c'eſt, 299 & *ſuiv.* leur cure, 300
*Arroches* ou *Bonnedame*, ce que c'eſt, ſon uſage, 450, 487
*Ars*, ce qu'on appelle ainſi, 5. Voyez *Saignée.*

*Arſenic*, ce que c'eſt; 478, 493
—*Cauſtique*, 494
—avalé, voyez *Chevaux*.
*Artéres*, leur connoiſſance, 388. Moyens d'en arrêter le ſang lorſqu'elles ſont coupées, 408 *& ſuiv.*
*Aſperge*, ce que c'eſt; ſon uſage, 453, 458
*Aſpic*, voyez *Lavande*.
*Aſſa fœtida*, ſon effet; comment elle ſe donne, 183. Pourquoi ce remede ne doit point être employé dans les *fiévres* des Chevaux, 193
*Aſtringens*, quels ils ſont, 453, 469 *& ſuiv.*
*Atteintes*, d'où elles proviennent, 370. Tems où elles ſont plus dangereuſes, *la même*. A quoi on les connoît, *la même*. Leur cure, 371. Qu'il faut empêcher qu'elles ne ſe mouillent, & pourquoi, *la même*.
—encornées, ce que c'eſt, 370. D'où elles proviennent, *la même*. *& ſuiv.* Leur cure, 371
—ſourdes, ce que c'eſt, 370. A quoi on les connoît, *la même*.
*Attelage* à quatre Chevaux, inconvénient à craindre ſans poſtillon, 177
*Attraper*, (s') ce que c'eſt, 430
*Avalures*, ce que c'eſt; ce qu'elles marquent, 31
*Avant-cœur*, ce que c'eſt, 208. 321. Comment ce mal ſe dénote, 208. Origine de cette maladie, 209. Quand très-mauvais pronoſtic, *la même*. Remedes à cette maladie, *la même*. Voyez *Effort* dans l'aîne.
*Aubert*, *Mille fleurs* ou *Fleur* de Pêcher, quel eſt ce poil, 13
*Auges*, voyez *Mangeoires*.
*Avives*, ce que c'eſt; effet de leur enflure, 4. Ce qu'on appelle ainſi, 210. Si elles deviennent douloureuſes, *la même*. Qu'il n'y a jamais d'Avives ſans tranchées, explication de ce Proverbe, 210 Remedes à cette maladie, *la même*. *& ſuiv.*
*Aulne* noir, ce qu'il eſt; ſes propriétés & ſa doſe, 446
*Aulnée*, ce que c'eſt; ſa doſe, 456 460, 468
*Avoine*, quand on la doit donner aux *Chevaux*, 108, 109. Comment on la diſtribue, 108 *& ſuiv.* Cheval à qui elle convient le mieux, 121. La meilleure; pourquoi il eſt bon d'en faire proviſion, *la même*.
*Aurone*, ce que c'eſt; ſon uſage, 453, 463, 467, 488
*Azur*, (la pierre d') ſa doſe, 448

## B

*Bain* d'eau ou *Douche*, ſa compoſition; ſes propriétés, 509, 481
—d'eau ſalée, *la même*.
—de la mer,
*Bains*, leur compoſition, leurs propriétés, 509
*Balauſte*, ce que c'eſt, 470, 492
*Ballets* de Bouleau & de Jonc, leur uſage, 99
*Balzane* dentelée, Balzane herminée ou mouchetée, explication de ces termes, 14. *Balzanes*, voyez *Pieds* blancs.
*Banquet*, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Barbe*-renard, ou *Epine* de Bouc, ce que c'eſt; gomme que produit cette Plante, 474
*Barbe*, ou Barbouchet, ce que c'eſt, 3. Barbe bleſſée, quelle eſt cet indice, 44.
*Barbe*, voyez *Chevaux barbes*.
*Barbes* ou *Barbillons*, ce que c'eſt, 330. *& ſuiv.* Comment on y peut remedier, 331.
*Barbillons*, voyez *Barbes*.

*Bardane* ou *Glouteron*, ou *Herbe* aux Teigneux, ce que c'eſt; ſon uſage, 454, 457, 460
*Barrement* de veine, pourquoi très-bon aux Varices, 403
*Barrer* le nerf du *Larmier*, comment ſe fait cette opération, 409
— la veine, ſentiment de l'Auteur ſur cette opération, 402 Maniere de la faire, *la même.*
— les veines du col, maniere de faire cette opération, *la même.*
— les veines des cuiſſes, maniere de faire cette opération, pourquoi on la fait, 402. Parties où elle ſe fait, *la même.* Cas où cette opération ne doit point avoir lieu, *la même.*
— les veines des Larmiers, maniere de faire cette opération, 403
*Barres*, ce qu'on appelle ainſi; quelles elles doivent être, 4. Ce qu'elles marquent, lorſqu'elles ſont inſenſibles, rompues, 24 & *ſuiv.* & trop ſenſibles, 25
— ce qu'on appelle mettre des *Chevaux* dans les barres; explication de cet harnois, 87 & *ſuiv.* Ce que c'eſt, 88
— & *Poteaux* dans les Ecuries, ce que c'eſt; comment ils doivent être placés, 91 & *ſuiv.*
*Bas-Bretons*, excellens Palefreniers, 99
*Baſilicum*, voyez *Onguens.*
*Baſſe-Normandie*, ce qu'y ſtipulent les Propriétaires des fonds dans les baux, par rapport aux *Chevaux*, 63
*Bâts*, quels ſont les communs, 157
*Battes*, leur uſage, 138
*Baume* de Copahu, ce que c'eſt, 491
— du Perou, ce que c'eſt, *la même.*
— de Madame *Feuillet*, ſa compoſition, ſes propriétés, 504
*Baumes*, 491
*Bay*, couleur de ce poil; ſes nuances, ſes différentes eſpeces, 11
— miroité, celui qu'on appelle ainſi, *la même.*
*Beccabunga*, deſcription de cette Plante; ſon uſage, 477
*Bechiques* ou Thorachiques, 456
*Belladona*, deſcription de cette Plante, 480, 487
*Belle* de nuit, voyez *Jalap*,
*Benjoin*, ce que c'eſt, 458
*Berle*, deſcription de cette Plante; ſon uſage, 477
*Bêtes* venimeuſes, voyez *Morſures.*
*Bétoine*, deſcription de cette Plante; ſon uſage, 482
*Beurre* d'aiguille, ſa compoſition; ſes propriétés, 504
*Bézoart*, ce que c'eſt; ſa doſe, 461
— minéral, ce que c'eſt; ſa doſe, 462
*Bidets*, quels ſont les bons, 53 Leur nourriture ordinaire, 122
— de poſte, leur eſpece; choix qu'on en doit faire, 46
*Bigornes*, ce que l'on nomme ainſi, 415
*Bile* échauffée, ſes ſignes, remede contre, 186
*Billot*, ce que c'eſt, ſon uſage, 183, 385
— de bois, quels Chevaux s'embouchent avec, 133
— pour couper la queue, 386
*Biſtorte*, deſcription de cette Plante; ſon uſage, 471, 490
*Biſtouri*, ce que c'eſt; ſon uſage, 384
*Blanc*, rareté de ce poil, 11
— d'œuf, 484
*Bleſſure*, *Enflure*, *Foulure*, remedes contre, 118, 360 & *ſuiv.*
*Bleymes* de trois eſpeces; comment elles ſe reconnoiſſent, 313
— encornées quel eſt ce mal; leur cure, 314

*Bleymes* foulées, leur cause ; leur cure, 314 & *suiv.*
— séches, pourquoi ainsi nommées ; leur cause, 313 & *suiv.* Comment on peut prévenir ce mal, 314. Sa cure, *la même.* Voyez *Chevaux.*
*Bluet* ou *Barbeau*, ce que c'est ; son usage, 475, 484
*Boëtier* du Maréchal, ce que c'est ; 385. Son usage, *la même.*
*Bois* gentil, voyez *Laureole.*
*Bois* néphrétique, ce que c'est 455
*Boisson*, quelle doit être celle des *Chevaux*, 108, 126
*Bol* armenic, ce que c'est, 473, 492
*Borax*, ce que c'est ; sa dose, 465
*Bossettes*, ce qu'on appelle ainsi, 130
*Bottes* fortes, leur usage ; ce dont elles doivent être armées, 127
— molles, leur usage ; ce dont elles doivent être armées, *la même.*
*Bottines*, leur usage ; ce dont elles doivent être armées, *la même.*
*Bouche*, ses parties extérieures ; quelle elle doit être, 3. De quoi est composée l'intérieure, *la même.* Ses défauts, 24 & *suiv.* Comment cachés par les Maquignons, 37. Ses bonnes & mauvaises qualités, 43 & *suiv.* Ce qui peut produire sa blessure, 357. Ce qui peut rendre sa blessure plus ou moins considérable, *la même & suiv.* Ses différentes cures, 358
*Bouchon* de foin, son usage, 99, 102
*Bouchonner*, comment on le doit faire, 102
*Boucler*, voyez *Jumens.*
*Bouquin*, voyez *Sang* de Bouc.
*Bouillon* blanc, ses propriétés, 349
*Bouillons* de chair qui surmontent, voyez *Solle.*
*Bouillons* de tripe, 452
*Bouis*, voyez *Buis.*
*Boules*, leur usage ; 100, 106 & *suiv.*
*Boulet*, ce que c'est, 5, 363 & *suiv.* Partie de l'homme à laquelle il répond, 5. Quel il doit être, 6. Ce que dénote celui qui est trop menu, 28. Anatomie du Boulet, 271. Pourquoi ses blessures ne peuvent être que très-considérables, 364. Cause de ses blessures, *la même.* Sa cure, *la même. & suiv.* Le temps & le lieu où doit être appliqué le feu à ses blessures, 365. Signes qui dénotent que son *os* est démis, 333. Sa cure, *la même & suiv.* Voyez *Jambes.*
*Boure*, la meilleure pour rembourrer les *Panneaux*, 142
*Bourg-épine*, voyez *Nerprun.*
*Bouse* à Berger ou *Tabouret*, ce que c'est ; son usage, 469
*Bout* du nez blanc, ce qu'on entend par ces termes, 14
*Boutoir*, son usage, 397, 416
*Bouton*, ce que c'est, 129
— fous la folle, quel est ce mal ; sa cause ; sa cure, 312
— de Vitriol, ce que c'est, 355. Cas où il doit être employé, *la même.*
*Boutons* de feu, leur usage, 384, 399
*Boute-en-train*, ce qu'on appelle ainsi ; son seul usage ; qualités qu'il doit avoir, 78
*Branche* à Pistolet, voyez *Buade.*
*Branche* de la bride, ce qu'on appelle ainsi, 130. Son usage, 131. De plusieurs sortes, 132. Voyez *Chevaux.*
*Branches* à la Connétable, celles qu'on appelle ainsi, 133
— courbées, pourquoi dites *plus ou moins hardies* ; leur usage, *la même.*
— flasques, celles qu'on appelle ainsi, *la même.*
— à la Françoise, celles qu'on appelle ainsi, 133

*Branches* à œil de perdrix, celles qu'on appelle ainſi, 133
— du fer à Cheval, ce qui ſe nomme ainſi, 416
*Brandon* de paille, ſon uſage, 105
*Branloire*, ce que c'eſt, 415
*Bras*, ce que c'eſt; ce qu'il forme; partie de l'homme à laquelle il ſe rapporte; quel il doit être 5. Ce que marque celui qui eſt menu, 26
*Braſſicours*, V. *Chevaux* braſſicours.
*Breuvages*, ce que c'eſt, 496. Préparations pour les donner aux *Chevaux*, 390 *& ſuiv.* Comment on les donne aux *Chevaux*; la meilleure maniere de les donner, 183. Pour le *dévoiement* pituiteux & de crudités, 247. Pour les *Eaux*, 307 *& ſuiv.* Pour le *Farcin*, 260. Pour la *morfondure & courbature* ſimple, 239. Pour le *Teneſme*, 215. Pour pluſieurs eſpeces de *tranchées*, 222. Pour les *tranchées* d'indigeſtion & de ventre, 213 *& ſuiv.* Pour le *vertigo* de vapeur & la palpitation de cœur, 227 *& ſuiv.* Quels ſont les *amers*, *la même.*
*Bricolier*, Cheval qu'on appelle ainſi, 153. Voyez *Harnois.*
*Bride*, Voyez *Monture*, *Porte-mors*, *Branche*, *Œil. Rênes. Mors.* Son uſage, 131. Voyez *Chevaux*: Celle des Mulets, 156. Quelle doit être celle des *Chevaux* de caroſſe 149. Et des *Chevaux* de tirage, 153
*Bridon* Anglois. *Bridon* François, ceux qu'on appelle ainſi, 133, 134
*Bridons*, (les) ce que c'eſt, leur uſage, de combien de ſortes, 133 *& ſuiv.* Voyez *Gros-Bridons Anglois.*
*Broche* du Banquet, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Brocher* en muſique, ſignification de ce terme, 419
*Brochoir*, ſon uſage, 416
*Broſſe ronde*, ſon uſage, 99, 102
*Broſſer*, comment on le doit faire, *la même.*
*Brûle-queue*, ſon uſage, 385
*Brûlure*, ſa cure, 265
*Brunelle*, ce que c'eſt; ſon uſage, 470
*Buade* ou *Branche* à Piſtolet, ſon uſage, 132
*Bugle* ou *Conſoude moyenne*, deſcription de cette Plante, ſon uſage, 491
*Bugloſe*, ce que c'eſt; ſon uſage, 474
*Buis* ou *Bouis*, ſon uſage, 459

## C

*Cadenat*, ce qu'on appelle ainſi, 156
*Calament*, ce que c'eſt; ſon uſage, 463
*Calus*, d'où il provient, 335, 344. Cas où il faut le détruire, 345, 351, *& ſuiv.*
*Camomille*, ſes propriétés, 349, 485. Deſcription de cette Plante, 466
*Campemens*, fiévres qu'ils peuvent cauſer lorſqu'ils ſont longs, 191
*Canal*, ce que c'eſt; quel il doit être, 3
*Cancer*, comment il paroît, 357. Sa cure, *la même.*
*Cancer* dans l'œil, comment il ſe reconnoit; ſa cauſe, 280. Sa cure, *la même.*
*Canelle*, ſa doſe, 452. Ce que c'eſt, 464, 466, 468
*Canon des Jambes*, quelle eſt cette partie; celles dont il eſt compoſé; partie de l'homme à laquelle il ſe rapporte; quel il doit être, 5. Son anatomie, 270

*Cantharides*, quand elles empoisonnent, 478
*Caparaçons*, voyez *Emouchoirs*.
*Capelet*, ce que c'eſt, 292, 315, Ses ſignes; ſa cure, 292
*Capillaires*, ceux qui n'ont point de fleurs, & portent leur graine ſous leurs feuilles; leur uſage, 458
*Carie*, ce que c'eſt, 353 & *ſuiv.* Ce qui peut la produire, 354. Pluſieurs manieres de la guérir, 355, 363. Remedes contre, 493
*Carline* ou *Chardonnerette*, ce que c'eſt; ſon uſage, 467
*Carminatifs*, ou contre les vents, quels ſont ces Médicamens, 465
*Carotte*, ſon uſage, 458
*Carthame* ou *Safran* bâtard, ce qu'il eſt; ſa propriété, 449
*Cartillages* du pied, d'où ils prennent leur origine, 412 & *ſuiv.* Ce qu'ils occupent du pied intérieur, 413. Leur expoſition anatomique, *la même.*
*Carvis*, ce que c'eſt; ſon uſage, 466
*Caſſe*, ſon origine; ſa doſe; ſa propriété, 448
*Caſtoreum*, ce que c'eſt; ſa doſe, 461, 465
*Cataplaſme* adouciſſant, ſa compoſition, 506. Voyez *Charges*.
*Cataplaſmes* ſuppuratifs, pour les tumeurs, 338
*Cavale* ou *Jument* pouliniere, ce qu'on appelle ainſi, 70
*Cavales*, âge auquel elles peuvent devenir pouliniers, 71. Choix qu'on en doit faire, 70. Races les plus eſtimées pour faire des Chevaux de diſtinction, *la même & ſuiv.* Qualités qu'elles doivent avoir, 71. Combien néceſſaire de leur donner des noms, 76. Attention qu'on doit avoir pour les accoupler, 75. V. *Poulins. Etalons* qu'on doit leur donner pour la premiere fois, 76. Quand elles commencent à devenir en chaleur; quand hors de propos de les faire couvrir, 77. Comment on connoit ſi elles ſont en chaleur, *la même & ſuiv.* Ce qu'on doit faire lorſqu'on veut les faire couvrir, 79. Quand on doit les faire couvrir, & combien de fois de ſuite; marque ordinaire qu'elles ſont pleines, 78. Comment on connoît ſi elles ſont pleines, 72. Quand on les fait couvrir; nourritures qu'on doit leur donner en Eté, 71 & *ſuiv.* Nourritures qu'on doit leur donner en Hyver en ce cas; & ſoins qu'on en doit avoir, 72. Combien nuiſibles les changemens de nourriture par rapport à l'accouplement, 76. Combien elles portent, 71. Comment on les doit conduire en cas d'avortement, 72 & *ſuiv.* Ce qu'on doit faire quand leur accouchement eſt difficile, 73. Leur produit, 83. Voyez *Jumens, Pouliches, Poulinieres, Races, Monte.*
*Cavalier*, ſon équipage, 127 & *ſuiv.* Ce dont il doit ſe munir, 128. Préceptes généraux pour ſon attitude, & pour conduire ſon Cheval, 157 & *ſuiv.* Examen qu'il doit faire avant de monter à Cheval; comment il doit monter, 158. Quelle doit être ſon attitude ſur le Cheval, *la même & ſuiv.* Réſumé de l'attitude qu'il doit avoir à Cheval, 159 & *ſuiv.* Comment il doit faire partir ſon Cheval; ſe comporter, lorſque le Cheval eſt en mouvement; & à l'égard des châtimens, 160. Deux choſes de conſéquence à obſerver tant qu'il eſt à Cheval

161. Ce qu'il doit faire lorſqu'il veut partir au galop, *la même*. Ce qu'il doit faire, lorſqu'il s'apperçoit que ſon Cheval a peur de quelque objet, *la même & ſuiv.* Ce qu'il doit avoir pour principe ſur la déſobéiſſance de ſon Cheval, 162
*Cavalo*, ce qu'on appelle ainſi, 156
*Caveſſine* à deux longes, & *Caveſſine* de main, leur uſage, 100
*Caveſſons* de trois ſortes, 135
— à charniere, ou *petit Caveſſon*, ce que c'eſt; ſon uſage, *la même*.
— à ciguette, ce que c'eſt, ſon uſage, *la même*.
— (gros) ſon ſeul uſage, *la même*.
*Cauſtiques*, quels ils ſont, 493. Endroits où ils peuvent faire ravage ou non, 357. Voyez *Châtrure*.
*Cautere* actuel, ce que c'eſt, 493. Pierre à Cautere, 493, 494
*Centaurée*, voyez *petite centaurée*.
*Cercle blanc* autour de l'œil, quel eſt ce ſigne, 23
*Cercles* ſur la corne, ce que c'eſt, ce qu'ils dénotent, 31. Voyez *Fourbure*.
*Cerfeuil*, ſon uſage, 455, 477
*Ceriſes*, quel eſt ce mal, comment elles ſe dénotent, 311. En quoi elles différent des *Fics*, *la même. & ſuiv.* Leur cure, 312
*Ceruſe*, ce que c'eſt, 492
*Ceterac*, 458
*Chaîne* pour meſurer les Chevaux, ce que c'eſt, comment on s'en ſert, 34
*Chaînettes* de harnois ou de timon, ſon uſage, 149
*Chaînettes* de fer, leur uſage dans les rênes des Chevaux, 113
*Chair* du pied, ce qu'elle eſt, & comment elle attache le ſabot au petit pied, 412
*Chairs* mauvaiſes, ce qui les produit, 344. Cas où il faut les détruire, 345
*Chambriere*, ce qui porte ce nom, 415
*Chamædris*, voyez *Germandrée*.
*Champignons* leſquels ſont dangereux, 478
*Chancre*, ce que c'eſt, ſa cure, 357. Cas où les *Playes* prennent ce nom, 339
— rongeant à la langue, ce qui peut le produire, 359. A quelles extrémités il peut réduire un Cheval, *la même*. Sa cure, *la même*.
*Chanfrein*, ce que c'eſt, quel il doit être, 2
— blanc, ce que c'eſt, 14
*Chardon-béni*, ce que c'eſt, 460, 468, 480. Sa doſe, 452
— étoilé ou *Chauſſe-trape*, ce que c'eſt, 453
— roland ou *Chardon* à cent têtes, ce que c'eſt, 455, 464
— marie ou *argenté*, ce que c'eſt, ſon uſage, 457
*Chardonnerette*, voyez *Carline*.
*Chapelet*, ce que c'eſt, 343 & *ſuiv.* Son uſage, 100. Son utilité, 344. Cas où il eſt néceſſaire d'en faire uſage, 405
*Charetiers* voyez *Cocher*, choix qu'on en doit faire, 169. De quel côté ils ſe tiennent toujours, 155. A quoi tenus pour la conduite de leurs Chevaux, 179
*Charge* ou *Cataplaſme*, ſa compoſition, 505
*Charges* ou *Cataplaſmes*, *Emmielures*, *Emplâtres* blanches & *Remolades*, remedes ſous ces quatre noms, *la même*.
*Charmes*, voyez *Secrets*.
*Chaſſe* des Chiens courans, en quoi elle conſiſte, 164. Précautions à prendre pour cette chaſſe, 165. Voyez *Relais*.

*Chaſſeur*, quel doit être ſon équipage, 165. Comment il doit ſe conduire, & ſon Cheval, *la même & ſuiv.* Comment il doit s'y prendre pour diminuer l'ardeur de ſon Cheval à la chaſſe, 166
*Chaſteignes* ou *Lichênes*, ce que c'eſt, 5, 16. Quelle eſt cette marque. *la même.*
*Châtreur*, comment il doit ſe comporter dans l'opération, 392 *& ſuiv.*
*Châtrure* des Chevaux, différentes manieres de la faire, 392. Comment elle ſe fait avec le cauſtique, 393. Maniere de la faire avec le feu, 392. En quoi elle différe de celle avec le cauſtique, 393. Tems contraire à cette opération, *la même.*
*Chauſſe-trape*, voyez *chardon* étoilé.
*Chaux* vive, ſon uſage, 493
*Chemin* de S. Jacques, voyez *cheval* qui fait des armes, &c.
*Cheval*, noms des parties de ſon corps & leur comparaiſon avec celles de l'homme, 1. Voyez *Homme.* Situation & noms des muſcles de ſon corps, 410 *& ſuiv.* Terme dont on ſe ſert pour en déſigner la couleur, 10. Celui réputé bien ou mal marqué, 15
— qui fait des armes, ou montre le *chemin* de S. Jacques, ce qu'on entend par ces termes, 273. Comment on y peut remédier, 274 *& ſuiv.*
— arqué, ou qui a les jambes arquées, emploi de ces termes, 273. Comment on peut y remédier, 274 *& ſuiv.* En quoi il différe du Cheval braſſicourt, 27
— d'arquebuſe, 49. La plus eſſentielle des qualités qu'il doit avoir, 163. Son uſage ordinaire; comment on doit le dreſſer, *la même & ſuiv.* Comment on doit s'y prendre pour le corriger de certains défauts, 164
*Cheval* arzel, celui que les Eſpagnols appellent ainſi, 15
— d'avoine, Cheval de peine, explication de ce dire, 121
— blanc, très-rare d'en trouver tout blanc; marque ordinaire de vieilleſſe, 20 *& ſuiv.*
— dit boire dans ſon blanc, ce que c'eſt, 14
— bouleté, celui qu'on appelle ainſi, 273 *& ſuiv.* Sujet à ſe bouleter, 274. Comment on peut y remédier, *la même & ſuiv.*
— droit ſur ſes boulets, 27
— étroit de boyaux, 28
— braſſicourt, 26 *& ſuiv.*
— de chaſſe, de deux ſortes, 48 *& ſuiv.*
— chauſſé trop haut, explication de ces termes, 14
— cornu, 29
— large du devant, 25
— bien ouvert du devant, 26
— épointé, 29. Celui qu'on appelle ainſi, 321
— de femme, 48
— de foin, Cheval de rien, origine de ce proverbe, 121
— long jointé, 27
— de manege, 47
— d'Officier, *la même.*
— de paille, Cheval de bataille, pourquoi l'uſage de ce dire, 122
— de Piqueur, 49
— plat, 28
— de promenade, 48
— de revûes ou d'appareil, 47
— de ſelle, ſa nourriture ordinaire, 122. Comment elle doit être proportionnée, 123. Voyez *cheval* de voyage.
— qui a fillé, celui qu'on appelle ainſi, 20. Tromperie des Maquignons à cet égard, 36

*Cheval* de fuite, 46
— traſtravat, *ou* tranſtravat, celui ainſi nommé, 14
— travat, celui qu'on appelle ainſi, *la même.*
— de Troupes, 47
— de Timballier, 48
— de maître pour le voyage, quel il doit être, 45 *& ſuiv.*
— de voyage, qualités qu'il doit avoir; ſelle & bride qu'on lui doit donner; comment on le doit emboucher & ferrer, ſur tout en été, 113. Qu'on doit le mettre en haleine quelques jours avant le voyage, & comment, *la même & ſuiv.* Précaution à prendre en le ſellant le jour du départ; comment on doit régler les journées, le conduire dans des pays de montagnes, & les allures dont on doit ſe ſervir, 114. Combien il eſt utile de ſéjourner le troiſiéme ou quatriéme jour, *la même.* Cas où il eſt bon de le faire boire avant d'arriver à la dînée, de doubler le pas, de lui laver les jambes, *la même & ſuiv.* Cas où il le faut mener doucement pendant un quart-d'heure avant d'arriver à l'Auberge, ſur tout ceux de *caroſſe*, 115. Ce qu'il faut faire lorſqu'il arrive à la dînée, ayant bien chaud, *la même.* Lorſqu'il eſt dans l'écurie, *la même.* Attaché au ratelier, ſi c'eſt un *cheval* de ſelle; pourquoi ſur tout en hyver il ne faut jamais le deſſeller, *la même & ſuiv.* Qu'il faut enſuite lui viſiter les quatre pieds, & rétablir ſes fers, 116. Ce qu'on doit faire, lorſqu'on le juge aſſez refroidi, *la même.* Quand il lui faut donner l'avoine, en cas qu'il ait bien chaud ou non, *la même.* Tems qu'il faut le laiſſer à l'écurie avant de le faire repartir pour gagner la couchée, *la même.* Ce qu'on doit faire en arrivant à la *couchée*, *la même & ſuiv.* Et auſſi tôt qu'il y eſt arrivé, 117. Quand il le faut abſolument déferrer, *la même.* Voyez *Fer* à Cheval. Comment remédier lorſqu'il ſe coupe, *la même.* Attention qu'on doit avoir avant de le quitter le ſoir, *la même.* Voyez *Gourmettes. Pieds* du Cheval. Pourquoi il eſt pernicieux de lui frotter les jambes dans le moment qu'il arrive à l'hôtellerie, ce qu'il eſt plus à propos de faire, 119. Comment il faut remédier à la ſelle d'un Cheval qui maigrit en chemin, 118. Ce qu'il faut faire au retour des voyages pour le rétablir de ſes fatigues 119 *& ſuiv.* S'il a les jambes fatiguées, 119. Et pour le rafraîchir intérieurement, 120. Pronoſtic qu'il ſera bientôt rétabli, *la même.*
*Cheval* zain, celui qu'on appelle ainſi; opinion différente qu'on en a, 13. Celui auquel on ne peut donner ce nom, *la même.* Voyez *Marques.*
*Chevaux*, combien ils ont de *dents*, 17. Leur nourriture lorſqu'ils viennent au monde, 120. L'année d'enſuite, & vers quatre ans, *la même.* voyez *Mettre* au ſec. *Avoine. Foin*, Riſque que courent ceux qui mangent du *foin* poudreux, 121. Cas où il faut leur ôter le *foin*, & ne leur donner que de la *paille*, *la même.* Ceux auxquels il ne faut donner que de la paille, 122. Voyez *Nourriture*, &c. Nourriture de ceux qui ſont en chair, *la même & ſuiv.* Cas où il ne leur faut que très-peu de nourriture, 123. Ce qui arrive à ceux qui ſont trop nourris, *la même.* Voyez *ſueurs. Litiere. Son.*

Ceux auxquels il faut continuer l'usage du *son*, 123. Voyez *orge. Fenugrec. Paille* hachée. *Froment. Paille* de froment. *Feveroles. Sainfoin. Luzerne. Landes. Vert, Nourriture.* Quand on les met au *vert*; soin qu'on en doit avoir, 125 *& suivantes.* Ce qu'on doit faire avant de leur donner le *vert* dans l'écurie, 125. Voyez *Foie* d'Antimoine. *Orge* en vert. *Vin.* Comment on les fait boire, 108. Voyez *Boisson. Eau.* Pourquoi & comment ils ruinent les fonds où on les met en pâture, 63 *& suiv.* Voyez *Basse-Normandie. Eau. Mouches.* Pourquoi on est très-aisément trompé dans leur achat, 33 *& suiv.* Attention qu'on y doit donner, 34. Comment on connoît ceux de deux ans & demi, ou trois ans, de trois & demi, de quatre ans & demi ou environ, 17 *& suiv.* 21. de cinq ans à cinq ans & demi, de cinq ans & demi à six ans, de six ans complets, de sept ans, de huit ans, 18 *& suiv.* 22. Et ceux depuis huit ans, 20 *& suiv.* Comment on connoît leur vieillesse, 19. Ceux bons à contremarquer, *la même.* Examen qu'on en doit faire avant de les acheter, 39 *& suiv.* Ce qu'il faut faire pour s'assurer de leur hauteur, *la même & suiv.* Leur taille, 35. Voyez *Peindre.* Les fins & communs, quand en état de servir; durée de leur vie, 53. Quand on doit commencer à les dresser, 86. Comment on doit les dresser, 85. *& suiv.* Ce qu'on doit faire quand on veut les coupler, 87 *& suiv.* Voyez *Barres.* La meilleure maniere de les gouverner à l'écurie, 101, 105 *& suiv.* 109 *& suiv.* Ceux auxquels on laisse tous les *crins*, & ceux auxquels on les coupe ordinairement, ainsi que la queue, 105. Ceux auxquels il est utile de faire le *poil* des jambes, *la même.* Comment on doit appaiser leur fueur, 110. Ce qui les dégoûte, 113. Maniere de les veiller, 89. Ceux très-sensibles à la piqueure de la mouche plate, 64. Comment remédier à la mauvaise habitude d'aucuns de prendre une *branche* de leur *bride* avec leurs lévres, 133. Avis & sentiment de l'Auteur sur leur purgation, 181. Voyez *Purgation.* Pourquoi ils ne peuvent vomir, 182. Voyez *Emétiques. Cordiaux. Médicamens. Breuvages. Pillules. Signes.* Comment ils peuvent jetter, 232. Voyez *Gourme.* Quand on peut être certain qu'ils sont *morveux*, 237. Précautions à prendre pour éviter qu'ils deviennent fourbus, 199. Comment on peut les rechaper lorsqu'ils ont été frapés de la fumée, 225. Comment on connoît qu'ils ont avalé de l'*Arsenic*, ou des *sangsues*, ou de la *fiente* de *poule*, & comment on peut y remédier, 229. Cas où ils doivent être mis à un régime exact, 351, 366. Cas où plus ils sont vigoureux, plus aisément ils s'estropient, 367. Comment ils peuvent contribuer eux-mêmes à envenimer leurs playes, 343. Moyens pour empêcher cet accident, *la même.* Ceux qui sont les plus sujets aux *Seymes*, 372. Voyez *Seymes, Dartres, Breuvages, Pillules, Purgations, Saignée.* Maxime générale pour le ferrement de leurs pieds, 417 *& suiv.* Maniere de les mettre au travail, 381 *& suiv.* Comment on leur arrête les pieds au *travail*, 382 *& suiv.* Comment on

les abat avec les lacs & les entraves, 383 *& suiv.* Difficulté de la ferrure de plusieurs, 437 *& suiv.* Moyens de ferrer ceux qui sont difficiles à ferrer, 437 *& suiv.* Maniere de ferrer ceux qui bronchent, 436. Ferrure de ceux qui ont les talons bas, 434. Cas où on peut leur ôter tout-à-fait les *fers*, 425 *& suiv.* Ce qu'il faut faire lorsqu'ils se déferrent en chemin, & qu'on est éloigné d'un endroit où on puisse trouver un *Maréchal*, 433. Voyez *Cocher, Crampons, Croupiere, Écuries, Encastelure, Etalons, fer à Cheval, Gourmette, Harras, Harnois, Mules, Panneaux de la Selle, Pieds du Cheval, Queue, Roussins, Trous.*

*Chevaux* accouplés, ce qu'on doit faire pour les conduire, 87 *& suiv.*

— Anglois, à quoi propres principalement, 49. Leurs qualités, 52. Pourquoi en grande réputation, 68. Maux auxquels ils sont plus sujets que les autres, 374

— arqués, ce que c'est, 429. Leur ferrure, *la même.* Comment on peut remédier à leur défaut, 429

— Barbes ou *Arabes*, leurs qualités, 52. Réputation qu'ils ont, 68. Voyez *chevaux fins.*

— de bâts, leur ferrure, 430

— béguts, ceux qu'on appelle ainsi; de deux sortes; comment on en peut connoître l'âge, 21

— qui ont des *Bleymes*, leur ferrure, 436

— bouletés, ce que c'est. 429 leur ferrure, *la même.* Comment on peut remédier à leur défaut, *la même & suiv.*

— de brancard, comment on doit faire pour éviter qu'ils ne s'écorchent au poitrail, 361

*Chevaux* brasficours, ceux qu'on nomme ainsi, 273

— de carosse, essai qu'on en doit faire, 50 *& suiv.* D'où viennent les plus beaux, 52 *& suiv.* Leur nourriture, lorsqu'ils travaillent; l'essentiel des soins qu'on doit leur apporter, 111. Principale attention qu'on doit avoir lorsqu'ils reviennent de ville, *la même & suiv.* Comment on doit leur nettoyer les jambes, 112. A l'égard de ceux qui sont gras, & qui dans les grandes chaleurs de l'été, battent du flanc après être rentrés à l'écurie, *la même.* Quand on les a outrés, ainsi que les Chevaux de chasse, pour éviter la fourbure, *la même.* Voyez *Allure.* Comment ils doivent être harnachés pour les voyages, & conduits, 114 *& suiv.* Voyez *cheval* de voyage. Pourquoi à la dînée on doit leur laisser le harnois, 116. Voyez *Harnois* des Chevaux, *&c.* Nourriture ordinaire de deux très-grands, 122. Voyez *Mors.* Comment on doit atteler ceux du milieu, lorsqu'on en attele six, 151. Excellente maniere de les enrêner, 173. Comment on les attele, *la même.* Voyez *Bride. Harnois.* Leur ferrure, 424

— de chaise, quels ils doivent être leurs harnois, 152 *& suiv.*

— de chaise de poste, de charette, de charue & de coche, de bâts ou de bagage de Messager, quels ils doivent être, 51

— de chasse, soin principal qu'on doit avoir, lorsqu'ils en arrivent; quand ils sont en sueur, avant de partir pour la chasse; à la fin de la chasse, 111

— qui se coupent, de quelle maniere cet accident arrive, & auxquels en particulier, 430 *& suiv.*

*Chevaux* crochus, noms que les Maquignons leur donnent, 29 *& ſuiv.* Autre eſpece, 30
— Danois, Hollandois & Normands, leur uſage; qualité particuliere des derniers, 51, 53
— de derriere, ceux qu'on appelle ainſi, 173
— de devant, ceux qu'on appelle ainſi, 174. Voyez *Traits.*
— droits ſur leurs membres, ce que ſignifient ces termes, 429. Leur ferrure, *la même.*
— enſellés, 29
— entiers, tems où ils peuvent ſervir d'*Etalon*, 68. Voyez *Dents de devant.*
— d'Eſpagne, à quoi propres les mauvais, 48. Leur qualité, 52. Réputation qu'ils ont, 68
— farouches, maniere de les adoucir, 89
— fins ou barbes, pourquoi ſujets à ſe couper, 431. Comment éviter qu'ils ſe coupent, *la même.*
— qui forgent, ce qu'ils ſont, 432. Leur ferrure, *la même.*
— fourbus, leur ferrure, 429.
— François, de toute eſpéce, 52, 53.
— d'Italie, particulierement du Royaume de Naples, leur utilité, 68
— juchés, 28. Ce qu'ils ſont, 433. Leur ferrure, *la même.*
— malades, leur nourriture & leur boiſſon la plus uſitée, 186. Alimens qui ne leur conviennent point; ceux qu'il leur faut ſupprimer, 187. Qu'il ne faut point les purger dans le tems de la fiévre, 194
— de manege, voyez *Exercice.* Ce qu'on doit faire avant qu'ils travaillent, 110. Et après le travail lorſqu'ils ſont en ſueur, *la même.* Quand on doit leur donner l'*avoine*, & les faire boire alors, 111. Leur nourriture ordinaire, 122 *& ſuiv.* Moyen de les empêcher de ſe couper, 432. Leur ferrure, 425
*Chevaux* qui ont le *pied* de Bœuf, leur ferrure, 435
— porteurs, ceux ainſi nommés, 51
— rampins, 28. V. *Chevaux* juchés.
— au ſec, leur nourriture ordinaire, 120
— de ſelle ou de monture, leurs différentes deſtinations, 44. Eſſai qu'on en doit faire, *la même & ſuiv.* Principes pour les eſſayer, 45. D'où viennent les plus beaux & les plus eſtimés, 52. Voyez *Mors.*
— qui ont des *ſeymes*, leur ferrure, 434
— de ſomme, vrai moyen de les guérir lorſqu'ils ſont bleſſés ſous le bât, 118
— qui ont les talons inégaux, ceux ainſi dénommés, 422. Leur ferrure, 435
— de tirage & qui portent, ceux qu'on appelle ainſi, 50 *& ſuiv.* D'où viennent les plus beaux, 52. Leur harnois, 153. Voyez *Bride, Colier.* A quoi tiennent leurs traits, lorſqu'ils ſont attelés côte-à-côte, 155. Voyez *Emouchoirs.*
— de volée, ceux qu'on appelle ainſi & pourquoi, 173 *& ſuiv.*
*Cheveſtre*, ſignification de ce mot, 366
*Chevillier*, Cheval qu'on appelle ainſi, 154. Voyez *Harnois.*
*Chicorée* blanche, ce que c'eſt, ſon uſage, 475
*Chicots*, maux qu'ils peuvent cauſer, 376 *& ſuiv.*
*Chiendent*, ce que c'eſt, ſon uſage, 454

*Chou* marin, voyez *Soldanelle*.
*Chou* rouge, ce que c'eſt, ſon uſage, 474
*Cicatriſans*, quels ils ſont, 492
*Ciguë*, (grande) ce que c'eſt, ſon uſage, 488, 490
— (petite) ce que c'eſt, ſon uſage, 480. Voyez *Emplâtres*.
*Cinabre* d'Antimoine, ce que c'eſt, ſa doſe, 462
*Ciroine*, ce que c'eſt, ſon uſage, 513 Pour efforts de reins, 320
*Cirons* qui viennent aux Chevaux, ce que c'eſt, ce qu'ils leur cauſent, remede contre, 185 *& ſuiv.*
*Ciſeaux* ou *Raſoirs*, leur uſage, 99
*Citron*, ce que c'eſt, uſage de ſon jus, ſa doſe, 451, 468, 490
*Citrouille*, ſa ſemence, 474
*Civiere*, ſon uſage, 100
*Clape*, ce qu'on appelle ainſi, 156
*Cloiſons* dans les Ecuries, par qui miſes en uſage, & pourquoi, leur utilité, 92
*Cloportes* écraſés dans le vin blanc, ſa doſe, 455
*Clous*, leur uſage, 416. Quels ſont les meilleurs, 417. Propriétés qu'ils doivent avoir, *la même & ſuiv.*
— à glace, leur uſage, 420
— de rue, maux qu'ils peuvent cauſer, 376 *& ſuiv.* Remede à ces maux, 377
*Cocher*, qualités qu'il doit avoir, 168. Choix qu'on en doit faire, ſes devoirs, *la même & ſuiv.* Ses précautions pour les *Voyages*, 169 Imperfections qui regardent ſa façon de mener, ou qui y ont rapport, 170. Leur défaut le plus commun, *la même & ſuiv.* Celui de ceux qui croyent avoir la main légere, 171 *& ſuiv.* Accident dont ils ſont cauſe ordinairement, 172. Défaut qui leur eſt très-commun, 173. Chevaux qu'ils guident lorſqu'ils ſont attelés, 174. Quelle doit être leur attitude ſur leur ſiége, *la même*. Comment ils doivent conduire leurs Chevaux alors, *la même & ſuiv.* Régles que doit obſerver celui à deux Chevaux, quand il marche dans une Ville, 175. Comment ils doivent mener en campagne ou en voyage, 176. Abus de la plûpart en lavant les *Jambes* de leurs *chevaux*, 306 *& ſuiv.*
*Cocher*, *Poſtillon* & *Charetier*, en quoi ils différent ordinairement du Palefrenier, 168
*Cochon*, (panne de) ce que c'eſt, 484
*Coffre*, ce qu'on appelle ainſi, 7
*Coffre* à l'Avoine dans les Ecuries où placé, ſa conſtruction, 92 *& ſuiv.*
*Coings*, ce que c'eſt, leur uſage, 471, 474
*Coins*, voyez *Dents*, où ils pouſſent, leur forme, 18
*Col*, voyez *Encolure*. *Orties*.
*Colbert*, (M.) ce qu'il a fait pour le rétabliſſement des Haras dans le Royaume, 54 *& ſuiv.*
*Colchique* ou *Mort au chien*, ce que c'eſt, ſon effet, 479
*Colcothar*, 490, voyez *Vitriol* rouge.
*Collet* de l'*Arçon*, ce qu'on appelle ainſi, 138
*Collier*, celui des Mulets, 156. Ses ornemens, *la même*.
— des Chevaux de tirage, ſa compoſition, 153 *& ſuiv.*
*Coloquinte*, ſon origine, ce que c'eſt, ſes propriétés, 445
*Commandant* de l'Ecurie, qualités & caractere qu'il doit avoir, 96
*Concombre*, ſa ſemence, 474
— ſauvage, ce que c'eſt, ſon uſage, 445 *& ſuiv.*

*Conſoude* moyenne, voyez *Bugle*.
*Grande Conſoude*, voyez *Grande*.
*Conſtipation*, quelle eſt cette maladie, ſa cauſe, ſa cure, 250
*Contrahierva*; ce que c'eſt, 480
*Contre-extenſion*, voyez *extenſion*.
*Contre-marquer*, ce que c'eſt, façons de le faire, 35 *& ſuiv.* Comment on ne peut y être trompé, 36
*Contre-poiſons*, quels ils ſont, 478 *& ſuiv.*
*Contuſions*, voyez *Fluxions*.
*Coquelicoq*, ce que c'eſt, ſon uſage, 474
*Coqueret*, ce que c'eſt, ſon uſage, 454
*Coquetiers* de Normandie, leur méthode dans les voyages, 118
*Corail*, ce que c'eſt, 468. Sa doſe, 452, 472
*Coralline*, ce que c'eſt, 467
*Corde* à ſaigner, ſon uſage, 385
*Cordeau*, ce qu'on appelle ainſi, 154 *& ſuiv.* Chemin qu'il fait, 155. Son uſage, *la même.*
*Cordiaux*, quand utiles ou inutiles aux Chevaux, 182. Combien préjudiciables dans les *fièvres* des Chevaux, 193 *& ſuiv.*
*Corne*, ce que c'eſt, 412. Parties qui la compoſent, 413, Quelle elle doit être, 6. Ce que marque celle qui eſt caſſante; comment on la reconnoît telle, 30 *& ſuiv.*
— éclatante, (défauts de la) 421
— de Chamois, ſon uſage, 385
— de Vache, ſon uſage, *la même.*
*Corps* du Cheval, ſes parties, 7. Ses défauts, 28 *& ſuiv.*
*Corroſifs* ou *Rongeans*, quels ils ſont, 493
*Cors*, ce qu'on appelle ainſi, 359 *& ſuiv.* D'où il provient, ſa cure, 360
*Cortex Venteranus*, ce que c'eſt, 477
*Coſſas* de Pois, voyez *Luzerne*.
*Côtes*, ce qu'elles occupent; nom qu'on leur donne; quelles elles doivent être, 7. Ce que marquent celles qui ſont plates, 28
— caſſées, comment on peut les remettre, 335 *& ſuiv.*
*Couchée*, voyez *cheval* de voyage.
*Coude*, où ſitué, 5
— de la branche, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Couleuvrée*, ce que c'eſt; ſa doſe, 447
*Coup de corne*, ce qui s'appelle ainſi, 388
— de Lance, ce que c'eſt; quelle eſt cette marque, 16
*Coupe-Paille*, ſon uſage, où inventé; ce que c'eſt, 100 *& ſuiv.* Voyez *Paille hachée*.
*Couper*, (ſe) ce que c'eſt, 430. En quoi il différe de s'attraper, *la même.*
*Couper* la queue à l'Angloiſe, ce que c'eſt, 395
*Couperet*, voyez *Tranchoir*.
*Couperoſe*, ce que c'eſt, 484
*Couple*, ce que c'eſt; ſon uſage, 88
*Coups* ſur les *yeux*, comment on les connoît, 281 *& ſuiv.* Quand dangereux, 282. En quoi ils différent des *fluxions* ſur les yeux, *la même.* Leurs remedes, 284
*Courbature*, ce qu'elle eſt, jointe avec la Fourbure, 200 *& ſuivante.* Voyez *Fourbure*, de deux ſortes, 203. Moyens de guérir la vraie, 204
— avec fièvre, quelle eſt cette maladie, 203 *& ſuiv.* Comment elle ſe reconnoît; ſes cauſes lorſqu'elle accompagne la *Fourbure*, 204. Comment l'appaiſer, *la même.*
— ſimple, ce que c'eſt, 203.

De deux sortes, 237. Quel est ce mal; ses causes intérieures & remedes, 239 & *suiv.* Quel remede, lorsqu'elle est accompagnée de fiévre, 239, & *suivantes.* Voyez *Breuvages.* Autres remedes, 240

*Courbe*, comment elle se reconnoît; sa cause; sa cure, 295

*Courge*, autre nom que porte cette Plante; son usage, 474

*Couriers* de Males, voyez *Selle* de Couriers de Males.

*Couronne*, ce que c'est, 6, 413. Partie de l'homme à laquelle elle se rapporte; quelle elle doit être, 6

*Course*, voyez *Selle* de Course.

*Courses* Angloises, chevaux élevés pour ce; prix des Courses victorieux; loix pour ces Courses, 167

*Coussinets* à flanc ou à garde flanc, de quoi composés; leur usage, 148

*Couteau* de chaleur, ce que c'est, son usage, 99, 110

— à Poinçon, ce que c'est, son usage, 99 & *suiv.*

*Couteaux* de feu, ce que c'est, leur usage, 384, 399

*Coutume* de Paris dans l'achat des chevaux, 39 & *suiv.*

*Couvertures*, ce qu'elles sont; leur usage; celles dont se servent les *Anglois*; raisons qui prouvent la nécessité de leur usage, 106

— sous la *Selle*, utilité de leur usage, 143

*Crampe*, comment elle se dénote; sa cause, sa cure, 329

*Crampons*, ce que c'est, 419 & *suiv.* de deux espéces, *la même* & *suiv.* Raisons pour lesquelles l'une de ces deux espéces est la meilleure, 420. Cas où on ne s'en sert pas, *la même.* Inconvéniens généraux qu'ils peuvent causer, *la même.* Les plus utiles, *la même.* *Chevaux* auxquels on n'en met jamais, 431

*Crampons* postiches, maniere de s'en servir, 420

*Cran*, voyez *Grand* Raifort.

*Crapaud*, desséché, sa dose, 455 Voyez *Fic.*

*Crapaudines*, de deux espéces; leur cause; comment elles se reconnoissent, 308 & *suiv.* 374. Leur cure, 309

*Crêches*, voyez *Mangeoires.*

*Crême* de Tartre, ce que c'est; sa dose, 451

*Cresson* d'eau, ce que c'est, son usage, 476

— Alenois, ce que c'est; son usage, *la même.*

*Crevasses*, comment elles se reconnoissent, 305 & *suivantes.* En quoi elles différent des *Mules* traverseres; leur cause, 306. Leur cure, 308

*Crible*, voyez *Vanette.*

*Crin* ou *Criniere*, ce qu'il occupe où il commence; ce qu'il forme; quel il doit être, 4

*Criniere*, ce que c'est; son usage, 106

*Crins*, maniere de les faire, 104. Comment, lorsque le Crin de l'encolure est trop garni, *la même* & *suiv.* Voyez *Chevaux.*

*Cristal* mineral ou *Sel* prunelle, ce que c'est; sa dose, 456, 475

*Cristaux* de Lune, ce qu'ils sont; leur dose, 450

*Crochets*, ce qu'on appelle ainsi; ceux d'enhaut; ceux d'enbas; formes différentes qu'ils prennent avec le tems. 18 & *suiv.* Tromperie que leur connoissance découvre, 35

*Croes*, *Crochets* ou *Ecaillons*, ce qu'on appelle ainsi, 3 & *suiv.*

*Crocus metallorum*, ce que c'eſt; ſa doſe, 450
*Croiſſans*, ce qu'on appelle ainſi, 202. Comment on peut y remédier, 203
*Croix*, (André de la) voyez *Emplâtres*.
*Croupe*, ce que c'eſt; ſes parties; quelle elle doit être, 7. Ses défauts; 29. Comment on doit faire pour la ſoutenir au *Travail*, 382
—avalée, ce que c'eſt, 29
—coupée, ce que c'eſt, *la même*.
—de Mulet, ce que c'eſt, *la même*.
*Croupelins*, leur uſage; de quoi compoſés, 148
*Croupiere*, ſon uſage, 138. Sa deſtination, 144. Comment remédier lorſqu'elle écorche ſous la queue, 360. Et quand le *Cheval* n'en peut plus ſouffrir, *la même & ſuiv.*
*Croupieres*, de combien de façons, 144. Les moins bonnes; les meilleures, *la même & ſuiv.* Celles qui, quoique peu en uſage, ne laiſſent pas d'être fort bonnes, 145
—à l'Angloiſe, comment faites; leur qualité, 144
—de chaſſe, celles qu'on appelle ainſi, 144 & *ſuiv.*
*Cuilliere* de fer, ſon uſage, 385
*Cuiſſe*, ſes parties; partie de l'homme à laquelle elle ſe rapporte; quelle elle doit être, 8. Ses défauts, 29. Ce que marquent celles qui ſont plates & ſerrées, 29
*Cuivre* brûlé, comment on le brûle? ſon uſage, 492, 493
*Cul* de verre dans l'œil, quel eſt ce ſigne, 23, ce qui le dénote & ce qu'il marque, 280
*Cumin*, ce que c'eſt, ſon uſage, 466
*Cure pied*, ſon uſage, 99
*Curer* un Cheval, voyez *Vuider*.

D

*Dactes*, ce que c'eſt, 474
*Dartres*, ce que c'eſt, 253
—De trois ſortes, *la même*. Leur cauſe, *la même & ſuiv.* Celles difficiles à guérir, 255. *Chevaux* qui y ſont plus ſujets, *la même*.
—coulantes ou vives, ce que c'eſt, 253
—à groſſes croutes, quel eſt ce mal, *la même*.
—farineuſes, quelle eſt cette maladie, *la même*.
—vives avec écorchure & demangeaiſon, quel eſt ce mal, 255
*Défauts* viſibles du Cheval, 32 & *ſuiv.*
—des pieds, quels ils ſont, 421 & *ſuiv.*
*Défenſif*, ſa compoſition, 511 & *ſuiv.*
*Dégoût* des Chevaux, comment on le reconnoît; ſes cauſes, 185. Comment on y remédie, *la même & ſuiv.*
*Dégraiſſer* les yeux par en haut & par en bas; comment ſe fait cette opération, 409
*Délivreur*, ſon emploi, 97 & *ſuiv.* Ce dont il doit tenir regiſtre, 98. A quoi tenu, lorſqu'il eſt en même temps Maître Garde-meuble, *la même*.
*Démangeaiſons*, quel eſt ce mal; leurs diagnoſtics, 254 & *ſuiv.* Leurs cauſes extérieures & intérieures, 255. Leur cure, *la même & ſuiv.* Voyez *Onguent*.
*Demi-lunette*, ce qui s'appelle ainſi, 434
*Dents* des Chevaux, 22. Leur longueur, 19. Comment on peut reconnoître la tromperie de ceux qui les ſcient ou les liment, 36. Qu'il eſt fort rare qu'elles ſe ca-

rient, 354. Celles des *Chevaux* entiers ou hongres; leur nom; où situées, 3 *& suiv.*
— des *coins*, pourquoi ainsi nommées; leur durée, 17 *& suiv.*
— de devant, leur nombre; nom des deux de devant de chaque mâchoire, des deux qui les joignent, & des dernieres, 3
— de lait, ce qu'elles sont; leur durée, 17, 21. Pourquoi les Maquignons les arrachent quelquefois, ce qui peut découvrir la tromperie, 35
— de loup. Voyez *Surdent.*
— *mâchelieres*, leur nombre, 4. Voyez *Chevaux.*
— mitoyennes, pourquoi ainsi nommées; leur durée, 17
— de poulins, 21 *& suiv.*
— de sanglier des Indes; sa dose, 461
*Descente* ou *Hernie*, cause de cette maladie; sa cure, 326
*Dessoler*, comment se fait cette opération, 397
*Dessus* de tête. Voyez *Têtiere.*
*Dévoiement*, ce que c'est; de trois especes, signes généraux de toute espece de dévoiement, 246
— bilieux; ses signes, 247 *& suiv.* Sa cure, 248
— ou *flux* dissenterique; ce que c'est, sa cause, sa cure, 248. Voyez *Lavemens.*
— pituiteux ou de crudités; ses signes & causes, 246 *& suiv.* Sa cure, 247. Voyez *Breuvages.*
*Diachilum.* Voyez *Emplâtres.*
*Diaphorétique* jovial. Voyez *Antihectique* de Poterius.
*Dictame* blanc. Voyez *Fraxinelle.*
— de Crete, ce que c'est; son usage, 463
*Digestif*, sa composition, ses propriétés, 511
— magistral, sa composition, 487
*Digestifs*, pour les *plaies composées* contuses, 350
*Dislocations*, à quels *os* elles sont plus dangereuses, 333. Maniere de les guérir, *la même.*
*Diurétiques* apéritifs & pectoraux, quels ils sont, 455. Animaux diurétiques, *la même.*
— chymiques, quels ils sont, 456
*Domte-venin*, ce que c'est; son usage, 460
*Donner* des plumes à un Cheval, ce qui s'appelle ainsi, 404 *& suiv.* Maniere de faire cette opération, 405
*Dos*, où situé, quel il doit être, 7
*Dose*, Maladies qui la demandent forte, celles qui la demandent plus foible, 439 *& suiv.*
*Double* Bidet, quelle est sa nourriture ordinaire, 122
*Douche.* Voyez *Bain d'eau.*
*Dragon*, ce qu'on appelle ainsi; quel est ce signe, 24 *& suiv.* Sa cause, 280 *& suiv.* Mal incurable, 281
*Dragons*, bottes dont ils se servent, 127

E

*EAu*, celle qui convient aux *Chevaux*, 64. Maniere d'en ôter la crudité; celle qu'on ne doit point donner à boire aux *Chevaux*, 108, 126. Celle qui leur est très-saine, *les mêmes.* Combien leur est dangereuse celle de la riviere d'*Essonne*, 116, 126
— d'arquebusade, ce que c'est, 489, 491, 493
— blanche, ce que c'est; son usage pour les *Chevaux*, 126. Son utilité pour les Chevaux malades, 186 *& suiv.*
— de chaux, ce que c'est, 491, 492
— forte, ce que c'est, 494
— de frais de grenouilles, sa dose, 475

*Eau de Merveille* ou d'*Alibours*; sa compoſition, ſes propriétés, 510
— de noix, ce que c'eſt; ſa doſe, 468
— de plantin, ſa doſe, 453
— de poulet, 452
— de la Reine d'Hongrie, ce que c'eſt, 489, 492
— roſe, ſa doſe, 459
— de roſe de chien, 484
— ſtiptique, ce que c'eſt; ſa doſe, 473
— de vie camphrée, ſon uſage pour frotter les jambes des Chevaux, 119
*Eaux*, auſſi appellées les *mauvaiſes* eaux; quels ſont ces maux, leur cauſe, 304. Comment elles ſe dénotent, 305. *Chevaux* qui y ſont ſujets, *la même*. Leur cure, *la même & ſuiv.* 307 & *ſuiv.* Voyez *Breuvages*. Comment on reconnoît leur deſſéchement, 37
— rouſſes, cas où elles ſont une très-mauvaiſe marque pour une plaie, 351
— rouſſes à la queue, ce que c'eſt, leur cure, 263
*Ebullition* à la tête, ſes ſignes, ſa cure, 262
*Ebullitions* de ſang, de trois eſpèces; leurs ſignes, 261. Leurs cauſes, 262
*Ecailles* d'huître, 483
*Ecaillons*, voyez *Crocs*.
*Ecart* ou *effort* à l'épaule; quel eſt ce mal, 316. Difficile à connoître, *la même & ſuiv.* Comment on peut le reconnoître, 317. Sa cure, *la même & ſ.* Abus des *Maréchaux* ſur la cure de ce mal, 318
*Eclifſes* de bois & de fer, leur uſage, 385
*Ecorché*, ou ſituation des muſcles du corps du Cheval ſous la peau, 410 & *ſuiv.*
*Ecorchure* de la *ſelle*; comment on peut empêcher qu'elle augmente, & la guérir, 360
*Ecorchures* du poitrail; moyens pour les prévenir, 361
*Ecreviſſes* (yeux d') ce que c'eſt; ſa doſe, 452, 473
*Ecreviſſes* ſéches, leur doſe, 455
*Ecuries*, de trois ſortes, ce dont elles doivent être meublées, 90. Leur conſtruction & proportion qu'on y doit garder, *la même & ſuiv.* Inconveniens & avantages des unes & des autres, 93 & *ſuiv.* Quelle doit être leur expoſition, 95. Leurs meubles, 99 & *ſuiv.* Maniere de la conduire journellement, 101 & *ſuiv.* 105, 109 & *ſuiv.* Leur utilité dans les *Haras*, 65 & *ſuiv.* Celles qui conviennent le mieux pour les *Etalons*, 66 & *ſuiv.* Qu'il eſt néceſſaire d'en avoir pour les *Chevaux* malades, 67
— doubles, de deux ſortes, incommodité de la premiere, 93 & *ſuiv.* Commodité de la ſeconde; ce qu'elle eſt proprement, 94
— cloiſonnées, ce que c'eſt, avantage qu'on en tire, 67
— ſimples, combien commodes, 93
*Effort* à la noix, quel eſt ce mal, 322. Comment on peut découvrir cette eſpèce d'effort, *la même*. Sa cure, *la même & ſuiv.*
— dans l'aîne, 209, 321
— à l'épaule, voyez *Ecart*.
— général du *jarret*, ſa cauſe, combien dangereux, 326 & *ſuiv.* Sa cure, 327
— du gros tendon du *jarret*, ſa cauſe, 327. Sa cure, *la même*.
— du muſcle pectoral. Voy. *Avant-cœur*.
— des reins, degrés de cet accident, 319 & *ſuiv.* Cas où ils ſont incurables, 320. Leur cure, *la même*.

*Effort* au muſcle *triceps*, quel eſt ce mal; comment on le reconnoît, 327 & *ſuiv.* Sa cure, 328
*Egyptiac*, voyez *Ægyptiac.*
*Eglander*, ſentiment de l'Auteur ſur cette opération; but de cette opération, 406. Maniere de la faire, *la même & ſuiv.*
*Eglantier*, voyez *Roſier ſauvage.*
*Elaterium*, ce que c'eſt; ſes propriétés, ſa doſe, 446
*Elixir* de propriété, ce que c'eſt, ſa doſe, 452, 465, 492
*Ellebore* blanc, de deux eſpèces, leur deſcription, leur uſage, 479
*Embouchure*, comment ſoutenue, 129. Comment elle doit être ordonnée, 133
*Embouchures*, ſoin qu'on doit avoir de les tenir bien nettes, 113
*Emétiques*, en quoi utiles aux *Chevaux*, 182
*Emmielure*; ſa compoſition, 505. Voyez *Charges*, &c.
*Emolliens* ou *Maturatifs* & *Anodins*, quels ſont ces médicamens, 485
*Emollientes*, (les plantes) leurs propriétés, 349
*Emouchoirs*, leur uſage; comment compoſés, 148. Quels ſont ceux des Chevaux de tirage, 155. Quels devroient être ceux qu'on met ſur les harnois des *Chevaux* de caroſſe, 151. Pourquoi employés, *la même.*
*Emplâtre* blanche; ſa compoſition, ſes propriétés, 505. Voyez *Charges.*
*Emplâtres*, plus durs que les *onguens*, 506
— de *Cigue*, ſes propriétés, 508
— d'André de *la Croix*; ſes propriétés, *la même & ſuiv.*
— *diachilum* avec les gommes; ſes propriétés, 486, 487, 508
— *divin*, ou *manus Dei*; ſa compoſition, 506 & *ſuiv.*
*Emplâtres oxicroceum*; ſes propriétés, 507
— rétoires ou veſſicatoires; pourquoi ainſi apppellés, 512. Leurs propriétés, 513
— de *ſoufre* ou de *ſulphure*, 507
— de *vigo* avec le mercure; ſes propriétés, 508
*Encens* mâle, voyez *Oliban.*
*Encaſtelure*, ce que c'eſt; ce qu'elle indique, 31. *Chevaux* qui y ſont plus ſujets les uns que les autres, 425. Leur ferrure, *la même.* Sa cure, lorſqu'elle eſt forte, 426
*Encheveſtrer*, ce que c'eſt, 107
*Encheveſtrure*, origine de ce mot, 366. Ce qui peut la produire, *la même & ſuiv.* Moyens pour la prévenir, 367. Sa cure, *la même.* Voyez *Remedes.*
*Enclouëures*, ce que c'eſt, 374. Comment leur cure peut devenir très-difficile, 375. A quoi on les connoît, *la même.* Remarque à faire pour cette maladie, *la même & ſuiv.* Leur cure, 376
*Encolure* ou *col*, de quoi compoſée; quelle elle doit être, 4
*Enerver*, utilité de cette opération, 407. Maniere de la faire, *la même.*
*Enflure*, voyez *Bleſſure.* Remede pour diſſiper celle ſous le bât des Chevaux de ſomme, 118
— du foureau ou du ventre. Quelle eſt cette maladie; ſa cauſe, ſa cure, 287
*Enflures*, celles du boulet, 298
— du canon de la jambe, 296 & *ſ.*
— du jarret, 291 & *ſuiv.* Voyez *Fluxions.*
— au palais ou à la langue; leur cauſe, leur cure, 285
— du paturon, 300 & *ſuiv.*
— des *teſticules*; leur cauſe, 286 & *ſuiv.* Leur cure, 287
*Enrener* à l'Italienne, ce que c'eſt, 173

*Entorſe* ou *mémarchure*, comment ſe connoît ce mal, 328. Sa cure, *la même & ſuiv.*
*Entraves*, ce que c'eſt; leur uſage, 79, 100. Maniere de s'en ſervir pour abattre un Cheval, 383
*Entre-ouverture*, voyez *Ecart*. Ce qu'on appelle ainſi, 316, 318. Sa cure, *la même.*
*Epanchement* de ſang dans l'œil, comment on le reconnoît, & d'où il peut provenir, 179 & *ſuiv.*
*Epaules*, leur ſituation; quelles elles doivent être, 5. Ce que marquent les groſſes & les ferrées, 25 & *ſuiv.* Les froides, les priſes & les chevillées, 26. Voyez *Orties*.
— deſſéchées ou qui reſtent foibles; quel eſt ce mal, ſa cauſe, ſa cure, 319
*Epée* Romaine, ce que c'eſt; quelle eſt cette marque, 16
*Eperon*, (veine de l') où ſituée, 7
*Eperons*, quels ils doivent être; les bons, 127 & *ſuiv.*
*Epics* ou *Molettes*, ce que c'eſt; augures qu'en tirent quelques-uns, 16
*Epilepſie* ou *Mal caduc*, quelle eſt cette maladie; ſa cauſe, 251. Sa cure, *la même & ſuiv.*
*Epinars*, ce que c'eſt; leur uſage, 449
*Epine*, faire tirer l'épine; ce que c'eſt, 323
— de Bouc, voyez *Barbe renard.*
— vinette, ce que c'eſt; uſage de ſon jus; ſa doſe, 451, 472
*Epithim*, quelle eſt cette plante, ſon uſage, 449
*Eponge*, ſon uſage, 95. Uſage de celle imbibée d'oxicrat, 115
— ſéche, cas où il en faut faire uſage, & de quelle maniere, 348
*Eponges* préparées; pourquoi on ne doit pas s'en ſervir dans les plaies, 342, 344
*Eponges* d'un fer à Cheval; ce que c'eſt, 416
*Epouſſette* de drap ou de ſerge; ſon uſage, 99, 102. Ce que c'eſt, *la même.*
— de frize humectée, ſon uſage, *la même.*
— de toile, voyez *Tablier* de Palefrenier.
*Epouſſettes* de crin, leur uſage; ceux qui s'en ſervent, 102
*Epurge*, ce que c'eſt; ſes propriétés & ſa doſe, 445
*Eréſipelle* plat, & *Eréſipelle* boutonné; leur cauſe & leur cure, 262
*Ergot*, ce qu'on appelle ainſi, 6, 16, 17. Ce que c'eſt; inutilité de le fendre, 308
*Ergots* des jambes de Cheval; comment appellés, leur doſe, 465
*Eſcourgeon*, quand on le ſéme; ſon uſage & ſon effet pour les Chevaux, 126
*Eſparvin* ſec, comment & où il ſe forme, 293 & *ſuiv.* Son effet, ſes ſignes, ſa cure, 294 & *ſuiv.*
— de bœuf, combien dangereux; ſon ſeul remede, 295
*Eſparvins*, de deux ſortes, 293 & *ſuiv.*
*Eſprit* de miel, ce que c'eſt, 493
— de nitre, ce que c'eſt, 494
— de nitre dulcifié, ce que c'eſt, ſa doſe, 456, 466
— de ſel, ce que c'eſt, 493
— volatil de ſel armoniac; ce que c'eſt, ſa doſe, 462, 468, 492
— de thérébentine; ce que c'eſt, ſa doſe, 456
— de vin camphré; ce que c'eſt, 489, 493
— de vin tartariſé; ce que c'eſt, ſa doſe, 466
— acide de vitriol; ce que c'eſt, ſa doſe, 451
*Eſquille*, ce que c'eſt, 354. Ma-

niere de la guérir, 355. Sa durée ordinaire, *la même*. Remede très-simple pour faire tomber celle des barres rompues, 358
*Esquine*, ce que c'eſt, ſon uſage, 459, 480
*Eſſe* de feu; ſon uſage, 385
*Eſtamper*, ſignification de ce mot, 415
— gras ou maigre, ce que c'eſt, *la même*.
*Eſtroſſe*, ce que c'eſt, ſon uſage, 87 & *ſuiv*.
*Etalons* ou *Etelons*, Chevaux qu'on appelle ainſi, 67. Qualité qu'ils doivent avoir, *la même & ſuiv*. Quelle doit être leur taille, 68. Age le plus convenable pour mettre en œuvre l'*Etalon* fin, *la même & ſuiv*. Soin qu'on en doit prendre, & pour les maintenir en ſanté, 69 & *ſuiv*. Voyez *Cavales*. Ce qu'on doit faire avant de les mener à la Jument, & après, 80. Comment on reconnoît qu'ils ont couvert, *la même*. Combien de fois ils peuvent couvrir; pourquoi on ne doit point les monter dans le temps de la monte, 81. Comment on doit les nourrir dans ce temps, 82. Pourquoi ils ne peuvent aller en pâture, 66. Voy. *Chevaux. Ecuries*.
*Etoile* ou *Pelote*, ce que c'eſt, 14
*Etoiles* artificielles, comment on les reconnoît, 37
*Etonnement* ou *Heurt* du Sabot, ce que c'eſt; mal défini par le Parfait Maréchal, 309 & *ſuiv*. Comment il ſe connoît, 310. Sa cure, *la même*.
*Etranguillon*, ce qu'on nomme ainſi, 210. Qu'il eſt une maladie réelle, 211. Ses ſignes, *la même*. Ce que c'eſt, *la même*. Comment on peut y remedier, *la même*. Ce qui la peut produire, *la même*. Remedes qui la peuvent guérir; *la même*.
*Etriers*, partie de la ſelle, 138
Quels ils doivent être, 148
*Etrille* de fer étamé, ſon uſage, 99
*Etriller*, comment on le doit faire, 101 & *ſuiv*.
*Etrivieres*, leur place, 138. Ce qu'on appelle ainſi; quelles elles doivent être; leur uſage, 147 & *ſ*.
*Evacuans*, ceux qui ſont purgatifs forts, 444 & *ſuiv*. Ceux qui ſont purgatifs doux, 446 & *ſuiv*. Ceux qui ſont purgatifs foibles, 448. Et ceux qui ſont laxatifs, 449
*Euphorbe*, ce que c'eſt, ſes propriétés & ſa doſe, 444
*Euphraiſe*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 484
*Exercice* des Chevaux de manége; quand il ſe fait communément, & juſqu'à quelle heure, 110
*Extenſion*, ce que c'eſt, 333. Comment on peut la pratiquer, *la même*, 335. Ainſi que la *contre-extenſion*, *la même*.
*Extrait* d'Aloës, ce que c'eſt, & ſa doſe, 451
— de Geniévre, ſa compoſition, 456, 466, 497
— de Mars apéritif, ce que c'eſt, ſa doſe, 465
— de noix, ce que c'eſt, ſa doſe, 468 & *ſuiv*.
— de Rhubarbe, ce que c'eſt, ſa doſe, 450
*Extraits* amers, voyez *Herbes*. Maniere de les faire, 494

F

*FAim* canine, quelle eſt cette maladie; ſes ſignes, ſa cauſe, ſa cure, 251
*Faim-vale*, quel eſt ce mal; ſes ſignes, ſes cauſes, 252
*Faire* net, ce qu'on c'eſt, 108

*Fanon* ce que c'eſt, 6
*Farcin*, quel eſt ce mal ; ſa cauſe, 257. De cinq ſortes, ſuivant les Maréchaux, *la même. & ſuiv.* De deux eſpéces ſeulement, 258. Voyez *Proverbes.* S'il a rapport à la maladie Néapolitaine, 258 & *ſuiv.* Les plus difficiles à guérir, 259. Ce qui le rend incurable, & plus mauvais que la Galle, *la même.* Qu'il ſe communique & ſe gagne, *la même.* Une des meilleures marques de ſa guériſon, *la même. & ſuiv.* Remédes qu'on doit faire au Farcin ; de deux ſortes, 260 & *ſuiv.* Voyez *Breuvages, Poudres, Jambes.*
— cordé, comment il ſe dénote ; quand mauvais ou aiſé à guérir, 258
— intérieur, (le premier) comment il ſe dénote ; très-dangereux, *la même.*
— intérieur, (le ſecond) comment il ſe dénote ; aiſé à guérir, *la même.*
— de la tête, aiſé à guérir, *la même.*
— volant, ſon effet ; aiſé à guérir, *la même.*
*Farine* d'Orge, voyez *Orge.*
*Farines*, (les 4) quelles elles ſont, 486
*Fatigue & Fortraiture*, leurs ſignes & cauſes ; leur cure, 245 & *ſuiv.*
*Fauchere*, ce qu'on appelle ainſi, 156
*Fauſſe Gourme*, ce qu'on appelle ainſi, 232. Quelle eſt cette maladie, ſes ſignes ; ſes cauſes ; ſes remédes, 235
*Faux Poitrail*, ce que c'eſt ; ſon uſage ; ſon effet, 361
*Febrifuges*, (remédes) 468
*Femmes* des Maréchaux, quel eſt leur profit, 416
— quelle doit être leur attitude à Cheval, 162. Voyez *Selle* de Femmes.
*Fenêtres* des écuries, de deux ſortes ; les plus utiles, 93
*Fenouil*, ce que c'eſt, ſon uſage, 456, 458, 460, 465, 468, 483
*Fenugrec*, deſcription de cette Plante, 485. Son effet ; Chevaux auxquels ſa nourriture eſt utile, 123 *& ſuiv.*
*Fer* à Cheval, ce que c'eſt, ſon utilité, 414. Quels ſont les meilleurs dont on puiſſe ſe ſervir, 417. Comment il faut le poſer, 416 *& ſuiv.* Comment on reconnoît qu'il porte ſur la Solle, 117. Comment on y doit remédier, *la même.* Cas où il eſt à propos qu'il porte en l'air, 419
— couvert, à quels Animaux il convient, 436. Ce qu'il eſt, 437
— à lampas, ſon uſage, 385
— à Lunettes, ce qui s'appelle ainſi, 434
— à Patins, ſon uſage, 436
— en S. Son utilité, 473
— vouté, voyez *Pieds* combles.
*Ferretier*, ce qui ſe nomme ainſi, 415
*Ferrure*, pourquoi la premiere eſt eſſentielle, 423. Unique moyen d'empêcher les Chevaux de ſe couper, 431
*Ferrure* contre les *Clous* de rue & *Chicots.* A quoi elle eſt deſtinée, 436. Maniere de la faire, *la même.*
*Feu*, comment on le donne aux Chevaux, 399 *& ſuiv.* Différentes manieres de le donner, 400. Son effet ordinaire, *la même.* Parties où on le met, *la même.* Ce qu'il faut obſerver eſſentiellement quant à cette opération, 401. Raiſon pour laquelle on ne le met pas aux jambes par précaution dans ce Pays, *la même.*
— actuel, ce que c'eſt, 347, 348. Ses propriétés, *la même.*
— potentiel, ce que c'eſt, 347. Maniere d'en faire uſage, 348. Ses propriétés, *la même.*
*Féve*, voyez *Lampas.*

*Féveroles* ou *Haricots* de Marais, leur uſage pour les *Chevaux*, 124
*Féves* de Marais, ce que c'eſt, leur uſage, 455
*Feuille* de Sauge, ce que c'eſt, ſon uſage, 384
*Feuilles*, temps de les cueillir, 443
*Feuillet*, (M^re.) voyez *Baume* verd.
*Fic* ou *Crapaud*, quel eſt ce mal, comment on le reconnoît, 310 & *ſuiv.* Sa cure, 311 Voyez *Ceriſes.*
*Fics* du corps ou *Poireaux*, de deux ſortes; quelle eſt la ſeconde : diviſion de cette ſeconde, 285 & *ſuiv.* Leur cauſe, leur cure, 286
*Fiente* d'âne ou de porc, 472
— des Chevaux, prognoſtics qu'on en peut tirer, 186
— de Coucou, 483
— d'Hirondelle, *la même.*
— d'homme, 486
— de Mulet, ſa doſe, 461
— de Poule, voyez *Chevaux.*
— de Vache, ſon effet, 107
*Fiévre*, ce que c'eſt, 187. Remédes contre, 193. *Voyez* Aſſa-fœtida. *Toux* accidentelle. *Saignée*, *Lavemens. Cordiaux. Maſtigadour. Lethargie.*
— de douleur, ſa définition, ſa cauſe, ſon remede, 194
— lente, ſes cauſes, & d'où elles proviennent, 230 & *ſuiv.*
*Fiévres* continues, de combien de ſortes, ſuivant pluſieurs Auteurs; leur cauſe, 188. Cas où elles ſont dangereuſes ou non, *la même & ſuiv.* Les plus grandes de toutes & les plus périlleuſes, 189. Leurs cauſes extérieures, 190 & *ſuiv.* Leurs ſignes généraux, 191 & *ſuiv.* Et particuliers, 192. Combien dangereuſes, *la même & ſuiv.* Quand très-dangereuſes, leurs remédes, 193
— inflammatoires, celles qu'on nomme ainſi, 189. Noms que leur donnent les Maréchaux, 195
*Fiévres* peſtilentielles, celles ainſi dénommées, 189
*Figues* ce que c'eſt, 455, 474
*Filandres*, ce que c'eſt, 351
— qui reſtent au fond après le bourbillon ſorti. Façons dont il faut procéder pour les emporter, 302 & *ſuiv.*
*Filet*, ſon uſage, ce que c'eſt 133. Voyez *Marchands* de Chevaux.
*Filipendule*, ce que c'eſt, ſon uſage, 454
*Fiſtule*, cas où il faut la brûler, & comment, 358
*Fiſtules*, quel eſt ce mal, 324 & *ſuiv.* Comment on peut connoître qu'il y en a une au fondement, 325. Comment elles ſe dénotent; leur cure, *la même.*
*Flambe* ou *Iris*, ſon origine, ce que c'eſt, ſa propriété, ſa doſe, 449
*Flammes*, ce que c'eſt, leur uſage, 384
*Flancs*, où ſitués; quels ils doivent être, 7. Leurs défauts, 28 & *ſuiv.* Ce que dénote celui qui eſt creux, 28
*Fleur de* benjoin, ce que c'eſt, ſa doſe, *la même.*
— de ſouffre, ce que c'eſt, ſa doſe, 459
*Fleurs*, temps de les cueillir, 443
— de Pécher, leur doſe, 448
— de ſel armoniac, ce que c'eſt, ſa doſe, 468
*Florentine*, ce que c'eſt, 437
*Flots*, ce qu'on nomme ainſi, 156
*Flux* d'urine immodéré, quelle eſt cette maladie; ſes ſignes; ſa cauſe, 249 & *ſuiv.* Sa cure, 250
— dyſſenterique, V. *Dévoiement.*
*Fluxion* habituelle ou *Fluxion* lunatique, quelle eſt cette maladie, 282 & *ſuiv.* Sa cure, 284 & *ſ.*

*Fluxions & Enflures*, leurs causes, 265, 267. Ce que c'est, lorsqu'elles sont causées par un coup qui aura d'abord fait contusion, *la même & suiv.* Et lorsqu'elles ne proviennent point d'accidens extérieurs, mais par force de travail, morfondure, nourriture mauvaise ou trop abondante, trop de repos, 266. Leur cure, 267. Parties les plus sujettes à s'enfler, 269
— sur les *yeux*, leurs causes; la plus dangereuse & la moins guérissable, 282. Leurs signes, *la même & suiv* Leur cure, 283. Remedes contre, 284
*Foin*, quand & comment on doit le donner, 109. Ses différentes qualités, 121. Celui qu'il faut donner aux *Chevaux*, *la même.* Voyez *Chevaux.* Quand il rend poussifs les *Chevaux*, 121. Cas où il faut leur en donner un peu avant de boire, 121. Ceux auxquels on peut en donner plus, & auxquels il est bon; effets de cette nourriture, *la même.* Voy. *Paille.*
— trop délicat, pourquoi il ne convient pas aux *Chevaux*, 121
— nouveau, ce que c'est, très-dangereux aux *Chevaux*, 121
— vasé, pourquoi il ne vaut rien *Chevaux*, 121
*Folets*, voyez *Secrets.*
*Follicules* de sené, ce qu'elles sont; leur propriété, leur dose, 447
*Fonceau*, ce qu'on appelle ainsi, 130
*Fondement*, voyez *sortie* du fondement.
*Forge*, ce que c'est, 414. Sa description, *la même & suiv.*
*Forme*, quel est ce mal, 300. Sa cure, *la même & suiv.*
*Formes*, ce qu'on nomme ainsi, 156
*Fortraiture*, voyez *Fatigue.*
*Fosses*, voyez *Trous.*
*Fossiles*, ce qu'ils sont, 443. De quatre sortes, *la même.*
*Fouets*, ceux en usage, & leur différente propriété, 128
*Foulure*, voyez *Blessure.*
*Fourbure*, ce que c'est, 197. Ses diagnostics; de plusieurs sortes, 198. Ses degrés, *la même & suiv.* La moins dangereuse, 199. Ce qui la redonne communément, *la même.* Abus de quelques Maréchaux pour la cure de cette maladie, *la même & suiv.* Comment on peut y remédier quand elle est récente, 200. Et lorsque la fièvre appellée Courbature s'y joint, *la même.* Breuvages & remédes pour la cure de cette maladie, 201 & *suiv.* Son plus grand inconvénient, 199, 202. Et qui arrive presque toujours quand on a négligé de panser les pieds & les jambes, *la même.* Ce qui arrive lorsqu'elle est tombée sur les pieds, *la même & suiv.* Ce qui est essentiel pour l'empêcher, *la même.* Voyez *Courbature* avec fièvre.
— d'écurie, quel est ce mal; sa cause, 198
— de fatigue, quelle est cette maladie; sa cause, *la même.*
— du vert, quelle est cette maladie, 199
*Fourche* de bois ou de fer, leur usage, 99
*Fourchette*, ce que l'on nomme ainsi; quelle elle doit être, 6. Ce qu'indique celle qui est grasse ou maigre, 31 & *suiv.* Suppuration de la fourchette, 312
— trop grosse, ce qu'elle dénote, 421
— maigre, ce qu'elle dénote, *la même.*
*Fourgoniers*, voyez *Selle* de Fourgoniers.
*Foie* d'Antimoine, effet de deux onces mises dans du son mouillé donné aux Chevaux mis au vert,

125. Maniere de faire cette compoſition, 499
*Fracture* diamétrale, ſa cure, 335
— longitudinale, pourquoi difficile à guérir, *la même.*
*Fraxinelle* ou *Dictame* blanc, ce que c'eſt, ſon uſage, 467
*Frêne*, ce que c'eſt, ſon uſage, 468
*Froment*, ſon uſage pour les Chevaux, 124
*Front* du Cheval, ce qu'il contient; où placé, 2
*Frontail*, ce que c'eſt, 129
*Fruits*, temps de les cueillir, 443

## G

*Galbanum*, ce que c'eſt, 464 Comment on le purifie, 497 *& ſuiv.*
*Galle*, ſes cauſes; de deux ſortes, 256. Son effet, *la même.* Comment elle ſe communique, *la même.* Voyez *Onguent.*
— Farineuſe, comment elle ſe dénote, 256. Ses cauſes, *la même.* Sa cure, *la même & ſuiv.*
— ulcérée, comment elle ſe manifeſte, 256. Sa cure, *la même & ſuiv.*
*Galop*, régles d'un bon, 42
*Ganache* ou *Ganaſſe*, ce que c'eſt, 2 *& ſuiv.* Si par le maniment de ſon os on peut connoître l'âge, 20. Ses défauts ce qu'elle indique lorſqu'elle eſt ſerrée, 24
*Gangrene*, d'où elle provient, 352 *& ſuiv.* Son étymologie propre, *la même.* Cas où elle eſt curable ou non, *la même & ſuiv* Sa cure, 353. Remedes contre, 492
*Gants*, qu'il n'eſt pas ſéant de n'en point avoir pour monter à cheval, 128
*Garance*, ce que c'eſt, ſon uſage, 464
*Garantie*, en quoi elle conſiſte, 38
*Garçon* Maréchal, pourquoi dans les grands équipages de chaſſe il s'en trouve toujours à cheval, 111. Quel eſt leur profit, 416
*Garde* de nuit, quel il eſt; objet de ſa commiſſion, 110
*Garde-meuble*, des écuries, ce que c'eſt; où ſitué; ſa conſtruction, 93. Voyez *Uſtenſiles.*
*Gargariſme*, comment il ſe fait, 183. Maniere de les donner aux Chevaux, 498. Pour bouche échauffée ou mauvaiſe, *la même.* Pour l'inflammation du goſier, *la même.*
*Gargouille*, ce que c'eſt, 130
*Garot*, partie de l'homme à laquelle il répond; où placé; quel il doit être, 4. Ce qu'indique celui qui eſt rond, 25. Ce qui peut produire ſes bleſſures, 361 *& ſuiv.* Cauſe de ſon enflure, 362. Cas où ſa cure eſt très-difficile, *la même.* Quatre cas à conſidérer dans ſes maux, *la même & ſuiv.* Leur cure, 362 *& ſuiv.*
*Gayac*, ce que c'eſt, ſon uſage, 459, 480
*Gelée* de coings, ſa doſe, 453
— de corne de cerf, 473
*Génération* (parties de la) où ſituées, 7
*Geniévre*, ſa doſe, 452. Ce que c'eſt, ſon uſage, 453, 463
*Genouil*, ce que c'eſt; partie de l'homme à laquelle il ſe rapporte; quel il doit être, 5. Ce qu'indique celui qui eſt gros, 26. Son anatomie, 269 *& ſuiv.* Quelle eſt cette partie, 270. Ses tendons & ligamens, *la même.*
— ou jarret de la bride, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Gentiane*, ce que c'eſt, ſon uſage, 464, 468, 482.
*Germandrée* ou *petit Chêne*, ce que c'eſt, ſon uſage, 461, 464, 468
— d'eau, voyez *Scordium.*

*Germe* de féve, ce qu'on appelle ainſi, 18
*Géroſles*, ce que c'eſt, 468
*Gilla vitrioli*, ce qu'il eſt, ſa doſe, 450
*Giroflée*, voyez *Violier jaune*.
*Glandes* douloureuſes & attachées à la ganache, quel eſt cet indice, 24
— enflées ſous la *ganache*, abus de certaines gens à cet égard, 233
— du goſier, ce qu'on appelle ainſi, 210
*Glands*, ce que c'eſt, 472
*Glouteron*, voyez *Bardane*.
*Gomme* Adraganthe, ce qui la produit, 474, 491
— Ammoniac, ce que c'eſt, 464, 486, 489
— Arabique, ce que c'eſt, 475
— gutte, ce qu'elle eſt; ſes propriétés & ſa doſe, 444
*Gommes*, quelles elles ſont, 464. Voyez *Emplâtres*.
*Goſier*, partie qu'il occupe, 4
*Gouge*, (la groſſe) ſon uſage, 386
*Gouge*, (la petite) ſon uſage, 384
*Gourme*, quelle eſt cette maladie, 231. Sa cauſe, *la même & ſuiv.* Précautions à prendre quant à cette maladie à l'égard des Chevaux & des Poulins, 232 *& ſuiv.* Remedes contre à l'égard du Poulin, 234. Voyez *fauſſe Gourme*.
*Gourmette*, comment lorſqu'on s'apperçoit qu'elle a écorché le Cheval, on doit y remedier, 117 *& ſuiv.* Ce qu'on appelle ainſi, 129 *& ſuiv.* Son emploi, 131. De différentes ſortes, 132. Comment elle doit être poſée, *la même*. Voyez *Reſſort* de gourmette.
— à ciguette, ſon uſage, 132
— du mors à la turque, ſon emploi, *la même*.
*Gourmettes* à charnieres, ce qu'elles ſont; pourquoi hors d'uſage, 132
*Gourmettes* fines, ce qu'elles ſont; *la même*.
— quarrées, ce qu'elles ſont, *la même*.
— rondes, ce qu'elles ſont, 132
*Graiſſes*, leur uſage, 487
*Grand Raifort* ou *Cran*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 476
*Grande Conſoude*, ce que c'eſt, ſon uſage, 470, 474, 491
*Grande éclaire*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 484, 488
*Grappes*, voyez *Arrêtes*.
*Gras-fondure*, quel eſt ce mal, 198. Ses cauſes, *la même*, 204 *& ſuiv.* De deux eſpeces, 205. Chevaux qui y ſont ſujets, *la même*. Ses ſignes, *la même*. Fauſſe opinion de pluſieurs Maréchaux ſur la cauſe de cette maladie, 205 *& ſuiv.* Cauſe de la vraie, *la même*. Comment on la peut prévenir, 206. Et la guérir, *la même & ſ.*
— de douleur, ce que l'on appelle ainſi, 205
— d'écurie, ce que c'eſt, *la même*.
— de travail, quelle eſt cette maladie, *la même*.
*Graſſet*, ce qu'on appelle ainſi; quel il doit être, 8
*Grateculs*, ce que c'eſt, 454, 472
*Gratiola*, ou *Herbe* à pauvre homme, ſes propriétés & ſa doſe, 446
*Gremil*, voyez *Herbe* aux perles.
*Grenade* aigre, ſon uſage, 473, 490
*Gris*, quel eſt ce poil; ſes variétés, 12
*Gros Bridons*, leur uſage, 134
*Groſeillier* noir, ce que c'eſt, ſon uſage, 483
*Guetres*, leur uſage; ce dont elles doivent être armées, 127
*Guides*, cas où ils ſont néceſſaires, 178 *& ſuiv.*
*Guimauve*, ſes propriétés, 349. Ce que c'eſt, ſon uſage, 455, 474, 485. Voyez *Onguens*.

## H

*Hanche*, ſes parties ; partie de l'homme à laquelle elle ſe rapporte ; quelle elle doit être, 8 Ce que les *Maréchaux* appellent ainſi, 321. Ce que dénotent celles qui ſont hautes, 29. Comment on reconnoit les longues, 42. Accidens qui peuvent y arriver : comment on peut y remédier, *la même & ſuiv.* Voyez *Orties.*

*Hangars* pour *Haras*, ce que c'eſt, 65. Leur inconvénient, *la même & ſuiv.*

*Hannetons* ſéchés, leur doſe, 456

*Haquenée* ou *Ambulant*, Cheval qu'on appelle ainſi, 43

*Haras*, ſignification propre de ce terme, 53. Ce qu'on nomme Haras du Royaume, *la même & ſuiv.* Utilité de leur bonne régie, 54, 60. A qui on doit le rétabliſſement de ceux du Royaume, 54. Extraits de pluſieurs lettres du Roi & de M. Colbert pour leur rétabliſſement dans le Royaume, 55 *& ſuiv.* Précautions qu'on doit prendre pour en former un, 61 *& ſuiv.* Voyez *Terrein.* Comment ils doivent être abreuvés, 64 Voyez *Loups. Prés. Hangars. Ecuries.* Moyens pour en tirer de beaux & bons Chevaux, 67. Races de Chevaux qu'on doit rechercher pour avoir un Haras de Chevaux fins & Chevaux de Maître, & de gros Chevaux, ou Chevaux de caroſſe, 68. Poils requis des Chevaux qu'il eſt à propos d'avoir dans les Haras, 69. But de leur établiſſement, 74

*Haricots* de marais, voyez *Feveroles.*

*Harnois*, mal qu'ils peuvent produire aux Chevaux, 360. Remède qu'on doit y apporter, *la même.*

*Harnois* du *bricolier*, quel il doit être, 153

— du *Cheval* de brancard, quel il doit être, 152 *& ſuiv.*

— des *Chevaux* de caroſſe, examen qu'on en doit faire, lorſqu'on les ôte, 118. Comment on remédie aux écorchures qu'ils ont faites, *la même.* De quoi faits, 149

— à 4 & à 6 *Chevaux*, quels ils doivent être, 151 *& ſuiv.*

— du *Chevillier* & des autres, de quoi il doit être compoſé, 154 *& ſuiv.*

— du *limonier*, quel il doit être, 154

— des mulets de litiere, 156

*Héliotrope*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 488

*Hellebore* noir, ce qu'il eſt ; ſes propriétés & ſa doſe, 446

*Hémorragie*, ce qui le dénote, 223. Sa cauſe, *la même*, 469. Quand elle arrive principalement, 224. Remédes qui ſont propres, *la même & 469.* Moyens d'arrêter celles qui ſont cauſées par des inciſions faites en quelque partie du corps, 342, 347 *& ſuiv.*

*Herbe*, mettre les Chevaux à l'herbe, ce que c'eſt, 125

— au chat, ce que c'eſt, ſon uſage, 463

— de S. Chriſtophe, deſcription de cette plante, 478

— ſans couture, voyez *Langue* de ſerpent.

— aux cuilliers, ce que c'eſt, ſon uſage, 476

— aux écus, voyez *Nummulaire.*

— à pauvre homme, voyez *Gratiola.*

— aux perles ou *Gremil*, ce que c'eſt, 454, 464

— aux puces, deſcription de cette

plante ; son usage, 475
*Herbe robert*, description de cette plante, son usage, 471
— au teigneux, voyez *Bardane*.
*Herbes*, celles des *prez* hauts, & des *prez* bas, 66
— & *extraits* amers, quelles elles sont, 497
*Hermaphrodites*, s'il y en a ; quels ils sont ; à quoi ils peuvent être employés, 86
*Hermodactes*, son origine, ses propriétés ; sa dose, 447
*Hernie*, voyez *Descente*.
*Herniole* ou *Turquette*, ce que c'est, son usage, 454
*Heurt* de sabot, voyez *Etonnement*, ou Heurt, *&c.*
*Homme*, comparaison de ses parties à celles du cheval, 8 & *suiv.*
*Housses*, voyez *Emouchoirs*.
— de main, ce que c'est, leur usage, 148 & *suiv.*
— en souliers, pourquoi ainsi appellées ; leur usage, 148
*Houx* frélon, ce que c'est, son usage, 453, 458
*Huile* d'amande douce, 453
— glaciale d'antimoine, ce que c'est, 494
— d'aveline, sa dose, 475
— de camphre, ce que c'est, 493
— de gland, ce que c'est ; sa dose, 473
— de *laurier*, sa composition ; ses propriétés, 486, 502
— de lis, comment elle se tire, 486
— de muscade, sa dose, 468
— de milpertuis, 488
— de papier, ce que c'est, 493
— de térébentine, sa composition, 489
— de vers, sa composition, 486
*Huiles* en général, leurs propriétés, 467, 487
*Huiles* avec le vin, 491
*Hyacinthe*, (confection d') sa dose, 452
*Hydrocelle*, sa cause ; sa cure, 287
*Hypocistе*, ce que c'est, 472
*Hyppomanes*, ce que c'est ; ce qu'en pensent les Auteurs ; de deux espéces, 73 & *suiv.* Ce que les Anciens appelloient ainsi ; étymologie de ce mot ; ce qu'en disent les Auteurs, 77
*Hyssope*, ce que c'est ; son usage, 456

## I

*Jalap* ou *Belle de nuit*, son origine ; ses propriétés, & sa dose, 446
*Jambes*, ce qu'on entend par jambes travaillées & usées, 272 & *suiv.* Ce qui les dénote ainsi, 273. Voyez *Cheval* arqué. *Canon* des jambes. *Cochers. Tendons. Cheval* de voyage.
— & *Boulets*, précaution à prendre pour les empêcher d'enfler, 269. Voyez *anon.*
— cassées, comment on les peut remettre, 408
— de devant, parties dont elles sont composées, 5, 26. Leurs défauts, 26 & *suiv.*
— enflées après la guérison du *Farcin*. Leur cure, 261
— de veau ; boutées ou bouletées ; ce qu'on appelle ainsi, 27. Et de bœuf, *la même & suiv.*
*Jardon*, ce que c'est ; sa cause ordinaire ; sa cure, 293
*Jarret* ; ce que c'est ; partie de l'homme à laquelle il se rapporte ; quel il doit être, 8. Ses défauts, 30. Ce qu'indiquent ceux qui sont mols, étroits & pleins, *la même*.

*Jarret* cerclé, pourquoi ainſi appellé, 295 *& ſuiv.*
— de la bride, voyez *Genouil*, &c.
*Jarrets*, leur anatomie, 289 *& ſuiv.* Voyez *Enflures*, Eſpéces d'efforts qu'ils ſouffrent, 326. Voyez les articles *Efforts.*
*Javart* encorné, quelle eſt cette tumeur; ſa cure, 303
— nerveux du boulet, quel eſt ce mal; où il vient; ſa cauſe ordinaire; ſa cure, 302
— nerveux extérieur, quelle eſt cette tumeur; ſon effet; ſa cure, 301 *& ſuiv.*
— nerveux intérieur, ce que c'eſt, ſa cure, 302
— ſimple, quel eſt ce mal; ſa cauſe; ſa cure, 301
*Javarts*, de trois eſpéces, 301 *& ſuiv.* Leur cure, 303 *& ſuivantes.* Voyez *Filandre.*
*Jauniſſe*, ſa définition; ſa cauſe; ſes diagnoſtics, 195 *& ſuiv.* Nom qu'on peut lui donner; comment on y peut remédier; recette pour cette maladie, 196
*If*, ce que c'eſt, 480
*Imperatoire*, ce que c'eſt; ſon uſage, 460, 465, 468, 480
*Incarnatifs*, ce que c'eſt, 349. Que's ils ſont, 491
*Incraſſans* ou *Rafraîchiſſans*, quels ils ſont, 473 474 *& ſuiv.* Ceux pour la poitrine, *la même & ſuivantes.*
*Infuſion* de tabac, ſa compoſition, 504
*Injections*, cas où elles doivent être employées en ſeringuant, 350. Pour les playes compoſées, *la même. & ſuiv.*
*Jonc* marin, voyez *Lande.*
*Joubarbe*, ce que c'eſt, ſon uſage, 472, 490
*Joumars* mâle & femelle, quels ſont ces animaux, 82 *& ſuiv.* Leurs qualités; où communs, à quoi on les employe; de deux eſpeces, 83
*Ipecacuanha*, origine de cette racine; ſes propriétés & ſa doſe, 446
*Iris* de Florence, ce que c'eſt, ſon uſage, 457
*Iſabelle*, quel eſt ce poil; ce qu'il déſigne; de différentes ſortes, 111
*Jujubier*, ce que c'eſt, ſon uſage, 474
*Jumens*, maniere de les boucler, 393 *& ſuiv.* Pourquoi on les boucle, 393 Préparation à cette opération, 394. Voyez *Cavales.*
*Jument* pouliniere, voyez *avale.*
*Juſquiame* blanche & noire, deſcription de ces plantes, 486 *& ſuiv.*

## K

*Kárabé*, voyez *Sel* volatil de ſuccin.
*Kobold*, ce que c'eſt, 478

## L

*Lacque*, ce que c'eſt, 477
*Lacs*, ce que c'eſt, ſon uſage, 383
*Laictuë*, ce que c'eſt, ſon uſage, 450, 475, 476
*Lait*, ſon uſage, 453, 459, 474
— de ſouffre, ce que c'eſt; ſa doſe, 459
*Laitron*, ce que c'eſt, ſon uſage, 475
*Lampas* ou *Féve*, ce qu'on appelle ainſi, 330
*Lancette*, ſon uſage, 384
*Lande*, ſes différens noms; ſon uſage & ſa préparation pour les chevaux, 124
*Langue* quelle elle doit être, 4. Voyez *Saignée.* Ce qui peut produire ſa bleſſure, 357 *& ſuiv.*

359. V. *Bouche*. Sa cure, *la même*.
*Langue* de chien, description de cette plante, son usage, 475
— de serpent ou *Herbe* sans couture. Description de cette plante, son usage, 489
*Lanternes* dans les Ecuries, leur nécessité; les meilleures; ce qu'on doit y brûler, 93
*Larmiers*, ce que c'est, 2. Voyez *Barrer* le nerf, &c.
*Lavande* ou *Aspic*, ce que c'est; son usage, 463
*Laudanum*, ce que c'est; sa dose, 452, 472, 475, 476
*Lavemens*, leur utilité, 184. Précautions qu'il faut avoir avant & après, 389 & *suiv.* Ce dont on peut se servir pour le donner, 390. Leur dose ordinaire, 389. Maniere de les donner, *la même*. & *suiv.* Leurs propriétés, 499. Pour dévoiement dyssenterique, 248. Leur usage contre la fiévre, 193. Pour sortie du fondement, 324. Pour le Tenesme, 215. Pour tranchées d'indigestion, 213. Pour tranchées de retention d'urine, 217
*Laver*, maniere & temps de le faire, 103
*Laureole* & *bois* gentil, ce qu'il est; de deux espéces; ses propriétés; sa dose, 444 & *suiv.* Vertu du mâle & de la femelle, 445
*Laurier*, (Bayes de) ce que c'est, 466, 488, voyez *Huile*.
— *Rose*, ce que c'est, 478
*Laxatifs*, quels ils sont, 449 & *suiv.*
*Lentille*, voyez *Luzerne*.
*Lessive* de cendres de sarment ou d'autres cendres, son usage, 119
*Lethargie*, quel est ce mal; ses signes, 252. Sa cause; sa cure s'il y a fiévre ou non, 253
*Levain*, son usage, 487
*Leve-sole*, son usage, 385
*Lévre*, si les différens plis qu'on y peut faire, indiquent l'âge, 20
*Licol*, voyez *Longes*.
— de corde, *Licol* de sangle, leur usage; comment composés, 136
— de cuir, sa composition; son usage, *la même*.
*Licols*, de trois sortes, *la même*. Un excellent avec lequel un Cheval ne peut se délicoter, *la même*.
*Lieges*, ce qu'on appelle ainsi, 137
*Lierre* terrestre, ce que c'est; son usage, 457
*Ligamens*, cinq au genouil, 270
— des osselets du boulet, quels ils sont, 272
*Ligature*, cas où elle est la plus courte & la plus sûre voye pour la cure d'une playe, 348. Comment elle se fait, *la même*.
*Limailles* de fer ou d'acier, sa dose, 475
*Limonier*, Cheval qu'on nomme ainsi, 154. Voyez *Harnois*.
*Limons*, ce que c'est, leur usage, 467, 475
*Lin*, ce que c'est, 454
*Lis* blanc, ce que c'est, son usage, 486
*Litharge*, ce que c'est, 492
*Litiere*, brancard, ce qui la compose; quels sont ses dossieres, 156
— maniere de la faire, 109. Effet de celle que les Chevaux mangent, 123
*Lits* dans les Ecuries, leur usage, où placés, 92
*Longe de main* du cheval de brancard, ce que c'est; son usage, 152 & *suiv.*
*Longes* du Licol, leur usage, 106 & *suiv.*
*Loupes*, leur cure, 315 & *suiv.* D'où elles proviennent, 336
*Loups*, comment on peut les détruire aux environs des Haras, 65

*Louvet*, quel eſt ce poil, 12
*Lunettes*, leur uſage, 100, 136. Ce que c'eſt *la même.*
*Lupin*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 486
*Luzerne*, *Coſſas* de pois, *Lentilles*, leur uſage pour les Chevaux, 124

## M

*Macis*; ce que c'eſt, 464, 466, 468
*Madame ne doit point commander à Monſieur*, ſignification de ce dictum des Maréchaux, 419
*Magiſtere* ou *Précipité* d'Antimoine, ce que c'eſt; ſa doſe, 459
*Main* légere, ce qui s'appelle avoir la main légere, 172 *& ſuiv.*
*Maître Garde-meuble* voyez *Délivreur.*
*Maître Palefrenier*, quel il eſt; ſon devoir; dequoi reſponſable, 97
*Mal* d'âne, quel eſt ce mal; ſa cauſe & ſa cure, 264
— *caduc* voyez *Epilepſie.*
— de cerf, définition de cette maladie; comment elle ſe manifeſte; ſa cauſe, 207. Un de ſes grands inconvéniens, *la même.* Remede à ce mal, 208
— de feu & *Mal* d'Eſpagne, voyez *Maux* de tête.
*Maladie* Napolitaine, voyez *Farcin.*
*Malandres* & *Soulandres*, ce que c'eſt; comment elles ſe reconnoiſſent; leur cauſe; leur cure, 263
*Mandragore* mâle, deſcription de cette plante, ſon uſage, 486
*Manege*, ſon origine; avantages qu'on en tire, 46 *& ſuiv.* Celui du Roi, 47. Quel doit être celui pour exercer les *Etalons*, 67
*Mangeoires*, ou *Auges*, ou *Crêches*, ce que c'eſt; comment elle doit être conſtruite, 91, 94 *& ſuiv.* De deux ſortes de matiere; les plus communes, meilleures, & plus utiles, 94 *& ſuiv.*
*Mamelles* du pied du Cheval, ce qui ſe nomme ainſi, 416
*Manne*, ſon origine; ſa doſe, 448
*Manus* Dei, voyez *Emplâtres.*
*Maquignons*, leurs tromperies; comment on peut s'en garantir, 35 *& ſuiv.* 37 *& ſ.* Leurs diſcours, 37. Cas où ils font épaiſſir les éponges, & laiſſent la fourchette haute en ferrant, 434
*Marchands*, leur façon ſéduiſante de monter les Chevaux, 44 *& ſuiv.* Pourquoi ils font ſortir leurs Chevaux avec des *filets* très-longs de branches, 132 *& ſuiv.*
*Maréchal*, (le parfait) opération qu'il a enſeigné à faire, & dont il détourne, 403. Reméde qu'il donne pour un Cheval lunatique, auprès des yeux, 405
*Maréchaux*, maximes qu'ils doivent avoir en vûe pour les playes, 340 *& ſuiv.* 344 *& ſuiv.* Précautions qu'ils doivent prendre avant de deſſoler un *Cheval*, 369. Deſcription de leurs inſtrumens pour les opérations, 384 *& ſuiv.* Opération qui regarde leur profeſſion, & qu'ils cédent cependant à d'autres, 391. En quoi conſiſte leur ſcience, 411. Comment ils doivent s'y prendre pour poſer le fer, 416 *& ſuiv.*
*Marguerite*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 481
*Marjolaine*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 488
*Marque*, ſon uſage, ce qu'elle dénote, 385
*Marquer* les Chevaux, ce que c'eſt, 396. Comment ſe fait cette opération, *la même. & ſuiv.*
*Marques* des *Chevaux*, ſi on peut ſe fonder ſur elles pour juger de leur

leur bonté, 14 & *suiv.* Opinions sur les bonnes & les mauvaises, 15
*Marrube* blanc; ce que c'est, son usage, 457
*Mars* Diaphorétique; ce que c'est, sa dose, 462, 477
*Marteau* à frapper devant; ce que c'est, 415
*Martingalle*, ce que c'est; pour quel usage, 149
*Masse* du sang; son état en mouvement ou en repos. 387
*Mastic*, ce que c'est, 472
*Mastigadour*, ce que c'est, son usage, 134. Préférable dans les fiévres des Chevaux, 193
*Matricaire*, ce que c'est, son usage, 462, 488
*Mauve*, description de cette plante, son usage, 485. Ses propriétés, 349
*Maux*, ceux qui se communiquent aux Poulins par voie de génération, 69
— de tête, de feu & d'Espagne, quels ils sont; leur remède, 195
*Mécoachan*, plante, ce qu'elle est; son origine, ses propriétés, sa dose, 447
*Médicamens* des Chevaux, en quoi consistent leurs préparations, 183. Observations sur, 439 & *suiv.* Leur dose à l'égard des Chevaux, *la même*. Leurs poids, leurs signes, & mesures, 440. Leurs qualités, 441 & *suiv.* Leurs descriptions & leurs qualités particulieres, 443 & *suiv.* Formules auxquelles se réduisent leurs préparations, 492
— extérieurs, 483. Quels sont ceux des Maréchaux, 500 & *suiv.*
— intérieurs, quels ils sont, 495
*Melilot*, ses propriétés, 349. Ce que c'est, son usage, 466
*Mélisse*, sa dose, 452. Ce que c'est, son usage, 463, 468, 482
*Mélisse* de tragus; ce que c'est, son usage, 455
*Melon*, usage de sa semence, 474
*Mémarchure*, voyez *Entorse.*
*Menthe*, sa dose, 452
*Menthes* tant cultivées que sauvages, leur usage, 463, 466, 467, 482, 488
*Menton*, sa description, 3
*Mercure* crud, sa dose, 467, 489. Voyez *Emplâtres.*
*Mercuriales*, de deux sortes, différence du mâle d'avec la femelle; leur usage, 449, 485
*Merveille*, voyez *Eau.*
*Mesure*, ce qu'elle doit être; son usage, 100
*Mesures*, celles dont on se sert pour les Chevaux, 34 & *suiv.*
*Meurtrissures* des *testicules*, quelle est cette maladie; sa cause, sa cure, 288 & *suiv.*
*Miel*, son usage, 450, 459
*Mille-feuille*, description de cette plante, 470
*Millepertuis*, ce que c'est, son usage, 467, 482, 491
*Mirrhe*, ce que c'est, 464, 484, 491, 492 *bis.*
*Mitridat*, son usage, 481
*Moëlle*, prouvé que les Chevaux en ont, 334. Sentiment de l'Auteur sur cette question, *si les os des Chevaux ont de la moëlle*, 408
*Molette*, simple, nerveuse & glaireuse, ce que c'est, 299
*Molettes*, especs de loupes, 315. Comment on peut reconnoître si elles sont resserrées, 37. De trois especes, 298 & *suiv.* Leur cause, leur cure, 299. Voyez *Epics.*
*Montans* de la bride. Voyez *Portemors.*

*Monte* (le temps de la) ce qu'on appelle ainſi, 77. Jours de Monte, précaution qu'on doit avoir pendant ce temps, 78
— de deux eſpeces, 79. La premiere, moins ſujette à inconvéniens, *la même & ſuiv.* Voyez *Terrein. Etalons.* Ce qu'on doit faire au moment de la monte, 80. Expédiens pour remédier aux inconvéniens qui arrivent dans ce moment, *la même & ſuiv.*
— en liberté, celle qu'on appelle ainſi, 81. Quand on peut s'en ſervir, *la même.*
*Montre*, ce qu'on appelle ainſi, 43
*Monture de la bride*, ce que c'eſt, 129
*Morailles* courbes, leur uſage, 385
— de châtreur, leur uſage, *la même.*
*Moraines*, ce qu'on appelle ainſi, 220
*Morelle*, deſcription de cette plante, 487
*Morfondure* quelle eſt cette maladie; ſes ſignes, ſes dégrés, 238. Sa cauſe, 239. Remédes contre, *la même.* Voyez *Fluxions*
*Mors*, ce qu'on appelle ainſi, 139. Les plus uſités à préſent, *la même & ſuiv.* Son emploi, 131. Sa poſition, *la même & ſuiv.* Ceux pour Chevaux de caroſſe, Chevaux de tirage, 133. Et Chevaux de ſelle, *la même & ſuiv.* Maniere de le laver, & ſoin qu'on en doit avoir, lorſqu'on ôte la bride, 117
— aux dents, (prendre le) ce que c'eſt, 172. Ce qu'il faut faire quand cet accident arrive, *la même.*
— creux de fer, ſon uſage, 133
— à miroir, ſon uſage, 131
— à porte, ſon uſage, *la même.*
*Morſures* des Bêtes venimeuſes & des *Muſaraignes*; comment on les connoît, 228. Et on peut y remédier, *la même & ſuiv.*
*Mort* au chien, voyez *Colchique.*
*Morve*, comment on peut découvrir la fourberie de ceux qui l'arrêtent, 37. Maladie inguériſſable, 235, 236. Sa cauſe, *la même & ſuiv.* Précautions à prendre quant à cette maladie, 237 Voyez *Chevaux. Proverbes.*
*Mouche* plate ou bretonne, celle qu'on appelle ainſi, 64
*Mouches*, celles qui piquent les *Chevaux*, *la même.* Cas où elles leur ſont très-nuiſibles, 343
*Mouron*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 482
*Mouſſes*, leur uſage, 472
*Moutarde*, ce que c'eſt, ſon uſage, 468, 477, 488
*Mules* traverſieres, quel eſt ce mal, leur cauſe, 306. Leur cure, 308
*Mulet & Mule*, quels ſont ces animaux, 82
*Mulets*, pourquoi plus communs que les Joumars; leurs qualités, leur utilité; uſage qu'on en fait, 82 & *ſuiv.* Ce qu'on fait quand on en veut avoir, 83. Leur utilité, 155 & *ſuiv.* Voyez *Bride. Harnois. Collier. Sellette.* Maux auxquels ils ſont plus ſujets que les Chevaux, 373. Leurs ferrures, 437. Cas où ils ſont tout à-fait à rejetter, *la même.*
*Muſaraigne*, quelle eſt cette bête, 228. Voyez *Morſures* des Bêtes, *&c.*
*Muſcade*, ce que c'eſt, 464, 468
*Muſcle* de l'aîne (effort du) ce que c'eſt, ſes origines; remédes à cette maladie, 209
— pectoral (effort du) voyez *Avant-cœur,*
*Muſcles*, leur nom & ſituation, 410 & *ſuiv.*
*Muſeliere* de fer ou *Panier* de fer,

leur usage, 100
*Muserole*, ce que c'est, 129
*Myrobolans*, leur origine, leur propriété, leur dose, 448

N

*Nager* à sec, ce que c'est, 318
*Napel* ou *Aconit* bleu, description de cette plante, 479
*Narcotics* ou *Somnifères*, quels ils sont, 476
*Nature*, que c'est la meilleure ouvriere pour la réunion des plaies, 341
*Naveau*, voyez *Rave* ronde.
*Navet*, ce que c'est, son usage, 457
*Nazeaux*, ce qu'ils sont, quels ils doivent être, 3. Voyez *Saignée*.
*Nesfles*, ce que c'est, leur usage, 472
*Nenuphar* blanc & jaune, description de ces plantes, leur usage, 472, 475, 476
*Nerferrure*, ce que c'est, & ce que signifie ce mot, 365. D'où provient cette bleſſure, *la même*. A quoi on la connoît, *la même*. Sa cure, *la même & suiv.* Ce que peut produire la négligence de sa cure, 366
*Nerprun* ou *Bourg-épine*, ce qu'il est, ses propriétés & sa dose, 445
*Nez* quel en est le bout; quel il doit être, 3
*Nigelle*, ce que c'est, son usage, 464
*Nitre* vitriolé, sa dose, 451
*Nœud* de Chirurgien, ce que c'est, & ce qui s'appelle ainsi, 388
*Noir*, quel est ce poil; ses différentes sortes, 11
*Noix*, ce qui se nomme ainsi, 369
— de Cyprès, ce que c'est, 472
— de Galle, ce que c'est, *la même*.
*Nombril*, ce qu'on appelle ainsi, 7
*Normandie*, voyez *Basse-Normandie*.
*Nourriture* mauvaise ou trop abondante, voyez *Fluxions*.
*Nourriture* ordinaire des Chevaux, comment elle se proportionne, 122 & *suiv.*
*Nourritures*, destination de celles qu'on donne en vert aux Chevaux, 124 & *suiv.* Fièvres que peuvent causer les mauvaises, 190 & *suiv.*
— accidentelles séches, quelles elles sont, 123
*Nummulaire* ou *Herbe* aux écus, ce que c'est, son usage, 470, 477

O

*Obstructions*, reméde contre, 186
*Odeurs* fortes ou douces, leur effet, 442
*Œil*; sa description, 278. Pourquoi il ne faut jamais y souffler aucune poudre par le moyen d'un tuyau de plume ou autrement, 279. Voyez *Epanchement* de sang. *Cancer. Verrues. Coups. Fluxions. Dragon*, &c.
— larmoyant, cause de ce mal, 277. sa cure, *la même*.
— noir, quel est ce signe, 24
— plus petit que l'autre, quel est ce signe, *la même*.
— de la bride, ce qu'on appelle ainsi, 129. Son emploi, 131, 132
*Œillet*, ce que c'est, son usage, 461
*Oenante*, ce que c'est, 478
*Oethiops* minéral, ce que c'est, 498
*Officiers*, bottes dont ils se servent, 127
*Oignon*, son usage, 455, 457
— blanc, son usage, 486
*Oingt* (vieux) ce que c'est, 486
*Oliban* ou *Encens* mâle, sa dose, 458, 461, 491
*Omelette* contre la rage, 229 & *suiv.*

*Onglée*, ce que c'eſt, 280, 405. Sa cure, 280. Comment on doit s'y prendre pour la couper, 405
*Onguens*, compoſition de celui d'*Althea* ou de *Guimauve*, 500. Ses propriétés, 501
— *Baſilicum* ou *Suppuratif*; ſes propriétés, 487, 501
— pour les *demangeaiſons*, 255, 257
— *Diachilum*, voyez *Emplâtres*.
— pour *la galle*, 256
— *Gris* ou de *Naples*; ſes propriétés, 503
— de Montpellier, ſon uſage, 430
— pour les pieds, recette de pluſieurs, 107, 422 & *ſuiv.* Maniere de s'en ſervir, *la même*.
— *Pompholix*, ſes propriétés, 503
— *Populeum*, ſa compoſition, 501. Ses propriétés, 502
— *Roſat*, ſes propriétés, *la même*.
*Opthalmiques*, ou remédes pour les yeux, quels ils ſont, 483
*Opium*, ce que c'eſt, ſa doſe, 471, 476
*Or* fulminant, voyez *Safran* d'or.
*Oreilles* du Cheval, comment elles doivent être, 2. Maniere de les couper, 396. Maniere de les rapprocher, *la même*.
*Orge* ou *Farine* d'orge, ſon effet; Chevaux auxquels cette nourriture convient, 123. Quand & comment on le doit ſemer, 126
— mondé, ce que c'eſt, 474
— en vert, de deux ſortes, ſon uſage pour les Chevaux; ce qu'on peut leur donner à leur défaut, 126. Quand propre à donner, *la même*. Durée du temps qu'on en peut donner; ſa préparation, *la même*.
*Origan*, ce que c'eſt; ſon uſage, 456, 461, 463
*Ornemens* des Harnois, quels ils ſont & peuvent être, 150
*Orpiment*, ce que c'eſt, 478, 493
*Orpin*, deſcription de cette plante, 490
*Ortie*, ce que c'eſt, ſon uſage, 454, 457, 472, 490
— morte, deſcription de cette plante, 486
*Orties*, ce que c'eſt, 403. Leur uſage à différentes parties du corps, 403 & *ſuiv.* Leur utilité, 405
— à l'Angloiſe, uſage & maniere de faire cette opération, 404
— à l'épaule, maniere de faire cette opération; pour quel mal, *la même*.
— à la *hanche*, maniere de faire cette opération, ſon uſage, *la même*.
— au bas du poitrail, uſage & maniere de faire cette opération, *la même*.
— à la *tête* & au *cou*, maniere de faire cette opération; pour quels maux, *la même*.
*Orviétan*, ſon uſage, 481
*Os*, comment on connoît qu'ils ſont démis, 332. Ceux qui ſe démettent rarement, *la même*. Ceux qui ſe démettent le plus aiſément, 333. Ceux dont la guériſon eſt très-difficile, *la même*. V. *Moëlle*.
— découverts, cas où il faut tenter leur réunion, & comment, 349. Cas où il faut avoir recours aux inſtrumens pour les grater, 352
— de graiſſe, ceux qu'on appelle ainſi, 344, 351
— du pivot, ce que c'eſt, 412
*Oſſelet* au boulet, quel eſt ce mal; ſa cure, 298
*Oſſelet* ou la *Fuſée*, quel eſt ce mal; ſa cure, 298
*Oxicroceum*, voyez *Emplâtres*.
*Ozeille*, ce que c'eſt, ſon uſage, 475, 487

## P

*Pâtes*, voyez *Secrets*,
*Paille*, quelle eſt cette nourriture pour les *Chevaux*; ſon effet; ceux auxquels elle eſt meilleure en abondance que le foin, 122
— de froment, uſage qu'on en peut faire pour les Chevaux, 124
— hachée, quelle eſt cette nourriture, Chevaux auxquels elle convient principalement, 124
Voyez *Coupe-Paille*.
*Pain* de pourceau, deſcription de cette plante, 488. Son uſage, 489
*Palais* du Cheval, en quoi il differe de celui de l'homme, 4. Si étant décharné il indique la vieilleſſe, 20. Voyez *Saignée*.
*Palefreniers*, qualités qu'ils doivent avoir, à quoi tenus, 98 & *ſuiv.* Inſtrumens dont ils ne ſçauroient ſe paſſer, 99 & *ſuiv.* Nombre de Chevaux qu'ils peuvent avoir à panſer; premiere choſe qu'ils ont à faire le matin, 101 & *ſuiv.* Comment ils doivent panſer leurs Chevaux, 102 & *ſuiv.* 105 & *ſuiv.* Leurs fonctions pour le ferrement de leurs Chevaux, 416 & *ſuiv.* Voyez *Etriller. Broſſer. Bouchonner. Peigner. Laver. Panſer* avec la main. *Crins. Queue. Poil.*
*Palpitation* de cœur, ſa définition; ce qui la fait connoître; ſes cauſes, 226. Comment on y peut remédier, 227. & *ſuiv.* Voyez *Breuvages*.
*Panier* de fer, voyez *Muſeliere* de fer.
*Panne* de Cochon, ſon uſage, 486
*Panneaux* de la *ſelle*, ce que c'eſt; leur utilité, 138. De quoi faits; leur uſage, 157. De quoi & comment ils doivent être rembourrés, 142. Voyez *Bourre*. Ce qu'il faut faire pour empêcher qu'ils ne durciſſent & bleſſent le Cheval, 118
*Panſer* avec la main, façon de le faire; Chevaux pour leſquels elle eſt préférable, 103 & *ſuiv.*
*Papier*, (cendre de) ſon uſage, 492
*Pareira brava*, ce que c'eſt, 455
*Parer* le pied, ce que c'eſt, 416
*Parietaire*, ſes propriétés, 349. Ce que c'eſt, ſon uſage, 454. 485
*Parotides*, ce qu'on appelle ainſi, 210
*Parquets* (grands) ce que c'eſt; quels ils doivent être, 61 & *ſuiv.* Pourquoi on doit couper chacun en pluſieurs autres, 63 & *ſuiv.*
*Pas*, quelle eſt cette allure, ſes qualités, 41 & *ſuiv.*
— redoublé; quel eſt ce pas, 42
— d'âne, de trois ſortes, leur uſage, 131, 385, 386
— d'âne, plante; ce que c'eſt, ſon uſage, 457
*Paſſerage*, ce que c'eſt, ſon uſage, 483
— ſauvage, ce que c'eſt, ſon uſage, 477, 483
*Paſquerette*, ce que c'eſt; ſon uſage, 484
*Pâturon* ou la *Jointure*, ce que c'eſt; ſes parties, celle de l'homme à laquelle il répond, quel il doit être, 6. Ses défauts, 27. Voyez *Saignée*.
*Pâturon*, (l'os du) celui que l'on nomme ainſi, 332. Son anatomie, 271
*Pavot*, ce que c'eſt, ſon uſage, 471
— blanc, ce que c'eſt, ſon uſage, 474, 496
*Peau*, ſi elle peut indiquer l'âge, 20
*Peigne* de corne, ſon uſage, 99
*Peigner*, maniere de le faire, 103
*Peignes*, maladie de deux ſortes, leur cauſe, leur cure, 264. *Chevaux*

qui y ſont plus ſujets, 264
*Peindre* les chevaux, 36
— les ſourcils, ce que c'eſt, *la même.*
*Pelle*, ſon uſage, 99
*Pelote*, voyez *Etoile.*
*Percemouſſé*, ce que c'eſt, ſon uſage, 460
*Perle*, ce qu'on appelle ainſi, 281
*Perſil*, ſon uſage, 455, 458
*Pervenche* petite, ce que c'eſt; ſon uſage, 473
*Petaſite*, ce que c'eſt; ſon uſage, 460, 480
*Petit chêne*, voyez *Germandrée.*
*Petit pied*, ce que c'eſt, 7. Ce qu'il faut faire pour empêcher ſa chute, 201 *& ſuiv.* Os dont il eſt compoſé, 412. Comment s'en fait la jonction avec le ſabot, *la même.* Ce qu'il faut faire lorſqu'il eſt piqué, 378
*Petite* centaurée, ce que c'eſt; ſon uſage, 464, 467, 468, 482, 491
*Petite* cigue, deſcription de cette plante, 479
*Pie*, quel eſt ce poil; ſes nuances, 12
*Pied* du Cheval, ce que l'on entend par ce terme, 421. De quoi compoſé, 309. Ses parties; celle de l'homme à laquelle il a rapport, 6. Ses défauts, 30 *& ſuiv.* Que la ferrure eſt l'opération la plus eſſentielle qui s'y faſſe pour le ſervice, 414
— de Bœuf, ce que c'eſt, 373. Sa cure, *la même.*
— cerclé, ce que c'eſt; ce qu'il dénote, 30, 421
— trop long; ce que c'eſt; ce qu'il dénote, 31, 422
— plats, ce qu'on appelle ainſi, 421. Leur ferrure, 426 *& ſuiv.* Voyez *Pieds* combles.
*Pied* de chat, ce que c'eſt; ſon uſage, 458
— de lion, deſcription de cette plante; ſon uſage; 471
*Pied* de veau; ſon origine; ſa propriété, 448
*Pieds* du cheval, maniere de les entretenir bons, 107 *& ſuiv.* Comment on connoît qu'ils ſont douloureux, 117. Ce qu'il faut faire lorſque voyageant dans un temps chaud & ſec, on s'apperçoit qu'ils ſe déſſéchent & s'éclatent, 118 *& ſuiv.* Pourquoi ils ſont une des parties les plus délicates à panſer, 367. Précaution qu'il faut prendre dans les opérations néceſſaires à leurs maux, *la même & ſuiv* Cure de leurs bleſſures, 368 *& ſuiv.* Leur anatomie, 411 *& ſuiv.* Précaution pour les empêcher d'être brulés en les ferrant, 418. V. *Défauts* des pieds.
*Pieds* blancs ou *Balzanes*, ce qu'on entend par ces termes, 14
— ſans défaut, de quelle maniere ils doivent être pour avoir cette qualité, 423. Maniere de les ferrer, *la même & ſuiv.*
— encaſtelés, ce que c'eſt, ce qu'ils dénotent, 31, 422. Leurs inconvéniens, *la même.* Leur ferrure, 425
— foibles, ce que c'eſt, ce qu'ils dénotent, 30, 421. Leur inconvénient, 422. Leur ferrure, 433
— gras, ce que c'eſt, ce qu'ils dénotent, 30, 421. Leurs inconvéniens, *la même.* Leur ferrure, 433
— trop gros ou trop petits, ce qu'ils dénotent, 30, 422. Leurs inconvéniens, *la même.*
— plats & combles, ce que c'eſt, ce qu'ils dénotent, 32, 427. Leur ferrure, 426, 427 *& ſuiv.* Ceux auxquels il faut une attention particuliere, 427 *& ſuiv.* Abus de ferrer les pieds combles, ainſi que les pieds plats avec des fers voûtés, *la même.*

*Pierre hématite*, ce que c'eſt, 472
— à Cautere, 493 & 494
— vulnéraire à froid, ſa compoſition ; ſes propriétés, 511
*Pignons* d'Inde, ce qu'ils ſont ; leurs propriétés & leur doſe, 446
*Pillules*, pourquoi contraires aux Chevaux, 183. Maniere de leur en faire prendre, 391. Raiſons pour leſquelles elles ont été inventées, 494
— fœtides ou puantes, ce que c'eſt, 497. Leur recette, 498. Cas où elles ſont bonnes, 204
*Pince* du pied du Cheval, ce qu'on appelle ainſi, 6
— du fer à Cheval, ce qu'on appelle ainſi, 415
— à poil, ſon uſage, 99
*Pinces*, pourquoi ainſi appellées, quand elles tombent, 17
*Pinçons* ; ce que c'eſt, 419
*Piqueur* d'Ecurie, quel il eſt ; qualités qu'il doit avoir, 97
*Piqueurs*, ceux qu'on appelle ainſi, 44 & *ſuiv.*
*Piſſement* de ſang, ce que c'eſt ; ſes cauſes, 222. Remédes pour ce mal, 223
*Pivot*, ce qui ſe nomme ainſi, 369, 412
*Places* des Chevaux dans les Ecuries, leurs proportions ; uſage du derriere des places, 92
*Plantin*, deſcription de cette plante, ſon uſage 471, 482, 483, 490
*Plantes* Diurétiques, leur deſcription, 453 & *ſuivantes*. Ce qu'on appelle ainſi, 453. Pour l'urine, *la même*. Pour la Veſſie, 454
*Plate-longe*, ce qu'on appelle ainſi ; de quoi compoſée, 151. Son uſage, *la même*. Ses propriétés, 381
*Plaies*, idée du procédé qu'on doit ſuivre à leur égard, 344 & *ſuiv.* Leur définition, 339. Voyez *Chancre. Ulcere. Maréchal.* Que l'air leur eſt dangereux, 340, & *ſuiv.* Temps où l'air leur eſt plus ou moins dangereux, 341. Ce qui peut contribuer à les envenimer, 343
*Plaies* compoſées, ce que c'eſt, 340, 346, 348. Leur cure, 342 & *ſuiv.* 346 & *ſuiv.*
— contuſes, d'où elles proviennent, 339
— ſimples, ce que c'eſt, 340, 345. Leurs cauſes, *la même*. Cas où elles ſont plus ou moins conſidérables, 345. Leur cure, *la même*. & *ſuiv.*
*Pli* du jarret, ce qu'on appelle ainſi, 8
*Plomb*, comment on le brûle, 492
*Poids* & meſures des médicamens, leurs ſignes, 440 & *ſuiv.*
*Poil*, ſentiment de l'Auteur ſur cette queſtion, *Si on peut le faire revenir*, 409
— des jambes, maniere de le faire, 105. Et celui qui croît ſous la ganache & au ventre, *la même*.
*Poil* de loup, voyez *Louvet*.
*Poils*, leur diviſion, 10. Les plus agréables, & ceux qui paſſent pour les meilleurs, 69
— bizarres & non communs, quels ils ſont, 12 & *ſuiv.*
— compoſés, quels ils ſont, 11 & *ſuiv.*
— ſimples, quels ils ſont, *la même*.
*Poireaux*, leur cauſe ; parties du corps du cheval où ils viennent ; leurs différens dégrés, 305. Leur cure, *la même*, 308. De quel genre de tumeurs ils ſont, 315. Comment on les peut extirper, 316. Voyez *Fics* du corps.
*Poirée*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 449
*Pois* chiches, ce que c'eſt, leur uſa-

ge, 455, 486
*Poiſons* coagulans, quels ils ſont, 479 *& ſuiv.* Leurs remédes, 480
— corroſifs, quels ils ſont, 478. Leurs remédes, 479
— purgatifs, quels ils ſont, 479. Leurs remédes, *la même.*
*Poitrail*, partie de l'homme à laquelle il répond ; quel il doit être, 4. Ce que dénote celui qui eſt étroit, 25. Voyez *Orties.*
— de la ſelle, ſon effet ; comment il doit être fait, 145. Moyen de prévenir l'accident très dangereux qu'il peut cauſer, *la même & ſuiv.* Comment tenu à la ſelle, 138. Voyez *Reſſort* de poitrail, *faux poitrail,*
*Polies*, ce qu'on nomme ainſi, 156
*Polirie*, ſon uſage, 458
*Polipode*, ce qu'eſt cette plante, ſon uſage, 449, 477, 482
*Pomme* épineuſe, deſcription de cette plante, 480, 487
*Pommeau* de la ſelle, ſon uſage, 138
*Ponpholix*, voyez *Onguens.*
*Populeum*, voyez *Onguens.*
*Porcelaine*, quel eſt ce poil ; ſa rareté ; étymologie de ſon nom, 12
*Porte-Barres*, ce qu'on appelle ainſi, 87
*Porte-mors* ou les *montans* de la *Bride*, ce que c'eſt, 129
*Porte-Piſtolets*, leur place, 138
*Poſte*, voyez *Selle* de poſte.
*Poſtillon* d'attelage, choix qu'on en doit faire, 196. Chevaux de la conduite deſquels il eſt ſeulement chargé, 177. Comment il doit conduire ſes Chevaux ; & attention qu'il doit avoir, 177. Quelle doit être ſon attitude à cheval ; 177 *& ſuiv.*
— de chaiſe, attention qu'il doit avoir à l'égard de ſa voiture, 178
*Poſtillons*, pourquoi ils mettent de la paille ſur le dos des chevaux qu'ils ramenent, 111. Voyez *Selle* de poſtillon, *Cochers.*
*Poteaux*, voyez *Barres.*
*Potence* pour la meſure des Chevaux, ce que c'eſt ; comment on s'en ſert, 34
*Poudre* d'acier, maniere de faire cette compoſition, 499
— cornachine, ſa compoſition & ſa doſe, 451
— de Diamant, combien dangereuſe, 478
— pour le farcin, 261
— de ſympathie, ce que c'eſt, 472
— à vers, ce que c'eſt ; ſa doſe, 467
— de vipere, ce que c'eſt ; ſa doſe, 461, 483. Voyez *Algaroth.*
*Poudres*, compoſition & uſage de pluſieurs, 498
*Poules*, voyez *Chevaux.*
*Pouliches*, à quel âge elles ſont en état de devenir *Poulinieres*, 71
*Poulie*, ce que l'on appelle ainſi, 299
*Poulinieres*, voyez *Pouliches*, ſoin qu'on doit avoir d'elles, 71 *& ſuiv.* Voyez *Cavales.*
*Poulins*, le premier d'une Jument rarement auſſi étoffé que ceux qu'elle aura enſuite ; pourquoi, 76. Abus & ſuperſtitions de ceux qui veulent en avoir des mâles ou de différent poil, 78 *& ſuiv.* Comment on doit les nourrir juſqu'à quatre ans, 84. Et les traiter depuis cet âge, 85 *& ſuiv.* Voyez *Etalons. Maux. Hyppomanes. Gourme.*
*Pouliot*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 463
*Poulx*, comment on connoît celui des chevaux, 191 *& ſuiv.* 386. Ce que c'eſt, *la même.*
*Pourpier*, ce que c'eſt, ſon uſage, 467, 477
*Pouſſe*, difficile de s'appercevoir quand on l'arête, 37. Quelle eſt cette

maladie ; de deux sortes, 240. Voyez *Toux* sèche.
*Pousse* flegmatique, comment elle se reconnoît, 241. Sa cause, *la même & suiv.* Si elle est héréditaire, 242. Sa cure & ses vrais remèdes, *la même & suiv.* Ce qu'on peut inférer de l'histoire rapportée d'un cheval poussif, 243
— phtisique, ses signes & causes, 240 & *suiv.* Maladie incurable, 241
*Poux*, en quoi ceux des Chevaux différent de ceux des hommes, 331. Comment on peut les détruire, *la même.*
*Précipité* couleur de rose, ce qu'il est ; sa dose, 450, 467
— blanc, ce qu'il est ; sa dose, 467
— d'antimoine, voyez *Magistere.*
*Préparations* pour la nuit, quelles elles sont, 109 & *suiv.*
*Prez*, comment on peut sçavoir si on en a suffisamment pour nourrir un *Haras*, 65. Comment on en connoît l'utilité ; de deux sortes, 66
*Presle* ou *Queue* de cheval, de plusieurs espéces ; leur description, leur usage, 490
*Profond*, voyez *Sublime.*
*Provende*, ce qu'on appelle ainsi, 84
*Proverbes*, origine & explication des suivans, Cheval blanc bon pour le pere & les enfans, 11. Alzan brûlé plutôt mort que lassé, *la même.* Cap de More, si tu avois bon pied, tu vaudrois plus que l'or, 12. Beaucoup desirent avoir un Cheval noir zain, & peu ont le bonheur d'en avoir, 13. Cheval de trois, Cheval de Roi, 15. Gardez vous du Cheval arzel, *la même.* Qu'en Chevaux on peut tromper son pere même, 33. Le Cheval est doux comme un bateau *la même.* Origine de celui que le farcin est le cousin-germain de la morve, 258
*Prunelles* petites, ce qu'elles dénotent, 23
*Prunes* de Damas, quel est ce fruit, 449
*Purgatifs* chymiques, quels ils sont, 450 & *suiv.*
— doux, 446
— foibles 448
— forts, 444
*Purgations*, pourquoi désavantageuses au Cheval, 181. Remède à éviter par rapport aux Chevaux, 249. Comment on y prépare les Chevaux ; & ce qu'il faut faire, après, 391. Quelles elles sont, 495 & *suiv.*
*Pus*, d'où il provient, 337. Ce que c'est que celui qui sort d'une playe, 341

## Q

*Quarte*, ce que c'est, 372. V. *Seimes.*
*Quartiers* du fer à cheval, ce qui se nomme ainsi, 416
— du pied du cheval, ce qui se nomme ainsi, 6, 416. Quels ils doivent être, 6
— de la selle, leur utilité & effet ; de quoi composés, 138
*Queue*, ce que c'est ; quelle elle doit être, 7. Si elle peut indiquer l'âge, 20. Maniere de la faire, 104. Maniere de nouer celle d'un Cheval qui est au travail, 382. Maniere de la couper, 394. Temps propre à cette opération, *la même.* Ce qui doit décider de la hauteur à laquelle on doit la couper, 395. Couper la queue à l'Angloise, *la même.* Son anatomie, *la même.* Voyez *Saigner. Chevaux.*
*Queues*, (fausses) comment on les

reconnoît, 37
*Queues* de rat, voyez *Arrêtes.*
*Quinquina*, ce que c'eſt ; ſa doſe, 468
*Quinte feuille*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 470, 490

## R

*Races*, combien eſſentiel de les croiſer, & comment on le fait, 74 & *ſuiv.* Leur effet, 75 & *ſuiv.*
*Racinaux*, ce que c'eſt ; comment ils doivent être placés, 95
*Racines*, temps de les cueillir, 443
*Rage*, comment on peut y remédier, 229 & *ſuiv.* Voyez *Omelette.* Quelle eſt cette maladie, 481. Animaux auxquels elle vient naturelement, ſes remédes, *la même & ſuiv.* Quand elle eſt plus dangereuſe, 481
*Raiſſort*, voyez *Rave.*
*Raiſins* de Damas, leur uſage, 473
— paſſes, leur uſage, 474
*Rape*, ſon uſage, 416
*Rapontic*, ce que c'eſt, ſon uſage, 472
*Raſoir*, voyez *Cizeau.*
*Rateliers*, de deux eſpéces, 91, 94. Effet des uns & des autres, *la même.*
*Rave ou Raiſſort*, ſon uſage, 454
*Rave* ronde, ou *Naveau*, ſon uſage, 457
*Realgal*, ce que c'eſt, 478
*Regliſſe*, ce que c'eſt, ſon uſage, 474
*Régule* d'antimoine, ce que c'eſt ; ſa doſe, 450
*Reine* des prez, ce que c'eſt ; ſon uſage, 461, 480
*Reins* ou *Rognons*, où ſitués, 7. Ce que marquent ceux qui ſont bas ou enfellés, 29
*Relais*, uſage qu'on en doit faire à la chaſſe, 165 & *ſuiv.*
*Relayer* à l'Angloiſe, ce qu'on appelle ainſi, 165
*Remédes* ; recettes de pluſieurs, 495. Modéle d'un pour l'enchevêtrure, 367
*Remolade*, ſa compoſition, 506. Voyez *Charges.*
*Rênes* de la bride, ce qu'on appelle ainſi, 129
*Renettes*, leur uſage, 384, 397 & *ſuiv.*
*Renouée*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 470
*Repercuſſifs & Aſtringens*, quels ils ſont, 489 & *ſuiv.*
*Repouſſoir*, ſon uſage, 416
*Réſine*, ce qu'elle eſt ; ſa doſe, 450
— de *ſcammonée*, ſa préparation & ſa doſe, *la même.*
*Réſines*, temps de les cueillir, 443. Quelles elles ſont, 464
*Réſolutifs*, quels ils ſont, 488 & *ſuiv.*
*Reſſort* de *gourmette*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 132
— du *poitrail*, ſon utilité ; ſa deſcription, 146
*Reſtrinctif*, recette de deux pour les pieds plats, 427
*Retention* d'urine, ſa cauſe, 215 & *ſuiv.* Ses dégrés, 216. Remédes propres pour ce, *la même.* Voyez *Tranchées.*
*Retraites*, ce que c'eſt, 374. Voyez *Enclouëures,*
*Rhubarbe*, ſon origine ; ſa propriété ; ſa doſe, 447
*Rhue*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 463, 466, 482
*Rhue* des murs, ſon uſage, 438
*Rhume* appellé *Morfondure*, voyez *Morfondure.*
*Ricin*, plante, ce qu'elle eſt ; ſes propriétés & ſa doſe, 444
*Rogne-pied*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 416

*Rognon*, ce qui peut produire ſes bleſſures, 361 & *ſuiv.* Son remède, 362
*Romarin*, ſon uſage, 453, 488
*Rongeans*, voyez *Corroſifs.*
*Roſes* muſcates, leurs propriétés; leur correctif; leur doſe, 448
— pales, leur doſe; leur propriété, *la même.*
— de Provins, leur propriété, *la même.* 470
— rouges, leur uſage, 490
*Roſier* ſauvage ou *Eglantier*, ſon uſage, 482
*Roſſignol* ſous la queue, ce que c'eſt, 410. Maniere de faire cette opération, *la même.*
*Rouhan*, quel eſt ce poil; ſes différentes ſortes, 12
*Rouſſins*, Chevaux qu'on appelle ainſi, 67
*Rubican*, ce qu'on entend par cette expreſſion, *qu'il a du Rubican*, 12
*Rugine*, ce qu'on appelle ainſi, 352
*Ruiſſeau* dans les écuries, où il doit être placé, 92

## S

*Sabine* ou *Savinier*, ce que c'eſt; ſon uſage, 462
*Sabot*, ce que c'eſt, 6, 412. Ce qu'on appelle ainſi, 309. Qu'il forme le pied extérieur; nom de ſa partie de devant, de derriere, & de ſes côtés, quel il doit être, 6
— cerclé, ce que c'eſt, 421. Son inconvénient, *la même.*
*Safran*, ſa doſe, 452. Ce que c'eſt; ce qu'on appelle ainſi, ſon uſage, 463, 468, 476. Voyez *Carthame.*
— de Mars apéritif, ce que c'eſt; ſa doſe, 465, 477
— de Mars aſtringent, ce que c'eſt, ſa doſe, 473
d'or, ou *Or* fulminant ce que c'eſt; ſa doſe, 462
*Sagapenum*, ſon origine; ſa doſe, 448
*Saignée*, ſon utilité pour les Chevaux, 70, 180. Cas où elle doit être fréquente, *la même.* Si elle eſt révulſive, *la même & ſuiv.* Uſage qu'on en doit faire quant à la fiévre, 193. Précautions qu'il faut avoir devant & après, 386. De quelle quantité elle doit être ordinairement, 387. Comment elle ſe fait aux *ars*, 388, au *col*, 387. Au plat des *cuiſſes*, 388, ſous la *langue*, aux *larmiers*, aux *nazeaux*, au *palais*, *la même.* Aux *pâturons*, à la *pince*, à la *queue*, 389. Au *ventre*, 388. Réflexions ſur celles en différens endroits, 389
*Sainfoin*, quelle eſt cette nourriture; ſon uſage pour les *Chevaux*, 124
*Salieres*, leur ſituation; ce qu'elles doivent être, 2. Si étant creuſes elles peuvent indiquer l'âge, 20
— des épaules, ce qu'on appelle ainſi, 143
*Sang*, ſes qualités, 236. Signes qui font connoître s'il ſort d'une *veine* ou d'une *artere*, 347
— de bouc deſſéché, ou *bouquain*, ſa doſe, 461
*Sang-dragon*, ce que c'eſt, 471
*Sangles*, comment attachées à la ſelle, 138
— & *Surfaix*, ce qu'on appelle ainſi généralement; leur uſage, 146 & *ſuiv.* Comment on les doit ſerrer ainſi que le *ſurfaix*, 147
— d'Angleterre, leur qualité, *la même.*
*Sangſue*, ce qu'il faut faire quand on en a avalé, 479
*Sanicle*, ce que c'eſt; ſon uſage, 470, 491
*Santaux*, (Trois) ce que c'eſt, 468

*Sarcepareille*, ce que c'eſt, ſon uſage, 460, 480
*Sarcocolle*, ce que c'eſt, 484, 491
*Sariette*, ce que c'eſt, ſon uſage 468, 488
*Saſſafras*, ce que c'eſt, ſon uſage, 459, 480
*Saveurs*, leur effet, 442. Celui des inſipides, onctueuſes, nitreuſes, ameres, âcres, acides, *la même*. Des auſteres, *la même & ſuiv.* Des aromatiques, des ſalées & des douces, 443
*Sauge*, ce que c'eſt, ſon uſage, 463, 482, 488
*Savinier*, voyez *Sabine*.
*Saumure*, ſon uſage, 481
*Saxifrage* blanche, ce que c'eſt, ſon uſage, 454
*Scabieuſe*, ce que c'eſt, ſon uſage, 457, 461
*Scammonée*; ſon origine & ſa doſe, 447
*Scarabeus*, quel eſt cet animal, 512
*Scarifications*, ce qu'on appelle ainſi, 353
*Scolopendre*, ſon uſage, 458
*Scordium* ou *Germandrée* d'eau, ce que c'eſt, ſon uſage, 461, 464, 468, 480
*Scorpion*, ce que c'eſt 480
*Scorzonaire*, ce que c'eſt, ſon uſage, 461, 482
*Scrophulaire* aquatique, (la grande) deſcription de cette plante; ſon uſage, 488, 491
*Seau*, ſon uſage, 99
*Sebeſtes*, ce que c'eſt, 474
*Sec*, mettre les Chevaux au ſec, ce que c'eſt, 125
*Secrets*, *Paroles*, *Pactes*, *Charmes* & *Folets*, ce qu'on doit penſer à cet égard, 514 & *ſuiv.*
*Seime*, ce que c'eſt, 372. Voyez *Chevaux*. Précautions qu'on doit prendre pour les prévenir, *la même*. Leur cure, *la même*. Qu'il faut avoir ferré le Cheval pour procéder à la cure de cette maladie, *la même*. Le plus reconnu & le plus sûr reméde pour cette maladie, *la même & ſuiv.* Chevaux qui y ſont ſujets, 434. Leur ferrure, *la même*.
*Sel* d'abſynthe, ce que c'eſt, ſa doſe, 452
— armoniac, ce qu'on croit que c'eſt, ſa doſe, 456, 483
— fixe armoniac, ce que c'eſt, ſa doſe, 468
— volatil de corne de cerf, ſa doſe, 483
— d'écorce de féve, ſa doſe, 456
— ou *Vitriol* de Mars, ce que c'eſt; ſa doſe, 465
— polycreſte, quel il eſt, 451, 499. Sa doſe, 451
— prunelle, voyez *Criſtal* minéral.
— ou *Sucre* de Saturne, ce que c'eſt; ſa doſe, 453, 475, 484
— volatil de ſuccin ou *Karabé*, ce que c'eſt, ſa doſe, 477
— alkali de tartre, ce que c'eſt; ſa doſe, 452
— volatil de tartre, ce que c'eſt; ſa doſe, 451
— végétal ou Tartre ſoluble, ce que c'eſt; ſa doſe, 451
— de vipere volatil, ſa doſe, 483
*Selle*, ſa fondation, 137. Quelle doit être ſa conſtruction pour qu'elle ſoit bien faite & commode, 141 & *ſuiv.* Ce qu'il faut obſerver pour qu'elle ſoit commode à l'homme, 142 & *ſuiv.* Comment on la doit placer ſur le Cheval, 143. Ce qu'il faut faire pour connoître ſi elle porte bien par-tout, & s'éloigne où il faut, 144. Examen qu'on doit faire lorſqu'on l'ôte, 118. Comment on peut connoître ſi elle a bleſſé ou foulé le *Cheval*; comment on y remédie en ce cas;

*la même.* Voyez *Panneaux* de la selle. *Chevaux.*
*Selle* Angloise, sa description; son usage, 139. Ses qualités, 143
— rase ou demi-Angloise, son usage, sa description, 139
— à Basque, sa description, 140
— de *Couriers* de males, sa description, 141
— de course, son usage, sa description, 140
— de femmes, sa composition, *la même.*
— de *Fourgoniers*, sa description, 141
— à piquer, son usage; de quoi composée, 139
— de poste, sa description, 140
— de *Postillon*, de quoi composée, 141
— à la Royale, sa composition, 138. A quoi sujette, 143
— à trousequin, de quoi composée; quant à la Cavalerie, 138 *& suiv.*
*Sellette* de limon, de quoi composée, 154
— des *Mulets* de litiere, 156
*Sels* ou *Alkalis*, quels ils sont, 451 *& suiv.*
*Semences* chaudes (les 4 petites) quelles elles sont, 458
— froides (les 4) quelles elles sont, 474
*Séné*, ce qu'il est; son origine; sa propriété; sa dose, 447
*Seneçon*, ce que c'est, son usage, 475 ses propriétés, 349, 485
*Seringue*, son usage, 385
— à injection, son usage, *la même.*
*Serpens*, leurs morsures, 480
*Serpentaire*, son origine, sa propriété, 448
*Setons*, ce que c'est, 403. Leur usage, & utilité. *la même & suiv.*
*Siége* de la selle, comment composé, 138
*Sifflet*, ce qu'on appelle ainsi, 437
*Sifflet*, ce que c'est que faire un sifflet, 374
*Signes* généraux du Cheval malade, quels ils sont, 184 *& suiv.* Signe mortel, 185
*Simousses*, ce qu'on appelle ainsi, 156
*Sirop* de Mars, voyez *Teinture.*
*Solbature*, quel est ce mal; ses signes, 312. Ses causes; sa cure, 313
*Soldanelle* ou *Chou* marin, son origine; sa dose, 447
*Soleizel.* (M.) Exemples qu'il apporte pour prouver que les Chevaux ont de la moëlle dans les *os*, 334
*Solle*, ce que c'est; quelle elle doit être, 6. Ce que marque celle qui est mince ou haute, 32. Ce qu'il faut faire, lorsque la solle revenant, il vient avec elle des bouillons de chair qui surmontent, 399 Boutons sous la solle, 312
*Solle* baveuse, quel est ce mal; comment il se dénote; sa cure, 312
*Somniferes*, voyez *Narcotics.*
*Son*, Chevaux dont il est la nourriture propre, 123. Voyez *Chevaux.* Son effet; Chevaux auxquels il est bon de donner deux picotins de son mouillé, 123. Voyez *Foye* d'antimoine.
*Sondes*, de quelle maniere il faut s'en servir, 341. Celles dont on doit se servir, *la même.*
*Sortie* du fondement, cause de ce mal, 323. *& suiv.* Sa cure, 324. Voyez *Lavemens.*
*Souchets*, ce que c'est, leur usage, 464
*Soucy*, ce que c'est; son usage, 461 464
*Souffre*, ce que c'est, 489. Voyez *Emplâtres.*
— (Baume de) ce que c'est, 489
— doré d'antimoine, sa dose, 450.
— de cinabre minéral, ce que c'est, sa dose, 459

*Soulandres*, voyez *Malandres*.
*Soulier* de cuir, ce qu'il eſt, 434
Son utilité, *la même*.
*Soupe de lait*, ce qu'on appelle ainſi, 11
*Sourcils*, voyez *Peindre*.
*Souris*, ce qu'on appelle ainſi, 3
*Sous-barbe*, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Sous-gorge*, ce que c'eſt, 129
*Sous-pente*, ce que c'eſt, 381. Ses propriétés, *la même*. Deſcription de ce qui la compoſe, *la même & ſuiv.*
*Sous-ventre*, ce qu'on appelle ainſi, ſon uſage, 156
*Spatule*, ſon uſage, 385
*Stomachiques*, (remédes) 468
*Stramonium*, voyez *Pomme-épineuſe*.
*Sublimé* doux, ce que c'eſt; ſa doſe, 461, 467
— corroſif, ce que c'eſt, 478
*Sublime* (le) & le *profond*, nom qu'on leur donne; ce qu'on appelle ainſi, 271
*Subſtance*, comment elle ſe perd, 348 & *ſuiv.*
*Succin Karabé*, ou *Ambre* jaune, ce que c'eſt; ſa doſe, 452, 471
*Sucre* de *Saturne*, voyez *Sel*.
*Sueurs*, cauſe de celles des Chevaux dans l'écurie, 123
*Sulphure*, voyez *Emplâtres*.
*Superpurgation*, ce qu'on appelle ainſi; ſon effet; comment on peut y remédier, 249. Remédes contre, 452 & *ſuiv.*
*Suppuratifs* & *Digeſtifs*, quels ils ſont, 487 & *ſuiv.*
*Suppuration*, cas où il eſt plus à propos de l'éviter que de la procurer, & pourquoi, 349. Cas où elle eſt néceſſaire dans les playes compoſées, 347, 350
— de la *Fourchette*, quel eſt ce mal; ſa cauſe, ſa cure, 312
*Surdent* ou *Dent* de loup, ce que c'eſt, 330. Maniere de ſoulager; le Cheval dans cette occaſion, *la même*.
*Sureau*, ce que c'eſt; ſa propriété & ſa doſe, 448
*Surfaix*, voyez *Sangles*, quel il doit être, 147
*Suros*, quel eſt ce mal; ſa deſcription, de deux ſortes; ſa cauſe la plus ordinaire, 296. Ce qui les rend plus dangereux ou indifférens, *la même & ſuiv.*

## T

*Tabac*, ſon origine & ſes propriétés, 445. Sa doſe 488. Sa cendre, 492. Voyez *Infuſion*.
*Tablier* de Maréchal, ce qui doit le compoſer, 416
— de Palefrenier, ou *Epouſſette* de toile, ſon uſage, 100
*Tabouret*, voyez *Bourſe* à berger.
*Taille* des Chevaux, 35
*Talon* du mors, ce qu'on appelle ainſi, 130
*Talons*, ce qu'on appelle ainſi; quels ils doivent être, 6, 416. Ce que marque un talon plus haut que l'autre; ceux qui ſont foibles & bas, 31. Comment formés, 412. Abus de les ouvrir par force avec les tricoiſes, 426
— foibles & inégaux, ce qu'ils dénotent. 422. Voyez *Chevaux*.
*Tamarins*, origine de ce fruit, 449
*Tanaiſie*, ce que c'eſt; ſon uſage, 463
*Tarentule*, comment ſe guérit ſa morſure, 480, 481
*Tartre* émétique, ce qu'il eſt; ſa doſe, 450
— martial ſoluble, ce que c'eſt; ſa doſe, 465
— ſoluble, voyez *Sel* végétal.
— vitriolé, ſa doſe, 451

*Tayes*, de deux sortes, leur cause ordinaire, ce que c'est, leur cure, 281
*Teignes*, ce que c'est, leur cause, 264 & *suiv.* Leur cure, 265
*Teinture* d'aloës, sa composition, ses propriétés, 492, 510
— d'antimoine, ce que c'est; sa dose, 477
— de cailloux, ce que c'est; sa dose, *la même.*
— de canelle, ce que c'est, sa dose, 468
— ou *Sirop* de Mars, ce que c'est, sa dose, 465
— de Myrrhe, ce que c'est, 492
*Tendon* trop mince, quel est cet indice, 27
*Tendons*, deux au genouil, 270. Du pied, leur description, 414
*Tenesmes*, quelle est cette espéce de tranchée, ses signes, 214 & *suiv.* Sa cause; remédes qu'on y doit apporter; lavement & breuvage bons pour ce mal, 215
*Tentes*, celles dont il ne faut pas se servir, 340. Pourquoi bannies dans les playes, 341
— molles, ce qui s'appelle ainsi, 342
*Terre* glaise; son effet sur les pieds, 107
— sigillée, ce que c'est, 473
*Terrein* pour former un Haras, quel il doit être, 61 & *suiv.* Partage qu'on en doit faire, *la même.* Comment on peut le maintenir dans sa bonté, 64. Quel doit être celui où se passe la Monte, 80
*Testicules*, voyez *Enflures* des Testicules. *Meurtrissure.*
*Tête* du Cheval, son anatomie, 275 & *suiv.* 277. Quelle elle doit être, ce qu'elle comprend, 2
*Tétiere* ou le *dessus* de tête, ce que c'est, 129
*Tetines*, où situées, 7
*Thérébentine*, ce que c'est, 487, 491
*Theriacale*, (Eau) sa dose, 452
*Theriaque*, sa dose, *la même.* 481
— vieille, sa dose. 483
*Thim*, ce que c'est, son usage, 456 463, 465, 488
*Thon*, ce que c'est, son usage, 483
*Thora*, ce que c'est, 478
*Tiges*, temps de les cueillir, 443
*Tigre*, quel est ce poil, 12
*Tiq*, ce que c'est; comment il se dénote, 329. Palliatifs à cette incommodité, *la même & suiv.*
*Topiques*, leurs propriétés, 349
*Torches*, de quoi composées; leur usage, 157
*Tormentille*, ce que c'est; son usage. 470
*Tortelle*, voyez *Velart.*
*Toupet* du Cheval, ce que c'est, où situé, 2
*Touret*, ce qu'on appelle ainsi, 130
*Toutesaine*, description de cette plante, 482
*Toux*, son seul signe; ce que c'est; de deux sortes, 243
— accidentelle, sa cause; sa cure, 244 & *suiv.* Lorsqu'elle est accompagnée de fiévre, 145
— grasse & humide, ce que c'est; ses causes, sa cure, 244
— séche, sa cause; sa cure, avec ou sans la pousse, 244
*Train* de devant, ses parties, 4
— de derriere, ses parties, 7
*Tranchées*, voyez *Avives.*
*Tranchées* de plusieurs espéces; leurs signes, 212
— bilieuses, voyez tranchées rouges.
— appellées *convolvulus* ou *miserere*, leur définitions; comment on y peut remédier; fort rares aux Chevaux, 214
— d'indigestion & de vents, leurs signes; leurs causes, 212. & *suiv.*

Remédes qu'on y doit apporter, 213. Breuvages & lavemens fort bons pour celles d'indigeſtion, *la même*. Breuvages pour celles de vents, *la même & ſuiv.*

*Tranchées* rouges, ſentiment partagé des Maréchaux ſur leſdites, 218. Mieux appellées *Tranchées* bilieuſes, ce que c'eſt; leurs cauſes, 219. Leurs remédes, *la même*.

— de teſticules retirés, ſes cauſes, remédes qu'on y doit apporter, 218 *& ſuiv.*

— formées par les vers, leurs ſignes; remédes qu'on peut y employer, 221 *& ſuiv.*

— de retention d'urine, ce que c'eſt, 216. Remédes qu'on peut employer pour leſdites, 217. Lavemens pour leſdites, *la même. & ſuiv.*

*Tranchoir* ou *Couperet*, ſon uſage, 386

*Travail*, Fiévres que peut cauſer le trop de travail, 190

— du Maréchal, ce que c'eſt, 378 *& ſuiv.* Deſcription de ce qui doit le compoſer, *la même & ſuiv.* Proportions qu'il doit avoir, 380. Propriétés de ce qui le compoſe, *la même.* Voyez *Chevaux.*

*Tricoiſes*, leur uſage, 416

*Trot*, quelle eſt cette allure, 41

*Trous* ou *Foſſés*, combien il eſt néceſſaire de combler ceux qui ſe trouvent dans les pâturages des Chevaux, 64

*Trouſſequin*, ce que c'eſt; ſon uſage, 137 *& ſuiv.* Qu'il doit être rembouré, 138

*Tumeurs*, d'où elles proviennent, 336. Leur cure, 338

*Tumeurs & Abſcès* ſous la *Ganache*, comment on y doit remédier, 234

— froides ou écrouelleuſes, de pluſieurs eſpéces, 315

*Turbith*, ce que c'eſt; ſon origine; ſes propriétés; ſa doſe 447

*Turquette*, voyez *Herniole.*

*Tutie*, ce que c'eſt, 484

## V

*Vache* de la forge, ce que l'on nomme ainſi, 415

*Valeriane* ſauvage, ce que c'eſt; ſon uſage, 460, 463

*Vanette* ou *Crible*, ſon uſage, 100

*Varices*, ce que c'eſt, 295, 403. Chevaux qui y ſont plus ſujets, 295. Sa cure, *la même.* Remédes contre, 403

*Végétaux*, parties qu'ils contiennent, celles dont on ſe ſert, 443

*Veine* du plat de la cuiſſe, où ſituée 8

*Veines & Artères*, celles de la jambe de devant, 271. Des jarrets, 291 Voyez *Barrer.*

*Velart* ou *Tortelle*, ce que c'eſt, ſon uſage, 457

*Ventre* avalé, ce qu'il indique, 28 Voyez *Saignée.*

*Verge* d'or, ce que c'eſt, ſon uſage, 454, 471

*Verjus*, ce que c'eſt; uſage de ſon jus; ſa doſe, 451, 473, 475, 489

*Vermifuges* ou contre les vers, quels ils ſont, 466 *& ſuiv.*

*Véronique* mâle, deſcription de cette plante, ſon uſage, 482, 491

*Verrues*, de quel genre de tumeurs elles ſont, 315. Comment on les peut extirper aiſément, 316. Voyez *fics* du corps.

— dans l'œil, ce que c'eſt; leur cure, 280

*Vers*, de quatre eſpéces, 220 Ceux qui cauſent des tranchées, *la même.* Ce qui les produit, *la même & ſuiv.* Comment on ſoupçonne qu'un Cheval en a, 221. remédes pour les faire mourir, *la même.*

*Vert & Herbe*, ce que c'eſt qu'y mettre les Chevaux, 125. Leur uſage pour les Chevaux ; effet de ces nourritures ; Chevaux auxquels elles ſont pernicieuſes, *la même*. V. *Chevaux*. Leurs préparations ; quantité qu'on en peut donner, *la même*. Voyez *Foie* d'Antimoine.
*Vertigo*, maladie qu'on appelle ainſi, 196 & *ſuiv*.
— de ſang, ſa cauſe ; ſes ſignes ; comment on y doit remédier, 197
— de vapeur, ſes ſignes, 226 & *ſuiv*. Ce que c'eſt ; ſa cauſe, 227. Ses remedes, *la même & ſuiv*. Voyez *Breuvages*.
*Verveine*, deſcription de cette plante, ſon uſage, 482, 488
*Veſſe de loup*, ce que c'eſt, 471, 472
*Veſſigons*, nature de ce mal : de deux ſortes, 292 & *ſuiv*. Leur cure, 293. Eſpeces de loupes, 315
*Vieilleſſe*, ſes ſignes, 22
*Vigo*, voyez *Emplâtres*.
*Vin*, ſon uſage pour les Chevaux, 126 & *ſuiv*.
— émétique, ce que c'eſt ; ſa doſe, 466
*Vinaigre*, ſa doſe, 451, 489
*Violette*, ſes propriétés, 349
*Violette* de Mars, ce qu'elle eſt ; ſa propriété ; ſa doſe, 448. Ses feuilles & fleurs ; doſe de la ſemence, 449, 474, 485
*Violier* jaune, ou *Giroflée* jaune, ſon uſage, 464
*Vipere*, ce que c'eſt, 480. Sa graiſſe, 489
*Vitre*, feuille morte, ce que dénote cette marque, 23 & *ſuiv*.
— trouble, ce que dénote cette marque, 23 & *ſuiv*.
*Vitriol* bleu, ce que c'eſt, 484. Maniere de l'employer, 348
— de Mars, voyez *Sel*.
— rouge, ſon uſage, 472, 490
— (ſel de) ce qu'il eſt ; ſa doſe, 450
*Ulceres*, cas où les plaies prennent ce nom, 339. Ce que c'eſt, 356. De deux ſortes, *la même*. Leur cure, *la même*.
*Vomiſſement*, ſa cauſe, 181 & *ſuiv*. Médicamens pour l'arrêter quand il eſt préjudiciable, 451
*Vomitifs* chimiques, quels ils ſont, 450
*Voyage*. V. *Cheval* de voyage. *Allure*.
*Urine*, ſon uſage, 484, 492
— chaude, vomitif ; ſa doſe, 446
— des chevaux, pronoſtics qu'on en peut tirer, 186
*Uſnée* de crâne humain, ce que c'eſt, 472
*Uſtencile* du *Garde-meuble*, ce qu'on appelle ainſi, 137
*Vuider* ou *curer* un Cheval, ce qui s'appelle ainſi, 390
*Vulnéraires*, (Herbes) quelles elles ſont, 490 & *ſuiv*.

## Y

*Yeble*, ce que c'eſt, ſes propriétés, 448 & *ſuiv*.
*Yeux*, de quoi compoſés ; quels ils doivent être, 2. Comment on doit ſe poſter pour les examiner, 22 & *ſ*. Leurs défauts, 23 & *ſ*. Leur deſcription, 278. Leurs maladies, 277 & *ſ*. V. *Dégraiſſer*, *Onglée*.
*Yvette*, ce que c'eſt ; ſon uſage, 464
*Yvoire*, (Rapure d') ſa doſe, 452.

## Z

*Zedoaire*, ce que c'eſt, 466

*Fin de la Table des Matieres.*



De l'Imprimerie de MOREAU, rue Galande.